

الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

رئيسي: الأميركيون أوجدوا داعش ودعموا أعماله الإرهابية في العراق وسورية

الإرهابية في العراق وسورية. أرادوا له أن يستقر في أفغانستان»، مشيراً إلى ضرورة إزالة كل ما من شأنه أن يسهم بتنامي الإرهاب في هذا البلد. وأكد رئيسي رفض إيران لأي تيار يمكن أن يساعد في وجود جماعات إرهابية، لافتاً إلى أن «الحكومة التي تتشكل في أفغانستان يجب أن تكون موسعة وشاملة بما يعني مشاركة جميع القوميات والأطراف السياسية وبإلغائي ستكون منظمة للشعب الأفغاني».

وكالات

اعتبر الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي، أن وجود الإرهابيين في أفغانستان يشكل خطراً على المنطقة بأكملها. ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية «إرنا» عن رئيسي قوله في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس الطاجيكي إمام علي رحمان في العاصمة الطاجيكية دوشنبه أمس، أن «الأميركيين الذين أوجدوا تنظيم داعش ودعموا أعماله

وقفه لأبناء الجولان والأراضي الفلسطينية المحتلة تضامناً مع الأسرى في معتقلات الاحتلال

وكالات

بجانب النفق الذي حفره أبطال فجر الحرية هي بحد ذاتها وقفه عز وكرامة وتحذٍ للسجان، الذي لم يهايه الأسرى يوماً. وتزيد بممارسات سلطات الاحتلال بحق الأبطال في المعتقلات من قمع وتنكيل ومحاولات لنفي إرادتهم. بدوره أوضح رئيس الرابطة العربية للأسرى منير منصور، أن معركة الأسرى لم تنته وستبقى مستمرة إلى أن يخال كل الأسرى حريتهم من معتقلات الاحتلال الإسرائيلي.

شارك المئات من أبناء الجولان السوري المحتل والأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ بوقفه أمام معتقل «جلبوع» تضامناً مع الأسرى الفلسطينيين والسوريين والعرب في معتقلات الاحتلال الإسرائيلي، وتنديداً بالحملة القمعية بحقهم بعد عملية نفق الحرية. وأكد عميد الأسرى السوريين صدقي المقت حسب «سانا»، أن الوقفة

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | September 19, 2021 | No. 3567 | 13th year

www.alwatan.sy

الأحد ١٩ أيلول ٢٠٢١ | الموافق ١٢ صفر ١٤٤٣ هـ | العدد ٣٥٦٧ السنة الخامسة عشرة | الناشر الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

التصعيد سيد الموقف شرق الفرات وفي «خفض التصعيد»

أردوغان يراهن على اجتماعه ببوتين للخروج من «المأزق» السوري!

حلب - خالد زنگلو

يبدو أن رئيس النظام التركي رجب طيب أردوغان يراهن على استحقاقات دولية ستجمعه مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والرئيس الأمريكي جو بايدن، في محاولة أخيرة له للتخلص من تنفيذ بنود الاتفاقيات الثنائية مع الجانب الروسي الخاصة بمنطقة «خفض التصعيد» في إدلب.

مراقبون للوضع شمال غرب وشمال شرق سورية، أوضحوا لـ«الوطن» أن أردوغان يأمل بتبلور «تقاهمات» إثر لقاء القمة الذي سيجمعه مع بوتين نهاية الشهر الجاري في مدينة سوتشي الروسية، ولقائه المرتقب ببايدن بين ١٩ و ٢٢ الشهر المقبل على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، تخرجه من «المأزق» السوري الذي

بدأ يضيق الخناق عليه لاسيما في ظل المتغيرات الدولية التي فرضها الانسحاب الأمريكي من أفغانستان ونيته مغادرة المنطقة نهاية العام.

وبين المراقبون أن الوضع الميداني في «خفض التصعيد» سيكون حاضراً أيضاً على جدول أعمال القمتين في ظل إصرار النظام التركي على تجاهل رسائل النار من سلاح الجو الروسي الذي لا يكل عن استهداف مواقع ومعازل إرهابيي النظام التركي في «خفض التصعيد».

من جهته يبدو أن الجانب الروسي حسب المراقبين، حسم أمره بخصوص الانتهاء من ملف «خفض التصعيد» وتطبيق بنود الاتفاقيات المرتبطة به التي تتمثل بقرعة منها حتى الآن، لاسيما فتح طريق عام حلب اللاناقية أو ما يعرف بطريق «M4» أمام حركة المرور والتراخيص، وهو

ما عبرت عنه بشكل واضح تصريحات الرئيسين بشار الأسد وفلاديمير بوتين خلال اللقاء الذي جمعهما في موسكو الأسبوع الفائت، وتأكيدهما المضي قدماً في تحرير ما تبقى من أراض سورية يحتلها الإرهاب، كذلك إعلان الرئيس بوتين أن «المشكلة الأساسية في سورية هي وجود بعض القوات المسلحة الأجنبية على الأراضي السورية بشكل مناقض لكل المرجعيات الأممية ومن دون إذن من الحكومة السورية، والتي بطبيعة الحال تتعارض مع كل القوانين الدولية».

وأشار المراقبون إلى الحركة الدبلوماسية القادمة إزاء الملف السوري من الدول الوازنة في ملعبه، لافتين إلى أن هذا الملف بأوراقه المتناقضة، حضر بقوة على طاولة نقاشات الاجتماع الذي جمع معيوت الرئيس الأمريكي ومسؤول الشرق

الوسط في مجلس الأمن القومي الأمريكي بريت ماكغورك بنائب وزير الخارجية الروسي سيرغي فرشتين والمبعوث الرئاسي ألكسندر لافرتيتيف المضى قدماً في تحرير ما تبقى من أراض سورية من التكنم على نتائج المباحثات، التي يتوقع أن تكون انحازت لوجهة نظر موسكو لحلحلة القضايا العالقة.

هذه المخططات دفعت أردوغان على ما يبدو لاستجماع بعض الأوراق قبيل لقائه نظيره الروسي، حيث دفع «جبهة النصرة» وحاضنته «هيئة تحرير الشام»، المدرجة على قوائم الإرهاب الأممية والأميركية، إلى تثبيت قواعد في غفرين التي يحتلها النظام التركي بريف حلب الشمالي وينسبيل من استخباراته، لإيجاد موطئ قدم له في المنطقة ضمن صفقة تمتد بمنزلة «جائزة

ترضية» لمنزعم الفرع السوري لتنظيم القاعدة أبو محمد الجولاني مقابل السماح بفتح طريق «M4»، تزامن ذلك مع رفع النظام التركي من مستوى تدريب ميليشياته شمال وشمال شرق حلب، كما كشفت مصادر إعلامية معارضة لـ«الوطن» عن تحركات مربية ميليشياته، بغية المشاركة في عملية غزو محتملة قد يعدها لقمع مناطق تقع تحت هيمنة «قسد» شرق الفرات، تتبع أي عملية انسحاب أمريكي محتملة من تلك المنطقة. مال التقاطعات الروسية التركية يبقى رهن اللقاء المرتقب، الذي سيكشف النيات الحقيقية لأردوغان، سواء بسحب جزء من قواته من سورية، أم البقاء على تثبيت مزيد من النقاط في منطقة شرق الفرات تمهيداً للانسحاب الأمريكي نهاية العام.

المقداد إلى نيويورك اليوم للمشاركة في أعمال الدورة الـ٧٦ للجمعية العامة للأمم المتحدة



الوطن

يغار وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد دمشق مساء اليوم الأحد إلى نيويورك، للمشاركة في أعمال الدورة الـ٧٦ للجمعية العامة للأمم المتحدة، التي تنطلق الثلاثاء المقبل وتستمر قرابة الأسبوع.

وعلمت «الوطن» من مصادر مطلعة، أن الوفد الذي يترأسه المقداد ويصل الإثنين إلى نيويورك، يضم نائب وزير الخارجية والمغتربين بشار الجعفري ومدير مكتب الوزير.

وحسب مصادر «الوطن»، سيلقي المقداد كلمة سورية في السادس والعشرين من الشهر الجاري، وذلك حسب الترتيب الأبجدي للدول المشاركة، كما سيلقي المقداد عدداً من رؤساء وفود الدول المشاركة.

الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش قال أمس في تصريح نقلته وكالة «فرانس برس»: إنه «يجب إعادة الثقة، فالانقسام الجيو-إستراتيجي المخيم حالياً في العالم يشكل عقبة»، مضيفاً: إن العالم «في وضع خطير جداً ويجب توجيه صرخة تحذير توظف المسؤولين السياسيين». وعقد اجتماع العام الفائت للجمعية العامة للأمم المتحدة عبر الإنترنت، حيث امتنع المشاركون عن السفر بسبب الحجر الصحي الذي فرضته الولايات المتحدة. واعتبر دبلوماسيون هذا العام أنه «لا يمكن تكرار الأمر»، بل «يجب إثبات أن الأمم المتحدة وعلى الرغم من إعلان المندوبة الأميركية الدائمة

لدى الأمم المتحدة ليندا توماس غرينفيلد، أن الرئيس الأمريكي جو بايدن سيضم إلى الوفد الأمريكي المشارك في الاجتماع، إلا أن الأمين العام للأمم المتحدة كشف أن واشنطن «ثنت رؤساء دول وحكومات البلدان الأخرى عن القيد لأسباب تتعلق بكوفيد»، وقال: «منذ آذار ٢٠٢٠ أشعر بالفخر لكون مقر الأمم المتحدة في نيويورك لم يكن أبداً بؤرة لنشر كوفيد وأمل أن يستمر ذلك». وفرضت هذا العام تدابير صارمة مثل وضع الكمامة واحترام التباعد ووجود سبعة أعضاء كحد أقصى من كل وفد في مقر الأمم المتحدة، وأربعة في مدرج الجمعية العامة وتقليص الاجتماعات الثنائية إلى أقصى حد.

