نافذة

إسماعيل مروة

الشاعر العربي والمنبر (2)

طبيعة الحياة العربية، وآليات التفكير العربي، دفعت الشاعر العربي ليكون شاعراً غنائياً، وشاعر منبر بالدرجة الأولى، وطبيعة تكوين القصيدة ا لعربية منذ القدم تدل على ذلك، والتسويغات التي ساقها النقاد والدارسون تؤكد هذه القضايا، وتعزز أن الشعر العربي شعر غنائي خطابي، فعندما درس النقاد منذ القدم بنية القصيدة العربية، قالوا: وقف واستوقف، بكى واستبكى.. ومن ثم فصّلوا في البنية، فقالوا: القصيدة تبدأ بمقدمة طللية، تصف الديار أو في النسيب، قد تطول وقد تقصر، والغاية منها هي التمهيد للدخول في الغرض الأساسي للقصيدة، وعلل الباحثون بأن المقصود بالغرض مدحاً أو هجاء أو أي شيء قد يكون منشغلاً، وتأتي هذه المقدمة تمهيداً بينما يصبح السامع جاهزاً لاستقبال الغرض من القصيدة، وهذا يعني بشكل واضح أن الشاعر العربي على منبر ويخاطب الآخر في جمع، وينتظر أن تصبح الأسماع والأفئدة والعقول متوجهة إليه ليدخل في الغرض والغاية.. بل إن النقاد رأوا أن عنترة هو الذي خرج عن هذه القاعدة وكانت معلقته خارج السياق، فلم يقف على الأطلال وبوعي تام وإصرار على هذا الموضوع، هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

والخروج الفردي عن السياق لا يقاس عليه، علاوة على أن الفروسية عند عنترة بكل تفاصيلها ربما كانت سبباً في خروجه عن المألوف، ودخوله في الموضوع مباشرة، وربما كان وعيه للمنبرية وأسلوب الخطاب الشعري العربي هو الذي جعله يغيّر من أسلوب الخطاب، ويذكر رفضه له بطريقة مباشرة، ليؤدي هذا الرفض دوراً يعزز فكرة المنبرية والغنائية، وهو يقول: الشعراء يفعلون كذا، وأنا لا أفعل ذلك، ولا أريد أن أفعله على الإطلاق، فكان غنائياً في رفضه، وخطابياً، ومنبرياً جذب السامع من خلال رفضه واختلافه وتميزه.

