

نافذة

د. نبيل طصمة

الترويج للمنتج المحلي

أكثر من ضرورة، وما تشهده ساحة الوطن يشير إلى حوارات درامية، تتراوح بين الكوميدي والواقعي، وصولاً إلى التراجيدي، والسبب المنتج والمنتج والمتسوق، ومن يشر على هذا المثلث ويراقبه ويتابعه ير أن ما يجري يحمل غاية في نفس يعقوب، يتحول الجميع إلى ظواهر فلسفية، ليس لها قواعد أو أسس، بل هي عبارة عن اجتهادات، البعض يسمي، والسواد يتلظى خلف أي شيء، أو أي ظفارة.

وحدها الأواني الفارغة تمثل أدوات الاحتفاء، والكثرة تحدثت عن منع حدوث الإنهيار بعد تجاوزه، والبعض أيضاً يقول: من دونهم لكان حدث بين هؤلاء وأولئك معجزة، أو قارب الوطن بما فيه من إحداث الإعجاز من خلال تراكم الانتصارات، لأن قيامته من بين الذي كان فيه إعجاز حقيقي، ولو لم يحدث هنا لكنا أشباه سورين، حالنا حال منتخبات أشباه الألبان المريكة من العديد من المواد اللافيثامينية، أي تشيع من دون أن تسمن أو تنمي مؤكّد أن لا أحد يحلم بجمهورية أفلاطون الموهلة في القدم، وطبعياً أيضاً إن رفض العيش في جمهورية كالتغولا، أو تتعايش معها، أو أن نبقى نتجول في دهاليز الانتظار، ندور الزوايا من دون وازع أو ضمير اجتماعي، اقتصادي، إداري، والخوف هنا أن تكون هذه المصطلحات كتفكي بعناوينها، من دون وجود أي مضامين، أي لا تخطيط ولا حلول، والفتار للبرية الواقعية والإستراتيجية.

الناس تعبت من التكهّنات والتخبّطات، وباتت تريد أفعالاً لا أقوالاً، وتريد من المديرين إبداء أوضاعهم ومساعدتهم العملية على الإنتاج، لا على الهروب إلى الأمام، لأن هذا يعني استمرار الترويج للخطة ضمن مثلث الوطن، فالمشترك بين كل ذلك هو التعقيدات المستمرة، التي تمارس على حياة الوطن بما فيه.

هل تتفكر بالحاصل وثقافيه؟ من يملك الحق على الشعب؟ طبعاً الدولة، شريطة ألا يحوّل إلى تصور أو مقولة، والمعالجة تكون دائماً لدى من يملك الحق على الشعب الذي يحل روحاً إنسانية، تستحق العدالة والتواصل والرحمة والتعاون والمسؤول عنه، لأن هذا الشعب هو الذي ينصر الدولة، وينتصر لها، من خلال تقديمه لكل ما يملك من فكر ومال وبنين، تفكروا فيما ينتجه مواطنو الدولة في الخارج ومساعدتهم ليوبيهم في الداخل، الذين يساعدون الدولة على الإنتاج.

