نافذة

إسماعيل مروة

الشاعر العربي والمنبر «1»

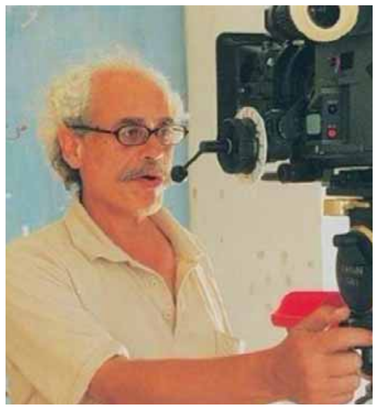
لعل أهم صفة لازمت الشعر العربي هي الإلقاء والمنبرية، فمذ- كما روت الروايات- علقت الأشعار على أستار الكعبة، وأقيمت الأسواق من عكاظ إلى سواه لإلقاء الشعر، ومنذ خيمة نابغة الذبياني الموسومة التي يستمع فيها للشعراء ومما نظموه خلال موسم كامل كانت المنبرية غاية، وكان الإلقاء سبيلاً لوصول الشاعر إلى شريحة كبرى من الجمهور، لذا عُد الشاعر وزير إعلام يعرف اليوم للحاكم أو القبيلة على السواء.. ووصولاً إلى مربد العراق الشعري المعروف والذي استمر إلى يومنا القريب يجتمع الشعراء فيه، وصولاً إلى المنابر التي أوصلت لنا الشعر الحديث، ومهرجانات الشعر، إذ يعتمد الشاعر على صوت وإلقاء ونبرة للوصول إلى الشريحة المستهدفة، وهو في هذه الصفة يماثل الأزجال والعتابا والمواليا، وحتى لا يذهب الظن إلى الذم، فقد عرف العرب منذ القدم هذه الأصناف من الأشعار، وصنف فيها ابن حجة الحموي كتاباً مهماً عن الأزجال والمواليا، وهو معروف ومطبوع وقد عرف العرب الاستخدام القليل أو الكثير للعامية في الشعر من خلال الموشحات فكانت الخرجات وسواها، بل إنهم في زمن من أزمان الموشحات علوا على استخدام محلية إسبانية عامية وأعجمية، ومن هنا تسلل شعر التروبادور الذي ما يزال شائعاً ومعروفاً في الشعر الإسباني الحديث كما يقول مؤرخو الأدب الأندلسي من «أنخل بالنثيا» الإسباني الذي صنف واحداً من أهم تواريخ الأدب الأندلسي، والذي ترجمه أحد أهم باحثي الأدب الأندلسي العرب الدكتور حسين مؤنس، والذي كانت له دراسات عظيمة، توجها بكتابه الأكثر شهرة، أطلس الأدب العربي، المهم أن الشعر العربي منذ القدم وإلى اليوم يعتمد الإلقاء، وسواء أكان متأثراً بالخطابة والأزجال والموالس والدينية قبل الإسلام، أم كان هو من أعطى هذه الصفة للفنون المذكورة، فالأمر لا يختلف كثيراً، إذا اعتمد الشعر على الإلقاء والمنبرية، وهذه صفة مؤثرة في المتلقي، ولكنها في الوقت ذاته حصرت التأثير في الشعر الملقى، وبتعريف أكثر علمية صارت سمة الشعر العربي السمة الغنائية، وها هم النقاد يصنفونه في الشعر الغنائي أي المنبري والقائم على السماع والتأثير المباشر في المتلقي، وهذه المنبرية والغنائية أكسبت الشعر العربي سمة التأثير المباشر والغنائية، لكنها في الوقت نفسه جعلته شعراً قصير النفس، فأغلب القصائد ما فيها المعلقات والمطولات هي أشعار قصيرة النفس، ولا تتجاوز مئة بيت شعر إلا نادراً، وذلك على النقيض من الأدب الحكائي الملحمي مثل الإلياذة والأوديسة وجلجامش، وهذا سبب أساسي في غياب الأدب الملحمي عن الأدب العربي، وقد حاول بعض الأدباء والشعراء في العصر الحديث أن يجربوا حظوظهم في الأدب الملحمي، لكن العلاقة الوطيدة بين الشعر العربي والمنبر والغنائية جعل هذا الأمر متعذراً، فقد كتب جورج جرداق ملحمة، لكنها بقيت محدودة الانتشار.