أهالي إنخل بادروا إلى جمع أسلحتهم تهديداً لتسليمها

طفس تلحق بتسوية ريف درعا والجيش ينتشر فيها

الوطن

دخلت وحدات من الجيش العربي السوري والجهات المختصة، أمس، إلى مدينة طفس بريف محافظة درعا الغربي، وذلك تنفيذاً لنبود التسوية التي طرحتها الدولة، وسط جهوية عدد من المدن للموافقة عليها ومبادرة بعضها إلى جمع السلاح لتسليمه للجيش.

وقالت مصادر مسؤولة في مدينة درعا لـ«الوطن»: إن «وحدات من الجيش والجهات المختصة دخلت إلى طفس صباح أمس السبت تنفيذاً لنبود التسوية التي طرحتها الدولة في إطار حرصها على الحل السلمي وإعادة الأمن والاستقرار إلى كل أرجاء المحافظة ولضمان سيادتها فيها».

وذكرت أنه تم فتح مركز لتسوية الأوضاع وتسليم السلاح في مقر ثانوية البنات الذي تم رفع علم الجمهورية العربية السورية فوقه، وذلك بهدف تسوية أوضاع المسلحين والمطووبين والفارين من الخدمة العسكرية وتسليم الأسلحة للجيش العربي السوري بما يمهد لإعادة الخدمات وإدخال المؤسسات الخدمية لإصلاح ما دمره الإرهاب.

وأظهرت صور نشرت أمس تجمع حشود داخل مركز التسوية وخارجه، ممن يرغبون في تسوية أوضاعهم. وأشارت المصادر إلى استكمال تسويات الأوضاع وتسليم السلاح في المزربيب، حيث بلغ عدد من تمت تسوية أوضاعهم ١٣٥ شخصاً بينهم ٦٢ الفارين من الجيش العربي السوري، كما جرى تسليم أسلحة ولكن من غير المعروف عددها حتى الآن.

ولفتت إلى أن الأهالي في مدينة إنخل «جاهزون للقبول بالتسوية التي طرحتها الدولة وقد بادروا من تلقاء أنفسهم إلى جمع السلاح لتسليمه للجيش، وهم جاهزون للتسويات»، مشيرة إلى أن إنخل لم تحصل فيها اعتداءات على مواقع وحواجز الجيش العربي السوري. وأشارت إلى «محاولات أهلية جارية في مدينة جاسم كذلك للمبادرة إلى جمع السلاح لتسليمه للجيش»، وأضافت: «أهالي جاسم على خطا إنخل، هم مستعدون للقبول بالتسوية التي طرحتها الدولة».

باريس «المستاءة» اتهمت الولايات المتحدة وأستراليا بالكذب وبريطانيا بالانتهازية!

ارتدادات قضية الغواصات تتصاعد وفرنسا: ما جرى سيهدد مستقبل حلف «الناتو»

وكالات

على نحو غير مسبوق تدهورت علاقة حلفاء الأسس القريب الأمريكي والبريطاني والفرنسي بصورة دراماتيكية وغير متوقعة، إثر العلنة التي وجهتها واشنطن لباريس بالإعلان عن تحالف إستراتيجي جديد جمعها مع بريطانيا وأستراليا، وقيام الأخيرة بإلقاء صفقة الغواصات التي كانت وقعتها في وقت سابق مع باريس.

وزير الخارجية الفرنسي، جان إيف لودريان، اتهم كلاً من الولايات المتحدة وأستراليا بالكذب في قضية الغواصات، معتبراً إياها «أزمة خطيرة»، وقال لو دريان، في حديث لقناة «فرانس ٢»، مساء أمس: إن «قضية العقد حول إنشاء الغواصات للجيش الأسترالي أتت إلى أزمة خطيرة في العلاقات بين باريس من جهة وواشنطن وكانبيرا من جهة أخرى»، مشيراً إلى أن استدعاء السفيرين الفرنسيين من الولايات المتحدة وأستراليا كان يهدف إلى إظهار استياء باريس ومراجعة العلاقات.

وشدد الوزير الفرنسي على أن استدعاء باريس سفيرها من واشنطن للمرة الأولى في تاريخ علاقاتها الثنائية، يعكس خطورة الأزمة، الرامته، مبيناً أن تصرفات الولايات المتحدة تجاه الحليف الذي تمثله فرنسا غير مقبولة، منها بريطانيا بـ«الانتهازية المستمرة».

لودريان ألحج في تصريحاته إلى أمر في غاية الخطورة بإشارته إلى أن إلغاء أستراليا صفقة شراء غواصات فرنسية واستبدالها بأخرى

أمريكية عاملة بالوقود النووي، «سيؤثران على مستقبل حلف شمال الأطلسي». وزير الدولة الفرنسي للشؤون الأوروبية كليمنت بون، وفي تصريحات تلفزيون «فرانس ٢٤»، حاول بدوره منح الأزمة الحاصلة صبغة أوروبية وقال: «لا عرف كيف يمكننا التوفيق بشركائنا الأستراليين الآن، لم يكن هذا مجرد تحرك ضد فرنسا، فهذا يقوض الثقة في أوروبا لأنها الآن لا تستطيع أن تثق بشركائها».

وشدد بون على ضرورة التحرك، معتبراً أن «هذه ليست قضية فرنسية، إنها قضية أوروبية ويجب التحرك لتعزيز قدرتنا على تصور استقلاليتنا الإستراتيجية والدفاعية».

ومساء الجمعة أعلن لودريان أن باريس قررت استدعاء سفيرها من واشنطن وكانبيرا على خلفية إعلان الولايات المتحدة وبريطانيا وأستراليا خطة لبناء غواصات نووية للجيش الأسترالي، وقالت المتحدة باسم مجلس الأمن القومي الأمريكي إيميلي هورن: إن واشنطن تنهقر قرار فرنسا استدعاء سفيرها في الولايات المتحدة وأستراليا للتشاور، احتجاجاً على توقيع اتفاقية «أوكوس» الأمنية.

وكان كل من الرئيس الأمريكي جو بايدن، ورئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، ورئيس الوزراء الأسترالي سكوت موريسون، أصدروا الأربعاء الفائت بياناً مشتركاً أعلنوا

فيه عن إقامة شراكة جديدة في مجالي الدفاع والأمن أطلق عليها اسم «أوكوس»، وسيتمثل المشروع الأول في إطارها ببناء غواصات نووية للأسطول الحربي البحري لأستراليا. ودخلت العلاقات بين فرنسا من جهة والولايات المتحدة وأستراليا من جهة أخرى إلى فترة أزمة مفتوحة، حيث ألغت الحكومة الأسترالية بإقامة هذه الشراكة الجديدة صفقة بقيمة ٤٠ مليار دولار لشراء غواصات فرنسية وقررت استبدالها بأخرى أميركية عاملة بالوقود النووي، ما دفع باريس إلى وصف الأمر بأنه «خيانة وعلنة في الظاهر»، و«قرار على طريقة» الرئيس الأمريكي السابق، دونالد ترامب.

ارتفاع حالات الإصابة في السويداء و١٥ بالمئة نسبة الإشغال في قسم العزل

«كورونا» يتفشى في حماة.. مدير الأوقاف: وجّهنا بإغلاق صالات التعازي العائدة لنا

التعازي العائدة لها بدءاً من اليوم عملاً بالمقاصد الشرعية وحفاظاً على النفس البشرية. وفي السويداء كثف مدير صحتها طرق الحملات التي تعلنها الوزارة غير دقيقة، لأنها لا تعبر عن الواقع، ولا تشمل الإصابات التي تعالج بالمنازل ولا الوفيات التي تحدث فيها، فالإصابات المنزلية وفيات الوفيات اليومية بالعشرات! بدوره بين مدير أوقاف حماة صالح مطر لـ«الوطن» أن المديرية وجهت بإغلاق صالات

الصعبيين العام والخاص، وفي كل القطاعات. وأحدوا أن أقسام العزل بالمنشآت الوطنية مملوءة بالكامل، وأن عدد الإصابات والوفيات التي تعالجها الوزارة غير دقيقة، لأنها لا تعبر عن الواقع، ولا تشمل الإصابات التي تعالج بالمنازل ولا الوفيات التي تحدث فيها، فالإصابات المنزلية وفيات الوفيات اليومية بالعشرات! بدوره بين مدير أوقاف حماة صالح مطر لـ«الوطن» أن المديرية وجهت بإغلاق صالات

وبين مواطنون لـ«الوطن» أن القيروس أردى خلال الأيام القليلة الماضية، أحياء وأصدقاء لهم، لم تتجاوز مدة اكتشاف إصابتهم بالقيروس وفياتهم أكثر من ٩ أيام ومنهم من توفي بعد ٥ أيام فقط، في المشافي الخاصة والعامه. وبين عدد من رؤساء المناطق الصحية بالمحافظة، أن الإصابات خلال الأسبوع الماضي بالقيروس كانت كثيرة وغير مسبوقة، في ظل الاستمرار بتطبيق الإجراءات الوقائية الاحترازية على

حماة- محمد أحمد خبازي السويداء- عبيد صيموعة

يناشد أهالي محافظة حماة بمدنها ومناطقها، الفريق الحكومي المعني بملف كورونا، اتخاذ إجراءات سريعة، للحد من تفشي القيروس، الذي أدى ويؤدي إلى وفيات كثيرة منذ بداية الأسبوع الماضي، وخصوصاً بين الفئة العمرية الشابة.

