نافذة

إسماعيل مروة

ويغيب ركن الأدب الجاهلي

رحيل الأساتذة مؤلم، ووداع الكبار أكثر إيلاماً، خاصة إن اجتمعت بأحدهم صفة العلم مع العمل، بغض النظر عن علاقتنا بهذا العالم أو ذاك، ولا أجد غضاضة في الحديث عن شخصيات ذات قدم راسخة في العلم والأكاديمية، مع أن كثيرين لا يعرفون هذه الشخصيات، فهي ليست بشهرة النجوم والمغنين، وإن كانت في ميدانها أرحب وأكبر، وحين تمرّ سنوية نجم يعاد الحديث عنه، بينما لا يتم الحديث عن العالم والأكاديمي حتى في يوم رحيله، وأذكر أنه عندما رحل أستاذنا الدكتور عمر موسى باشا استغرب كثيرون أن نتحدث عنه ونرثيه، لأن الناس لا يعرفونه بشرائح واسعة، وكأن المطلوب أن يبقى الناس على عدم معرفة له، واللازم هو أن نهيل التراب عليه وعلى ذكراه وذاكرته في اللحظة ذاتها، وتكرر الأمر برحيل الأستاذ الدكتور موفق دعبول العالم الرياضي والمجمعي، وربما كان العهد الذي قطعته على نفسي بالحديث عن هذه القامات الأكاديمية وراء متابعة تكريم ذكراهم، وتكريم أنفسنا بأننا التقينا هؤلاء الأعلام.

مساء الخميس جاءت رسالة تخبرني بوفاة الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ السطلي في أحد مشافي دمشق، وقد يكون هذا الاسم غير معروف لمن لم يدرس العربية، بل لكثيرين درسوها قبل وجود د. السطلي وبعد تقاعده، وهو الأستاذ العالم المدقق الذي درّس الأدب الجاهلي بجامعتي حلب أولاً ثم دمشق لعقود طويلة، وتناوبه حب الطلاب وكرههم، ومقياس هذا الحب أو الكره هو النجاح في المادة، فكل من لا ينجح يصبح السطلي عنده مثالاً للتسلط والعقد والصعوبة، وربما ساعد على هذا التخيل طبيعة الدكتور الجادة والقاسية، وهو يصرح وربما يبالغ في الحديث عن الصعوبة والتصحيح والمحاسبة، وأزعم أنني كنت في زمن مضى أقرب الناس إلى أستاذنا من ا لسنة الأولى وحتى التخرج، وقد خصني بعلاقة أسرية مميزة، وكان عندي بمنزلة الوالد، وهو الشخص الوحيد الذي وضعت له صورة ضمن إطار على جدران مكتبتي، واستمر الأمر حتى افترقنا، ولم يعد من لقاء بيننا، إلى ما قبل عامين حين التقينا في الطريق، تبادلنا السلام بشيء من الفتور وقليل من العاطفة وافترقنا.. ولست أدري سبب هذا التحول الذي تعمق في سفري وابتعادي عن الشام.

هزّني نبأ رحيله، مع أنه كان متوقعاً، ما دفعني لاستحضار صورته ومخاطبته، هذا الرجل العالم الكبير الذي أنجز ديوان أمية بن أبي الصلت على صورة لم تكن من قبل، ولن تكون بعدما بذله بعلمه وصبره، وكان أطروحة الماجستير، ومن بعد قدم للدكتوراه ديوان العجاج الراجز في مجلدين ومجلد دراسة، وهو الصورة الأعم والأكثر شمولية حول الرجز والعجاج، ومنذ ستينيات القرن العشرين أنجز السطلي هذين الديوانين للماجستير والدكتوراه، ثم توقف فلم يصدر كتاباً آخر بعدهما، وأظن أن السبب يعود لأمرين كما أظن:

الجودة التي ظهر فيها ديوان أمية وديوان العجاج، وهما دراستان أكاديميتان من الصعب أن يتم إنجاز عمل بهذا المستوى، وقوسة الدكتور السطلي وشدته في الأحكام جعلته ممن يخشون الإصدار والنقد من الآخرين، ما أبقى مشروعاته طي الأوراق لم تر النور.