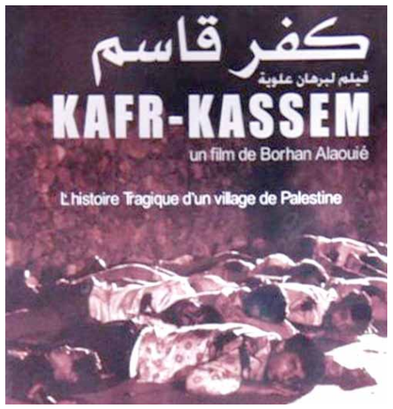
وعزم عمر أبو ريشة الشاعر الكبير على كتابة ملحمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وقد حوى ديوانه قصيدة بعنوان (مقدمة ملحمة النبي) وكانت هذه القصيدة أطول من القصائد الأخرى، ووسمها بالمقدمة بعطيها المشروعية، ولكن عمر أبو ريشة بوعي تام لصعوبة هذه المهمة عاش بعد المقدمة أكثر من ثلاثين عاماً، ولم يكتب ملحمة النبي، بعضهم يرد ذلك إلى كسل الشاعر، وبعضهم يرده إلى كبر السن وخفوت عبقرية الشعر، وآراء كثيرة، لكن العودة إلى مقدمة الملحمة التي نشرت تظهر أن عمر أبو ريشة وجد نفسه في طريق مسدود عند تحقيق المشروع، فالشعر النائي سمة للشعر العربي، وطبيعة الخطاب، وآلية التفكير، وتقنيات الخطاب، جميعها تنتمي إلى الشعر الغنائي ولا يمت إلى الشعر الملحمي بأي شكل، وما يزعمه بعضهم من صفة ملحمية اعتماداً على طول القصيدة أو قصرها هو زعم باطل فني، فثمة فروق جوهرية بين آليات تفكير الشعوب، وهذا يؤثر في آدابهم وإنتاجاتهم، والشعر العربي وسيلة تعبير، وآلية روحية وإعلامية، المنبر أساس رئيسي فيها ولا يمكن أن يتخلى منها، وقد يخسر الشاعر الكثير إذا لم يكن منبرياً أو قادراً على مخاطبة الجمهور، ومن هنا نسمع تعبيراً بأن هذه القصيدة أو تلك كانت مؤثرة في الإلقاء، أما في الورق لم تكن مؤثرة كما يجب.

ليس فضلاً أن يكون غنائياً، وليس مذمة، إنها خصوصية تتميز بها الشعوب، والغنائية التي يتململ منها كثيرون يفتقدها شعر أمم أخرى.

برهان علوية رحل من عزلته المختارة إلى مكان أفضل

تسعة أفلام و«كفر قاسم» بتأثيره وصدقه يبقى العلامة الأهم في تاريخه





سوسن صيداوي

ابتعد عن الإعلام شيئاً فشيئاً، واختار البقاء مستكيناً إلى مرضه الذي حاربه لسنوات، مستسلماً للزهايمر الذي احتل عقله، ليُنسى معه شغفه بالسينما أولاً ومن ثم لكل من يحيط به، إنه المخرج السينمائي اللبناني برهان علوية الذي غادرنا إثر أزمة قلبية حادة في العاصمة البلجيكية بروكسل. غاب علوية عن ثمانين سنة، وتسعة أفلام بين وثائقية وروائية، شارك خلالها مع رفاق ينتمون إلى جيله في تأسيس السينما اللبنانية الجديدة. في عام ٢٠٠٧ أنجز علوية فيلمه «خلص»، وكان هذا الفيلم آخر أعماله، وآخر رسالة يوجهها إلى جمهوره اللبناني وخاصة حول الحرب اللبنانية والمجهول الذي تذهب إليه البلاد.

