## نافذة

د. نبيل طعمة

### مستقبل الوطن

تدعو الضرورات لفهم النظام الديني وكيفية عمله تحت مظلة النظام السياسي، لإدخاله إلى طاولة الجدال الإيجابي والنقاش الموضوعي، لأن الإنسان يجب ألا يبقى مأخوذاً فقط بهواجس المصلحة الشخصية وحسابات الأنانية المفرطة وتطويرها، ومن ثم دفع الميول والمشاعر إلى عالم التجانس والألفة والخير، وبما أن الأديان تعتبر في المنطق مبدأ من مبادئ الأخلاق، فلأن الحياة الطبيعية هي بكل بساطة حياة أخلاقية، والجنوح عنها يعني أخذها لمحاور الشر أو السيطرة والعنصرية بكل أشكالها، وإذا كان الجهل يفرّق ويدمّر، والعلم يجمع ويطور، فإن المعرفة تنور وتحرر، وإذا عرف الإنسان الحق، أي ما له وما عليه، تحرر من عقد الشهوة والشراهة والوصولية، وإذا عدت إلى الجهل فإني أعتبره من أهم أسباب التخلف عن مواكبة الحداثة وإنماء الحضارة أو الإسهام في بنائها، وأعتبره في الوقت ذاته من أهم أسباب نشوء التطرف الديني والأيديولوجي، وإذا كانت الأرض السورية التاريخية والحاضرة مهداً للديانات ومنبعاً للحضارات وموئلاً للنبوّات، ومن خلالها اهتدت البشرية إلى الديانات الثلاث التي تراكمت فيها المقدسات، ونهلت من بعضها فكراً وتطويراً وتدعيماً للقداسة والروحانيات، فإننا نجد في هذه الحقبة الزمنية المعيشة أن هذه المهاد يإرثها الهائل بدلاً من أن تكون قوة لنا أصبحت وأمست قوة ضدنا.

تقدير الإنسان المنتج يؤدي إلى تعاون إنساني يحضر من أسس احترام الحياة التي تأخذ بالإنسان إلى الإيمان، الذي قدمت له جميع المعارف، ودعته لقيادتها، ومنحته قوتها الفاعلة، ليكون معيناً وموجهاً لخدمة الحياة وتنظيم المجتمع والارتقاء به، ولنعترف بأن هذه الأرض التي حملت مبادئ الحب والسلام والأخوة والوئام، تحولت إلى أرض الحروب والأنانية والآثام.

اقرؤوا من الذي مضى كيف عمل الأمويون والعباسيون على بناء حضارة قامت من نهضة فكرية وعلمية وأدبية، سادتها أخلاق نوعية، نشرت ديناً، وحولته إلى العالمية بفضل تعاونها مع الديانات الأخرى وأهمها المسيحية، وترفعها عن فكرة إكراه الآخر، مظهرة المحبة التي لا تعرف الفرقة ولا اللون أو العرق، وأنجبت مفهوم القومية بالتعاون مع المسيحية والديانات الأخرى، هذه التي أظهرت مفهوم الدولة الذي شدد على ضرورة أن الانتماء يجب أن يكون أولاً للوطن، قبل أن يكون للدين، وأن يكون الجميع مواطنين قبل أن يكونوا متدينين، وإرساء مفهومي العروبة والقومية خارج إطار الأديان والطوائف والمذاهب يعني أن ديناً جديداً ولد من رحم الشمولية الدينية، أطلق عليه الولاء للوطن، والمنطق الحضاري يتحدث أن ليس هناك مستقبل لسيطرة مشهد ديني وحيد من دون التعاون مع المشاهد الأخرى، وأنه المستقبل الوحيد الدائم للناس كافة، الآمن للجميع هو مستقبل الوطن الذي يهب المواطنين الخير والنعم والبركة، ويزيل الفوارق، ويطيح بالنقمة المتوارثة والشرور الدفينة.

