

التراكمية الثقافية

إنتال محمد يوسف

إن الثقافة بمعناها العظيم والشمولي قد تعني توارث الشيء المعرفي الوارد إلينا عبر أزمنة متلاحقة، وهذا يجعلنا نستقري «فنون وتراكمية الأدب المعرفي».

وهنا نقصد بالطبع مقتضيات التصوير الجمالي في أسس حالاته، وإن نتحدث في هذا المضمار يصادفنا السؤال التالي: كيف تعكس فنون التراكمية في الأدب ويضاف إليها؟

وكيف يكون حالها أقرب إلى الشيء المسمى «الفن التراكمي» فن الأدب الذي لا يختصر وإنما يمتد طويلاً ويعرض عبر الأزمنة؟

ويمثل «حقيقة التاريخ الأدبي» ويحاث وليجة نوره المعرفي ومعارج نبله وإن عرج عليها، وقيل: (هذه تراكمية الأدب وما أفصح ذاكراً نطقها. وما أجمل القناديل التي تضئ لأجلها) ويؤيد الإشارة إلى مدلولها الفعلي والوجداني على حد سواء.

فإذا عرفنا الثقافة بأنها عوالم مفتوحة من المعرفة الخالصة، أصبحتنا نرى حقيقة نورها المتعاقب «نورها الأكاديمي والعقلائي كما يصطلح على تسميته». وتسمية مصطلحات العلوم المعرفية ونعياها العظيم، ولورة الشيء الذي يسمى نباهة التراكمية العظمى ويقينها المعرفي الخاص والعلم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

وهنا نقصد بغير معرفتنا المثلى التي تحمل الكثير من الآراء الأدبية التي يمكن الإضافة إليها والاستضافة بألقها الدائم.

مجمع اللغة العربية .. يحيي ذكرى ممدوح خسارة بين المصطلحات والتعريب أخلص جهوده اللغوية العلمية



الراحل ممدوح خسارة



د. مروان المحاسني رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق وأربع خسارة ابنة الفقيه

سارة سلامة

أقام مجمع اللغة العربية في دمشق، ممدوح خسارة، حفل تأبين لعضو المجمع الباحث الدكتور ممدوح خسارة، الذي رحل عن عالمنا في السادس والعشرين من كانون الثاني ٢٠٢١، بعد سنوات طوال أمضاها في خدمة اللغة العربية وشؤونها.

وبعد مشوار طويل كرسه في تعليم اللغة العربية وعلومها وتأليف وتحقيق المعاجم، الموت يخبئ عضو «مجمع اللغة العربية» ممدوح خسارة (١٩٤١ - ٢٠٢١)، هو رجل وهب حياته في تعليم اللغة العربية ووضعها في موقع الصدارة دائماً، اختبر منذ أمم قريب خبيراً في مجمع اللغة العربية لرفد لجنة اللغة وأصول النحو بخبرته اللغوية وهو حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٩٣، وله مؤلفات عدة منها: «منهجية تعريب الألفاظ»، «علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية»، «التعريب والتنمية اللغوية»، «التعريب مؤسساته وسائله»، «معجم فصاح العامية من لسان العرب» وغيرها.

عن التأبين

حضر الحفل الدكتور مروان المحاسني، رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق، والدكتور محمود السيد المدير العام لهيئة الموسوعة العربية، والدكتور نادر زين الدين المدير العام لهيئة العامة السورية للكتاب، والدكتور محمد الحوراني، رئيس اتحاد الكتاب العرب، ولقي من أعضاء مجمع اللغة العربية في دمشق، وعدد من ذوي الأبحاث الثقافية لا يمكن أن نتوقف عند بعضهم، ومنهم الدكتور ممدوح خسارة، قائلًا: «ما أحوجنا في هذه الحقبة المتخلفة التي لا تقبل إلا التزوير والتزود بألق المعارف المترامة، فهي تمثل انعكاس الضوء الثقافي وظهور فجواه ومحتواه».