من السيرة

ولد برهان علوية في بلدة أرنون عام ١٩٤١، تلقى دروسه الأولى في بلدة عين الرمانة التي شهدت انطلاقة شرارة الحرب الأهلية عام ١٩٧٥، عمل مصوراً مساعداً في تلفزيون لبنان. ثم درس في الجامعة اللبنانية العلوم السياسية، وبعدها اتجه في رحلة إلى مصر، ثم إلى الكونغو والسودان، وعاد إلى بيروت عام ١٩٦٧، ليغادر من ثم إلى باريس بعد وقوع حرب «الأيام الستة» أو ما يعرف بـ«نكسة حزيران».

في عام ١٩٧٣ أخرج فيلماً قصيراً بعنوان «ملصق ضد ملصق»، وقدم فيلماً آخر بعنوان «فوريار» في بروكسل، بعد التحاقه بـ«المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات البث». أما فيلمه المهم الأول الذي عد بمنزلة تحفة أولى فأنجزه عام ١٩٧٥ بعنوان «كفر قاسم» من إنتاج المؤسسة السورية العامة للسينما، والذي عرف نجاحاً كبيراً ورسخ اسم راحلنا في السينما الجديدة حاصداً جوائز عربية وعالمية.

ألا يكفي أن يكون الله مع الفقراء

في حزن بالغ تحدث عن رحيل برهان علوية، الإعلامي والناقد السينمائي نضال قوشحة، مشدداً على القيمة الكبيرة للمخرج السينمائي الراحل في تأسيس السينما اللبنانية، وخصوصاً على حد تعبير قوشحة بأنه مخرج ينتمي إلى جيل يسعى لتحقيق القيمة الفنية العالية والرسالة الخالدة في الأعمال الفنية المقدمة للجمهور، مضيفاً: «الله يرحم برهان علوية، فهو من أهم الأسماء في الساحة اللبنانية والعربية على حد سواء، لكونه ينتمي إلى جيل لم يحب السينما بالصيغة التجارية، كفن ينتج مالاً أو شهرة، بل علوية الذي غادرنا منذ يومين، ينتمي إلى جيل السينما، الأخيرة التي تعني لهم مشروعاً فكرياً ووطنياً، وبأن الفن السابع قادر على تحقيق مشاريع وطنية على الأقل من الناحية الفنية، لذلك اتجه إلى تنفيذ أفلام أغلبها يحمل طابعاً وثائقياً».

تنوعت طبيعة الأعمال التي قدمها برهان علوية بين الروائية الوثائقية والروائية ذات الطابع الإنساني، وهنا يقف الناقد نضال قوشحة في الحديث عن الفيلم الوثائقي وهو «لا يكفي أن يكون الله مع الفقراء» (١٩٧٨)، والذي جاء بعد زيارة علوية إلى مصر في نهاية السبعينيات، حيث التقى المعماري الشهير حسن فتحي، وصوّر جولة في العوالم المعمارية المتنوعة في البلد، مركزاً على ما يعرف بـ«عمارة الفقراء» ومظاهرها الاقتصادية والاجتماعية. وهنا يتابع قوشحة «بعض أفلامه اتسمت بنوعية خاصة تحمل بعداً إنسانياً، مثلاً في أحد أفلامه تحدث عن معماري الذي كان له دور مهم في العمارة في مصر. وهنا سلط الضوء على توجهه الاجتماعي بالاهتمام بالفقراء».