فالوطن يجسد السبيل الوحيد للوحدة والبهجة والصفاء، ودونه لا شيء، وهنا لا أنظر إلى كل الماضي، إنما أركز على المستقبل الذي يدعو إلى تعزيز القيم الأخلاقية واستنهاض الميول العفوية الطيبة المسكوتة في الطبيعية البشرية، لأن الحياة الأخلاقية بكل بساطة هي الحياة الطبيعية، ودون ذلك يعني أننا على تضاد معها.

دعونا نقر أمام بعضنا أو على الأقل لأنفسنا، بأن مسؤولية الآثام والحروب والشرور في وطننا هي مسؤوليتنا، ومهما يكن فإن إرساء السلام أيضاً مسؤوليتنا، وأجد أننا مدعوون بقوة للاتجاه إلى هذا المسار، فمسؤولية قدرنا يجب أن تكون في أيدينا.

أيها السادة: كافحنا على هذه الأرض منذ بداية وجودنا، قبل كل الأفكار الدينية، ورسمنا مستقبلاً، وفي أصعب الظروف حافظنا على وجودنا، والآن ينبغي على الجميع الوحدة والانخراط في صناعة مستقبل مشرق لهذا الوطن، الذي يدعونا للتفكر والتأمل في كيفية الخروج مما أسقط علينا، واستيعاب الأوبئة التي تخترقنا، وإيجاد منافذ فك الحصار من الداخل قبل الخارج، فوحدة الوطن من وحدة أبنائه، وتعافيه الحقيقي عندما يكونون متحدين ومنظمين، بهذا يكون تضميد الجراح أسمى من كل شيء، وأضيف: إن حق أي شعب تخصص في وطن أن يبني فيه مستقبلاً، لأن دون ذلك يعني الانتهاء، دمتم ودام الوطن بألف خير.

### احتفت بأسمهان بعد غياب ١٢ عاماً

# وعد البحري: مشاعر حب لسورية التي تغنى بها العشاق وأطربهم ليلها

| وائل العدس

استمراراً لمشروع دار الأسد للثقافة والفنون والفرقة الوطنية السورية للموسيقا العربية بتكريم المبدعين السوريين في مجال الموسيقا، اختارت بقيادة المايسترو عدنان فتح الله الاحتفاء بأيقونة الطرب العربي أسمهان التي تركت بصمة لا تنسى في عالم الغناء والموسيقا العربية.

الفرقة تقود مشروعاً بتوجيه التحية للفنانين السوريين الذين تركوا أثراً مهماً ضمن عالم الغناء في الوطن العربي ومنهم «أسمهان»، إضافة إلى استغلال الفرصة لإلقاء الضوء على صوت سوري قدير وعالي الإمكانات.

#### الزمن الجميل

حملت الأمسية عنوان «تحية إلى أسمهان» وأعادت الفنانة السورية وعد البحري إلى دار الأسد للثقافة والفنون بعد غياب ١٢ عاماً، حيث أحيت عام ٢٠٠٩ حفلاً تكريمياً للفنانة الكبيرة أسمهان في دار الأسد برفقة أوركسترا طرب بقيادة المايسترو ماجد سري الدين.

بأغنية «يا حبيبي تعال الحقني» افتتحت الأمسية، لتتوالى على مسامع الجمهور أجمل أغاني أسمهان مع «أهوى» «إيمتى ح تعرف» «دخلت مرة في جنينة» «نويت أداري آلامي» «محلاها عيشة الفلاح» «يا طيور» «يلي هواك شاغل بالي» فالختام مع أغنيتها الشهيرة «ليالي الأنس في فيينا».

وتنوعت ألحان أغنيات الزمن الجميل بين فريد الأطرش ومحمد القصبجي ومدحت عاصم ومحمد عبد الوهاب، على حين كان الإعداد الموسيقي والتدوين لجورج موسى.

وفي تصريحها للصحفيين قالت وعد البحري إن لسانها يعجز عن التعبير عمّا يضج داخلها من مشاعر حب لوطنها سورية الذي تغنّى به العشاق وأطربهم ليله، الذي ورغم اغترابها عن أرضه فإن روحها لا تزال معلّقة به.