في ظل هذه الأوضاع الصمت سيد المواقف من الحكومة، بعض الأصوات تملو هنا وهناك، رياء أو ذات أهداف نبيلة أو خبيثة، والوطن يرى أن الحكومة وكأن بها تصرف الأعمال، على الرغم من أنها تتحدث أنها تعمل بواقعية مع الأسور، وحسب ما لديها من إمكانيات، وهي مضطرة للتصالح والتعامل مع رموز تجارية واقتصادية، لا يعرفها المواطن، ولديه تشكك بحضورها العلمي والاقتصادي، وصحيح أن الوقت الزمان يشهد فتح صفحات جديدة مع التمهين والمهينين، لكن شراء الحرية والرفعة يجب أن يكون له مقابل مادي وإخلافي عملي لا نظري، والتهنيسات التي تقدمها الدولة من خلال التهريجات التي تعدل القديم منها، وتقدم المواث الجديد فائتة: «التعاون الثقافي بين سورية وروسيا كبير جداً، وينتقد باضطراد وأكد أن أقول له إن اقرب من التعاون السياسي المهم جداً، وفي الجانب الثقافي أشير بأننا في كل أسبوع نستقبل فرقاً روسية، وفي هذا المعرض نستقبل فنانين تشكيليين من روسيا، حملا معها لوحات مهمة جداً، وكنا أقننا وإياهما ورشات عمل مع معاهدنا التقنية والفنية التشكيلية مع حوالي خمسين طالباً، كما وأقاما في متحف دمشق الوطني ورشة فنية، وأحب أن أشير إلى نقطة مهمة أساس أي تقدم، وإحلال التفاوض الحقيقي لا الوهمي تجاه الوضع الراهن، الذي يهيمن على العقول المنتجة والوظيفية وعمامة الناس الواقعة بين البطالة المغتمة والبطالة المنتجة للخطيئة والزديلة والجريمة والهجرة، المواطن المنتج ينظر ببرامج اقتصادية متوسطة الأمد، تريحه وتبعث عنه القلق، وتفتح له الأفاق، وترفع ثقته وإيمانه بوطنه، لأن استمرار بث الشوك والانتقاض وبيعه الحركة في إنتاج التعافي يشجع على الانتقالات واستمرار تزييف هجرة العقول والأدمغة والفعاليات المنتجة، ليس فقط من القطاع الخاص، وإنما من العام، والخريجون من الجامعات ومن المصالح الحرفية والزراعية والتجارية هم أبناء وطن، وهم البناة الحقيقيون له، لذلك على السياسة العامة للدولة أن تتدخل بقوة وسرعة، وتدمع وتروج للمنتج المحلي بكل أشكاله، وهنا أختتم بالألا يكون السكوت إلا عن كلام سبقه.

معرض «نرسم سورية بعيون روسية»

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: اكتسب طلاب الورشات من الفنانين التشكيليين تقنية مختلفة طبعت بالرسم



وزيرة الثقافة د. لباتة مشوح ومدير المركز نيكولاي سوخوف والقائمة ليليا أوستيوكوفا ومع الفنان ميخائيل كوشينوف

6 مدير المركز الثقافي الروسي: ستجوب اللوحات المدن الروسية لتحقيق الدمج بين ثقافة البلدين

ذلك سحراً بسورية واختارها بعض الزوايا الدمشقية والحدائق والمتحف، وكل هذه اللوحات وضعت على وسائل التواصل الاجتماعي ولاتت الإعجاب الشديد من الجمهور التابع، وكانت تروجياً كبيراً للحضارة الجميلة السورية من جهة، وانعكاساً للوضع الآمن في سورية من جهة أخرى، والذي يعتقد البعض بأننا نروج له، إلا أنه يدل حقيقة على أن الحياة قد عادت إلى سورية، وستعود أجمل مما كانت..

سوسن صيداوي تصوير: طارق السعدوني

تلاحم الحضارات البشرية واندماجها أمر في غاية الضرورة لتحقيق أنواع متنوعة من التبادل، وما يهمننا هنا هو التبادل الثقافي المتنوع. وفي هذه الفترة تشهد الساحة السورية تنافساً مع الصديقة روسيا، من حيث إحداث مشهدية فكرية وثقافية جميلة، سواء على صعيد الغناء والموسيقى، أم على صعيد الفن التشكيلي الروسي. وتحت رعاية وزارة الثقافة- مديرية الفنون الجميلة، أقام المركز الثقافي الروسي بالتعاون مع غاليري السيد بدمشق، المعرض (نرسم سورية بعيون روسية) بمشاركة كل من الفنانين: البروفيسور ميخائيل كوشينوف، والبروفيسورة ليليا أوستيوكوفا.