إذاً بنية القصيدة بأي حال هي بنية خطابية، وهذا يتماشى مع فكرة الأسواق الأدبية والشعرية عند العرب من سوق عكاظ إلى المربد، حتى إلى اجتماعهم في الكعبة والأسواق لإنشاد الشعر، سواء كان صحيحاً أم غير صحيح، أو يملك طرفاً من صحة، فإن فكرة المعلقات، وأنها تعلق على: ستار الكعبة، وأنها تنشد في أروقة الكعبة، وكلها سواء كانت حقيقية أم جزءاً من الحقيقة، أم خرافة، فإنها دالة على انتماء الشعر العربي إلى الخطابة والحديث مع الآخر.. وإذا ما وضعنا في حسباننا ما يقال من أن للشاعر مكانة خاصة من الجاهلية إلى اليوم، ومن أنه هو وزير إعلام الخلفاء والحكام وأصحاب المكانة فإن وظيفة الشعر من غنائية وخطابية تتعزز، من الحارث بن حلزة إلى عبيد بن الأبرص إلى زهير بن أبي سلمى، إلى حسان بن ثابت شاعر الرسول الذي أدى مهمة المنافحة عن الرسول صلى الله عليه وسلم وعن الدعوة الإسلامية، والقصة معروفة عندما قال له الرسول صلى الله عليه وسلم، اذهب وروح القدس تؤيدك، ما يدل دلالة قاطعة على أن مهمة الشعر كانت إعلامية خطابية مؤثرة وفاعلة، وهذا ما لا يناسب شعر الملاحم والمطولات التي تحتاج إلى معالجة أخرى.. واستمر الأمر كذلك في الشعراء العرب في العصر الأموي، وما كان من تناحر قبلي بين القيسية والزيدية يعطي صورة واضحة، إضافة إلى المنافسة السياسية بين جماعات تحولت فيما بعد إلى أحزاب سياسية، كما يؤرخ لذلك الباحث الجليل أحمد الشايب في كتابه (تاريخ الشعر السياسي) والذي يرصد تشكل الأحزاب السياسية الإسلامية، التي تعززت فيما بعد وصارت تيارات لكل تيار منها شعراؤه، وكل تيار يستعين بشعرائه للدفاع عن الآراء.. والمنبرية والخطابية تبدو واضحة عندما يستعين بنو أمية بالأخطل غياث بن غوث لهجاء الأنصار (واللؤم تحت عمائم الأنصار) بينما لم يقبل ذلك الفرزدق وجرير، لأنهما لم يقبلا هجاء أنصار رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولأن الشعر العربي غنائي ومنبري خشي الشاعران هذا الفعل لأنه سيصل إلى شرائح كثيرة في المجتمع، وهذا ما لا يتحقق في الشعر الملحمي الذي يبقى حبيس الكتب والورق، وصورة شعر النقائض والتهاجي بين شعرائه يعزز المنبرية، فلا يمكن بحال من الأحوال أن يتم الهجاء والرد وفق البنية الملحمية للقصيدة، واستمر الأمر كذلك طول فترة الدولة الأموية والدولة العباسية، والأحزاب السياسية التي تعمل على تحقيق أفكار آنية لا تقبل التأجيل، ويعزز ذلك أن غالبية هذا الشعر ضاعت أو طالها النسيان لأنها قيلت في أغراض محددة مثل هاشميات الكميت وشعر عبيد الله بن قيس الرقيات، ولم يذع إلا الشعر الذي يتناول حالات وجدانية خاصة أو أمراً فكرياً عاماً.

حفاظاً على الأصالة وتعزيز الموروث الشعبي والتمسّك بالهوية

صور من الحياة الماضية والحاضرة في الجزيرة السورية

الحسكة - دحام السلطان

تناول المهرجان التراثي الشعبي الذي دعت إليه جمعية «صفصاف الخابور» الثقافية في الحسكة، وحمل في عنوانه شذور وعبق وعراقة «الدلّة والنجر» ومدلول كل واحد منهما وارتباطه بأصالة الماضي وتعلّقه بالحاضر اليوم، والذي جاء رسالة شفافة تناولت في مضمون سطورها، صرخة علنية تدعو وبوضوح، وتنادي مؤكدة أهمية الحفاظ على الأصالة وتعزيز الموروث الشعبي والتمسّك بالهوية الوطنية، من خلال ما تناوله المهرجان الذي استضافته مديرية الثقافة في محافظة الحسكة على مدار يومين، حيث سلط الضوء فيه في مطلع ظهور باكورة أعمال المعرض، الباحث «محمد صالح العلي» الذي تناول في محاضرته «القهوة وآدابها» والتعريف بالقهوة العربية، من خلال عرض توثيقي تاريخي لمراحل ولادة القهوة العربية وموطن نشأتها وكيفية ظهورها وطرق انتشارها وعملية عبورها من الشرق حيث موطنها إلى الغرب، وعملية إعدادها وصنعها ومفردات آدابها بالشواهد والأدلة الحية التي رافقتها خلال القرون التي سلفت.