أخلص الدكتور السطلي حياته للتعليم والطلبة، وهذا الجانب يقدم العذر له، وهو من مؤسسي الدراسات العليا في جامعة دمشق، وقليلة هي الرسائل العلمية التي لا يكون فيها السطلي والدكتور شاكر الفحام أيضاً أشرافاً أو مناقشة. وقد تعرض الأساتذة المؤسسون لكثير من النكران من طلابهم الذين خرجوهم وأشرفوا عليهم وجعلوهم في مراتب علمية، بل نالوا من أساتذتهم ونهشوهم في مناسبات كثيرة، وأذكر للدكتور السطلي أمراً واحداً إن لم يكن له من إنجاز سواه لكفاه، وهو الإنجاز الذي تعجز عنه مؤسسات حيث اختط منهجاً بإصدار دواوين قبائل العرب التي لم تكن موجودة أو مجموعة، في دراسات أكاديمية لطلبة بإشرافه فصدر ديوان تغلب وديوان كلب وديوان بكر وغيرها من الدواوين التي أغنت المكتبة العربية، وسدّت باباً كبيراً في الدراسات الأدبية، وهذا الإنجاز ولو كان له من يحمل أسماءهم، فإنه ما كان ليكون بهذه الجودة والعلمية لولا ما قدّمه الدكتور السطلي الذي كان يشرف على رسائل الأدب واللغة والنحو، وكل هذه الرسائل كانت في المستوى العالي.

قد نختلف ويختلف آخرون مع الدكتور السطلي في تعامله أو أحكامه أو نظرته، لكن الذي لا خلاف عليه مكانته وعلمه و فضله، وبأننا خسرنا برحيله واحداً من أهم دارسي الأدب القديم في عصرنا الحاضر، لك الرحمات أستاذنا، وقد كنت إنساناً بأخطائك وحسناتك، وما من أحد يخلو من الأخطاء.. ولجرحك النازف من النكران أن يندمل برحيلك المرّ الصامت.

دار الأوبرا تحتضن أمسية أوبرالية بنكهة عالمية!

أدريان لـ«الوطن»: الفن في سورية حاجة وليس للتسلية كما في أوروبا

أدريان سلمان

من الأمسية

| سارة سلامة

تخترق الموسيقا الجدار، هذا ما فعلته حقاً في سورية، كسرت الحصار وجمعت ألواناً موسيقية أوبرالية أوروبية قلما ما سمعنا عنها منذ اندلاع فتيل الحرب.. على مسرح دار الأوبرا السورية اجتمعت عواصم عالمية لطالما أغلقت أبوابها.. بالموسيقا وحدها تحيا الشعوب، تفك غضبها وتمنح صوتها إلى الأفق لاغية كل القيود.

حيث حفلت دار الأسد للثقافة والفنون وبمشاركة خمسة من مغني الأوبرا من فرنسا وبلجيكا وسويسرا، أحيتها الفرقة السيمفونية الوطنية السورية بقيادة المايسترو ميساك باغيودريان، أمسية أوبرالية احتفالية قدم من خلالها المغنون برنامجاً فنياً كأداء منفرد مع السيمفوني وثنائيات.

وهم ستيفان سينيشال وبيليز كارار من فرنسا ولور كاترين بييرز من بلجيكا وسمية حلاق السويسرية من أصل سوري ووائق سلمان «أدريان»، من سورية مقيم في فرنسا.

> بالموسيقا وحدها تحيا الشعوب وتمنح صوتها إلى الأفق البعيد

عن الأمسية

والبداية كانت مع عزف السيمفوني لافتتاحية أوبرا لاترافياتا غني بعدها سينيشال وهو أحد أشهر سفراء التينور الفرنسيين أغنية «بعيداً عنها روحي العاشقة» من أوبرا لاترافياتا كما غنى الجزء الأول «لاريا كافاراودوسسي» من أوبرا توسكا.

وأدى وائق سلمان بصوته مقطوعة «لك الوداع الأخير أريا فييسكو» من أوبرا سيمون بوكانيغرا.

