نافذة

د. نبيل طعمة

فقدان الأمل

نوبات تجتاح شعوب منطقتنا بين الفينة والأخرى، وبشكل خاص في بلدنا العزيز والغالي، تحمل في طياتها محاولات تحطيم الثوابت والرواسخ من الفكر الاجتماعي والإنساني والسياسي، غايتها إنهاء العروبة وزوال الشعوب العربي وتصوير العرب على أنهم حالة استثناء من الواقع العالمي ونشر الغرب أفكاراً عنهم، بأنهم غير قادرين على مواكبة الركب العالمي، ولا يمتلكون قدرة تحقيق الديمقراطية حتى بأشكالها الأولية، ويعمل الغرب ليل نهار على تحميل العرب الموجات الإرهابية التي تصل إليهم، فكان تخطيطهم الدائم العمل على تغيير الأنظمة العربية وتدمير بناها الفوقية والتحتية، فعاثوا فساداً في السودان، ودمروا العراق وليبيا، وخلخلوا واقع تونس، وأشعلوا اليمن، وهجموا على سورية بكل ما أوتوا من قوة، سورية التي لم تستكن، ولم تستسلم لأصعب أقدارها، ظهرت عصيةً على التقسيم أو محاولات التفكيك، وأثبتت أنها تمتلك قدرات هائلة لإعادة بناء حضورها بإيمان أبنائها الخلّص بها.

إرادة الغرب السيطرة على الفكر البشري برمته عبر نشره لمضامين دقيقة وخفية تؤدي إلى إفقار الأمل لدى الشعوب في تحقيق أحلامها ضمن أوطانها أولاً، وثانياً تقديم أنفسهم على أنهم المخلصون، وأنهم وحدهم من يمنحون الأمل من خلال استدراج جميع هذه الشعوب لتبني عاداتهم وتقاليدهم، بعد بثّ الفرقة فيما بينهم، وإشغالهم بالفكر الطائفية أو المناطقية، ونشر الفساد وتعميم لغة الإرهاب، وأنهم الأقوى، وأن البقاء للأقوى، وأنهم القادرون الوحيدون على منح التقدم أو حجبه، لكونهم يمسكون بنواصي التكنولوجيا، وأكثر من ذلك، أنهم وحدهم يبدهم قياس مستوى التقدم وتقييمه ومنع الحصول عليه أو الوصول إليه بإرادتهم، ومعه يعملون على بثّ نظمهم الأخلاقية، وذلك بأحدث السبل اللاأخلاقية التي أخذت تبوء بالفشل نتاج ما أحدثته من جدل ونقاش، وكيف بها تعمل على خلق هواجس المصالح الفردية وحسابات الأنانية التي يحصدون نتائجها في الغرب، عبر نهب عقول وأفكار أبناء هذه الشعوب وترك الباقي يلهث خلفهم، من خلال ذاك البريق الذي يبثونه في بلدانهم.

لقد وسّع الغرب الاستعماري القديم الجديد وعلى رأسه أميركا الشمالية حدوده غير النظامية إلى العالم أجمع، عن طريق فرض لغاته وثقافاته وآدابه، وأسس الكثير لذلك، ولكي يجبرك للانسياق تحت لوائه، أو إجبارك على الانكسار أمام متطلباته.

الأمل كبير ومتوافر، وأبناء سورية مدعوون لإعادة بناء ما تهدّم، وهي فرصة بالغة الأهمية لأبنائها، وكما أكدت أن بقاءها ما كان ليكون لو أنها استسلمت لما أرادوه، أو أنها استكانت أمام ما دفعوا به من إرهاب تضليلاً للحقائق، فالسوريون تمتعوا بمعارف مهمة في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة، وكلّ ما يحتاجون إليه هو إيقاف عدائية الغرب وأدواته الطامعة في مصير السوريين ومناخ الطمأنينة والتعامل مع القوانين الحديثة، وتحديث القوانين القديمة، ونشر ثقافة العمل، والإيمان بأنه وحده القادر على بناء النجاح، وكل ذلك يؤدي إلى تحقيق ليس الأمل، بل الآمال العديدة، وهذا بدأ فعلاً بعد العشرية الثانية من هذه الألفية، وكان هذا من خلال الاستحقاق المبهر الذي أظهر للعالم أجمع أن الأمل موجودٌ وقوي، وأن ردّ الفعل على التمسك به جاء من خلال المبادرات الخلاقة السياسية والفكرية للإصلاح، فقد فرضت حضورها في حماية الأمل والاتجاه إلى العمل للخلاص من تبعيات ما جرى، وصحيح أن النجاحات السياسية حملت الاقتصاد ضغوطاً مربكة، وأثرت في الفكر المدني، حيث إن التحرك في هذين المحورين أخذ يتحرك على الطريق الصحيح والسليم، من ناحية إنجاز الحلول الناجعة في اتجاه تطويرها، وصولاً إلى التساوي مع النجاحات السياسية.