الذاكرة والحفاظ عليها

وجسّد المعرض التراثي صوراً ومجسمات ودلالات حية، لماهية القهوة العربية وأدوات مراحل صنعها وللنجر «الـهاون» بلونيه الخشبي والنحاسي من خلال حزمة من المقتنيات المادية التي لا تزال تزخر وتزهو وتعتز وترفل بها بيوتات الجزيرة السورية إلى اليوم. وتناول اليوم التالي للمهرجان أصبوحة أدبية تناولت الشعر الشعبي بلون ولسان حال المحافظة وأهلها التراثي، شارك فيها كل من الشعراء «أحمد حسين العلي، ظاهر العبيد، عبد الجبار الصالح، محمد الخضر، عبد الرحمن حمادة».

وأكد مدير ثقافة الحسكة عبد الرحمن السيد في تصريح خاص لـ «الوطن»: إن مديرية الثقافة وبشكل دائم، تتبنى كل حالات وأشكال التعاون الثقافي والفكري والإبداعي مع جميع مؤسسات المجتمع الأهلي المعنية بالحالة الثقافية، ولاسيما جمعية «صفصاف الخابور» الثقافية، التي قدّمت في هذا المعرض التراثي، حالة لونية مهمة وحية من شواهد ودلالات ومقتنيات للموروث الشعبي في البيئة الجزرية، مشيراً إلى أنها مناسبة مهمة من جانب رواد الثقافة ودعوة لهم للتعرّف والاطلاع على هذا النوع من الموروث الشعبي، الذي شكّل ذاكرة حية لما ورّثه الآباء والأجداد، الذين عاشوا لمرحلة خلت في بيوتات مدينة الحسكة وأريافها.

التراث المادي واللامادي

ولفت السيد إلى أن مديرية الثقافة ومجاميع مؤسسات المجتمع الأهلي والمحلي، ينبغي عليها أن تترجم هذه الرسائل وأن تجعلها واقعاً حياً، لتعرّف الأجيال القادمة وتطلعهم على تراث الأجداد المادي واللا مادي، كما هي رسالة أيضاً لتوثيق الحالة التراثية بكل تفاصيلها ومفرداتها بشكل علمي ومنهجي لأن تضعها برسم وبين أيدي الأجيال المقبلة التي تأتي بعدنا.

وبيّن الباحث أحمد الحسين رئيس مجلس إدارة جمعية «صفصاف الخابور» الثقافية، أن الأسبوع التراثي تناول اختيار جانب مهم من جوانب الموروث الشعبي وهو تسليط الضوء على «القهوة العربية»، مشيراً أن هذا الاختيار جاء بناء على عدة قراءات تهدف في جوهرها إلى تثبيت الهوية التراثية المحلية والأصالة العربية، في مرحلة تعرضت فيها إلى ضغوطات ورياح من هنا وهناك، ومن هنا فإن عملية إظهار الموروث الشعبي، جاءت رداً مناسباً على مثل هذه الرياح المسمومة بهدف خلق نوع من الاعتزاز المتبادل بين الإنسان وهويته وتراثه ووطنه، فأشارت محاضرة «القهوة وآدابها» إلى معلومات مهمة كانت غائبة عن الكثير من الناس، ولاسيما الجيل المعاصر منها، وهو البعيد كل البعد عن هذا الطقس اللوني من التراث، وتناول المعرض «دلة ونجر» تفاصيل دلالتي «الدلة والنجر» في حياة الناس، لأن كلاً منهما رسم لوناً حياتياً للمجلس المجتمعي لفترة من الفترات الطويلة في مجالس الجزيرة السورية، التي كان يتحلّق من حولها الناس، فكانت المجالس هي المدارس المرتبطة بتكريس وتعزيز القيم والأعراف والتقاليد السامية والنبيلة في المجمع المعني بحل الخصومات والنزاعات وإظهار خصيلة الكرم على وجه التحديد، تلك المجالس التي من حولها تنشأ القهوة وتزول، بدليل أن من ترتبط به صناعة وتقديم القهوة في مضيفه، إما أن يكون كريماً أو فارساً أو ذا عقل راجح.