وأعربت عن سعادتها وفخرها بالوقوف على مسرح الأوبرا الذي يُعد من أهم المعالم والصروح الفنية، حيث شاركت سابقاً على خشبته في حفل تكريم للفنانة أسمهان.

#### السيرة الذاتية

ولدت وعد البحري عام ١٩٨١، شاركت في برنامج «سوبر ستار٢» ووصلت للنهائيات، بدأت الغناء في الرابعة من عمرها حيث اكتشفت أسرتها موهبتها مبكراً وغنت في العديد من المناسبات المحلية آنذاك.

حصلت على درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال وتقيم حالياً في القاهرة حيث تنشط فنياً وتحيي العديد من الحفلات أهمها حفلات دار الأوبرا المصرية في القاهرة، حيث غنّت فيها عدة مرات إضافة إلى مشاركتها في مهرجان الأغنية العربية وإحيائها حفلاً ضخماً على مسرح سيد درويش بالإسكندرية.

غنت جميع أغاني أسمهان في المسلسل الذي يحمل اسمها والذي عرض في رمضان ٢٠٠٨ وحاز عدة جوائز.

شاركت في حفل تكريم الفنانة أسمهان في المغرب بقيادة المايسترو صلاح الشرقاوي وعازف العود المغربي الكبير سعيد شربيي على مسرح محمد الخامس في شباط ٢٠٠٩.

شاركت في مهرجان الأغنية السورية في حلب عام ٢٠٠٣، وفي مهرجان البصرة عام ٢٠٠٨.

شاركت مرتين في مهرجان الطفولة في أبو ظبي عامي ١٩٩٢ و١٩٩٥، وفي مهرجان دبي للتسوق عام ٢٠٠١.

كما شاركت في أغنية منفردة في مهرجان الأغنية العربية في القاهرة عام ٢٠٠٢.

شاركت في مهرجان الأغنية العربية على مسرح السيد درويش في الإسكندرية وفي دار الأوبرا في القاهرة عام ٢٠٠٨، وفي مهرجان القاهرة للسينما والإعلام في أوبريت غنائي بمشاركة أنغام وإيهاب توفيق ووائل جسار وجنات ومن ألحان الموسيقار الكبير عمار الشريعي والفرقة من قيادة المايسترو خالد فؤاد عام ٢٠٠٨، وأيضاً في المهرجان الدولي للأغنية على مسرح السيد درويش في الإسكندرية عام ٢٠٠٩.

ومن مشاركاتها أيضاً – مهرجان المدينة في تونس على المسرح البلدي في شهر رمضان عام ٢٠٠٩، وحفل الليلة المحمدية في دار الأوبرا المصرية مع فرقة المايسترو صلاح غباش عام ٢٠١٠، حفل جامعة الدول العربية عام ٢٠١٠، مهرجان الموسيقا العالمي الكويت عام ٢٠١١، وافتتاح مهرجان ومؤتمر الموسيقا العربية العشرين في دار الأوبرا المصرية عام ٢٠١١، والمهرجان الدولي للأغنية في إسكندرية على مسرح الأوبرا – سيد درويش وائل جسار في العام نفسه.

أقامت ثلاث حفلات كبيرة في دار الأوبرا المصرية في القاهرة ودار أوبرا الإسكندرية على «مسرح سيد درويش» وأوبرا دمنهور.

غنت تتر المسلسل الإذاعي «الإمام الشافعي» للإذاعة المصرية والتلفزيون المصري عام ٢٠١٠، وأغنية ورباعيات مسلسل «مسألة كرامة» عام ٢٠١١.

اختيرت مؤخراً سفيرة للمرأة العربية خلال حفل تكريمي أقامته جامعة القاهرة.