الأمل متوافرٌ وبكثرة شريطة أن نتمتع بالإخلاص، هذا الذي يأخذ بنا إلى الخلاص من كل معوقات الحياة، وتحقيقه مرهونٌ بالعمل الحقيقي، الذي منه يولد الانتماء، ويتعزز الولاء بالأداء، الذي كلما كان جيداً تمتعت شخصية كلّ منا بالقوة والرفعة والحضور، فقد صورنا للمجتمعات العالمية بعد طرح فكرة العولمة أنها ستقودهم إلى التجانس، عبر تصوير الكوكب الحي قرية صغيرة تسهل قيادتها من خلالهم، وعبر لغة واحدة تتحكم بأفكار الشعوب والأمم المادية منها واللامادية.

الأطفال يهيمنون على «يوتيوب»

«هالصيصان» أول أغنية عربية تتجاوز المليار

وائل العدس

تعد أغنية «هالصيصان شو حلوين» أول أغنية عربية تتجاوز حاجز المليار مشاهدة عبر موقع «يوتيوب»، محققة في الوقت الحالي مليارا و٣٣٠ ألف مشاهدة منذ طرحها في كانون الثاني عام ٢٠١٨ عبر قناة «كتاكيت بيبي» المتخصصة بأغاني الأطفال.

ومن بين الأغنيات العشر الأوائل الأكثر مشاهدة، هنالك سبع أغنيات للأطفال، مقابل ثلاث أغنيات عاطفية للكبار.

بعد «هالصيصان» جاءت أغنية سعد المجرد «أنت معلم» بالمرتبة الثانية بـ٩٨٤ مليون مشاهدة منذ ست سنوات على طرحها عبر قناته الخاصة، ثم في المركز الثالث أغنية «ألوان» على قناة «طيور بيبي» بـ٨١٨ مليون مشاهدة وتم طرحها في ١١ أيلول عام ٢٠١٥، ثم أغنية «يا ليلي ويا ليلا» للطفل حمودة على قناة «Thisiz Balti» بـ٧٢٥ مليون مشاهدة بعد ما يقرب أربع سنوات على طرحها.

في المركز الخامس جاءت أغنية «تعال أشبعك حب» على قناة «نجوم الدار البيضاء» للفنانين علي جاسم ومحمود التركي ومصطفى العبد الله بـ٦٧٢ مليون مشاهدة وقد طرحت في تموز عام ٢٠١٨.

أغنية «ثلاث دقات» جاءت سادسةً بـ٦٦٢ مليون مشاهدة عبر قناة الفنان المصري «أبو» الذي قدم الأغنية مع مواطنته يسرا منذ تشرين الأول عام ٢٠١٧.

أغنية «ماما جابت بيبي» على قناة «طيور بيبي» جاءت في المركز السابع بـ٦٥٧ مليون مشاهدة بعد أن طرحت في آذار عام ٢٠١١.

أما أغنية «الحلو صار يحبي» فجاءت ثامنة على القناة نفسها بـ٦١٧ مليون مشاهدة بعد طرحها في كانون الثاني عام ٢٠١٣.

وبعدها في المركز التاسع أغنية «أسناني واوا» على قناة «طيور الجنة» بـ٦٠٤ ملايين مشاهدة منذ طرحها في آذار عام ٢٠١٣.