نقص بالخدمات وعدم إمكانية الترميم يعوقان عودة الأهالي إلى أحيائهم

٣٥ بالمئة عادوا إلى القصور وجورة الشياح و٢٠ بالمئة إلى القراييص في حمص

حمص- نبال إبراهيم

تحدث عدد من الأهالي العائدين إلى منازلهم في أحياء القصور وجورة الشياح والقراييص لـ«الوطن» عن معاناتهم من تدني الخدمات الأساسية في أحيائهم التي عادوا إليها بعد أن هجرتهم العصابات الإرهابية منها منذ أعوام مضت. لافتين إلى أن الكثير من الأهالي الذين لم يعودوا إلى منازلهم حتى الآن في تلك الأحياء يرغبون في العودة إليها، لكن نقص الخدمات وعدم سماح إمكاناتهم المادية بإعادة تأهيل منازلهم وترميمها من جديد، يعوقهم.

وكشف رئيس مجلس مدينة حمص عبد الله البواب لـ«الوطن» أن عدد العائلات التي عادت إلى منازلها في حي القصور منذ

٥٠٠ طالب عدّلوا رغباتهم و١٨ ألف متقدم للمفاضلة خلال أسبوع

البحري لـ«الوطن»: اختبارات القبول تجرى بنزاهة وشفافية و٢٥٠٠ طالب يتقدمون اليوم لـ«العمارة» بجامعة دمشق

فادي بك الشريف

كشف نائب رئيس جامعة دمشق للشؤون الإدارية وشؤون الطلاب صبحي البحري في حديث خاص لـ«الوطن» أن قرابة ٥٠٠ طالب وطالبة تقدموا بطلبات لتغيير رغبتهم في المفاضلة الجامعية بمختلف مراكز التسجيل على المفاضلة، علماً أنه يحق للطلاب تغيير رغباتهم لأكثر من مرة ضمن قرار صادر عن وزارة التعليم العالي. وبين البحري أن عدد المتقدمين إلى مراكز المفاضلة العامة بجامعة دمشق بلغ ١٨ ألف متقدم خلال أسبوع بكل أنواع المفاضلات (علمي، مهني، التسجيل المباشر للفرع الأدبي، سوري غير مقيم، عرب واجانب، ذوي الشهداء، أبناء أعضاء هيئة تدريسية، ذوي الاحتياجات الخاصة)، مشيراً إلى أن عدد المراكز المخصصة للتقدم إلى المفاضلة العامة بجامعة دمشق تقدر بنحو ٢٥ مركزاً في كليات دمشق وفروعها، مع تأكيد أن التسجيل مستمر لغاية ٢٠٢١/٩/٣٠.

ولفت نائب رئيس جامعة دمشق إلى أن النسبة الأكبر من الطلاب يبدون من ٥ لـ١٠ رغبات وسلباً، علماً أنه يحق للطلاب أن يبدون في بطاقة المفاضلة ٤٥ رغبة للفرع العلمي كحد أقصى، منها ٣٥ رغبة كحد أقصى للقبول العام والسنة التحضيرية، و١٠ رغبات كحد أقصى لمنح الجامعات

الخاصة، كما يمكن الطالب في كل نوع منها أن يبدون رغبة أو أكثر أو ألا يبدون أي رغبة. كان يختار فقط قبولاً عاماً أو يختار فقط منح جامعات خاصة أو كلا القبولين. وحسب الإحصاءات الصادرة عن مديرية النظم والمعلومات بجامعة دمشق بلغ عدد الطلاب المتقدمين إلى مراكز الفرع العلمي قرابة ٨ آلاف طالب وطالبة وفي الفرع المهني قرابة ٣ آلاف، في حين بلغ عدد المتقدمين إلى مراكز التسجيل المباشر في الفرع الأدبي قرابة ٤٥٠٠، في حين بلغ عدد الناجحين في المرحلة الأولى من مسابقة كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق ٧٢٥ من أصل نحو ١٥٥٠ طالباً.



هذا وتوقع البحري تسجيل ١٠ آلاف طالب جديد خلال الأسبوع القادم، مؤكداً أنه لم يصل الجامعة أي شكاوى، كما هناك متابعة لواقع تسجيل الرغبات بشكل يومي لتلافي أي معوقات مع تأمين كافة المستلزمات والتسهيل على الطلاب، دمشق، علماً أن الاختبارات تعتبر شرطاً للتقدم للتفاضل على الاختصاص حسب معدل الطالب.

ولفت البحري أنه من المقرر أن تصدر مفاضلة الموازي للفرع العلمي خلال الأسبوع الأول من الشهر القادم، وخاصة العمارة والفنون الجميلة على سبيل المثال، تكون تحت إشراف لجنة مركزية برئاسة معاون الوزير وعضوية عمداء

الكلية المعنية، مبيّناً أنه يتم التعامل بمصادقية ونزاهة وشفافية في البت بالنتائج لإنصاف مختلف الطلاب، مؤكداً أن نحو ٢٥٠٠ طالب وطالبة يتقدمون اليوم إلى اختبار كلية العمارة بجامعة دمشق، علماً أن الاختبارات تعتبر شرطاً للتقدم للتفاضل على الاختصاص حسب معدل الطالب.

ويشار إلى أنه بموجب تعليمات الوزارة يتم الطالب إلى المفاضلة شخصياً أو من

نقص الخدمات وعدم إمكانية الترميم يعوقان عودة الأهالي إلى أحيائهم

رئيس مجلس المدينة: ٣٥ بالمئة نسبة العائلات التي عادت إلى حيي القصور وجورة الشياح و٢٠ بالمئة إلى القراييص

حمص - نبال إبراهيم

تحدث عدد من الأهالي العائدين إلى منازلهم في أحياء القصور وجورة الشياح والقراييص لـ«الوطن» عن معاناتهم من تدني الخدمات الأساسية في أحيائهم التي عادوا إليها بعد أن هجرتهم العصابات الإرهابية منها منذ أعوام مضت، لافتين إلى أن الكثير من الأهالي الذين لم يعودوا إلى منازلهم حتى الآن في تلك الأحياء يرغبون في العودة إليها لكن نقص الخدمات وعدم إمكانيةهم المادية لإعادة تأهيل منازلهم وترميمها من جديد يعوقهم.

من جانبه بين رئيس مجلس مدينة حمص عبد الله البواب لـ«الوطن» أن المجلس نفذ العديد من العقود والأعمال الخدمية من ترحيل الأنقاض وإزالة الأبنية الآيلة للسقوط وفتح الشوارع وغيرها في أحياء القصور وجورة الشياح والقراييص تسليلاً لعودة الأهالي المهجرين منها بفعل المجموعات الإرهابية المسلحة، موضحاً أنه تمت إزالة ١٠٨ أبنية آيلة للسقوط كانت تهدد السلامة العامة في تلك الأحياء، منها ٤٣ بناء تمت إزالته في حي القصور و٥٢ بناء في حي جورة الشياح و١٢ بناء في حي القراييص، مؤكداً أنه لم يبق في حي جورة الشياح أي بناء يهدد السلامة المرورية والسلامة العامة وقد بقي ٤ أبنية في حي القصور و٣ أبنية في حي القراييص بحاجة إلى إزالة وقد تمكنت للسقوط وتؤثر في السلامة العامة. وأشار إلى أنه تم ترحيل ٤٥ ألف متر مكعب من الأنقاض في تلك الأحياء بمعدل ١٥ ألف متر مكعب من كل حي، وأنه تمت إعادة فتح جميع الشوارع بتلك الأحياء بما فيها الشوارع الفرعية، لافتاً إلى نسبة تنفيذ الخدمات



الأساسية من كهرباء ومياه وصرف وصحي وهاتف أرضي وغيرها تتراوح ما بين ٧٥ إلى ٨٠ بالمئة حتى تاريخه. وأوضح أن نسبة تنفيذ أعمال الشبكة الكهربائية في حي القصور ٨٥ بالمئة ونسبتها في حي جورة الشياح والقراييص نحو ٦٥ بالمئة، ونسبة تنفيذ أعمال الصرف الصحي في حي القصور بلغت ٨٠ بالمئة، وفي حي جورة الشياح والقراييص ٩٠ بالمئة، ونسبة تنفيذ أعمال الهاتف الأرضي في حي جورة الشياح وصلت إلى ٦٠ بالمئة بينما بلغت النسبة في حيي القصور والقراييص نحو ٥٠ بالمئة فقط، على حين وصلت نسبة تنفيذ أعمال شبكات المياه في تلك الأحياء

وكشف البواب أن عدد العائلات التي عانت إلى منازلها في حيي القصور منذ إعادة الأمن والاستقرار إليها وصلت إلى ٢٥٠٠ عائلة بنسبة تشكل ٣٥ بالمئة من إجمالي عدد العائلات في الحي، وبلغت عدد العائلات العائدة إلى منازلها في حي جورة الشياح نحو ١٤٠٠ عائلة بنسبة ٣٥ بالمئة تقريباً، بينما بلغ عدد العائلات العائدة إلى حي القراييص ٣٤٠ عائلة بنسبة ٢٠ بالمئة، مشيراً إلى أن عدد المواطنين الذين عادوا إلى منازلهم في تلك الأحياء يقدر بما يزيد على ٢١ ألف مواطن منهم ١٢٥٠٠ مواطن عاد إلى حيي القصور و٧ آلاف مواطن عاد إلى حي جورة الشياح ونحو ١٧٠٠ مواطن عاد إلى حي القراييص.