وأخيراً ختم نضال قوشحة حديثه بالتركيز على فيلم «كفر قاسم» من إنتاج المؤسسة العامة السورية للسينما في عام ١٩٧٤، وليس كما تقول بعض المراجع بأنه تم إنتاجه في عام ١٩٧٨. مشيراً إلى أن الفيلم روائي طويل، يتحدث عن المجزرة التي حدثت في قرية كفر قاسم، من الاحتلال الصهيوني حين عودة الأهالي من عملهم « هذا الفيلم هو أحد أهم الأفلام سواء للسينما السورية أم للسينما الخاصة بلبرهان علوية، إذ حقق أربع جوائز في رصيد المؤسسة كمنتج وعلوية كمخرج، منها جائزتان في قرطاج (التانيت الذهبي)، ووأحدة في موسكو روسيا. وأخيراً أذكر هنا بأن برهان علوية بقي لمدة عشرين عاماً يصارع المرض وهو مقيم في بلجيكا التي توفي فيها، وعلوية سينمائي صاحب مشروع، يرحل وهو لم يحقق من أحلامه وأفكاره ما خطط له، فما نفذه هو أقل، وفي رحيله أقدم التعازي الحارة لكل السينمائيين العرب».

كفر قاسم

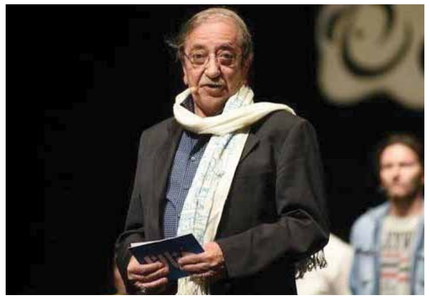
برحيل المخرج السينمائي برهان علوية، يعود فيلم (كفر قاسم) إلى الساحة في حديث المواقع الإعلامية، وفي هذه المناسبة يتوقف الناقد والإعلامي سعد القاسم بحديثه عند هذا الفيلم قائلاً: «إثر شيوع خبر رحيل برهان علوية تحدث أكثر من موقع إعلامي عن (الفيلم الوثائقي كفر قاسم)! رغم الفارق الشاسع بين الفيلم الذي يسجل بدقة بحثية كل التفاصيل المتعلقة بحدث ما، أو موضوع ما، وهو ما يوصف بالعمل الوثائقي. وبين الفيلم السينمائي الذي يقدم لموضوع من خلال رؤية لصانعيه قد تسلط الضوء على جانب أو جوانب فيه، أو تضعه في إطار حدث أشمل. وهو ما فعله (كفر قاسم). لقد قاد هذا الالتباس منشئ صحفي قبل ست سنوات لينشر في وسيلة إعلامية (عربية) حريصة على تشويه الثقافة العربية وتسفيه منجزها، ما توهم أنه مقالة نقدية تلتقط الأخطاء التوثيقية في فيلم (كفر قاسم) الوثائقي، فاكتشف مبهوراً أن الفيلم لم يشر إلى أن العرس في كفر قاسم يعتبر ناقصاً إن غاب الفستق الملح!.. وأن الفلافل تحضر يومياً على المائدة الرمضانية!!.. طبعاً لن أتوقف عند كل الملاحظات السخيفة التي تضمنتها (المقالة النقدية) فالمقام أجل من ذلك. لكني أردت الإشارة إلى ما يلحقه الفهم القاصر، والقوالب الجاهزة، والرؤية الضحلة، من ضرر بالعمل الإبداعي، وبالمتلقي بأن معاً».

وعن الجوانب والرسائل التي بعث بها الفيلم تابع الناقد قاسم بالحديث عن أبرز المضامين «(كفر قاسم) الذي كتب قصته عاصم الجندي (١٩٣٣ – ٢٠٠١)، وتشارك مع برهان علوية في كتابة السيناريو. ينطلق من المجزرة التي ارتكبها الجيش الصهيوني بحق أبناء البلدة العزّل، لا ليوثقها فحسب، وإنما ليعرض الوضع الحياتي لأبناء البلدة تحت الاحتلال، واضطرارهم للعمل أجراء في أرضهم التي استولى عليها المستوطنون، متعرضين لأقسى أنواع الاستغلال من شبكة من السماسرة والإدارات المحلية ووسطاء العدو المحتل. في واقع هو أشبه بحال الحصار بحكم عزلة البلدة عن محيطها العربي لوجودها بين التجمعات السكنية الصهيونية، والحدود الأردنية. حيث يقتصر تواصلهم مع العالم الخارجي على جهاز المذياع في المقهى الذي استخدمه الفيلم لا لخلق هذا التواصل فحسب، وإنما كي لا يعزل الجريمة القادمة عن الجريمة الأساس المتمثلة بغرس الكيان الصهيوني في منطقتنا ليحول دون تطورها وتجميع طاقاتها. وهو ما حكى عنه الفيلم بشكل غير مباشر».