إنتاج علمي واسع

بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، أعقبها تحدث الدكتور مروان المحاسني، رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق، عن الفراغ الكبير الذي تركه رحيل باحث مهم كالدكتور ممدوح خسارة، وسهامته الكبيرة في جهود مجمع اللغة العربية. واستعرض المحاسني، السيرة الذاتية، والتجارات العلمية الواسعة للدكتور خسارة، الذي تترك فيها التعريب بشكل خاص، ومنها كتابه في منهجية تعريب الألفاظ، وكتابه في التعريب والتنمية اللغوية، به ذكروه آخر نتاجات الراحل «معجم العبارات الاصطلاحية في اللغة العربية المعاصرة ثلاثي اللغات... عربي - إنجليزي - فرنسي» الصادر مؤخرًا عن الهيئة العامة السورية للكتاب، والذي شارك الدكتور ممدوح خسارة في تأليفه بالتعاون مع عضوي المجمع الدكتور لباتنة مشوح، والدكتور مروان المحاسني، مبيّنًا: «هو مشروع يتناول ما لا يزيد على نحو ألف كلمة يجب الوصول إلى تحديد مقابلات عربية لها كالتصاوغ والمول والمويكيت إن إن بقاها على عريتها هو انزراء للغة العربية وحط من مكانتها وقيمتها وأنها لا تصلح للحياة المعاصرة، وهو تهديد أبناء اللغة من إمكان إعادة جعلها لغة كويتية».

مضت المصطلحات وحيدة

على حين قرأ الشاعر خضر حجر كلمة طلاب الراحل، حيث ألقى بعضاً من أبيات الرثاء، وعرض للشق

هيثم يحيى محمد

أقام الفنان التشكيلي السوري (العالمي) حسن ملحم معرضه الفني الجديد في نقاش طرطوس منذ أيام تحت عنوان (القائد بشار في زمن الإعمار) عرض فيه نحو خمسين لوحة تنوعت بين الانطباعي والواقعي والكلاسيكي إضافة لمجموعة بورتريهات كان أهمها بورتريه السيد الرئيس مع خلفية تجريدية تعكس عنوان المعرض.

٢٠٠ معرض

البطاقة الشخصية والفنية للفنان حسن ملحم لتعرف القراء عليها؟ حسن ملحم فنان تشكيلي رسام وشاعر مولود قرية حنّوور التابعة لمحافظة حماة عام ١٩٧٠ عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين وفنان فيزيولا AVIP حائز على مجموعة جوائز وشهادات تقدير أهمها من مركز الإبداع الدولي في إسبانيا وأعمال مقتناة في معظم دول العالم، درست الفن التشكيلي على نفقته الخاصة بمعهد خاص على أيدي فنانين كبار وأقامت أكثر من ٢٠٠ معرض في زمن الإعمار) هي الأهم لأن الاستحقاق الرئيسي كان فيه الرهان الأكبر على بقاء السيد الرئيس وصمود الشعب السوري العظيم وبما أن سورية فعليا تمر بظروف هي الأصعب من بداية الحرب من محاصر اقتصادي ومعاناة وخوف من الغد وأردت أن أقول إننا صبرنا كثيراً وعلينا الإيمان بما سيقدّمه سيد الوطن من إعادة إعمار لأن قائداً انتصر على أكثر من

٥٠ لوحة

كم عدد اللوحات التي ضمها المعرض...

التشكيلي حسن ملحم لـ «الوطن»: لا توجد ثقافة اقتناء العمل الفني في بلدنا



وما الرسالة التي أردت توجيهها من خلالها ومن خلال المعرض؟ تضمنت المعرض خمسين عملاً فنياً تنوع بين الانطباعي والواقعي والكلاسيكي وحصدت مجموعة بورتريهات كان أهمها بورتريه السيد الوطن مع خلفية تجريدية تعكس عنوان المعرض.

وتأثرت بالفنانين العالميين بدأت مسيرتي الفنية بالمدرسة الانطباعية وبالانطباعية فقط لمدة خمس سنوات ومن ثم عملت على التنوع في معارضي من خلال الخبرة الطويلة والاجتهاد على تقديم كل ما هو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

كيف لاحظت أو قيمت تفاعل الجهات العامة والفعاليات المختلفة والجمهور في الحقيقة كان التفاعل جيداً من خلال ما قدمته من فن متميز بشهادة الجميع وظهر ذلك من خلال انطباع الجمهور المحب للفن وربما ذلك يسعد الفنان لكن الفنان بحاجة لاستمرارية من خلال اقتناء أعماله من الجهات العامة والتوجهي لذلك وخاصة بعد إقامة أكثر من خمسة عشر معرضاً وطنياً بامتياز والعلوم للمجمع أن التكلفة باتت

كلمة أخيرة تود قولها في ختام هذا اللقاء؟ إن كل واحد منا مسؤول من عمله وموقعه، والإخلاص في عملنا هو الإخلاص لوطننا، وهو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

وتتعلق لغد أجمل.