أغنية «يا سلام» على قناة «طيور الجنة» أيضاً جاءت في المرتبة العاشرة حاصدة ٥٥٨ مليون مشاهدة وقد طرحت في كانون الأول عام ٢٠١٣.

تفكير عميق

في السنوات الأخيرة، غادر كثير من الأطفال طفولتهم البريئة النقية مبكراً، فبعضهم أضحى ذا تجربة وخبرة وهو لم يتعد العاشرة من العمر. ملايسهم، أحذيتهم، تفكيرهم مثل الكبار، في وقت تشهد أغنية الطفل اضمحلالاً كبيراً، إلى درجة وصل معها مسرح الطفل إلى حالة من الجدب المحزن في وقت تعيش فيه الموسيقا والغناء مرحلة ازدهار لافت.

هذه الظاهرة في حاجة إلى تفكير عميق، فقد بدا وكأن أغنيات الطفل دخلت مرحلة سبات شتوي طويل في السنوات الأخيرة؛ فعدد أغنيات الطفل قليل ومستواه متواضع، بل إن مضمون البعض منها يتسم بالسطحية والسذاجة وغير صحي، وكل هذا يقف عقبة أمام التربية الخلقية السليمة للنشء.

آداب وفنون

يعتبر الغناء من الأنشطة الغنية بالخبرات المختلفة، والتي تساعد الطفل على النمو في جوانب متعددة، فمن خلال الأغنية يمكن تنمية اللغة والنطق الصحيح للكلمات، كما يمكنها معالجة بعض عيوب النطق وتنمية التخيل لدى الطفل، وابتكار كلمات جديدة للأحان التي يستمع إليها علاوة على ما تحتويه الأغنيات من معلومات وقيم وأمثلة ونماذج يسعى المربون إلى غرسها وتلقينها للنشء، إضافة إلى ما يتضمنه الغناء من عمليات تنمية للقدرات الصوتية والتدريب على تنمية حاسة السمع بما يحتويه من ألحان.

ويفترض أن تكون أغنيات أو أناشيد الأطفال جنساً من أجناس أدب الطفل وفناً من فنونه، يستجيب لها الطفل في فترة مبكرة من حياته لأنها تساعده على سرعة الحفظ، كما تشجع النغمات الإيقاعية الطفل المتلعثم في الكلام، ويميل الأطفال إلى التغني والإيقاع ويمتلكون ميلاً فطرياً لذلك، وقد أخذ النشيد طابعاً منهجياً حين دخل إلى كتب الأطفال بطريقة هادفة ومفيدة وموجهة لنفع الأطفال لتحقيق الفوائد التربوية المرجوة.

وتنبع أهمية الأناشيد من كونها قطعاً أدبية جميلة يحبها الأطفال، ويتحمسون لألحانها، وينشدونها في أوقات فراغهم ولهوهم ونشاطهم.

ولا شك في أن أناشيد الأطفال، كمحور مهم من محاور ثقافة الطفل، تقع على عاتقها مسؤولية الإسهام في تربية الطفل وبناء القيم لديه؛ باعتبارها مادة ثقافية تربوية توظف لتؤدي دوراً فاعلاً في بناء النظام القيمي عند الطفل، وبما يحقق ترشيد سلوكه ودفعه للسير في الدرب الصحيح، لذلك لا بد من تنقية أناشيد الأطفال من كل ما يسيء إلى الفضائل وتوجيه قدراتها للإسهام في خدمة الجمال الحقيقي والقيم التربوية الصحيحة، نظراً لسرعة تأثر الأطفال بالمواقف التي تشدهم والأحداث التي تثير اهتمامهم، فينفعلون ويتفاعلون معها، وهم أكثر استجابة للتأثر بالأناشيد في تنشئتهم حيث تستطيع أن توضح لهم الطريق نحو الأجمل والأفضل وتستطيع أن تكون عندهم احترام التقاليد والقيم الإنسانية بروح عالية.