وأخيراً وبحسب قول الإعلامي والناقد سعد القاسم «في السجل الإبداعي لبرهان علوية اثنا عشر فيلماً تترجم مواقفه الإنسانية والفكرية والسياسية. ولو أنه لم يصنع سوى فيلم (كفر قاسم) لكفاه هذا إنجاز حياة».

مهرجان «الإسكندرية السينمائي» يحتفي بالسينما السورية

خمسة أفلام مشاركة ودريد لحام يتقلد وسام «عروس البحر المتوسط»



وائل العدس

يحتفي مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي لدول البحر المتوسط بدورته السابعة والثلاثين بالسينما السورية، والتي تنعقد خلال الفترة من الخامس والعشرين من أيلول الجاري وحتى الثاني من تشرين الأول المقبل.

ويشهد المهرجان مشاركة خمسة أفلام سورية في مسابقاتها المختلفة في عرضها العالمي الأول، إضافة إلى تكريم الفنان الكبير دريد لحام بصفته أحد أهم السينمائيين في سورية والوطن العربي.

وإضافة إلى ذلك، يشارك المخرج جود سعيد في لجنة تحكيم المسابقة الدولية بالمهرجان هذا العام.

قضايا الوطن

تكرم إدارة المهرجان الفنان السوري الكبير دريد لحام عبر منحه وسام عروس البحر المتوسط تقديراً لدوره في السينما العربية ووضع السينما السورية في مكانة متميزة بين قريناتها في المنطقة العربية.

وأكد مدير المهرجان الناقد الأمير أباظة أن الفنان لحام قدم أعمالاً حرّكت المشاعر والوجدان، ومن بينها قضايا الوطن وكانت أهم أولوياته في أفلام: «الحدود، التقرير، الكفرون، دمشق وحلب».

الأفلام الطويلة

إذاً، تشارك السينما السورية بخمسة أفلام كلها من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، ثلاثة منها روائية طويلة «المطران، الإفطار الأخير، الظهر إلى الجدار» وفيلمان قصيران «فوتوغراف، حبل الغسيل».

«المطران» من تأليف حسن م يوسف وإخراج باسل الخطيب وبطولة رشيد عساف وصباح الجزائري وسامية الجزائري وأمل عرفة وآمال سعد الدين وناديا قدور ويحيى بيازي وإيهاب شعبان وليا مباردي وعهد ديب وترف التقي وسالم بولس.

ويرصد الفيلم سيرة المطران إيلاريون كابوجي المولود في حلب عام ١٩٢٢ الذي أصبح مطراناً لكنيسة الروم الكاثوليك في القدس عام ١٩٦٥ حتى اعتقله الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٧٤ بتهمة تهريب السلاح للمقاومة الفلسطينية، ليُبعد إثر ذلك إلى روما ويقضي ما تبقى من حياته فيها من دون أن يتخلى عن دوره الوطني والديني المقاوم للاحتلال والداعم للقضية الفلسطينية ولوطنه سورية حتى رحيله عام ٢٠١٧.

أما «الإفطار الأخير» فهو من تأليف وإخراج عبد اللطيف عبد الحميد وبطولة عبد المنعم عمايري وكندا حنا وكرم الشعراني وراما عيسى ويوسف المقبل وبيدروس برصومیان ومحمد خاوندي وعبد السلام غبيور.