وغنت لور كاترين بييرز «السلام السلام يا إلهي أريا ليونورا» من أوبرا قوة القدر، وهي مغنية السوبرانو دراماتيك، وحاصلة على جائزة جيرار سوزاي للأغنية الفرنسية في المسابقة الدولية للأغنية الفنية بنيويورك.

سمية حلاق السوبرانو دراماتيك والتي أسست مشروع أمل وحب وحياة لأجل السلام لأطفال سورية أدت أغنية «عشت للفن أريا توسكا» من أوبرا توسكا و«انظري يانورما» جاءت كثنائية مع المغنية كاترين بييرز.

خبرات صوتية هائلة

وعلى هامش الأمسية التقت «الوطن» مع الفنان السوري الفرنسي واثق أو «أدريان» سلمان وهو راقص ومغنٍ درس في المعهد العالي لمدة عامين ونصف وبعدها دخل في مضمار الإعلام لمدة 14 عاماً، حيث عمل كمذيع في الإذاعة والتلفزيون في محطات سورية وأميركية، وخلال وجوده في أميركا تابع دراسة الأوبرا مع أساتذة كبار إلى جانب التدريب الإذاعي، فحقق خبرات صوتية في مجالات مختلفة، في مجال القراءة والتنفس واللفظ والغناء إلى جانب إتقانه لعدة لغات وهذا أيضاً صقل شخصيته بعد مشوار طويل سواء بالساسة أم في الفن أم الثقافة، كما أن السفر أغنى تجربته، في الإدراك والمعرفة والأوبرا.

الفن في سورية هو حاجة

ولأننا في سورية نفتقر إلى المصادر للتعرف على هذا النوع الراقي والعريق من الموسيقا، الذي بدأ في إيطاليا، إذ كشف سلمان قائلاً: «خلال سفري إلى أميركا وفرنسا عززت وأغنيت تجربتي الأوبرالية من خلال تعرفي وتعمقي بهذا الفن إلى جانب كبار الفنانين الأوبراليين الأميركان أو الفرنسيين أو الإيطاليين، والآن أوشك على إنهاء دراستي العليا في باريس بمدرسة La Schola Cantorum».

وعن الوقوف على مسرح دار الأوبرا بدمشق بيّن سلمان أن: «الوقوف على مسرح دار الأوبرا في دمشق يعني في الكثير كمغن أوبرا، وأرى أن الفن في سورية هو حاجة وليس للتسلية فقط، كما هو الحال في أوروبا، أفتخر وأعتز بهويتي كمواطن سوري أقف على خشبة الأوبرا بعد غياب دام ١٣ عاماً، لأعود إلى بلدي مع خبرات صوتية، وأقف إلى جانب مغنين لديهم خبرة كبيرة، أقف بصفتي مغنياً وراقصاً للمرة الأولى في سورية، شعور كبير يتملكني اليوم مفعم بالفخر والاعتزاز والسعادة، وجميل أن نستفد هذا الفن إلى سورية بعد سنوات طويلة من الحرب، والتي أبعدتها عن الموسيقا الغربية الكلاسيكية والترنيمات الأوبرالية».

تقنيات صوتية عالية

درس في المعهد العالي للموسيقا بدمشق وتابع تدريبه المهني من خلال دروس متقدمة في فن الغناء بفرنسا وأميركا، عن تأثير ذلك في شخصيته وكم صقلت خبرته أوضح سلمان أن: «الأوبرا فن يتسم بالصعوبة من ناحية الغناء والأداء بما فيه من تقنيات صوتية عالية إلى جانب الإتقان في غناء النوطات الموسيقية والبقاء في الإيقاع والانتباه إلى أهمية اللغات خاصة أنني أغني بعدة لغات، الإيطالية والألمانية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية.. هي دراسة بحد ذاتها تتطلب التفرغ الكامل إلى جانب احترام الشروط كي يصبح المغني ماهراً بأداء هذا الفن، فيجب عليه اتباع شروطه من ثقافة وتدريبات بشكل مكثف ومواظب».