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

الفنان والفقر

رغم أهمية دور الفن التشكيلي يلاحظ أن الجهات الرسمية والأهلية لا تقدم الدعم المطلوب مادياً ومعنوياً للفنان والفنانين في بلدنا؟ لماذا برأيك؟ وما مقترحاتك في هذا المجال؟

هذه حقيقة قديمة جديدة ومعروف عن الفنانين أنهم يعيشون فقراء وعندما يموتون يبحثون عن أعمالهم للمتاجر بها بأغلى الأثمان إذ لا يوجد لدينا ثقافة وأهمية اقتناء عمل فني وعدم الاطلاع قد يكون سبباً وأصعب الفنان يحارب الفنان والمثقل يحارب الممثل والخ.

ولكن الرسالة أن الفنان السوري مهم جداً مثله مثل كل فنان العالم ربما أهم في كثير من الأحيان فلماذا لا تلقى الضوء عليه عبر مواقع مهمة فهي ثقافة بلد لماذا لا يدفعون سؤال برسم الفنانين؟ اقترحي بعد سنوات طويلة من استلام بعض الإدارات التي لم تقدم تشجيعاً للفنانين لأن يتم اختيار من هو الأنسب والحرص على تقديم الفائدة المرجوة، وأيضاً إقامة معارض فنية خارج سورية تعرف العالم بأهمية الفن السوري وقدراته وفتح آفاق جديدة للتسويق ما يعود بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

كلمة أخيرة تود قولها في ختام هذا اللقاء؟ إن كل واحد منا مسؤول من عمله وموقعه، والإخلاص في عملنا هو الإخلاص لوطننا، وهو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

وتتعلق لغد أجمل.

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

الفنان والفقر

رغم أهمية دور الفن التشكيلي يلاحظ أن الجهات الرسمية والأهلية لا تقدم الدعم المطلوب مادياً ومعنوياً للفنان والفنانين في بلدنا؟ لماذا برأيك؟ وما مقترحاتك في هذا المجال؟

هذه حقيقة قديمة جديدة ومعروف عن الفنانين أنهم يعيشون فقراء وعندما يموتون يبحثون عن أعمالهم للمتاجر بها بأغلى الأثمان إذ لا يوجد لدينا ثقافة وأهمية اقتناء عمل فني وعدم الاطلاع قد يكون سبباً وأصعب الفنان يحارب الفنان والمثقل يحارب الممثل والخ.

ولكن الرسالة أن الفنان السوري مهم جداً مثله مثل كل فنان العالم ربما أهم في كثير من الأحيان فلماذا لا تلقى الضوء عليه عبر مواقع مهمة فهي ثقافة بلد لماذا لا يدفعون سؤال برسم الفنانين؟ اقترحي بعد سنوات طويلة من استلام بعض الإدارات التي لم تقدم تشجيعاً للفنانين لأن يتم اختيار من هو الأنسب والحرص على تقديم الفائدة المرجوة، وأيضاً إقامة معارض فنية خارج سورية تعرف العالم بأهمية الفن السوري وقدراته وفتح آفاق جديدة للتسويق ما يعود بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

كلمة أخيرة تود قولها في ختام هذا اللقاء؟ إن كل واحد منا مسؤول من عمله وموقعه، والإخلاص في عملنا هو الإخلاص لوطننا، وهو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

وتتعلق لغد أجمل.

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

الفنان والفقر

رغم أهمية دور الفن التشكيلي يلاحظ أن الجهات الرسمية والأهلية لا تقدم الدعم المطلوب مادياً ومعنوياً للفنان والفنانين في بلدنا؟ لماذا برأيك؟ وما مقترحاتك في هذا المجال؟

هذه حقيقة قديمة جديدة ومعروف عن الفنانين أنهم يعيشون فقراء وعندما يموتون يبحثون عن أعمالهم للمتاجر بها بأغلى الأثمان إذ لا يوجد لدينا ثقافة وأهمية اقتناء عمل فني وعدم الاطلاع قد يكون سبباً وأصعب الفنان يحارب الفنان والمثقل يحارب الممثل والخ.