ولفت إلى أن عدد المنازل التي تمت إعادة ترميمها عن طريق المنظمات الإنسانية والجمعيات الخيرية وصلت إلى ما يزيد على ١٥٠٠ منزل منها ٨٠٠ منزل في القصور و٥٠٠ منزل في جورة الشياح و٢٠٠ منزل في القراييص، مؤكداً أنه يتم حالياً السعي من مجلس المدينة لإعادة دخول الجمعيات والمنظمات إلى تلك الأحياء لترميم ما تبقى من المنازل التي تحتاج إلى إعادة تأهيل.

وأكد البواب أن عملية عودة الأهالي إلى تلك الأحياء مستمرة حالياً وأن مجلس المدينة يقدم كل التسهيلات والخدمات وفق الإمكانيات المتاحة، ويعمل على منح رخص بناء جديدة للأبنية المهدمة لإعادة إعمارها وبناءها من جديد، مبيّناً أن تلك الأحياء تشهد حالياً حركة بناء وإعادة إعمار ما تهدم وخاصة بعد تنفيذ أعمال ترحيل الأنقاض وفتح الشوارع، وأن مجلس المدينة قد منح العديد من رخص البناء لتشديد أبنية طابقية وأبراج سكنية جديدة فيها.

مازوت المدارس «مسروق»!!

٤٥٠ ألف ليتر مازوت... وزعت على مدارس طرطوس بالصيف وسرقة كميات كبيرة منها

الجاسم أكد أن الوحدات الشرطية قامت بتنظيم الضبوط القانونية بكل الحالات التي أبلغت بها من التريبة أو الجهات التابعة لها في المناطق والبحث جاز لمعرفة السارقين علماً أن معظم الضبوط قيدت ضد مجهول.

محروقات طرطوس تأخرت بالجواب على سؤال «الوطن» فأجابنا المكتب الصحفي في وزارة النفط والثروة المعدنية بعد أن لجأنا إليه أن مديرية التريبة دفعت سلفة منذ بداية ٢٠٢١ كتمن لمادة المازوت الخاصة بالمدارس وكان من المفروض أن يتم تسليمها الكمية بعد الدفع لكن نقص المادة حال دون ذلك وعندما توافرت تم تسليمها الكمية بما يغطي السلفة المدفوعة.



طرطوس - هيثم يحيى محمد

علمت «الوطن» من مصادر موثوقة في تربية طرطوس ومديرية محروقات أنه تم تزويد مديرية التريبة بكمية كبيرة من مادة المازوت (٤٥٠ ألف ليتر بعد إغلاق المدارس ومع بداية الصيف الحالي حيث قامت المديرية بتوزيعها للمدارس في جميع أنحاء المحافظة من أجل استخدامها في فصل الشتاء القادم لكن الذي حصل أن كميات كبيرة منها سرقت من داخل الكثير من المدارس ومن الخزانات التي وضعت فيها خلال الصيف، وبذلك تكون قد خسرت هذه الكميات مرتين مرة عندما تم حرمان الكثير من الفعاليات الإنتاجية والتنموية منها (زراعة- سياحة- فعاليات مختلفة) رغم حاجتها الماسة إليها الصيف الماضي وقبله وحتى الآن، ومرة عندما سرقت من المدارس وراحت نسبة من المبالغ التي سددت كقمة لها (قمتها نحو ٨٠ مليون ليرة) إضافة لبيع قسم منها في السوق السوداء بأسعار تصل لنحو ٣٠٠ ليرة لكل ليتر.

والسؤال الذي يفرض نفسه في ضوء ما تقدم كيف ولماذا تم تسليم هذه الكمية الكبيرة للتريبة بعد انتهاء العام الدراسي الماضي وذلك حرصاً على توفير الكميات المطلوبة استجراها من الشركة السورية للمحروقات عند بداية العام الحالي إن إدارة نقص مادة المازوت تعاني خلاً

مدير التربية لـ«الوطن»: شكلنا لجنة تدقيق ونظمتها ضبوطاً وأحلناها للقضاء

لجان تدقيق للقيام بجولات من أجل تفقد الكميات المسلمة للمدارس وقد تبين حصول نقص بمادة مازوت التدفئة عندما وتم تنظيم ضبوط قانونية بشأن ذلك وإحالتها إلى القضاء المختص أصولاً وذلك بتابع من الدائرة القانونية المعنية في مديرية التربية.

وقد يكون فساداً في ضوء ما جرى وغيره؟ مدير تربية طرطوس علي حشود: بين لـ«الوطن» أن المديرية اتخذت إجراءات استباقية في نهاية العام الدراسي الماضي وذلك حرصاً على توفير الكميات المطلوبة استجراها من الشركة السورية للمحروقات عند بداية العام الحالي إن إدارة نقص مادة المازوت تعاني خلاً

وقد يكون فساداً في ضوء ما جرى وغيره؟ مدير تربية طرطوس علي حشود: بين لـ«الوطن» أن المديرية اتخذت إجراءات استباقية في نهاية العام الدراسي الماضي وذلك حرصاً على توفير الكميات المطلوبة استجراها من الشركة السورية للمحروقات عند بداية العام الحالي إن إدارة نقص مادة المازوت تعاني خلاً

الفسق في المكدوس.. لغلاء الجوز

فلاحون من اللاذقية يتوجهون لزراعة الجوز بعد ارتفاع سعره! رئيس اتحاد فلاحي اللاذقية: الإنتاج المحلي لا يكفي حاجة القطر

اللاذقية - عيسى سمير محمود

يستغرب مواطنون في اللاذقية من تثبيت أسعار الجوز «رسمياً» بشكل مرتفع ليصل سعر الكيلو إلى ٢٥ ألف ليرة للونق البلدي، وتحديد أسعار المستورد بأقل منها رغم أن الاستيراد متوقف منذ نهاية الصيف الماضي. وذكر عدد من المواطنين أن التجار يستغلون موسم المؤونة وحاجة المواطنين من هذه المواد الموسمية ليتحكموا بالأسعار، وأشار عدد منهم إلى أن عائلات عدة استعاضت عن الجوز بالفسق «العبيد» لصناعة المكدوس على سبيل المثال.

وبالعودة إلى رئيس اتحاد الفلاحين في اللاذقية حكمت صقر، أكد لـ«الوطن»، أن ارتفاع سعر الجوز يعود لوقف الاستيراد من جهة، ومن جهة ثانية كون الإنتاج قليل والطلب كبير على المادة. وأضاف صقر: إن الإنتاج المحلي في سورية لا يكفي حاجة القطر عموماً، مبيّناً أن زراعة المادة في اللاذقية غير كافية أيضاً لأنها ليست زراعة أساسية في المحافظة كمحصولي الحمضيات والزيتون.

وأشار إلى توجه عدد كبير من الفلاحين إلى زراعة الجوز في الأعوام الأخيرة والسبب أن زراعة هذه المادة لا تتطلب جهداً من ناحية أن الشجرة لا تحتاج لعناية كبيرة كبقي أنواع الأشجار المثمرة، إضافة لعدم تأثرها بارتفاع مستلزمات الإنتاج والأسمدة لأنها ليست بحاجة للعديد منها.

ولفت صقر إلى أن مزارع الجوز في اللاذقية مظلوم



مدير الزراعة

لـ«الوطن»: ٤١٠٠ طن إنتاج المحافظة

الاولي من الجوز

من المناطق الجبلية ليبدأ بعدها بالمناطق الداخلية تدريجياً، وبين أن المساحات المزروعة في أشجار الجوز تبلغ ٣٧٧ هكتاراً في محافظة اللاذقية، مشيراً إلى أن عدد الأشجار الكلي ١٩٣ ألف شجرة، والغمر منها ١٥٤ ألف شجرة جوز.

وأشار شحادة إلى أن شجرة الجوز لا تعد من الأشجار الرئيسية في اللاذقية التي يعتمد عليها الفلاح أسوة بباقي المحاصيل الأساسية كالحمضيات والزيتون.

تصديرها، كما يحدث في الحمضيات. وذكر رئيس اتحاد الفلاحين أن سعر كيلو الجوز قبل الحرب لم يكن يتجاوز ٢٥٠ ليرة حتى إن الجوزة الواحدة كانت لا تتراوح بين نصف ليرة والليرة الواحدة فقط، واليوم الكيلو يناطح ٢٥ ألف ليرة للونق البلدي.

من جهة، أكد معاون مدير الزراعة في اللاذقية نواف شحادة لـ«الوطن»، أن الإنتاج الأولي لحصول الجوز في المحافظة ٤١٠٠ طن، مبيّناً أن موسم القطف بدأ

لوكاكو وهاري كين يشعلان ديربي لندن في البريميرليغ

| محمود قرقروا



الفوز خارج أرضه بهدف مقابل لا شيء.

نفض الغبار الأوروبية

بعد الخسارة المفاجئة أمام يوفنغ بوبز السويسري بهدف لانتين برسم الجولة الأولى من دور المجموعات لمسابقة الشامبيونزليغ سيكون مانشستر يونايتد بمهمة صعبة لنفض

الغبار الأوروبية والبقاء في القمة عندما يزور ويستهام متسلحا بميزة عدم الخسارة خارج ملعبه في آخر ٢٨ مباراة وهو رقم قياسي، وسبق للناديين أن تقابلا في الدوري الممتاز خمسين مرة ففاز يونايتد بثلاثين مقابل

استقالة أنور عبد القادر من تدريب الفتوة

| شادي علوش

مساعده أحمد جلاّد بتسيير أمور الفريق ريثما يتم تعيين مدرب جديد وسط أنباء عن مفاوضات مكثفة تقودها الإدارة مع فرع الاتحاد الرياضي الدرربي للاتفاق مع مدرب جديد قبل موعد المباراة القادمة للفريق أمام النواعير في دمشق.