أدى بصوته مقطوعة «الوداع الأخير أريا فييسكو» من أوبرا سيمون بوكانيغرا، ماذا قال عنها وكيف كان تفاعل الجمهور أفاد سلمان: «أديت مقطوعة «الوداع الأخير» من الأوبرا الإيطالية، التي تحكي قصتها عن شخص يكون من كبار النبلاء في الأوبرا ويودع قصره إلى الأبد، ذاهباً إلى مكان آخر بعد أن كانت له ذكريات أليمة في هذا المكان، المقطوعة صعبة وتتميز بالتقنين الصوتية العالية وتحتاج إلى سنوات من الخبرة للتمكن من أدائها، أما تفاعل الجمهور فكان جميلاً جداً خاصة أن الموسيقا في هذه المقطوعة لم تكن حماسية كباقي المقطوعات بل كانت هادئة أحياناً ومتصاعدة في بعض الأحيان وتعتمد على الصوت بشكل كامل، وللحقيقة استمتعت بهذه التجربة من ناحية المرافق الموسيقية إن كانت من الأوكيسترا ومن الناحية الصوتية.

التأسيس لهذه العروض

الأمسية الأوبرالية كانت بمشاركة من فرنسا وبلجيكا وسويسرا وسورية.. كيف كان هذا الخليط؟ وكم من المهم أن نجمع الثقافات في الأوبرا السورية؟ كشف سلمان أنني: «كنت السبب في هذا اللقاء العالمي بين سورية وفرنسا وبلجيكا وسويسرا في وقت أرى فيه أن الأوبرا مغيّبة عن سورية كباقي الفنون الغربية بعد سنوات الحرب، البلد الذي لطالما احتضت عروض الفن في الماضي، لذلك أقول إن الفن اليوم في سورية هو حاجة ملحة، هو تجربة مهمة ويجب أن نقدم في المستقبل عروضاً من هذا المستوى للناس التي تعشق هذا الفن، ومن واجبي كفنان سوري لدي علاقات في أوروبا أن أساهم في التأسيس لهذه العروض عندما تسمح الفرصة على مسرح دار الأوبرا».

وفي كلمة أخيرة بيّن سلمان «أتشكر الجمهور المتناغم المنسجم الذي حضر في الأوبرا وتفاعل مع هذا النوع من الموسيقا، حيث لم أكن لأشك يوماً أن سورية والسوريين شعب محب للموسيقا والغناء، وذواق لكل أنواع الفنون».

في المقلب الآخر

أما في الضفة الأخرى من الأمسية فشهد القسم الآخر حضور مدارس مختلفة من خلال مؤلفات النمساوي موتسارت والأميركي جورج غيرشوين والمجري فرانز ليار والمكسيكي أغوستين لارا والإيطاليين إدواردو دي كابوا وجوزيبه فيردي.

والبداية مع سلمان الذي أدى «يا ايزيس واوزيريس اريا زار استرو» من أوبرا الناي السحري، في حين أدت كاترين بييرز وسمية حلاق «أنا سأختار الأشقر وأنا سأختار الأسمر» من أوبرا كلهن يفعلن هكذا.

وقدمت ابزابيل كارار المغنية والكوميديان مع ستيفان سينيشال «وقت الصيف» أغنية من أوبرا بروغي أند بيس.

وأدت أغنية «فيليا» من أوبريت الأرملة السعيدة كاترين بييرز، على حين أدت سمية حلاق أغنية «جوديتا» من أوبريت جوديتا.

وأخيراً في مسك الختام قدم سلمان مفاجأة للجمهور برقصة إيقاعية من التراث الفلامنغو الإسباني على صوت المغني الفرنسي بأغنية «غرناطة» التي عمل على توزيعها أوركسترالياً ناريك عجبيان.