ويجب التشديد على أن أغاني الأطفال يجب أن تكون صادقة في التعبير عن مشاعر الأطفال وحاجاتهم فضلاً عن تحسس الكبار لحاجات أطفالهم ومحاولة فهم نفسياتهم وأن تلامس واقع الطفل وتحاكي حاجاته وقدراته ورغباته، فالصورة الواقعية تظل أقرب إلى عالمه وأقدر على التأثير فيه من الصورة الخيالية إذا ما كانت مستمدة من بيئته وأسرته ومجتمعه، فقلب الطفل لا يقبل أن يتعلق بأشياء لا أصل لها بل يستخضر الواقع بالخيال ويظل الواقع السبيل القوي لتحقيق تطلعات الطفل وأحلامها، ولذلك فإن الاهتمام بأدب يوفر التربية السليمة للطفل وبمده بشتى أنواع المعرفة يسهم في تكوين شخصيته وتحسين مشاعره وأحاسيسه لأن ممارسة النشاط الثقافي والمعرفي والتعليم بأسلوب يرغبه الأطفال ويقبلون عليه يساعد في سد بعض حاجاتهم وإشباع بعض ميولهم ورغباتهم.

السمو الحقيقي

على اختلاف أشكال الأغاني من أغانٍ كارتونية وأغانٍ تقدمها وتؤديها شخصيات حقيقية، فهي محببة للأطفال وتحقق العديد من الوظائف، وتعد مصدراً من مصادر إمداده بالمعلومات والمعارف.

كما أن تكرار الأغاني والأناشيد التي تحمل سلوكيات وقيماً محمودة، ينعكس على تصرفات الطفل بصورة إيجابية بتمثيل ما ورد بالأغنية، كما أن هناك أغانٍ تحمل في طياتها إرشادات وسلوكيات، مثل آداب السلام والحفاظ على صلاة الرحم وخلافه.

إذاً، أغنيات الأطفال ليست إيقاعاً فحسب وليست مجرد نظم أو تلحين أو موسيقا وليست ترتيباً متناظراً للكلمات وإنما هي إيقاع جميل متناغم يستثير الطفل ويوفر المتعة والفرح والبهجة للأطفال، ثم إن السمو الحقيقي بمدارك الأطفال ومشاعرهم هو إغناء حياتهم بكل ألوان النشاط التي تبعث شتى أنواع السعادة والمعرفة في آن واحد حيث يعد هذا الأمر من الوسائل المؤثرة في حياة الطفل التي تشكل أساس بقاء المجتمع واستمراريته.

كلمات «هالصيصان»

هالصيصان شو حلوين
عم بيدوروا حول أمهن مبسوطين
ما بيخافوا لا لا.. شو ما شافوا لا لا
أمهن حدن وهني حدها فرحانين
بتطعمهين وبتسقيهين
وبتحميهن تحت جناحها دفيانين
شربوا المي.... قالوا خي
رفعوا راسهن شكروا ربهن ممنونين
ليسوا جديد بأتو عيد
راحوا سوا.. شموا الهوا فرحانين

«سورية الطريق الصعب من الحرب إلى السلم»..

الدرب إلى السلم في سورية صعب.. لكنه ليس مستحيلاً

سارة سلامة

كتاب (سورية الطريق الصعب من الحرب إلى السلم)، صدر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب، ضمن «المشروع الوطني للترجمة» تأليف: ماريا خودينسكايا – غولينيشيفا، ترجمة: عياد عيد، يقع في ٩٤٤ صفحة من القطع الكبير.

وتنطلق الدبلوماسية الروسية من المقولة التالية «الأزمة السورية هي النزاع الواسم لعصرنا»، لتبني عليها كتابها الثالث على التوالي عن الأزمة السورية بعد كتابيها (الجانب الصحيح من التاريخ – الأزمة السورية) «٢٠١٥»، و(حلب: الحرب والدبلوماسية) «٢٠١٧».

مرجع شامل

يواكب هذا الكتاب المشكلة السورية منذ نشأتها، مسجلاً مراحل تطورها خطوة فخطوة، ليتحول بذلك إلى مرجع شامل يحيط بجوانبها كلها. لا تنظر الكاتبة إلى المسألة السورية من زاوية محلية خالصة، بل بصفتها نقطة اشتباك بين مصالح الدول المنخرطة فيها، وبصفتها مرآة تعكس من جانب رفض عدد من الدول نظام القطبية الأحادية الذي ساد بعد انتهاء الحرب الباردة، وتعكس من جانب آخر تنامي دور الدول الإقليمية في حل الأزمات الناشئة وازدياد قدراتها على الدفاع عن مصالحها بقوة، ثم تحاول في ضوء ذلك استعراض الدور الروسي في حل عقدة التناقضات المتكونة عن ذلك.