الترويج كبير للحضارة السورية

عن التقارب ما بين البلدين السوري والروسي، أكدت د. لباتة مشوح وزيرة الثقافة على أهمية الأنشطة المشتركة بين الطرفين وعلى الخصوص من الجانب الثقافي والإبداعي في حديثها الخاص بـ(الوطن) قائلة: «التعاون الثقافي بين سورية وروسيا كبير جداً، وينتقد باضطراد وأكد أن أقول له إن اقرب من التعاون السياسي المهم جداً، وفي الجانب الثقافي أشير بأننا في كل أسبوع نستقبل فرقاً روسية، وفي هذا المعرض نستقبل فنانين تشكيليين من روسيا، حملا معها لوحات مهمة جداً، وكنا أقننا وإياهما ورشات عمل مع معاهدنا التقنية والفنية التشكيلية مع حوالي خمسين طالباً، كما وأقاما في متحف دمشق الوطني ورشة فنية، وأحب أن أشير إلى نقطة مهمة أساس أي تقدم، وإحلال التفاوض الحقيقي لا الوهمي تجاه الوضع الراهن، الذي يهيمن على العقول المنتجة والوظيفية وعمامة الناس الواقعة بين البطالة المغتمة والبطالة المنتجة للخطيئة والزديلة والجريمة والهجرة، المواطن المنتج ينظر ببرامج اقتصادية متوسطة الأمد، تريحه وتبعث عنه القلق، وتفتح له الأفاق، وترفع ثقته وإيمانه بوطنه، لأن استمرار بث الشوك والانتقاض وبيعه الحركة في إنتاج التعافي يشجع على الانتقالات واستمرار تزييف هجرة العقول والأدمغة والفعاليات المنتجة، ليس فقط من القطاع الخاص، وإنما من العام، والخريجون من الجامعات ومن المصالح الحرفية والزراعية والتجارية هم أبناء وطن، وهم البناة الحقيقيون له، لذلك على السياسة العامة للدولة أن تتدخل بقوة وسرعة، وتدمع وتروج للمنتج المحلي بكل أشكاله، وهنا أختتم بالألا يكون السكوت إلا عن كلام سبقه.

جاءت لتقديم خبراتي في حين حدثنا الفنان التشكيلي والبروفيسور ميخائيل كوشينوف عن مواضيع لوحاته والتي لضيق الغاليري لم تستوعبها كلها، لذلك اضطر لكي يفاضل بينها، قائلاً: «للأسف عدد اللوحات التي



وزيرة الثقافة د. لباتة مشوح ومدير المركز نيكولاي سوخوف والقائمة ليليا أوستيوكوفا ومع الفنان ميخائيل كوشينوف

المضامين العلمية والفنية في المخطوطات العربية

أولع الناس في العراق بالتصوير في الكتب، لتمثيل بعض قصصها، ولم يقتصر الفن على تجميل المصاحف وزخرفتها فقط، بل (حفظ العرب في كتبهم تاريخاً جيداً لصناعة التصوير الملونة). وقد استعضب عن الرقاق التي كانت تستعمله حتى ذلك الحين بالورق الذي أدخلت صناعته في سمرقند أول الأمر، على غرار صناعة الورق الصيني، ثم لم تلبث صناعته أن انتشرت. وكانت أقدم المخطوطات الإسلامية المصورة بعض ما ترجم ألف في الطب والعلوم وأصحابها، إذ لم يقتصر الأمر بهم على حرصهم على الحصول على مخطوطات جيدة الخط، بل عهدوا بها إلى غير الخطاطين من الفنانين المسلمين، وذلك لزخرفة صفحاتها بالرسم، أو تزيينها بالصور، وزخرفة المخطوطات بالرسم الجميلة بديعة الألوان واصطلاح على تسميتها بالتذهيب لكثرة الذهب بين ألوانها، وتعد من أهم المبادئ الفنية الإسلامية، فهي توافق الميول الفنية الإسلامية، من حيث استخدام الرسوم المسطحة، ذات البعدين، وبعبارة أخرى الرسوم غير المجسمة. وتستلحق استجداء جمالية الفن العربي بصورة واضحة من خلال المنمنمات، والصور الإيضاحية التي بلغت في المخطوطات العربية، المحفوظة في المتاحف العالمية.