جدير بالذكر أن الفتوة لم يتدقّق طعم الانتصار في الموسم الحالي بعد مرور أربع جولات مكتفياً بتعادلين أمام الجيش سلباً وأمام الاتحاد بهدف للهدف، مقابل

الجبان سعيد رغم العقوبة

| الملاذقية- محسن عمران

وأمس جرت خمس مباريات أسفرت عن النتائج التالية: بايرن ميونيخ × بوخوم ٧/ صفر، ماينز × فرايبورغ صفر/١، بيليفيلد × هوفنهايم صفر/ صفر، أوغسبورغ × مونشن غلادباخ ١/ صفر، كولن × لايبزيغ ١/١.

واليوم الأحد تفتتح مباريات هذه المرحلة فيلتقي شتوتغارت مع ليفركوزن عند الرابعة والنصف مع العلم أن ليفركوزن حقق الفوز في أربع من المباريات الخمس الأخيرة التي جمعت الناديين في الدوري والكأس مقابل تعادل يتيم.

ويلتقي بتمام السادسة والنصف دورتموند مع يونيون برلين وكان دورتموند قد حقق الفوز في إياب الموسم الماضي بهدفين من دون مقابل رداً على خسارته خارج أرضه بهدف

وبتمام الثامنة والنصف يلتقي فولفسبورغ مع فرانكفورت على وقع تبادلهما الفوز في الموسم الماضي كل منهما بأرضه، ففاز فولفسبورغ ١/٢ ورد فرانكفورت بأربعة أهداف لثلاثة.

واحة الليغا والكاتشيو

جرت ثلاث مباريات متقدمة لحساب المرحلة الخامسة من الدوري الإسباني أمس وسجلت ترافورد قبل نهاية موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ وهو مدعو لرد اعتباره أمام فريقه السابق حيث عجز عن هزيمته محققاً تعادلين فقط في سبع مباريات.

وفي الدوري الإيطالي جرت مباراتان مكرتان أسفرتا عن التنتجيتين التاليتين لحساب المرحلة الرابعة: جنوا × فيورنتينا ٢/١، الإنتر × بولونيا ١/٦، ولعب في وقت متأخر سايرينيتانا مع أتالانتا.

خسارتين أمام الشرطة بهدفين للهدف وأمام الوثبة بأربعة أهداف نظيفة.

أوضحت مصادر بالشرطة الرياضية الدرربي الأسماء المرشحة لقيادة الفتوة المدرب الوطني أحمد الشعار إلى جانب المدرب الوطني أحمد عزام حال عدم استمراره مع فرقة الحالي الجيش.

وللمم فإز الفتوة تعرض لخسارتين مقابل تعادلين بعد أربع جولات.

في سلة الوحدة.. وصول كراديشش والجميل مشرفاً والمصري إدارياً عاماً

| مهند الجسني

بعد موسم كان جيداً على صعيد النتائج والفنية والمستوى الفني المطلوب من فريق وحيد هدف لكل من مصطفى فحل وفازين طموحات الإدارة والقائمين على اللعبة لم ولن تقف عند حدود مركز الوصافة، وإنما شطح بهم الخيال للعودة لاعلاء منصات التتويج بعد غربة طويلة في الموسم المقبل.

خطوة جيدة

وجدت الإدارة ضرورة إجراء تغييرات جوهرية في مفاصل الفريق الأول، وكانت عثمان عامر وكان قبله محمد سعيد قد سجل هدف التعادل لأن محمود البدوي هو الذي افتتح التسجيل لصالح مضافات باتياس، وأهدر الشرطة عدة أهداف محققة للتسجيل ومنها حالات انفراد تام مع حارس مرعي مضافات باتياس موسى سليمان الذي تألق وأثقل مرماه من عدة كرات خطرة ويدروره مدرب مضافات باتياس اعترض على بعض قرارات الحكم بطريقة غير لائقة.



وصول وتوقيع

تعاقدت الإدارة مع المدرب المصري نبينا كراديشش لقيادة الفريق الموسم المقبل

والذي وصل مساء يوم الخميس الماضي واجتمع لنؤه مع رئيس النادي ومن ثم تم توقيع العقد لموسم واحد قابل للتجديد. وسبق للمدرب نبينا أن قاد الفريق وحقق معه نتائج جيدة كان أبرزها بطولة أدنية

جوزيه مورينيو في أفضل انطلاقة منذ ٢٠١٤/٢٠١٥ ويطمح بالتالي للعودة إلى المسابقات، في حين الثاني هو الوجه المشرق لبلال المعرونة خارجياً، والمخبر حالياً أن الروزنييري يعيش أياماً زاهية محلاً بعد غياب قسري عن المنافسة قارباً، وقد بدأ الموسم الحالي بثلاثة انتصارات كبدائية مثالية للعودة إلى منصات التتويج، على النادي وكل من يقف مع فرقة الحالي الجيش.

عند استمراره مع فرقة الحالي الجيش. كامل تقريبا قبل أن يتراجح في الموسم الماضي وهامو بكل مسيرة التفرّق فجمع نقطة بتيمة في أول ثلاث مباريات بالسيريا A، وبالمقابل فقد حقق اليوفي انتصاراً سهلاً وكبيراً في أول ظهور له بدوري الأبطال في حين ميلان تلقى خسارة في المباراة ذاتها على أرض ليفربول، وتعد نقاط القمة التي تجمعهما الليلة في ألبانيا استاديوهم حيوية لعودة السيدة العجوز وكذلك تأكيد صدارة روزنييري.

تاريخياً تميل الكفة قليلاً ناحية عجزو تورينو الذي تفوق بواقع ٩٢ انتصاراً في كل المسابقات من أصل ٢٣٥ مباراة مقابل ٦٨ فوزاً لأحمر لومبارديا و٧٥ تعادلاً وفي الدوري تواجها ١٧٢ مرة ففاز اليوفي ب٦٧ مقابل ٥٢ للميلان وتعادلاً في ٥٣ مباراة والأهداف على هذا الصعيد ٢٢٢/٢٢٤ لمصلحة الأول، وتبادل الفريقان الفوز في الموسم الأخيرين ففاز كل فريق في ملعبه قبل أن يفوز في ملعب الآخر، ففاز اليوفي في سان سيرو ١/٣ وميلان في ألبانو استاديوهم ٣/ صفر، يذكر أن ميلان حقق ١٦ فوزاً خارج سان سيرو بالموسم الماضي مقابل تعادل وهزيمةتين، في حين اليوفي سجل ١٤ فوزاً بأرضه مقابل تعادلين و٣ هزائم وقد بدأ الفريقان الموسم الحالي بهذه الصيغة، ففاز ميلان خارج أرضه على سامبدوريا وخسر اليوفي على ملعبه من إيمبيلي.

إعادة

تحتج الإدارة في خطوة تسجل لها في إعادة اللاعب العنلاق هاني دربي لصفوف الفريق بعد تجربة احترافية مثمرة امتدت لموسمين مع نادي الجيش، وهو من اللاعبين المتميزين الذين سيحول عليها المدرب في مسألة الحلول الدفاعية، وقد تم التوقيع مع قبل أيام قليلة.

وحسب بعض المصادر هناك أكثر من لاعب على الخط الساخن للمفاوضات مع سلة الوحدة على أن تتضح صورة جميع اللاعبين في الأيام القليلة القادمة وبعد صدور التعليمات الخاصة بالانقالات من اتحاد السلة.

في بلاده دون منازع على صعيد كل المسابقات، في حين الثاني هو الوجه المشرق لبلال المعرونة خارجياً، والمخبر حالياً أن الروزنييري يعيش أياماً زاهية محلاً بعد غياب قسري عن المنافسة قارباً، وقد بدأ الموسم الحالي بثلاثة انتصارات كبدائية مثالية للعودة إلى منصات التتويج، على النادي وكل من يقف مع فرقة الحالي الجيش.

عند استمراره مع فرقة الحالي الجيش. كامل تقريبا قبل أن يتراجح في الموسم الماضي وهامو بكل مسيرة التفرّق فجمع نقطة بتيمة في أول ثلاث مباريات بالسيريا A، وبالمقابل فقد حقق اليوفي انتصاراً سهلاً وكبيراً في أول ظهور له بدوري الأبطال في حين ميلان تلقى خسارة في المباراة ذاتها على أرض ليفربول، وتعد نقاط القمة التي تجمعهما الليلة في ألبانيا استاديوهم حيوية لعودة السيدة العجوز وكذلك تأكيد صدارة روزنييري.

تاريخياً تميل الكفة قليلاً ناحية عجزو تورينو الذي تفوق بواقع ٩٢ انتصاراً في كل المسابقات من أصل ٢٣٥ مباراة مقابل ٦٨ فوزاً لأحمر لومبارديا و٧٥ تعادلاً وفي الدوري تواجها ١٧٢ مرة ففاز اليوفي ب٦٧ مقابل ٥٢ للميلان وتعادلاً في ٥٣ مباراة والأهداف على هذا الصعيد ٢٢٢/٢٢٤ لمصلحة الأول، وتبادل الفريقان الفوز في الموسم الأخيرين ففاز كل فريق في ملعبه قبل أن يفوز في ملعب الآخر، ففاز اليوفي في سان سيرو ١/٣ وميلان في ألبانو استاديوهم ٣/ صفر، يذكر أن ميلان حقق ١٦ فوزاً خارج سان سيرو بالموسم الماضي مقابل تعادل وهزيمةتين، في حين اليوفي سجل ١٤ فوزاً بأرضه مقابل تعادلين و٣ هزائم وقد بدأ الفريقان الموسم الحالي بهذه الصيغة، ففاز ميلان خارج أرضه على سامبدوريا وخسر اليوفي على ملعبه من إيمبيلي.