مسلسل «على الحلوة والمرّة» نسخة معرّبة

عمل درامي استهلاكي فيه إثارة سطحية وإبهار للمشاهد بالصورة الجميلة

| سوسن صيداوي

الإبداع من السهل الممتنع، انتظاره وغزارته أمران يحتاجان إلى المتابعة والتغذّية الفكرية والبصرية الجادّة، ولكن ما أود الخوض فيه هنا، هو فكرة النسخ من العالم الأجنبي والتي نعتمدها في حياتنا بداية وفي كل المجالات ووصولاً إلى الفنون، حيث تشهد الساحة الدراميّة المشتركة أسلوباً أصبح معتمداً، بإنتاج مسلسلات مأخوذة عن نسخ أجنبية، ومنها ما يُعرض في الوقت الحالي، مسلسل (على الحلوة والمرّة) على منصة «شاهد» وقناة «إم بي سي».

العمل هو النسخة العربية من المسلسل التركي «على السراء والضراء» وتدور أحداثه في ٦٠ حلقة، السيناريو والحوار لكل من: لبنى مشلّح ومي حايك، والإخراج لفكرت قاضي، ومن بطولة: دانا ماريديني، نيكولا معوض، باميلا الكيك، جو طراد، نور علي، كارمن لبس، سلمى المصري، محمد خير الجراح وآخرين.

استسهال أم أجمل

هل المشاهدة البصرية أصبحت لا تطيق رؤية الدمار والفقر بيؤسه، وهل ترغب حقاً بمشاهدة كل ما هو جميل من طبيعة وأبنية ومنازل وفرش وممثلين وثياب....؟ إلخ. وهل ثقل هموم الحياة أصبح يتطلب نوعاً خفيفاً من الفرجة تحققه نوعية من المسلسلات وهي بطبيعتها (لايت) فيها من الفكاهة والكوميديا، لتحقق شرط التسلية مع الإمتاع، من دون أن تكون ممتلئة بالمضامين الجوهرية من حيث القصة والنص والحبكة الدراميّة والأسلوب الإخراجي وغيره.

تساؤلات يجيب عنها مسلسل (على الحلوة والمرّة) الذي وجده الكثير من أصحاب الخبرة والاختصاص، بأنه عمل درامي استهلاكي، يحقق نوعاً من الإثارة السطحية، والتأثير الكبير وإبهار المشاهد بالصورة الجميلة، كما ذكرنا أعلاه، تماماً كما حصل في التجربة الأولى المُعرّبة عن مسلسل تركي، وهي «عروس بيروت»، المأخوذ من «عروس إسطنبول» والذي يتم في الوقت الحالي التحضير للجزء الثالث منه.

وأخيراً الأهم بالنسبة لشركات الإنتاج العربية أو القنوات والمنصات، التي تعرض هذه النوعية من المسلسلات، هو سرعة جذب المشاهدين والمتابعين والمتحدثين عن عمل ما، وتحقيق المكاسب المالية الأكبر، ونسب المشاهدة الأعلى، بغض النظر عن المضمون.

من القصة

تدور أحداث مسلسل (على الحلوة والمرّة) انطلاقاً من المشهد الأول والذي تكون فيه (فرح) والتي تقوم بدورها الممثلة دانا ماريديني، مهنارة بشكل كبير، لأن عريسها (ريان) نيكولا معوض، يتخلى عنها في ليلة الزفاف، ولكن هذا الجرح يدفع (فرح) لتقبل على الحياة بشكل أكبر، ولتعمل منسّقة أعراس، ومن ثم تدور الدنيا ويأتي اليوم الذي تطلب منها صاحبة الشركة التي تعمل فيها، بأن تتفرغ بشكل كامل من أجل أن تقوم بتنسيق عرس ابنتها (لانا) باميلا الكيك، وهنا الأحداث تتصاعد وتتشابك عند ظهور العريس وتراه «فرح» ويكون هو نفسه الشاب الذي تخلى عنها.

مواقف من الفكاهة والكوميديا تحضر لتجمّل الحلقة وتبعد المشاهد عن الملل أو الوقوع برتابة الأحداث.

دانا ماريديني «فرح»

في البداية وحول غياب النجمة دانا ماريديني عن الساحة، تقول: «أنا لا أحب التأطير ولا النمطيّة، ولا أرغب بالظهور لمجرد التواجد بالساحة في أدوار وشخصيات جميلة ولكن لا تناسبني، لهذا ابتعدت حتى أجد ما يقدم إضافة بمشواري».