د. رحيم هادي الشمخي

يرى بعض الدارسين للحضارة العربية الإسلامية أنها لم تكن بالإبداعات الفنية عنانيتها الجوانب العلمية والأدبية، لكن الآثار المعمارية والتصويرية والمخطوطات التي تخر بها الأقطار العربية تشهد بغير ذلك، وفنون صناعة الكتاب التي برز فيها الفنانون العرب دون غيرهم تؤكد أصالتهم، وقدرتهم على الابتكار والإبداع. لقد ألف العرب في الجاهلية بعض الفنون، كفن الشعر والخطابة، لأنها أقرب إلى طبيعة حياتهم الاجتماعية، وكانت أُنقِمْ لغيرها أقل من ذلك، لكن بعد امتزاج العرب بسكان البلاد التي وصلتها الفتوحات الإسلامية في القرن السابع الميلادي، ازدهرت أغلب الفنون وبمجالاتها المتعددة، وكان هذا البناء والزخرفة في مقدمة ما ازدهر منها، أما الرسم فقد تأخر تطوره كفن قائم بذاته، حتى القرن السابع للهجرة «الثالث عشر الميلادي». وما تَزَلَّ المعلومات التاريخية قليلة عن التصوير الإسلامي في عصوره الأولى، لكننا نستطيع على الأقل أن نتصور مدى البروق والبهاء في النقائش الحائطية التي حوتها الآثار المكتشفة في العراق ومصر وغيرها من العصر الأموي وبعده العصر العباسي.

والآثار الفنية الباقية تشهد للمصورين العرب بالفطرة على الابتكار، وبالمهارة في الصلابة التي لم تسمح مساحتها بعرض الكل، فقد أحضرت خمسة وعشرين لوحة فنية، أما بالنسبة لمواضيع اللوحات فهي تتحدث عن بعض منظر المدن الروسية، وهناك أيضاً أعمال تجسد زيارتي لتنزانيا ومالطا وغيرها، وغايتي منها أن أخبر السوريين عن حياتنا بطبيعتها وعمرانها وغير ذلك من مناحي الثقافة الروسية». أما عن الورشات التي قدمها لطلاب المعاهد التقنية ومعهد أدم إسماعيل تابع: شرحت للطلاب تقنيات الرسم ومناهج رئيسية في الفن التشكيلي الروسي، وأنا كبروفسور في جامعة الفورة الروسية سعيد جداً بهذه التجربة وبالتواصل مع الشباب السوري الذي أظهر التعامل معهم مدى مرونتهم في استقبال النصائح والمعلومات، كما وأني معجب جداً بتعاطفهم للمعرفة وأنا جاهز لتقديم كل خبراتي لهم.

على اقتناء الكتب والمخطوطات أن تطورت صناعة التجليد عند المسلمين، وظهر لها شكل مميز، منذ القرن السابع الهجري. ومن الطبيعي أن تكون المصاحف أول الميادين التي عمل فيها الخطاطون والمذهبون، وقد كانت العناية الفائقة بالخط سبباً في تطوره، على يد خطاطين فنانين، تقننوا في تجميل حروفه، حتى انقرب الفن الإسلامي بين فنون العالم أجمع بالخط والزخرفة الذين استعملوا على أوسع نطاق وفي جميع المنتجات. وتشتمل (فنون الكتاب) على فنون الفن التي تساهم في إخراج الكتاب الجميل وهي: الخط والتذهيب والتلوين؛ كانت الصفحات أوسع مجالاً للصور، ففي القرن السابع الهجري زخرفتها، وكان من نتيجة هذا الإقبال

بمدينة القدس، وكذلك صور الجامع الأموي بدمشق، وقصور العباسيين في بغداد وسامراء، وقصور الفاطميين الباقية حتى الآن في مصر.