تطور الأزمة السورية

تكشف الدراسة على تحليل مفصل لخلفية وتطور الأزمة السورية. يتم النظر في عمل مختلف الآليات الثنائية والمتعددة الأطراف القائمة على تسويتها. وهنا تخص بالذكر قرارات مجلس الأمن الدولي ونشاط مجموعة الدعم الدولية لسورية بالرئاسة الروسية الأميركية. تتم على حدة مناقشة العمل على المسار الثنائي. وهذا يخص بالدرجة الأولى الصيغة الروسية الأميركية التي لم تؤد فقط إلى نزع السلاح الكيميائي من سورية في عام ٢٠١٣ في ظل الرقابة الدولية، بل إلى اتفاق على إدخال نظام وقف الأعمال العدائية أيضاً في سورية في عام ٢٠١٦.

وتؤكد ماريا خودينسكايا–غولينيشيفا أنه «للأسف لم يتم تنفيذ اتفاقيات وقف إطلاق النار هذه بشكل كامل بسبب عدم كفاية درجة النفوذ الأميركي على الجماعات المسلحة المناهضة للحكومة في سورية».

قضية شرق حلب

«تطورت الأحداث شرق حلب بشكل دراماتيكي (حيث تم احتلال الجزء الشرقي من المدينة من قبل الجماعات المناهضة للحكومة) وتواصل الكاتبة بأن المفاوضات الصعبة بين الوفود الروسية والأميركية حول سبل تسوية الوضع في شرق حلب استمرت في جنيف طوال عام ٢٠١٦. تم التوصل في أيلول ٢٠١٦ بصعوبة إلى اتفاق لحل القضية من خلال انسحاب متماثل من طريق كاستيلو الدائر للقوات المسلحة السورية ووحداتها من ناحية والمسلحين من ناحية أخرى. ضمنت روسيا ثلاث مرات تنفيذ القوات الحكومية للاتفاقيات. لكن لم يتمكن الأميركيون من إقناع القادة الميدانيين بسحب القوات الخاضعة لسيطرتهم من الطريق».

وتبين ماريا خودينسكايا–غولينيشيفا أن هذا الاتفاق مضى الجانب الروسي إلى فهم الحقيقة الأهم والتي أثرت على كامل نشاط موسكو الدبلوماسي اللاحق وأصبحت نوعاً ما كنقطة تحول «فكرية» في الأحداث السورية والتي تحولت بعد ذلك إلى نقطة تحول «على الأرض».

> على الرغم من حقيقة تمتع واشنطن بثقل جيوسياسي مهم، إلا أن الولايات المتحدة ليس لديها نفوذ كاف على الجماعات المسلحة»

وأكدت ماريا خودينسكايا–غولينيشيفا: «لقد أدركت العاصمة الروسية أنه على الرغم من حقيقة تمتع واشنطن بثقل جيوسياسي مهم، إلا أن الولايات المتحدة ليس لديها نفوذ كاف على الجماعات المسلحة»، ولهذا فقد قررت موسكو في نهاية عام ٢٠١٦ الاعتماد على دول المنطقة – عندما يتعلق الأمر بحل قضايا محددة «على الأرض» بما في ذلك التفاعل مع القوى المتعارضة الحاملة للأسلحة. حسب ماريا خودينسكايا–غولينيشيفا، «سرعان ما أثبت هذا القرار نجاعته: بالفعل في ٢٠١٦ – كانون الثاني ٢٠١٧، في اتصالات مع تركيا، تم الاتفاق على إجلاء مسلحين متشددين من شرق حلب إلى إدلب برفقة الشرطة العسكرية الروسية. ثالث هذه الاتفاقات دعماً من قبل الأمم المتحدة، سارت الأمور على ما يرام، ولم يؤمن عناصر الشرطة العسكرية الروسية والذين معظمهم من المسلمين، سلامة القافلة فحسب، بل وصلوا إلى جانب السوريين أثناء التوقف».