# أطفالنا.. والتفاهم مع الآخرين

| د. رحيم هادي الشمخي

إذا أردنا أن يعيش الأطفال سعداء في عالم اليوم، فإن عليهم أن يتعلموا كيف يتفاهمون مع الآخرين، مع الأسرة، والأصدقاء، وزملاء الدراسة المدرسين، والأطفال هم على وفاق مع غيرهم، هم على العموم أطفال سعداء، لهم أصدقاء يعملون ويلعبون معهم، يقاسمونهم مرحهم، ويعطفون عليهم في حالة الفشل.

ويبدو أن الأطفال الذين هم على وفاق مع الآخرين أكثر نجاحاً في عملهم، من أولئك الذين يلاقون صعوبة من هذه الناحية، وقد لا يكون الأطفال المتفاهمون قادرين على أن يقوموا بكل شيء على أحسن وجه، فقد لا يكونون تلاميذ متفوقين، ولكن أمامهم فرص كثيرة تتيح لهم النجاح. لأنه من السهل عليهم أن يكيفوا أنفسهم مع الظروف المحيطة بهم، ويشعر أغلبية الأطفال بأهمية العلاقات الحسنة والناجحة مع الآخرين، وقد ظهر من بحث شامل خاص بمشكلات تلاميذ المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية، أن معظم الأولاد والبنات في حاجة إلى المساعدة في هذه الناحية، ففي هذا البحث الذي شمل ١٥٠٠٠ تلميذ وتلميذة، ثبت أن ٥٤٪ كانوا يتمنون أن يحبهم الناس أكثر مما يحبونهم، وتمنى ٥٠٪ من التلاميذ أن يكون لهم أصدقاء جدد، وتمنى ٤٢٪ منهم أن يكونوا أكثر شعبية.

وغالباً ما تبدو سنة الطفل الأول في المدرسة خداعة المظهر خالية من المتاعب، مادام هو على وفاق مع معلمته ومعلمه وزملائه، ويحتاج الأطفال إلى مساعدة أبائهم لتفسير كثير من هذه المواقف تفسيراً صحيحاً، والمفروض أن يكون للأباء ثقة بأبائهم، وأن يتكلم الطفل مع أبيه بحرية عن مشكلاته، فإذا وجد الطفل أنه ليس على وفاق مع معلمته أو زملائه في الفصل، فإن الأب يجب أن يساعده على فهم الموقف في المدرسة، وإذا شعر الأب أو الأم أن ابنهما يستشعر في بعض مدرسيه شعوراً بالعداء أو الظلم فيجب أن يقولا له: (إن المدرسة جزء من الحياة، ففيها، كما في غيرها، في كل أنحاء العالم، أناس مختلفون يتعقدون في أشياء مختلفة، ويحب بعضهم ما لا يحبه الآخر، وتبدو الأشياء المهمة عند بعضهم، تافهة عند البعض الآخر. وعندما تنتهي من المدرسة فإنك ستعمل أيضاً مع أشخاص من هذا القبيل، إنه جزء من نموك أن تفهم هذا، وأن تتعلم كيف تعمل مع أنواع مختلفة من الناس، وإذا شكا أحد الأطفال لوالديه مشكلة يبدو فيها الطفل محقاً، والمعلم أو المعلمة مخطئين، فعلى الوالدين أن يستمعا إلى القصة كلها، لا إلى الجزء الذي يتصل بالطفل فقط، ومن المعروف أن الطفل الذي يشعر بأن من في المنزل يحبونه ويقبلونه كما هو لن يجد صعوبة تذكر في التفاهم مع زملائه في المدرسة، لأنه لا يشعر بالحاجة إلى كفاح مستمر حتى يقبله زملاؤه، كما أنه يمكنه أن يتقبل الآخرين بسهولة.