تعزيز المعرفة لدى الأجيال

وأوضح الحسين أن إظهار خاصية من خصائص التراث بهذا الشكل، تأتي لتعبّر وتعمل على تعزيز المعرفة وزرع حالة الإدراك لدى هذا الجيل من خلال المشاهدة والتماس المباشر، لما أورثه الآباء والأجداد، الذين حافظوا عليه وقدموه لنا بهذا الشكل، مؤكداً أنها دعوة للاعتزاز به والسعي للمحافظة عليه والعودة إليه أيضاً، لتعزيز الكثير من الروابط التي أصبحت آيلة للانهيار والتفكك والتفسخ، مضيفاً: إنها دعوة أيضاً لكل هذه الاعتبارات من خلال هذا النشاط الذي هو ليس دلالة اجتماعية فحسب، إنما دعوة وطنية للحفاظ على هويتنا وإلى انتمائنا وتمسكنا بتراثنا في هذه الفترة العصيبة، نظراً لما نشعر به من رياح مسمومة تهبّ من هنا وهناك، تحاول وترمي وتريد أن تقتلعنا من جذورنا، لنقول: لولا الجذور المطمئنة في الثرى..... لما كانت الأغصان ترفع هامها، وبالتالي فإن دورنا هنا يأتي من العمل والحفاظ على هويتنا الوطنية، التي هي سر بقائنا ووجودنا في الحياة.

الصلات الإيجابية للمجتمع

وأشار الباحث محمد صالح العلي، إلى أن العنوان الذي انطلق منه في محاضرته، جاء مناسبة مهمة ومطلوبة اليوم، لتعريف الأجيال المقبلة بهذا الطقس التراثي الحياتي، الذي يعد منبع فخر واعتزاز، لأنه يحمل الكثير من القيم الإنسانية النبيلة، التي ينبغي أن نعتز ونفخر بها في سلوكنا اليومي، وذلك لأنها تعزز أواصر الصلات الإيجابية بين أفراد المجتمع الواحد وبين الجماعات الأخرى من مختلف الألوان والطيف الاجتماعي، مبيناً أننا اليوم أحوج ما نكون إلى أن نتمثل هذه القيم، لأننا في زمن كثرت فيه المصاعب، وإزدادت الإرهاصات فيه أكثر.

ونوه العلي بالمحاور والتفاصيل التي تناولت «القهوة وآدابها» وما حملته من دلالات سامية وأصيلة ومعان نبيلة، جاءت لتعرّف المجتمع بها وتنفض عنها غبار النسيان عن ماض عريق، لافتاً إلى أنه عندما نتحدث عن الماضي لا نريده أن يكون عبئاً علينا وعلى الحاضر الذي نحن فيه اليوم، إنما نريده أن يكون حافزاً لنا في كل خير وفي كل وقت وإلى كل ما يرتقي بالمجتمع، وإلى آثار نرتقي إليها ونطمح وتصبو نفوسنا إليها.

الفن لغة المشاعر بالكلمات أم بالألوان أم بالأصوات؟

رولا أبو صالح لـ«الوطن»: أبحث عن الأجوبة في لوحاتي التي تطرح تساؤلات لا تنتهي

سوسن صيداوي
ت: مصطفى سالم

نحن كلّنا نعيش في مجال تأثيريّ واحد، فلا يمكن أن يمرّ حدث ما مرور الكرام إلا وستشعر به كلّنا، هذا من جهة ومن جهة أخرى، ماذا عن المكنونات الداخلية، وما المشهدية التي ستخرج بها، وكيف سيكون القادم؟ أسئلة كثيرة ما بين الوجود وفلسفته تدور في مكنونات الفنانة التشكيلية رولا أبو صالح، كانت باحت بها عبر أعمالها التي احتواها غاليري جورج كامل في دمشق عند افتتاح المعرض، لوحات متنوعة الأحجام، تذهب إلى الواقع وتوغل به، لتصوّر حياة الأطفال السوريين، في وجوه مسحها الواقع برماديته الذاهبة إلى السواد.