ويدور الفيلم حول قصة حب بين زوجين فرقهما الموت، حيث توفيت الزوجة بينما كانا يتناولان الإفطار وبقيت قصة حبهما والتفاصيل التي حملها الزوج لها في ذاكرته المألى بالأحداث، وكان لديه رغبة شديدة في اللحاق بزوجته حتى التقى بشخص ممثلي بالطاقة حفز رغبته على البقاء وتقديم المزيد من العمل والإبداع، لتكون الشخوص الثلاثة محور الأحداث في سلسلة من المواقف المتخيلة والحقيقية على خلفية ظرف الحرب الذي يحيط بكل الشخوص وفي تفاصيل حياتهم اليومية.

فيلم « الظهر إلى الجدار» من تأليف وإخراج أوس محمد وبطولة أحمد الأحمد وعبد المنعم عمايري ولين غرة وعلي صطوف والفرزدق ديوب وحمادة سليم.

ويدور الفيلم حول قصة «الدكتور قصي» الذي يحمل دكتوراه في الإعلام، تتغير حياته عندما يعرف أن صديق طفولته الذي انقطعت أخباره منذ زمن يعاني مشكلة ويقع تحت ضغوطات هائلة جعلته في موقف صعب وعندها تبدأ رحلة البحث.

الفيلمان القصيران

بالانتقال إلى الفيلمين القصيرين، فنجد أن فيلم «فوتوغراف» من تأليف بثينة نعيسة وإخراج المهند كلثوم وتمثيل جمال العلي وسليمان الأحمد وغالب شندوبة وصفوح الميماس وعتاب أبو سعدة.

وتدور أحداثه حول تأثيرات الحرب السورية وما بعد الحرب في الطفل السوري والعمالة التي تفرض عليهم للوقوف إلى جانب عائلاتهم لتقديم الدعم المالي لهم مقابل الاستغناء عن حقوقهم التعليمية، ويتحدث عن الأثر الذي تعرضوا له بعد الحرب إضافة إلى أنه يطرح منعكسات الأزمة وصراع الإنسان على البقاء.

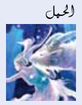
فيلم «حبل الغسيل» من تأليف وإخراج محمود جقماقي ويلخص معاناة الناس في الحرب على سورية من خلال رصد حركة الأقدام وتجوال الناس في السوق وآثار الحرب على الحياة العامة عبر تباين أشكال الأحذية، كما يطرح قصة فتاة تنتظر عودة حبيبها من الحرب بمنتهى الاشتياق ولكنه يعود فاقداً ذراعه وقدمه.

> جود سعيد في لجنة تحكيم المسابقة الدولية

برجك اليوم 9/12

نجلاء قباني

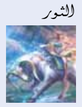
الحمل



جيداً أو تحسناً في وضعك المهني لأنك ترى بصيصاً من ضوء تسير على هداه وتمسك رأس الخيط باتجاه الحل وتسير خلفه.

عاطفياً: تفكيرك السريع والفعال يجعلك تضع النقاط على الحروف في أمورك العاطفية.

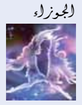
الثور



الحقيقة أنك تصغي بتفهم وبصبر وحنان وتحاول التعرف على مقدرات الآخرين وتطلب المساعدات بلطف وتتخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية.

عاطفياً: أظن أنك ستدخل الكثير من النقاشات بسبب مشروع جديد على صعيد أمورك الشخصية.

الجوزاء

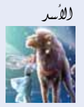


ربما تنتبه أنك اعتمدت على أشخاص غير أكفاء فاحم مصالحك لأن اليوم لعرقلة في العمل فلا تحاول فض الشراكات وابتعد عن التصعيد ولا تنسحب من المعارك ولا تهدم كل ما بنيته فقط لأنك عصبي. عاطفياً: حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول والأهم أن تصالح من حولك أو أجل قراراتك.