### الأفلام السينمائية بحاجة إلى التنوع.... والمعهد العالي للسينما إنجاز هائل

# أوس محمد لـ«الوطن»: فيلم «الظهر إلى الجدار» لا يتحدث عن الأزمة السورية

| هلا شكنتنا

أوس محمد مخرج سوري شاب، حاصل على دبلوم في الفنون اختصاص إخراج من أكاديمية خاركوف لفنون السينما والتلفزيون، أخرج عدة أفلام وكتب عدة سيناريوهات وحصل فيلمه الأول «معلولا قصة الحجر الحي» على جائزة الإبداع الذهبية في مهرجان بيروت السينمائي، كما حصل فيلمه «٣٦٥ يوم» على جائزة لجنة التحكيم في الدورة ٢٠١٧ من مهرجان الأفلام القصيرة الذي تقيمه المؤسسة العامة للسينما، ومن آخر الأفلام التي عمل على كتابتها وإخراجها هو فيلم «الظهر إلى الجدار»، ويشارك في الفيلم كل من النجوم «أحمد الأحمد» و«عبد المنعم عمايري» و«فايز قزق»، كضيف ضمن الفيلم، إضافة إلى عدد من المواهب الشابة.

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» كشف المخرج «أوس محمد» بأن فكرة فيلم «الظهر إلى الجدار» تدور حول شخصية «قصي» التي يؤديها الممثل «أحمد الأحمد» وهو صحفي يمتلك شهادة الدكتوراه في الإعلام، وهو إنسان ناجح في عمله، لكن ضمن سير الأحداث يحدث شيء غريب في حياة شخصية «قصي» وهو ظهور صديقه الموجود في المستشفى وبحالة صعبة، وهنا تبدأ رحلة «قصي» بالبحث عن الذي حصل لصديقه وما سبب فقدانه للذاكرة، حتى يصل إلى النتيجة.

كما أضاف المخرج محمد بأن أحداث الفيلم تجري في سنة ٢٠٢٠، مبيناً أن الفيلم، لا يتحدث عن الأزمة السورية بشكل مباشر، بل يظهر التغيير الذي طرأ على الإنسان بداخله خلال هذه السنوات، والمصائب الكبرى التي تعرض لها المجتمع، لافتاً إلى أن الأزمة بشكل أو بآخر حاضرة ضمن الفيلم لأنه من الصعب الانفصال عن الواقع المعيش.

#### السينما وأفكارها

وعن الأفكار التي يجب أن تطرح من خلال السينما، أكد أوس محمد أن السينما بحاجة إلى التنوع بالطرح والمواضيع، وذلك ليس لحاجة الجمهور والمجتمع فقط بل لحاجة بناء السينما أيضاً، مشيراً إلى أن هناك توجهاً من الشباب لكي يتعلموا فنون السينما من خلال اكتشافهم لها وبنائها من جديد.

#### التعامل مع المؤسسة العامة للسينما

أما عن تعامله مع المؤسسة العامة للسينما، فقد أوضح المخرج محمد أوس بأن ظروف التصوير كانت صعبة جداً بسبب الظروف الاقتصادية التي لها تأثير في جاهزية المعدات، إضافة إلى انتشار فيروس كورونا، مبيناً بأن المؤسسة العامة للسينما كانت تعمل بمرونة لكي تؤمن المطلوب، وخاصة أن فريق العمل تعرض للضغط بسبب صعوبة التصوير وظروف الحظر الجزئي الذي تم فرضه في العام الماضي.

#### إنشاء المعهد العالي للفنون السينمائية لم يأت متأخرا

أما عن رأيه بوجود المعهد العالي للفنون السينمائية الذي تم إطلاقه هذا العام، فقد أكد أوس محمد بأن هذه الخطوة لم تأت متأخرة لكون ظروف البلد كانت صعبة وتوقفت منذ حصول الأزمة، مبيناً بأن هذه الخطوة كانت مطروحة من عدة سنوات، مؤكداً أن هذه الخطوة وفي ظل الظروف التي تعانيها سورية تعتبر إنجازاً هائلاً.

وعن اتجاهه نحو الإخراج الدرامي، أوضح أوس محمد بأن لا مانع لديه من الدخول إلى هذا المجال، لكن في حال توافر نص جيد، مبيناً أن المجال الفني وخاصة في سورية يعاني ضعف النصوص ومعالجتها، إضافة إلى أن النصوص غير مشجعة وفيها نوع من الضياع من ناحية الحكاية وفق قوله.