في كل لوحة من اللوحات الست عشرة هناك حكاية، ورفضت التشكيلية أن تعطيها عنواناً، لتترك المجال لنا كي نحكي نحن الحكاية ونصوغ أحداثها وفق ما نراه ونشعر به.

للمزيد نترككم مع حوار «الوطن» مع الفنانة التشكيلية رولا أبو صالح:

• بداية ما العنوان الذي انطلقتي به بمعرضك الحالي... حدثينا أكثر عن محتواه؟

يحتوي المعرض على ست عشرة لوحة، وهي من قياسات كبيرة ١٥٠/١٥٠، و١١٠/١٦٠، وكلها تدور حول نفس المواضيع والأفكار. وأنا قررت بأن يأتي المعرض من دون عنوان، فأنا لا أستطيع إدراجه تحت مسمى معين، أو حصره ببساطة بكلمة أو اثنتين، كونه مزيجاً من مجموعة أفكار ومشاعر ومواقف حصلت جميعها معاً وليست بالصدفة، وكلها كانت مخزنة في أعماقي، ولم تظهر خلاصتها بعشوائية، فكل شيء مرتب مسبقاً ضمن مصفوفات وخوارزميات لا ندركها بحواسنا الظاهرية. بمعنى آخر لوحاتي هي تجربة لرسم ما في داخلي، فهي محاولة لاكتشاف الهدف من الحياة أو الحقيقة، أو بالأصح ربما هي محاولة اكتشافي لذاتي، والمهرج هو وسيلة للتعبير عن الإنسان البسيط، الذي يحاول الهروب من اللعبة، بدلاً من أن يجد الحل.

• لنقف هنا عند شخصية المهرج والتي هي الموضوع الأساس بين اللوحات... لماذا الطفل مهرج في أعمالك؟

أصور الطفل المهرج كناية عن الإنسان التائه الذي يتبع الآخر من دون أي تفكير، هذا وأحاول إخراجه من الصور النمطية بصفته أحمق ومضحكاً، ففي الأعمال نجده يقف ليكون أكثر حساسية وليصف مشاهد عالقة في ذاكرتي الماضية أو ربما موجودة وراسخة في ذهني المستقبلي. لا أعلم إن كان المشهد الأخير للوحات قادراً عن الإجابة التالية: لربما المهرج يحاول تنبيهنا من خطر ما؟ هل يا ترى كل ما موجود في الزمن القديم قادر بأن يخدم وعينا الحالي؟ وهل الأزمنة تتشابه لدرجة أننا سنكرر ما سبقنا إليه الأولون دون أن نكلّف أنفسنا عناء التفكير؟. كل هذه الأسئلة تطرحها اللوحة والمهرج هو وسيلة تجسّد هذه الفكرة.

• ماذا عن الألوان السوداوية المنتشرة في اللوحات والتي هي مختلفة تماماً عما استخدمتيه في المعرض السابق؟

إن إعادة تشكيل الألوان على القماش الأبيض، من أقوى الطرق للوصول لعمق النفس في تحرير ما عجز أن ينطق به اللسان، فالفن لغة المشاعر سواء تم تصديرها بالكلمات أم الألوان أم الأصوات، هنا بلوحتي حاولت وضع الألوان أحياناً ولكن الفكرة كانت طاغية، فأنا لا أتوقف عن التساؤل بيني وبين لوحتي عما الذي يمنع البشرية من العودة بالإنسانية إلى الطبيعة الفطرية، أنا أطرح الأسئلة وأبحث عن أجوبة لتساؤلاتي التي لم تنته، تساؤلات لجهة الإنسانية بشكل عام وليس السوريون فقط، فالإنسانية متصلة مهما حاولنا الانفصال، فإذا حصلت كارثة ما سيتأثر الجميع عاجلاً أم آجلاً، وليس شعباً أو قومية معينة، وهذا ما أثبتته الفيزياء الكمية، فنحن نعيش وسط نسيج متصل نسيج فيه، والانفصال عن البقية وهم، وهذا المشهد متكرر وتتحدث عنه أغلب اللوحات.