الصور في المخطوطات

لقد كانت الكتب والمخطوطات من المجالات المستخدمة التي برع المصورون العرب في تحليلها بالخطوط والصور التي تظهر معانيها، فقد اتسمت فنون صناعة الكتاب بالعصر الإسلامي، نتيجة اعتمام الحكام المسلمين والحاشية المحيطة بهم في عمل مصاحف جميلة لهم، فاستعانوا بآبغ الخطاطين لكتابتها، وأمرهم السامس مجالاً للصور، ففي القرن السابع الهجري

برجك اليوم 9/29

نجالء قباني

التعاون والعمل الجماعي هما مصدر الهامك فأنت لن تستطيع أداء المهام وحده وحتى يأسك أو إحباطك أو حزنك أحياناً سيواويه وجود أشخاص حولك يحيونك ويقدرتك.

عاطفياً: ربما تتعرض لنسيمة أو شائعات أو مشاكل بسبب كلام الكثير عن أشياء قادمة.

لحري

قد تكشف كذب أحد الأصدقاء أو خيانتة أو تعرف أموراً مخبأة غير متوقعة أو يصادفك غدر أو خديعة من الآخرين فلا تحزن وتأكد مما تسمع أو يقلق فاليوم للنعيم.

عاطفياً: ربما تتعرض لنسيمة أو شائعات أو مشاكل بسبب كلام الكثير عن أشياء قادمة.

للغزراء

تكون مهمتها بالتغيرات وتنقهم الأوضاع من حولك وتفرح للحمية وتبلس حل جديدة وهذا وقت لإنهاء حياتك فانت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول.

عاطفياً: أنت تمسك بيدك كل الوسائل اللازمة لاحتواء أي أزمة قد تصادقك أو تعرقل مسيرتك.

للحزراء

حاول أن تكون حريصاً لأن اليوم قد يحمل لك أفعالاً أو غضباً فلا ترد بعفوية فقد تنهم بالتحالي والكبرياء وهذه اتهامات محقة بحق لأنها غير حقيقية وربما تبدو عابسة.

عاطفياً: ربما شخص من الماضي يعود ليجدد عهوده أو تختلف مع شريك مما يجعلك محترراً أو حزيناً.

للحزراء

قد تتوضح أمامك الرؤية وتزدهر الاتصالات والصعوبات لأن حماسك عال فاستغلها لتسكن أمورك وتحص أحد الأبناء أو أحد القربين وتفرحك الأخبار أو العروس الجديدة.

عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب ووقفة في النفس.

لحري

قد تشعر أنك خالي الوافض من المساعدات أو الدعم وقد يضايك بعض النقد فاليوم فيه الكثير من الانتقادات وخاصة في العمل والمال وهما عصب حياتك وربما يتناك التلق من تفاصيل صغيرة.

عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

للغزراء

تكون مهمتها بالتغيرات وتنقهم الأوضاع من حولك وتفرح للحمية وتبلس حل جديدة وهذا وقت لإنهاء حياتك فانت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول.

عاطفياً: يوم للجهود الجماعية والعلاقات مع المحيط وللانصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

للحزراء

سوف يلزمك المال الذي تتفقه على الرفاهية، فهناك أمور أكثر أهمية فذلك ليس قدر صرفك واليوم لنصرف أكثر من اللازم ربما بسبب واجبات مع من تحب.

عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقائك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

للحزراء

تسهر بطاقة إيجابية وفعالة للخلاص من مشكلة صغيرة ما يجعلك مفتحاً ومميزاً لتبدو واقعياً ومتحمساً وتقرب من المحيط وتسد بمبادرات جيدة تجاه من يحبك.

عاطفياً: أن أو أن الفرح لتزليق الهموم وتنسي المشاكل وتباشر مع جسور التقاهم بينك وبين من تحب.

لحري

قد تشعر أنك خالي الوافض من المساعدات أو الدعم وقد يضايك بعض النقد فاليوم فيه الكثير من الانتقادات وخاصة في العمل والمال وهما عصب حياتك وربما يتناك التلق من تفاصيل صغيرة.

عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

للغزراء

تكون مهمتها بالتغيرات وتنقهم الأوضاع من حولك وتفرح للحمية وتبلس حل جديدة وهذا وقت لإنهاء حياتك فانت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول.