كما أضاف المخرج الشاب بأن مشكلة ضعف النصوص التي يعانيها البلد، هو السبب الأساسي الذي دفعه لكتابة السيناريو الخاص بفيلم «الظهر إلى الجدار»، لافتاً إلى أن أغلب كتاب الدراما هم غير مختصين ويعتبرون الكتابة موهبة فقط وليست علماً يدرس.

#### ضعف النصوص واتجاهه للكتابة

وأكد أنه لا يفضل عملية الكتابة لكن بسبب عدم وجود نصوص تناسب الفكرة التي يريدها، أجبر على كتابة السيناريو الخاص بالفيلم، مبيناً أن عملية الكتابة هي عملية مستمرة ويحدث عليها تعديل في أثناء التصوير لكن مع مراعاة عدم خروج النص من الفكرة الأساسية للفيلم، مضيفاً بأنه تفاجأ من الثقافة العالية التي يمتلكها الممثل «أحمد الأحمد» وذلك من خلال نقاشاتهم المستمرة حول الفيلم التي انعكست إيجابياً على الفيلم وعلى شخصية «قصي» وهذا ما سوف يلاحظه الجمهور في أثناء العرض.

#### العمل مع نجوم الدراما السورية والشراكة الحقيقية

أما عن وجود نخبة من نجوم الدراما السورية ضمن الفيلم وكيفية التعامل معهم وقبولهم للمشاركة في السينما، فأكد أوس محمد أن أكثر شيء يشجع الممثل على المشاركة في أي عمل هو النص، مبيناً بأن العمل مع النجوم يكون ممتعاً لأنهم يستطيعون قراءة النص بشكل صحيح، وذلك من خلال خبرتهم وموهبتهم.

كما أضاف المخرج بأن العمل عندما يكون مع الممثلين هو بمنزلة مشروع، ويصبح أجمل وأفضل عندما يكون هنالك شركاء حقيقيون، مبيناً أن فيلم «الظهر إلى الجدار» كان به الكثير من الشركاء أمام الكاميرا وخلفها، مثل مدير التصوير والإضاءة «ناصر ركا».

#### موعد عرض الفيلم

وفي نهاية حديثه أكد المخرج الشاب أوس محمد أن عرض الفيلم سوف يكون في وقت قريب، لكن هذا الأمر يحدد وفق البرنامج الخاص بالمؤسسة العامة للسينما.

# برجك اليوم 9/15

نجلاء قباني

**الحمل**

الأمور العاطفية والمالية ليست الأفضل لذلك كنت أنصحك بقبول ما هو موجود والسعي وراء ما هو غير موجود هذا الشهر ولكن بعيداً عن العصبية والقرارات الارتجالية.

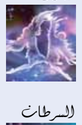
عاطفياً: حاول أن تعتذر إذا أخطأت ولا تجعل ردودك العفوية تفقدك أصدقاء أنت تحبهم.

**الثور**

تمتلك الحافز والإرادة البناءة لتمضي بأمورك المهنية باتجاه جيد ومفيد ولتسعد بالأخبار العاطفية وبالحب الذي يحيط بك ويوسع أفق الاختيارات لديك وحولك.

عاطفياً: الأمور جيدة سواء كان في الإعلان أم في التقرب أو في النقاشات الجدية للوصول إلى صيغ للتفاهم.

**الجوزاء**



تسمع الكثير من المدح وحولك المساعدات والتأييد وهناك أياد تمتد لمعونتك فأنت تجد حلولاً لمشاكل سابقة وتباشر أعمالاً جيدة وسط جو من المساعدات والدعم المادي والمعنوي.

عاطفياً: أمورك جيدة جداً وقد تفكر بقضايا مهمة فأنت تفرح بجديد حتى على الصعيد العاطفي.