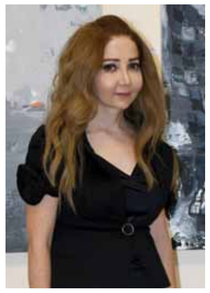
• لنتوقف عند الوجوه هل تعود لأطفال محيطين بك كما في المعرض الماضي؟

نعم الوجوه أغلبها حقيقية، لأنني أحب الواقعية وأرغب بإبقاء تفاصيل واقعية بلوحتي على المدى القريب، ولكن ليست كل اللوحات تتبع المدرسة الواقعية، فأنا لا أتقيّد بمدرسة معينة، وقدرة الإبداع في الفن تكمن في كسر الأنماط، وبالتالي أنا أطلق العنان في حرية يدي وريشتي وألواني لتتبع مكنوناتي الداخلية والتي هي في العمق تستفزني نحو الرسم بالمواضيع المتنوعة.

• الأطفال في اللوحات إلى أي مدى يشبهون الأطفال السوريين؟

الأطفال هم من الواقع السوريّ، لأننا كما أخبرتك مسبقاً متصلون ببعضنا البعض على المستوى الأثيري غير المرئي، وبما أننا نعيش بنفس الوسط فبالطبع ستتأثر كوننا نعيش بنفس الدائرة، ولكن الفكرة الأساسية تتحدث عن الإنسانية ككل، هذا من جهة ومن جهة الثانية التكاتف أو الجسر الواضح بين الأطفال في اللوحات إنما هو يمثّل هذا الاتصال، فنحن نتأثر ونؤثر ببعضنا البعض، في طريقة ستمتد إلى المراحل القادمة في المستقبل.

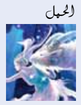
وأخيراً الإشراق والأمل موجودان بالطبع، وهما ما تعبّر عنه المساحة البيضاء في اللوحة، فنلاحظ التدرج والخروج من الظلمة (اللون الأسود) إلى النور (اللون الأبيض).



برجك اليوم 9/21

نجلاء قباني

الحمل



إحساسك بالحماس يجعلك تناقش علاقة شخصية وتفكر بترتيبها من جديد، فاليوم للحظ لأنك تتمتع بسحر وجاذبية وتبدو شعبيتك في أوجها وتباهيك بنفسك يجعلك مشرقاً. عاطفياً: اليوم جيد لتطالب بحقوقك الشخصية والعاطفية من تحب أو من أصدقائك وتعاتبهم إذا لم يتعاطفوا معك.

الثور

انتبه لأنه لو كانت علاقتك بأحد الأشخاص سرية أوهناك سر تخفيه فقد تتعرض اليوم لكشفه أو تشعر بعواطف غريبة تجاه أحد المحيطين بك فاليوم للنميمة والحزن أو العتاب.

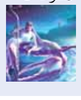
عاطفياً: لا تتخذ قرارات متسرعة قد يضايقك شعورك بعدم الانسجام مع أحد المحيطين بك.

الجوزاء

أنت تستقبل ضيوفاً من خارج بلدك أو تفكر بسفر مجد لأمورك المهنية أو المالية فأنت في قلب التجمعات المرحة وربما تعد لأفراح قد تؤثر في حياتك الأسرية والعائلية.

عاطفياً: أنت تبني وكأنك تعيد ترتيب هيكلية حياتك وترتب بيتك الداخلي مع الأهل أو في علاقة شخصية.

السرطان



أنت تفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلا تجعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش ما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبذل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قرارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: انتبه إلى أمورك العاطفية والشخصية فهي قد تحمل لك التبدل وربما تقطع صلة بينك وبين أحد الأصدقاء بسبب أمور صغيرة.