السرطان

لا تجبر نفسك على القيام بأمور تركها إذا لم تكن ضرورية وحاول أن تعمل ما تحب دون أن تستهلك جهدك في أمور لا تحبها فأنت في شهر جيد للعمل الكثير ولتشعر أنك مركز اهتمام من حولك ولتحتاج أجندة تكتب فيها مواعيدك. عاطفياً: أنت قريب من أسرتك وواثق من قراراتك وهذا شهر قد تقدم على خطوة مهمة في حياتك بمساعدة عائلتك.

الأسد



قد توظف طاقاتك في مجال مهم يفيد المؤسسة التي تعمل بها أو في شأن عام ما يمنحك سعادة فائقة لأنك تعمل للمصلحة الإنسانية والعامة أكثر مما تعمل لنفسك.

عاطفياً: أنت تلتفت إلى عائلتك وتلم شملها وتبذل جهوداً إضافية لتصل إلى سعادة تتمناها.

العذراء

قد تفتقد السلام أو تقع في خيبة أمل أو تفاجأ ببرود أو جفاء وقد يكون الأمر عاطفياً أو تشعر ببعض الضياع أو القلق والسبب ربما صحي أو عائلي فانتبه إلى صحتك أو قراراتك.

عاطفياً: كن سريعاً وقدم تنازلات لأجل علاقات أفضل وقلل من نقدك وحاول أن تصالح من أزعجك.

الميزان

رغبة في مصالحة من حولك واتصالات وأصدقاء كثر يسألون ويساعدون ويمنحونك المحبة فعاطفياً: أنت سعيد وهذه الفترة ممتازة لعلاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت تتعرف على الكثير من الوجوه الجديدة التي تفيدك وقد تضع النقاط على الحروف في علاقاتك.

العقرب

يجب أن أنبهك من صرف أكثر من اللازم، قد يكون بمشاريع جديدة أو زيادة في المتطلبات المادية حتى لو ضاقك هذا فالشهر ليس الأفضل مالياً فهو للدفع بامتياز.

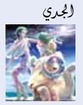
عاطفياً: ولادة أو خطبة أو فرح في أمورك الشخصية أو العاطفية أو تفرح لإنجاز عائلي.

القوس

مثابرتك على ما تريده تجعلك تحقق أهدافك بنجاح وتعطيك شعوراً بالسعادة فأنت تريد أن تحافظ على إنجازاتك وتدافع عنها بشراسة واليوم للازدهار المعنوي.

عاطفياً: أنت في أفضل حالاتك وتحاول إصلاح كل الأخطاء سواء في تواصل أسري أم في أفراح عائلية.

الجدي



خذ إجراءات تضمن سير العمل حولك بهدوء بعيداً عن التصعيد وجاهد للوصول إلى هدف تضعه أمام عينيك من بداية الشهر فقد تُكشف أمورك المخبأة أو تتعرض لإرباكات في العمل أو تكشف نقاط الخلاف.

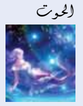
عاطفياً: إذا كنت تعتقد أنك على صواب فابتعد عن سماع الأقاويل فيرى الموقف واتبع قلبك.

الدلو

فكرك متيقظ وينتصر على الانفعال وحسك العملي يجعلك تخرج من الأوضاع المعقدة والأزمات لتجد طريقك بحرية ولتسمع كلمات من المجاملة ترضيك وتسعدك.

عاطفياً: أنت تفكر في أمورك العاطفية والعائلية وتذكر أننا نحتاج لكلام الحب أو الاهتمام للشريك.

الحوت



لا تدع الحياة تعاقبك على تهور أو عصبية أو خطوة خاطئة أنصحك هذا الشهر بالاعتماد على آراء الآخرين لأن أحكامك ليست صحيحة هذا الشهر فأنت متهور ومشوش الذهن.

عاطفياً: تصب تفكيرك بعلاقاتك الشخصية وخاصة مع العائلة وتحاول إصلاح هذه العلاقات.