**السرطان**

عفويتك اليوم في غير محلها ما قد يعرضك للمشاكل عملياً أو شخصياً فلا تكن متفعلاً، فانفعالاتك غير مجدية وقد تدخلك في متاهات أنت بغنى عنها واليوم قد يكون للتأجيل.

عاطفياً: المواجهة مع أحد الأشخاص حولك محتملة اليوم فكن حذراً في التعامل مع من حولك.

**الأسد**

امنح نفسك الراحة الكافية لأنك، قد تعاند أموراً صغيرة أو تطالب غيرك بكم من العمل والمسؤولية، فأغلب مشاكلك غذائية وتجنب الإرهاق وابتعد عن العزلة ولكن لا تستبدل العزلة بالتعب العملي.

عاطفياً: الظروف مناسبة وخاصة أنك محبوب ومرغوب ومرحب بك في المجتمعات.

**العذراء**

تسعدك العروض والاهتمام من المحيط وقد تشعر بالتفاؤل في أمورك العملية ما يجعلك واثقاً من نفسك ومن قراراتك وقد تأخذ هذه الفترة حقك وقد يكون هذا الشهر لرد اعتبارك في العمل أو إلى اعتزازك بمواهبك وإنجازاتك فهي مصدر فخرك. عاطفياً: حاول أن تحسن علاقاتك وتحصل على مصالحات وتشرح وجهة نظرك وتصالح من تشاجرت معه في الأيام السابقة.

**الميزان**

ناقش بهدوء وحاول أن ترى أمورك على حقيقتها وليس من خلال تجاربك الخاصة وحاول أن تكون سلساً وتتصرف بشكل واقعي، فأنت تشعر بالملل لموضوع جاهدت لإخفائه.

عاطفياً: لا تهتم بالتأجيل والحسب ردة فعلك ولا تتسرع في قرارات المفروض أن تأخذها.

**العقرب**

الزيارات والتعارف والصداقات سيكون لها أثر كبير وحيز كبير في حياتك فافرح حتى بالإصلاحات الإدارية أو بالتحسن المهني لأن الأمور ستتحسن والحظوظ ستؤازرك.

عاطفياً: يوم لاستقبال الضيوف وخاصة من سفر أو للارتباط لو كنت خالياً وهالة من نور تحيطك وتفرحك.

**القوس**

نظم مدخولك وتصرف على أساس أن المفاجآت واردة فالأمور المالية مصدر التعب ولا تنسَ أنك من الأشخاص الكرماء الذين يتمتعون بالرفاهية لهم ولكل من حولهم وأنا أحذرك من تدني مواردك المالية.

عاطفياً: قد تسعد للقاء شخص مهم يساعدك كثيراً في أعمالك وتعزز السعادة من جاذبيتك.

**الجدي**

أنت بحاجة لتغير الأجواء أو الأصدقاء فابحث عن التغير، لأنه مفيد وعلى صعيد الأعمال أحلامك ستحققها هذه الأيام لأن الفرصة مهيأة للحظوظ.

عاطفياً: اليوم مناسب للخلق والإبداع وتنال الإعجاب لجاذبيتك وتفاؤلك وابتسامتك.

**الدلو**

استفد اليوم من المبادرات والمفاوضات في العمل فقد تكتشف أموراً مخفية تسمعها وربما تتذكر الماضي وتحاول استخلاص العبر والدروس وقد تتعرض لعتاب ممن تحب.

عاطفياً: ربما تشعر بالحزن أو بالانقباض فاهتم بنفسك وبأصدقائك ولا تصطدم بمن تحب.

**الحوت**

يوم جيد للتواصل والتفاهم والتنقلات وللأخبار الحلوة يرافق التفاؤل خطواتك فقد تتعرف إلى شخص جديد أو تلتقي صديقاً قديماً يحمل لك خيراً عملياً تحاوره وتهتم به.

عاطفياً: قد ترى أكثر من وجه جديد يحمل لك الخير ويطرح لك مشاريع جديدة أو يفتح لك الآفاق.