عاطفياً: يوم للجهود الجماعية والعلاقات مع المحيط وللانصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

للحزراء

سوف يلزمك المال الذي تتفقه على الرفاهية، فهناك أمور أكثر أهمية فذلك ليس قدر صرفك واليوم لنصرف أكثر من اللازم ربما بسبب واجبات مع من تحب.

عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقائك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

للحزراء

تسهر بطاقة إيجابية وفعالة للخلاص من مشكلة صغيرة ما يجعلك مفتحاً ومميزاً لتبدو واقعياً ومتحمساً وتقرب من المحيط وتسد بمبادرات جيدة تجاه من يحبك.

عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب ووقفة في النفس.

لحري

قد تشعر أنك خالي الوافض من المساعدات أو الدعم وقد يضايك بعض النقد فاليوم فيه الكثير من الانتقادات وخاصة في العمل والمال وهما عصب حياتك وربما يتناك التلق من تفاصيل صغيرة.

عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

للغزراء

تكون مهمتها بالتغيرات وتنقهم الأوضاع من حولك وتفرح للحمية وتبلس حل جديدة وهذا وقت لإنهاء حياتك فانت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول.

عاطفياً: يوم للجهود الجماعية والعلاقات مع المحيط وللانصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

للحزراء

سوف يلزمك المال الذي تتفقه على الرفاهية، فهناك أمور أكثر أهمية فذلك ليس قدر صرفك واليوم لنصرف أكثر من اللازم ربما بسبب واجبات مع من تحب.

عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقائك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

للحزراء

تسهر بطاقة إيجابية وفعالة للخلاص من مشكلة صغيرة ما يجعلك مفتحاً ومميزاً لتبدو واقعياً ومتحمساً وتقرب من المحيط وتسد بمبادرات جيدة تجاه من يحبك.

عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب ووقفة في النفس.

لحري

قد تشعر أنك خالي الوافض من المساعدات أو الدعم وقد يضايك بعض النقد فاليوم فيه الكثير من الانتقادات وخاصة في العمل والمال وهما عصب حياتك وربما يتناك التلق من تفاصيل صغيرة.

عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

للغزراء

تكون مهمتها بالتغيرات وتنقهم الأوضاع من حولك وتفرح للحمية وتبلس حل جديدة وهذا وقت لإنهاء حياتك فانت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول.

عاطفياً: يوم للجهود الجماعية والعلاقات مع المحيط وللانصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

للحزراء

سوف يلزمك المال الذي تتفقه على الرفاهية، فهناك أمور أكثر أهمية فذلك ليس قدر صرفك واليوم لنصرف أكثر من اللازم ربما بسبب واجبات مع من تحب.

عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقائك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

للحزراء

تسهر بطاقة إيجابية وفعالة للخلاص من مشكلة صغيرة ما يجعلك مفتحاً ومميزاً لتبدو واقعياً ومتحمساً وتقرب من المحيط وتسد بمبادرات جيدة تجاه من يحبك.

عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب ووقفة في النفس.

لحري

قد تشعر أنك خالي الوافض من المساعدات أو الدعم وقد يضايك بعض النقد فاليوم فيه الكثير من الانتقادات وخاصة في العمل والمال وهما عصب حياتك وربما يتناك التلق من تفاصيل صغيرة.

عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

للغزراء

تكون مهمتها بالتغيرات وتنقهم الأوضاع من حولك وتفرح للحمية وتبلس حل جديدة وهذا وقت لإنهاء حياتك فانت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول.

عاطفياً: يوم للجهود الجماعية والعلاقات مع المحيط وللانصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

للحزراء

سوف يلزمك المال الذي تتفقه على الرفاهية، فهناك أمور أكثر أهمية فذلك ليس قدر صرفك واليوم لنصرف أكثر من اللازم ربما بسبب واجبات مع من تحب.

عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقائك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

للحزراء

تسهر بطاقة إيجابية وفعالة للخلاص من مشكلة صغيرة ما يجعلك مفتحاً ومميزاً لتبدو واقعياً ومتحمساً وتقرب من المحيط وتسد بمبادرات جيدة تجاه من يحبك.

عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب ووقفة في النفس.