وأغلقت قضية شرق حلب في فترة قصيرة للغاية.

مثلث أستانا

بينما نما التفاعل الروسي التركي إلى ما يسمى بمثلث أستانا الذي يضم كلاً من روسيا، تركيا، إيران. ومرة أخرى، أثبتت مراهنة روسيا الدبلوماسية على دول المنطقة نجاعتها بالكامل: تم التوصل عن طريق صيغة أستانا عام ٢٠١٧ إلى أهم الاتفاقيات بشأن وقف إطلاق النار على مستوى البلاد (والتي، على عكس الاتفاقات الروسية الأميركية المماثلة، نجحت وأثمرت)، بالإضافة إلى إنشاء أربع مناطق خفض تصعيد، كانت في ذلك الوقت تحت سيطرة الجماعات المسلحة المناهضة للحكومة: الغوطة الشرقية، حماة / حمص، الجنوب – أجزاء من محافظات السويداء، درعا، القنيطرة). وقد أتاح ذلك تقليص الأعمال العدائية وتكثيف العملية السياسية لحل الأزمة.

خبرة قلّ نظيرها

وتبين ماريا خودينسكايا–غولينيشيفا، أن ما تم التطرق له في الكتاب يكشف لأول مرة بدقة ويعرض لتفاصيل غير معروفة بالنسبة لكثيرين ومرتبطة بعمل المفاوضين العسكريين الروس مع القادة الميدانيين في مناطق خفض التصعيد، وكذلك في عدد من المناطق الأخرى (قلمون الشرقية مثلاً)، وهو عمل نتج عنه انتقال ٣ من أصل ٤ مناطق (عدا إدلب) إلى سيطرة الحكومة السورية. وتضيف المؤلفة «وهنا نحن نرى مجدداً إخراج قادة ميدانيين إلى إدلب بمرافقة الشرطة العسكرية التي أثبتت جدارتها بالفعل. هذه الجهود جرت بتعاون وثيق مع بلدان عربية خليجية لديها تأثير على التنظيمات المسلحة غير الشرعية». إغلاق مناطق خفض التصعيد على التوازي مع توجيه ضربات ضد داعش (وفق التنسيق غير المعلن بين روسيا والولايات المتحدة على ضفتي الفرات) أفضى إلى وضع مغاير تماماً عما كان في السابق. وتنهي الكاتبة سردها قائلة «لقد تم تفادي انهيار سورية كدولة، فيما روسيا والدول الأخرى المنخرطة في حلحلة الأزمة حصلت على خبرة قلّ نظيرها في مجال التعاون الدبلوماسي».

ويذكر أن ماريا هي دبلوماسية ودكتورة العلوم التاريخية والأستاذة في معهد موسكو الحكومي للعلاقات الدولية.

شاركت ماريا خودينسكايا–غولينيشيفا في العديد من الأحداث المتعلقة بالجهود الدبلوماسية لتسوية الأزمة في سورية. وشاركت كذلك في العمليات القتالية في الجمهورية العربية السورية.

برجك اليوم 9/8

نجلاء قباني

الحمل

أنت تشعر أنك على الدرب الصحيح رغم العراقيل الصغيرة وجهدك هو المشجع ولكنك قد تؤجل قراراً مهماً لأنك تستشير من حولك فلا تتأخر في القرار ونظم مواعيدك. عاطفياً: قد تقلق على صحة أحد الأشقاء أو أحد الوالدين فخصص وقتاً لمن حولك ولكن لا تحمل الأمور أكثر مما تحتمل.

الثور

شهر للعمل الكثير وقد تتضايق صحياً أو نفسياً من كثرة الأمور العملية لأن مزاجك لا يميل إلى العمل ولكن فعلياً الإنجاز ينسيك همومك ما يجعلك مشغولاً حتى قمة رأسك في مشاريع جديدة تطوي نهاراً متعباً لتبدأ نهاراً جيداً فالحال متقلب. عاطفياً: قد تفرح لارتباط أو خطبة أو مصالحات مع أشقاء أو أهل اخترت من تستطيع الاعتماد عليه والذي يستطيع منحك الأمان.