وعن شخصية (فرح) تشرح ماريديني أكثر: في أحد اللقاءات كانت الشخصية فيها الكثير من التناقضات وكيف تعيش تحت ضغط كبير من الانفعالات والصراعات، فكانت شخصية مختلفة عما قدمته في السابق، هذه الشخصية صعبة للغاية وأوجعتني كثيراً وسعيت بكل طاقتي خلال التصوير بأن أوصل الألم والجرح الذي تعيشه الشخصية وهو ألم كل امرأة يتخلى عنها الرجل الذي تحبه و(فرح) تركت بي الكثير من التفاصيل التي لم أكن أنتبه لها في حياتي بالعموم، إذ أصبحتُ أكثر حساسية، وأتعاطى مع الأشخاص بطريقة مختلفة.

وعما أعجبها في الشخصية لتقبل تمثيلها، تابعت: أحببت شخصية فرح لأنها شخصية جامعة ومتناقضة بنفس الوقت، بمعنى هي فتاة رغم الجرح الكبير الذي سببه لها خطيبها في تخليه عنها ليلة الزفاف، إلا أنها تحب الحياة والضحك والفرح، كما أنها قوية الشخصية وتحب عملها وتعمل بجد، وهي ذكية جداً وانفعالية بطريقة مرعبة، وأيضاً هي مفاجئة، بمعنى من يقف أمامها لا يتوقع ما يصدر عنها من ردات فعل، وأخيراً أجدها شخصية مسلية».

شخصية فرح شخصية رئيسية ومرتبطة بكل مسارات الأحداث والشخصيات، لاسيما بالأب (صلاح) والذي يقوم بهذه الشخصية النجم محمد خير الجراح، وهنا عقّبت ماريديني عن هذه العلاقة بالقول: من أول مشهد بيني وبين الأستاذ محمد خير الجراح بدور والدي (صلاح) كنا ثنائياً يعبّر بشكل حقيقي عن صدق العلاقة بين الاثنين، فأنا عوضت عن غياب والدي رحمه الله من خلال هذا الدور، والجراح بمعاملته لي كابنته الحقيقية، وفي المسلسل كل واحد منا هو سند للآخر، وقمنا بتمثيل المشاهد المشتركة ببساطة تامة من دون أن يكون هناك أي مبالغة بالأداء».

محمد خير الجراح «صلاح»

من جانبه تحدث النجم محمد خير الجراح عن شخصية (صلاح) في المسلسل، واصفاً بأن الشخصية مرحة ومحبّة للغاية لابنته (فرح) التي يقبت له من الدنيا بعد وفاة زوجته، فالعلاقة بينهما ليست فقط علاقة جميلة بين أب وابنته، بل هما أصدقاء أيضاً. ليقول: ليس لدى (صلاح) أي شيء في الدنيا أهم من ابنته، وبعد أن تركها خطيبها في ليلة الزفاف، فهو يبذل كل ما هو متاح، كي يخرجها من الأسى الذي تعيشه، ومن الحالة التي صدمتها في ليلة الزفاف.

برجك اليوم 9/19

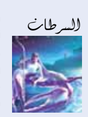
نجلاء قباني

الحمل

أنت اليوم تميل إلى الجفاء مما يجعلك تفضل الوحدة والانقطاع عن الخارج، فلا تلجأ إلى استخدام أساليب مزعجة في التعامل مع أشخاص مهمين لمستقبلك.
أمورك العاطفية مهتزة فاحذر الاحتيال أو تصعيد الخلافات بعناد أو بمواقف متعنتة.

الثور

تمارس جاذبية قصوى في الحياة الاجتماعية لأنها ستحتل موقعاً مهماً لحياتك فهذه أيام جميلة لاتخاذ إجراءات مهمة واجتماعات إيجابية وقد تفرح لقرارات.
عاطفياً: أنت تمتلك معنويات مرتفعة ولباقة تسعدك في التعامل مع أصدقاء قدماء تستعيدهم.