ولكن الرسالة أن الفنان السوري مهم جداً مثله مثل كل فنان العالم ربما أهم في كثير من الأحيان فلماذا لا تلقى الضوء عليه عبر مواقع مهمة فهي ثقافة بلد لماذا لا يدفعون سؤال برسم الفنانين؟ اقترحي بعد سنوات طويلة من استلام بعض الإدارات التي لم تقدم تشجيعاً للفنانين لأن يتم اختيار من هو الأنسب والحرص على تقديم الفائدة المرجوة، وأيضاً إقامة معارض فنية خارج سورية تعرف العالم بأهمية الفن السوري وقدراته وفتح آفاق جديدة للتسويق ما يعود بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

كلمة أخيرة تود قولها في ختام هذا اللقاء؟ إن كل واحد منا مسؤول من عمله وموقعه، والإخلاص في عملنا هو الإخلاص لوطننا، وهو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

وتتعلق لغد أجمل.

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

الفنان والفقر

رغم أهمية دور الفن التشكيلي يلاحظ أن الجهات الرسمية والأهلية لا تقدم الدعم المطلوب مادياً ومعنوياً للفنان والفنانين في بلدنا؟ لماذا برأيك؟ وما مقترحاتك في هذا المجال؟

هذه حقيقة قديمة جديدة ومعروف عن الفنانين أنهم يعيشون فقراء وعندما يموتون يبحثون عن أعمالهم للمتاجر بها بأغلى الأثمان إذ لا يوجد لدينا ثقافة وأهمية اقتناء عمل فني وعدم الاطلاع قد يكون سبباً وأصعب الفنان يحارب الفنان والمثقل يحارب الممثل والخ.

ولكن الرسالة أن الفنان السوري مهم جداً مثله مثل كل فنان العالم ربما أهم في كثير من الأحيان فلماذا لا تلقى الضوء عليه عبر مواقع مهمة فهي ثقافة بلد لماذا لا يدفعون سؤال برسم الفنانين؟ اقترحي بعد سنوات طويلة من استلام بعض الإدارات التي لم تقدم تشجيعاً للفنانين لأن يتم اختيار من هو الأنسب والحرص على تقديم الفائدة المرجوة، وأيضاً إقامة معارض فنية خارج سورية تعرف العالم بأهمية الفن السوري وقدراته وفتح آفاق جديدة للتسويق ما يعود بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

كلمة أخيرة تود قولها في ختام هذا اللقاء؟ إن كل واحد منا مسؤول من عمله وموقعه، والإخلاص في عملنا هو الإخلاص لوطننا، وهو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

وتتعلق لغد أجمل.

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

الفنان والفقر

رغم أهمية دور الفن التشكيلي يلاحظ أن الجهات الرسمية والأهلية لا تقدم الدعم المطلوب مادياً ومعنوياً للفنان والفنانين في بلدنا؟ لماذا برأيك؟ وما مقترحاتك في هذا المجال؟

هذه حقيقة قديمة جديدة ومعروف عن الفنانين أنهم يعيشون فقراء وعندما يموتون يبحثون عن أعمالهم للمتاجر بها بأغلى الأثمان إذ لا يوجد لدينا ثقافة وأهمية اقتناء عمل فني وعدم الاطلاع قد يكون سبباً وأصعب الفنان يحارب الفنان والمثقل يحارب الممثل والخ.

ولكن الرسالة أن الفنان السوري مهم جداً مثله مثل كل فنان العالم ربما أهم في كثير من الأحيان فلماذا لا تلقى الضوء عليه عبر مواقع مهمة فهي ثقافة بلد لماذا لا يدفعون سؤال برسم الفنانين؟ اقترحي بعد سنوات طويلة من استلام بعض الإدارات التي لم تقدم تشجيعاً للفنانين لأن يتم اختيار من هو الأنسب والحرص على تقديم الفائدة المرجوة، وأيضاً إقامة معارض فنية خارج سورية تعرف العالم بأهمية الفن السوري وقدراته وفتح آفاق جديدة للتسويق ما يعود بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

كلمة أخيرة تود قولها في ختام هذا اللقاء؟ إن كل واحد منا مسؤول من عمله وموقعه، والإخلاص في عملنا هو الإخلاص لوطننا، وهو أفضل من جميع المدارس لأن هناك شرايح مختلفة ولفافات فنية متنوعة وكل متلق يجب مدرسة مختلفة احتراماً لجمهوري وأحببت ذلك فاستمرت به.

وتتعلق لغد أجمل.

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟

بالفائدة أيضاً على الوطن والفنان؟</