الجوزاء

أنت تكره أن تسلم أمورك للقدر وهذا يوم جيد إذا تعلمت أن تلاحق بنفسك كل صغيرة وكبيرة ابتداءً من المشاكل الصحية وانتهاءً بالعائلية وقد تحقق انتصاراً في العمل ونجاحاً وازدهاراً أو لقاء مهماً يؤثر في أعمالك. عاطفياً: اليوم جيد للتعارف أو للسفر أو للمصالحات أو لتغير حياتك المستقبلية لو كان وضعك يسمح.

السرطان

حاول أن تكون متسامحاً وأن تظهر ما بداخلك أفضل من أن تظهر بأنك غير مهتم فالحيرة هي التي تضايقك أكثر من الأفعال لذلك قلل من السلبية ووازن أمورك. عاطفياً: أنا أظن أنك ستدخل الكثير من النقاشات بسبب مشروع جديد على صعيد أمورك الشخصية.

الأسد

ليس المهم أن يكون حظك جيداً بل المهم أن تستخدمه بمكانه الصحيح واليوم للتقارب لذلك أتمنى عليك أن تستفيد من الأجواء الإيجابية سواء كان داخلياً أم عائلياً. الأمور العاطفية جيدة فأنت مرتاح وهادئ وأنت في الأفضل لتمتين علاقتك بمن حولك وتتعرف إلى أصدقاء جدد.

العذراء

حاول جيداً أن تظل في الحدود الدنيا في أمورك المتعلقة بالمال فقد تعافى من مستحقات للدفع وفكر جدياً بأن تطالب بحقوقك المالية وابتعد عن الإسراف وخاصة أنك أصلاً مسرف.

أما أمورك العاطفية فأنت قلق وربما السبب سفر أو ارتباط أنت تفكر به لو كنت خالياً.

الميزان

أنت مزود بطاقة وحماس وإرادة للعمل واليوم يحمل لك الحظ والأفكار الجديدة والانفعالات التي تواجهك قوية وقد تدخل مجازفة أو مخاطرة.

أما أمورك العاطفية فقد تفكر بإعلان خطوبة أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

العقرب

الأحداث في هذا اليوم تعرضك لأكثر من خيار وصدقني ستحتاج لأصدقائك سواء كان للمشورة أم لنصائح أو للمساعدات وهذا أكثر ما تكرهه وأعني استشارة أحد أو طلب المساعدة من أحد مهما كان.

الأمور العاطفية ضمن إطارها الجيد ولكن أمورك العائلية هي التي تعافي من المشاكل.

القوس

قد تستقبل ضيوفاً آتين من الخارج أو تسمع لهجة مختلفة عن لهجتك أو تباشر بجديد وتعبر عن نفسك في لقاءات مع الأصدقاء تحمل لك السعادة فهذه فترة مناسبة وواعدة؟ أما أمورك العاطفية فأمورك جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أم بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.

الجدي

قد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك مالا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال وتظن أنك لا تخطئ أبداً وأنك دائماً على حق فخفف من التحديات واقبل بعض التنازلات إذا كنت مضطراً من دون اللجوء إلى العناد والمكابرة. عاطفياً: قد تصطدم بأحد أفراد العائلة وقد تفكر جدياً بحل أمور عائلية عقارية، بيع إرث أو خطوبة.

الدلو

الأعمال من حولك ستتحرك وقد تستيقظ فجأة على مشاكل تجد لها حلاً مفيداً والسبيل الوحيد لتحسين حظوظك هو أن تدرب ذهنك كيلا تقوم بفعل عدائي فاليوم للحظ.

أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

الحوت

الظروف حولك مساعدة والمحيط يدعمك ويعزز من ثقتك بنفسك وبقراراتك فأنت تحتاج إلى المحبة والدعم والمساعدات وهذا لن تحصل عليه إلا من الأصدقاء أو الأشخاص الذين تثق بهم.

عاطفياً: الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.