قطبا العاصمة

وكما يسعى ميلان للفوز الرابع فإن روما يطلب النقطة الثانية عشرة من فيرونا عندما يواجه منافثها ميلانس أحد فريقين رصيدهما صفر خلال الجولات الثلاث الأولى، وحقق الجيلاوروسي المتحد ثلاثة انتصارات تحت قيادة مدربه الجديد

وتعتبر المواجهة الكروية بين يوفنتوس وميلان كلاسيكو إيطاليا الكبير ذلك أن الفريقين من أكبر أندية الكالشيو تاريخياً إلى جانب الإنتر، فالأول هو سيد الكرة في بلاده دون منازع على صعيد كل المسابقات، في حين الثاني هو الوجه المشرق لبلال المعرونة خارجياً، والمخبر حالياً أن الروزنييري يعيش أياماً زاهية محلاً بعد غياب قسري عن المنافسة قارباً، وقد بدأ الموسم الحالي بثلاثة انتصارات كبدائية مثالية للعودة إلى منصات التتويج، على النادي وكل من يقف مع فرقة الحالي الجيش.

عند استمراره مع فرقة الحالي الجيش. كامل تقريبا قبل أن يتراجح في الموسم الماضي وهامو بكل مسيرة التفرّق فجمع نقطة بتيمة في أول ثلاث مباريات بالسيريا A، وبالمقابل فقد حقق اليوفي انتصاراً سهلاً وكبيراً في أول ظهور له بدوري الأبطال في حين ميلان تلقى خسارة في المباراة ذاتها على أرض ليفربول، وتعد نقاط القمة التي تجمعهما الليلة في ألبانيا استاديوهم حيوية لعودة السيدة العجوز وكذلك تأكيد صدارة روزنييري.

تاريخياً تميل الكفة قليلاً ناحية عجزو تورينو الذي تفوق بواقع ٩٢ انتصاراً في كل المسابقات من أصل ٢٣٥ مباراة مقابل ٦٨ فوزاً لأحمر لومبارديا و٧٥ تعادلاً وفي الدوري تواجها ١٧٢ مرة ففاز اليوفي ب٦٧ مقابل ٥٢ للميلان وتعادلاً في ٥٣ مباراة والأهداف على هذا الصعيد ٢٢٢/٢٢٤ لمصلحة الأول، وتبادل الفريقان الفوز في الموسم الأخيرين ففاز كل فريق في ملعبه قبل أن يفوز في ملعب الآخر، ففاز اليوفي في سان سيرو ١/٣ وميلان في ألبانو استاديوهم ٣/ صفر، يذكر أن ميلان حقق ١٦ فوزاً خارج سان سيرو بالموسم الماضي مقابل تعادل وهزيمةتين، في حين اليوفي سجل ١٤ فوزاً بأرضه مقابل تعادلين و٣ هزائم وقد بدأ الفريقان الموسم الحالي بهذه الصيغة، ففاز ميلان خارج أرضه على سامبدوريا وخسر اليوفي على ملعبه من إيمبيلي.

إعادة

تحتج الإدارة في خطوة تسجل لها في إعادة اللاعب العنلاق هاني دربي لصفوف الفريق بعد تجربة احترافية مثمرة امتدت لموسمين مع نادي الجيش، وهو من اللاعبين المتميزين الذين سيحول عليها المدرب في مسألة الحلول الدفاعية، وقد تم التوقيع مع قبل أيام قليلة.

وحسب بعض المصادر هناك أكثر من لاعب على الخط الساخن للمفاوضات مع سلة الوحدة على أن تتضح صورة جميع اللاعبين في الأيام القليلة القادمة وبعد صدور التعليمات الخاصة بالانقالات من اتحاد السلة.

ليون على محك الباريسي والبرشا يبحث عن التعويض المحلي

فالنسيا يترصد الريال والميلان لإجهاز على اليوفي



| خالد عرنوس

يوم حافل تشهدهُ الدوريات الخمسة الكبرى وفيه عدد من القم التي تتعلق بالصدارة ومعظمها يكتسي برداء الكلاسيكيات أو الديربيات، ففي إيطاليا سيكون الموعد مع كلاسيكو الزعامتين في الكالشيو بين اليوفي المهيمن على المسابقات المحلية تاريخياً ومضيفه ميلان الممثل الأفضل لإيطاليا أوروبياً والعائد إلى المنافسة والنقاط الثلاث في غاية الأهمية لكليهما وينتظر روما وثابوي سقوط ميلان للابتعاد في الصدارة وكلاهما يحاول الانفراد بها إلا أنهما يخوضان مباراتين صعبتين على أرض فيرونا وأودينيزي على الترتيب، وفي فرنسا يجمع البارك دوريس بين زعميي بلا العطور في الألفية الثالثة، سان جيرمان الباحث عن الانتصار السادس على التوالي وليون والطامح بالمناصفة والطامع بإيقافه، ويسعى نيس ومرسيليا للقفز إلى وصافة الترتيب وهما يستضيفان موناكو ودين على التوالي، وفي إسبانيا تشهد الجولة الخامسة من الليغا حين فاز فالنسيا في اللقاء الأخير بالمستاييا ويبرز في إثارته أنهما في موقع الصدارة وبالفارق ذاته من الأهداف والكلام بالبيع قبل مباراة الأتلتي أس، وفي السباق ذاته يخوض إشبيلية مواجهة قوية على أرض الياسا أمام سوسيداد رابع الترتيب حالياً والفارق بينهما نقطتان.

عماقلاق بوجين

وتعتبر المواجهة الكروية بين يوفنتوس وميلان كلاسيكو إيطاليا الكبير ذلك أن الفريقين من أكبر أندية الكالشيو تاريخياً إلى جانب الإنتر، فالأول هو سيد الكرة في بلاده دون منازع على صعيد كل المسابقات، في حين الثاني هو الوجه المشرق لبلال المعرونة خارجياً، والمخبر حالياً أن الروزنييري يعيش أياماً زاهية محلاً بعد غياب قسري عن المنافسة قارباً، وقد بدأ الموسم الحالي بثلاثة انتصارات كبدائية مثالية للعودة إلى منصات التتويج، على النادي وكل من يقف مع فرقة الحالي الجيش.

عند استمراره مع فرقة الحالي الجيش. كامل تقريبا قبل أن يتراجح في الموسم الماضي وهامو بكل مسيرة التفرّق فجمع نقطة بتيمة في أول ثلاث مباريات بالسيريا A، وبالمقابل فقد حقق اليوفي انتصاراً سهلاً وكبيراً في أول ظهور له بدوري الأبطال في حين ميلان تلقى خسارة في المباراة ذاتها على أرض ليفربول، وتعد نقاط القمة التي تجمعهما الليلة في ألبانيا استاديوهم حيوية لعودة السيدة العجوز وكذلك تأكيد صدارة روزنييري.

تاريخياً تميل الكفة قليلاً ناحية عجزو تورينو الذي تفوق بواقع ٩٢ انتصاراً في كل المسابقات من أصل ٢٣٥ مباراة مقابل ٦٨ فوزاً لأحمر لومبارديا و٧٥ تعادلاً وفي الدوري تواجها ١٧٢ مرة ففاز اليوفي ب٦٧ مقابل ٥٢ للميلان وتعادلاً في ٥٣ مباراة والأهداف على هذا الصعيد ٢٢٢/٢٢٤ لمصلحة الأول، وتبادل الفريقان الفوز في الموسم الأخيرين ففاز كل فريق في ملعبه قبل أن يفوز في ملعب الآخر، ففاز اليوفي في سان سيرو ١/٣ وميلان في ألبانو استاديوهم ٣/ صفر، يذكر أن ميلان حقق ١٦ فوزاً خارج سان سيرو بالموسم الماضي مقابل تعادل وهزيمةتين، في حين اليوفي سجل ١٤ فوزاً بأرضه مقابل تعادلين و٣ هزائم وقد بدأ الفريقان الموسم الحالي بهذه الصيغة، ففاز ميلان خارج أرضه على سامبدوريا وخسر اليوفي على ملعبه من إيمبيلي.

إعادة

تحتج الإدارة في خطوة تسجل لها في إعادة اللاعب العنلاق هاني دربي لصفوف الفريق بعد تجربة احترافية مثمرة امتدت لموسمين مع نادي الجيش، وهو من اللاعبين المتميزين الذين سيحول عليها المدرب في مسألة الحلول الدفاعية، وقد تم التوقيع مع قبل أيام قليلة.

وحسب بعض المصادر هناك أكثر من لاعب على الخط الساخن للمفاوضات مع سلة الوحدة على أن تتضح صورة جميع اللاعبين في الأيام القليلة القادمة وبعد صدور التعليمات الخاصة بالانقالات من اتحاد السلة.

صدام الأقوياء بين اليوفي وميلان

وسبق للفريقين أن تواجها ١٧٢ مرة بالليغا ففاز الميرينغي ٨٩ مرة مقابل ٤٦ للخفافيش وتعادلا ٣٧ مرة والأهداف ٣١٩ مقابل ٢١٣ لمصلحة الريال الذي حقق الفوز في آخر مواجهة بنتيجة ٢/ صفر، في

وكان الفريقان تبادلوا الفوز في الموسم الماضي كل في ملعبه، علماً أنها الخسارة بنتيجة ١/٤ ويعود الفوز الأخير للملعي هناك إلى عام ٢٠١٨.