الأسد

تسير إلى أهدافك ومهامك بطريقة جيدة فاستمتع بتحقيق أهدافك واستمتع بمحبة المحيط وتقديرهم مع من له قدرة على فهمك وفهم توجهاتك وآراءك وقد تحقق حلماً طالما راودك.

عاطفياً: كل ما ترغب به هذا اليوم هو سكينة النفس والصحة الجيدة والانسجام مع نفسك ومع المحيط.

العذراء

يوم سيحتاج إلى مضاعفة جهودك وإلى مدّ يد المحبة للمحيط من أصدقاء إلى عائلة وطلب المعونة وستجدها وستجد الأمور أصبحت أفضل بمحبة الآخرين وتعاونهم وتعاضدهم فلا تتردد في طلب المعونة.

عاطفياً: أنت تملك القرار والتعاطف والثقة والمال واليوم للنشاط الأسري والعاطفي.

الميزان

ربما يريحك الاتصال بأشخاص أنت ابتعدت عنهم بسبب الإهمال لهم واعتذر عن تصرفاتك لأنك مشغول بأكثر من أمر بحاجة إلى حل وخاصة على صعيد العمل، فأنجز أمورك بهدوء ولباقة.

عاطفياً: تنتظر، تقلق، تناقش، وتعاني من غيرة أو تملكية أو تشعر بحالة من عدم الرضا عن كل ما يحصل حولك.

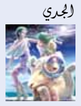
العقرب

العمل نقطة ارتكازك فامنحه الأولوية فالمجال جيد لتكثيف جهودك في العمل وانتبه من مشاكل صغيرة على الصعيد الصحي أو الشخصي، فالطاقة التي تسكنك تشكل حافزاً لك للإنجاز ولإنهاء أعمالك المتراكمة ولتكون شخصاً مميزاً في محيطك. عاطفياً: اليوم أنت تميل لفكرة الارتباط الحقيقي أو تمتين علاقتك على الصعيد الزوجي.

القوس

أنت بالغ الذكاء ومحبوب ومؤثر على من حولك وقد تسمع بمن يتكلم عنك بالجيد وربما السبب فرصة مناسبة قد تأتيك اليوم لتحسن أداءك أو لترتب وضع عملك إلى الأفضل. عاطفياً: ستستطيع إحكام سلطتك على أمورك العاطفية والعائلية وستبدأ حملة مصالحات واستعادة علاقات فحولك من تحب.

الجدي



قد تخطئ التقدير أو تتصرف بطريقة متهورة ما ينتج بعض المشاكل وقد تعيش فترة من التوتر أو يصعب عليك التركيز على المهم فاهتم بالدقة وأعط اهتمامك للتفاصيل.

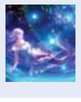
عاطفياً: قد تنشغل بعيداً وقد تقلق لأمور صحية تخص أحد الأفراد وهذا قد يدخلك بمشكلات أنت بغنى عنها.

الدلو

هذا شهر جيد وكل ما يلزمك فيه هو أن تنسى مضايقاتك وتباشر العمل بمحبة وتفاؤل وتجلس إلى جانب العائلة لأنك تشعر أن الأمان والاطمئنان معهم وتمنحهم السعادة ويمنحونك المحبة.

عاطفياً: انه خلافاتك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضَع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.

الحوت



أنت تميل إلى الصرف والتبذير والأمور جيدة مالياً وطبعاً هذا ليس مبرراً للإسراف إلا أن هذا طبعك فانتبه كثيراً إلى أمورك المالية فهذا شهر فيه صرف كثير ومدخولك قليل وخاصة على مستلزمات عائلية.

عاطفياً: فالأجواء حولك إيجابية وأوقات مميزة وعذبة وأنت مشغول بالأمور الشخصية.