الجوزاء

الحقيقة أن هذا الشهر قد يحمل لك قراراً قد يضايقك وربما بسبب ضغط لمحاسبتك فالكواكب قد تؤثر بالتأكيد على علاقاتك بالخارج واتصالاتك مع من حولك وقد تضايقك الإجراءات القانونية.
عاطفياً: أنت متعب من كل الممارسات الفوضوية التي تحصل حولك وقد تفاجأ بأصدقائك يقفون ضدك.

السرطان

تبدأ في تقبل الآخرين كما هم وليس كما تريد أنت فأنت قادرٌ على إقناع الآخرين فالتفاؤل سيرافق حياتك والابتسامة سترين وجهك لتتلقى تقدير الناس واحترامهم لك.
عاطفياً: لا تنسى أن الحب يساعدك ويقوي علاقاتك بمحبطك سواء كان أسرياً أم عاطفياً.

الأسد

يسعدك شعورك بالنجاح وتكتشف أن كفاحك مجد وأن المحيط يساندك فتعاون مع أصدقائك وحلفائك وأعتمد على من تثق في رأيه أو في محبته لأنه يستطيع أن يمنحك طاقة إيجابية.
عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد لمزيارات.

العذراء

أيام الضيق التي تمر بها لن تدوم فحاول أن تتمالك نفسك لتمر الأمور بسلام وقد تصطدم بأحد الأشخاص من حولك فلا تكن سريع الغضب فاليوم متعب عملياً.
عاطفياً: لاحظ أن العدائية قد تسكنك وتصبح أكثر حساسية من المعتاد ممن حولك.

الميزان

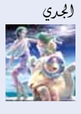
يجب أن أنبهك إلى أمورك الصحية ولا تنسى أنك تكره الأطباء ولكنك تزور عياداتهم لكي يطمئنوك على صحتك وليس لكي تلتزم بتعليمات الأطباء لذلك لا تعمل أكثر مما يجب والتزم بالراحة والدواء.
عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التفاهم والمحبة.

العقرب

يوم جيد للسفر وللترقية وللتعارف وللاتصالات فأنت تناقش من حولك وتشرح وجهة نظرك وتحاول إقناع من حولك بأفكارك وهذا يساعدك في هذا العصر المليء بالضغوط والأنانية المتزايدة ووسط تغير المعايير الأخلاقية بسرعة. عاطفياً: لاحظ أن هاتفك لا يتوقف عن الرنين ولا تتوقف حولك الدعوات أو الاتصالات.

القوس

أبحث عن السلام الداخلي بعيداً عن النزاعات ولا تعقد الأمور وركز على الأمور الإيجابية فقد تواجه ردّات فعل انفعالية في العمل أو في أمورك الشخصية.
عاطفياً: اختلافات صغيرة في الرأي حول أمور سطحية لا تلبث أن تتطور لتصبح عصبياً في شرح وجهة نظرك.

الجدي

تمضي سفينة عائلتك أو علاقتك بالآخرين بطريق مستوية دون كل تعرجات وبنشاط وطاقة، فالكواكب مساعدة مما يجعلك عبقرياً في البحث عن حلول بديلة حين تشتد أي أزمة.
عاطفياً: أنت تخفض نسبة الصدامات بتفاؤل وبمحبة وتحاول لم الشمل من حولك مع من تحب.

الدلو

أنت تكره القروض والمساعدات فنظم أمورك لكيلا تضطر إلى طلب قرض أو مساعدة فالوضع مهتز وأنت ضيق الخلق من قلة الدخل أو من مصاريف زائدة أو في غير مكانها.
عاطفياً: أنت تجتمع بمن حولك وتناقش مشاريع مستقبلية أفق جديدة وتطلعات مستقبلية.

الحوت

اليوم تفعل شيئاً له علاقة بالحماسة وربما يعيد الحيوية لك، ويؤثر عليك بشكل إيجابي وقد يعطيك إحساساً بالثقة والنجاح لأنك مبادر ومبتسم فحاول أن تستفيد من حظك الجيد.
عاطفياً: لا تضيع الوقت فقد آن الأوان لكي تفتح مجالات جديدة وتضفي الفرح على أمورك الشخصية.