وقريبا من المقدمة يلتقي سوسيداد مع إشبيلية في مباراة قوية حيث الفارق بينهما نقطتان ليصلحها الأزرق الباسكي الذي سجل ٣ انتصارات متتالية بعد استقبال كالياري أحد ستة أندية لم تحقق سجل فوزين وتعادلاً ولديه قمة مؤجلة أمام برشلونة، ولم يخسر إشبيلية في ٧ مواجهات أخيرة أمام سوسيداد فاز بخمس منها والفوز الأخير للباسكي حدث قبل ٤ سنوات.

ويسعى برشلونة لتحطي خيبة الهزيمة الأوروبية الثقيلة على أرضه أمام البايرن وذلك من خلال مواصلة النتائج الإيجابية محلياً عندما يستضيف غرناطة أحد ثمانية أندية لم تحقق الفوز بالليغا في رصيده نقطتان مقابل ٧ نقاط للكاتالوني الفائز مرات بالدوري والرابعة بالكأس وذلك عقب الفوز الأخير لغرناطة قبل عامين ولم يسبق للفريق الأندلسي الفوز في نيوكامب.

الزعيم وسلفه

في فرنسا سيطر ليون أول الألفية الثالثة على النخع أن فتوح بسبعة ألقاب متتالية ثم جاء الدور على باريس سان جيرمان ليسود بعد التعادلات الجديدة ومجيء مسبي وراموس وحكميي ودوناروما وبقاء مبايي ووجو نيمار وبقيّة جكرة النجوم، في حين أصبح ليون من فرق الوسط وقد غاب عن دوري الأبطال هذا الموسم وبالطبع فهو يطمح للمنافسة على اللقب عازم على استعادة اللقب تحت قيادة أنشولوتي الذي لم يتوج بالليغا في فترته السابقة مع الملكي.

وسبق للفريقين أن تواجها ١٧٢ مرة بالليغا ففاز الميرينغي ٨٩ مرة مقابل ٤٦ للخفافيش وتعادلا ٣٧ مرة والأهداف ٣١٩ مقابل ٢١٣ لمصلحة الريال الذي حقق الفوز في آخر مواجهة بنتيجة ٢/ صفر، في

وكان الفريقان تبادلوا الفوز في الموسم الماضي كل في ملعبه، علماً أنها الخسارة بنتيجة ١/٤ ويعود الفوز الأخير للملعي هناك إلى عام ٢٠١٨.

وقريبا من المقدمة يلتقي سوسيداد مع إشبيلية في مباراة قوية حيث الفارق بينهما نقطتان ليصلحها الأزرق الباسكي الذي سجل ٣ انتصارات متتالية بعد استقبال كالياري أحد ستة أندية لم تحقق سجل فوزين وتعادلاً ولديه قمة مؤجلة أمام برشلونة، ولم يخسر إشبيلية في ٧ مواجهات أخيرة أمام سوسيداد فاز بخمس منها والفوز الأخير للباسكي حدث قبل ٤ سنوات.

طموحات الوصيف

وإذا كان ليون يسعى لإنهاء الموسم بالمرکز الثالث على الأقل فإن مرسيليا خامس الموسم الماضي يمتّئ النفس بتقليد ليل عندما انتزع اللقب من أثناب الباريسي ولن يرضى بالنهاية بأقل من مقعد دوري الأبطال، وقد سجل بداية تئودي إلى هذا الهدف بعدما حصد ١٠ نقاط من أربع مباريات دون هزيمة بغض النظر عن مباراته مع نيس التي قرر الاتحاد الفرنسي إعادتها في وقت لاحق، ويلعب مرسيليا اليوم في فيلدروم أمام رين صاحب خمس نقاط من تعادلين وفوز ثم هزيمتين، وكان الفريقان يتبادل الفوز بالموسم الماضي كل في ملعبه، أما الفوز الأخير لرين في مرسيليا فيعود إلى ٢٠١٧.

الماضي والمخارجع كثيراً هذا الموسم

خاصة على مستوى اللبغ آن فلم يعرف أكثر من فوز وتعادل مقابل ٣ هزائم منها صحوته لكنه يصطدم بالباريسي في معقله البارك دوربرش.

ويدخل ليون لقاء القمة برصيد ٨ نقاط و٨ أهداف سجل نصفها موسى ديميلي وبرماره مثلها، في حين الباريسي بالعاصمة فوز الأخير في الموسم السابق في ملعبه بنتيجة ١/٢ كذلك، مباريات اليوم وغداً

الدوري الإسباني - الأسبوع ٥

– اليوم: مايوركا × فياريال (٣،٠٠)، سوسيداد × إشبيلية (٥،١٥)، بيتيس × إسبانيول (٧،٣٠)، فالنسيا × ريال مدريد (١،٠٠٠).

– غداً: برشلونة × غرناطة (١،٠٠٠).

الدوري الإيطالي - الأسبوع ٤

– اليوم: إيمبيلي × سامبدوريا (١،٣٠)، هيلاس فيرونا × روما، فينيسيا × سبيزيا (٤،٠٠)، لايو × كالياري (٧،٠٠)، يوفنتوس × ميلان (٩،٤٥).

– غداً: أودينيزي × نابولي (٩،٤٥).

الدوري الفرنسي - الأسبوع ٦

– اليوم: نيس × موناكو (٢،٠٠)، أنجييه × نانت، كليرمون × بريست، تروا × مونبيليه، ريمس × لوريان (٤،٠٠)، مرسيليا × رين (٦،٠٠)، سان جيرمان × ليون (١،٠٠٠).

فوز أول

في مباريات الجمعة وأصل تورينو صحوته فيحقق الفوز الثاني بعد هزيمتين وجاء على حساب ساسولو بهدف يتيم والآخر تلقى هزيمته الثانية على التوالي، وفي الليغا سجل قاشد أول فوز هذا الموسم على حساب سلتا فيغو الذي أصبح أول فريق يخوض ٥ مباريات دون فوز متتافا بتعادل واحد فضمن البقاء ضمن مثلث المؤخرة، وفي فرنسا وصل ستراسبورغ إلى النقطة السابعة بتغلبه بثلاثية نظيفة على ميتز الذي وصل بدوره إلى المباراة السادسة دون فوز وفي رصيده ٣ نقاط فقط.

دربي اللادقية للبحارة والوثبة يثبت الفتوة بالأربعة والنواعير يفاجئ الجيش

ناصر النجار

انفرد فريق الوحدة بصدارة الدوري الكروي الممتاز بعد نهاية مباريات الأسبوع الرابع من الذهاب بعد فوزه على الكرامة بهدفين مقابل هدف واحد، ولعب الكرامة أغلب المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد مدافعه إبراهيم الزين في الدقيقة ١٣ ورغم النقص العددي كان الكرامة ثداءً لمستضيفه ولولا خطأ حارسة آخر الوقت لانتبهت المباراة إلى التعادل.

وكان الوثبة نجم الأسبوع بفوزه الكبير والساحق على الفتوة بأربعة أهداف نظيفة ارتقى فيها إلى مركز الصدارة مؤكداً عزمه على المنافسة هذا الموسم، الوثبة قدم أداء جيداً عبر فيه عن جاهزيته الكاملة للمباراة وعن جديته بالتعامل معها فاستحق هذا الفوز الصريح.

تشرين حسم دبري اللادقية بهدفين كما حدث في ذهاب الموسم الماضي، أيضاً حدث لعب كما الموسم الماضي بعشرة لاعبين منذ الدقيقة ٤٢ بعد طرد محمد قلفاط، الشوط الأول انتهى سلبياً واستغل تشرين النقص العددي لدى جاره في الشوط الثاني فحقق الفوز من جهة أخرى آنقذ الجبان من الإقاة، الجيش تعرض للخسارة الأولى هذا الموسم أمام النواعير بحماة بهدفين مقابل هدف واحد، ومزالت معاناة الجيش واضحة في خطه الخلفي وقد تعرض مرماه للمرة الثالثة إلى هدفين في المباراة الواحدة، إضافة لذلك أخفق مهاجمو الفريق بصناعة الأهداف رغم أن فريقهم كان الأكثر سيطرة وفرصاً، ولم يكن هدافه الوحيد في يوم ساعده فلم يستطع التسجيل وإسعاد فريقه.

الطليعة خارج أرضه يحقق فوزه الأول هذا الموسم على عفرين ١/٢ وفي خسارتيه وتعادل وكان الفوز قاتلاً في الدقيقة الأخيرة بعد ركلة جزاء، ومثله فعل جاره النواعير بتحقيقه الفوز الأول وكان كبيراً وعريضاً على فريق الجيش ١/٢ مع الإشارة إلى أن فريق الجيش أخفق بطرق مرمى النواعير وهدفه جاء بأقدام صديقة، والنتيجة هذه من مفاجآت الدوري الكبيرة، مع العلم أن النواعير حقق فوزاً مثالاً قبل موسمين على الجيش ١/٢ في مرحلة الذهاب وهذا يؤكد

نتيجة طليعه حققها الشرطة بتعادهله السليبي مع الاتحاد الشرطة تفوق على نفسه وإمكانياته وتعلق بمواجهة ناد كبير فحافظ على ثقافته شبكه وخلق لنفسه فرصاً كثيرة لكنه لم يستطع أياً منها فكان التعادل.

ثلاثة فرق لم تحقق الفوز حتى الآن بعد مرور أربعة أسابيع من انطلاق مرحلة الذهاب.

الاتحاد غاب عنه الفوز وما هو يحقق التعادل الثالث على التوالي بعد البداية المفروقة أمام تشرين، الاتحاد تعادل مع فريق كبيرة كالجيش بحلب ٢/٢ وخارج أرضه مع الفتوة ١/١ ومع الشرطة صفر/ صفر، ولا شك أن أداءه ارتقى ببقاء الشرطة لكنه أخفق في طرق المرمى رغم صناعته الكثير من الفرص التي ضاعت بهاء منثوراً لكثير من رعونته مهاجميه وتآلق دفاع الشرطة وحارسة.

الفتوة يواصل تراجعها وتدهوره ويخسر

بسخاء أمام مستضيفه الوثبة بنتيجة كبيرة ترسم الكثير من إشارات الاستفهام؛ وبذلك يسير الفريق نحو الهاوية وهذا التواضع في الأداء والنتائج قد يشير إلى بعض الأمور السلبية التي تحصل في الخفاء، وبعد المباراة قدم مدرب الفريق أنور عبد القادر استقالته وتم تعيين المدرب المساعد أحمد جلال ليقود الفريق في المرحلة المقبلة ريثما يتم اختيار البديل.

عفرين يخسر للمرة الثانية على أرضه والثالثة على التوالي وخسارته الأخيرة كانت أمام الطليعة بهدف لاثنتين، ورغم أن التعادل الذي سجله يبرمى حظين في الدقيقة الأخيرة جاءت بالدقيقة القاتلة فهي حكيمة لا يفوز غير الأسبوع الماضي مدربه وعلى الفريق يشيء وهذا يدل على أن المشاكل الداخلية في مجلس الإدارة تنعكس على الفريق بشكل عام، عفرين لا يقدم العروض الجيدة ولا يحقق النتائج التي ترضي جمهوره وإن استمر على الشاكلة هذه فأوضاعه لن تكون سارة.

١٢ أهداف من الكرات الشاطبة هذا الموسم ويوقع العيمر على أول أهدافه بالنسخة الحالية والثاني بتاريخ مواجهات الوحدة والكرامة، وبعد الهدف تحرك مدرب الوحدة فأشرك إبراهيم سواس ولؤي شريف وقرر النرج بالورقة الرابعة قصي قصبي وبيات الوحدة أكثر وصولاً لمناطق خصمه وحاول سواس بيسارية اقتنعت للذقة كما جرب علي رمضان بتسديدة أبعدھا الدفاع، وحين كان دفاعي الكرامة يتخضر لشراك مهاجم باغته قصي حبيب بتسديدة من خارج المنطقة حاول شاهر الشاكر ربما لكن لمسته لم تؤد لأكثر من تحويل مسارها نحو الزاوية اليمنى ليستعيد أصحاب الأرض التقدم ٨٣٠»، ويضطر دفاعي لتعديل أوراقه أكثر الجولة الأولى التي لعبت في ١٣ من الشهر الماضي لكن رئيس لجنة الحكام وثائب رئيس اتحاد كرة القدم العفد زكريا قناة أكد أن هذا الخيار جاء نتيجة التحضير لوصول مقيم أسبوي الأسبوع المقبل كي يواصل العمل بالتألي ثم تكليفه بهذه الجولة كي يستعد للتقييم لكن رغم ذلك أعلن نادي الوحدة عن تقديمه باعتراض رسمي لاتحاد كرة القدم بطلب بتغيير الحكم وهو ما لم يتحقق.

أجرى أصحاب الدوري تغييراً وحيداً على التشكيلة التي خاضت لقاء عفرين بإشراك خالد مبيض مكان لؤي الشريف- بالمقابل بالوثبة التي بدأت لقاء النواعير بإقحام جهاد بسمر مكان محمود الأسود، أما على الممرجات فكانت الأجواء مشتعلة بحضور كثير من أصحاب الأرض والضيوف وامتد ذلك للمنتصة من خلال مظهر حضاري شهد وجود رئيسي التاديين وتبادلها الحديث.

الوحدة كان المبادر بالفرض بمحاولة بأول دقيقة لعلي رمضان أبعدھا شاهر الشاكر وظهريت ثوابا الفريقين بوضوح بأول عشر دقائق على سعي كل منهما للوصول لمناطق الخصم بأسرع طريقة وهو ما زاد من التمريرات الطويلة لتلعب واحدة منها دوراً جوهرياً بعد احتكاك بين علي رمضان وإبراهيم الزين ليقرر الحكم احتساب ركلة جزاء للوحدة ١٣٠»، وسط اعتراضات كثيرة من لاعبي الكرامة الذين طالبوا بوجود خطأ على مهاجم المضيف وبعد الإثبات أظهر الحكم بطاقة حمراء بوجه الزين وقدم أمين عكيل ونجح بتنفيذ الركلة ليحقق الوحدة التسجيل ١٨٠»، وينجح عكيل بوضوح اسمه على قائمة المسجلين للجهة الثانية على التوالي وينساوي مع خالد مبيض بصدارة هدافي فريقه وبعد الهدف اختار مدرب الكرامة عبد القادر الدفاعي تحويل تامر حاج محمد لقلب دفاع

الفرقان: الوحدة × الكرامة
المكان: ملعب تشرين السابعة مساءً
النتيجة: فوز الوحدة ١-٢.
الأهداف: الوحدة: (أمين عكيل «ركلة جزاء ١٨٠»، قصي حبيب ٨٣د، الكرامة: أحمد العيمر ١٣د).

بطاقات: الكرامة: إبراهيم الزين «طرد مباشر».

الوحدة: طه موسى- علي رمال- حسين شبيب- أش بلحوس- ضياء الحق-محمد طارق هندواي (يجب الكراء) -خالد مبيض (إبراهيم سواس)- أش العاجي (لؤي شريف)- حسام الدين عمر (قصي حبيب)- علي رمضان.

الكرامة: شاهر الشاكر- عبد الملك عنيزان- أحمد شمسان- إبراهيم الزين- محمد صهيبي- تامر حاج محمد- جهاد بسمر- عمرو جنيات (عبد السلام رحمن)- حارث خالد مبيض بصدارة هدافي فريقه وبعد الهدف اختار مدرب الكرامة عبد القادر الدفاعي تحويل تامر حاج محمد لقلب دفاع

الدوري الكروي الممتاز في الأسبوع الرابع... الوحدة ينفرد بالصدارة



طاقم التحكيم: وسام ربيع- عقبة حويج- محمود إسمايل- أحمد علوش.
مقيم الحكام: العميد فايز الباشا- مراقب إداري: أنور جرادات.

مهرجان أهداف للوثبة | حمص- إبراهيم البردان

النتيجة فوز الوثبة ٤/ صفر.
الأهداف: ماهر دعبول ٢٢ ومؤش أبو عمشة هدفين ٥٧ و٦٩ وسعد احمد ٩٠.
مثل الوثبة: حسين رحال وسعد أحمد وبرهان صهيوي وكرم عمران وإبراهيم العبد لله ووائل الرفاعي (سامر السالم) وصبحي شوفان (أدم غندور) وسعيد برو(علي الصارم) ومؤش أبو عمشة (عبدالجواد بيطار) وباموز محمدروران (خلو) وأنس بوبلة.

ومثل الفتوة: بزن عرابي وعبد الناصر حسن وقاسم بهاء الدين وعبد الكريم فتتح والبيب علي ومحمد عبادي (ولات عمي) وعدي جفال(أسعد الخضر) وعلي بجاع (وسيم خلفة) عبد الهادي ملط وعبيدة السقي ومحمد زينو (عبد الرحمن الحسين) الحكام: قاد المباراة محمد قرام بمساعدة حسام حسن وعبد القادر قناة والحكم الرابع جورج سلم، ومراقب الحكام زكريا علوش، ومراقب الإداري إسماعيل صالح. الإشارات

الوثبة: «أش بوبلة وكرم عمران» ومن موقعاً على فاني الأهداف.

خبرة تشرين تهزم طموح حطين

في الدقيقة ٦٩ واصلت دفاعات الفتوة الضياع فتمكن مؤش أبو عمشة مجدداً من تسجيل الهدف الثالث.

اختتم مدافع منتخبنا سعد أحمد مهرجان الأهداف الفيصاوية مطلع الدقيقة ٩٠ مستمطراً تمريرة عريضة.

عين الوطن

عقب المباراة قال مدرب الوثبة عمار الشمشاني: إن الفوز وضع فريقه ضمن المنافسة مشيداً بالأداء الرجوي الذي قدمه اللاعبين داخل الملعب ومن بينهم الحارس حسين رحال بعدما كانت له نجومية المباراة دون منازع بفضل تصدياته الرائعة لأكثر من كرة خطرة لمحمد زينو ومحمد عبادي وأساعد الخضر.

أعلنت إدارة نادي الفتوة عقب المباراة عن قبول استقالة مدرب الفريق أنور عبد القادر واستاد المهمة مؤقتاً للمساعد المدرب أحمد الجلال لقيادة الفريق خلال المباراة القادمة ريثما يتم التعاقد مع مدرب جديد.

بطاقة المباراة

الفرقان: الوثبة × الفتوة
المكان: ملعب الباسل الرابعة عصرًا

مصطفى الهدف الثاني لتشرين مطلقاً رصاصة الرحمة ومعلناً فوز تشرين بهدفين نظيفين.

بطاقة المباراة

حطين × تشرين صفر/ ٢
الملعب: الباسل في اللادقية
الجمهور: نحو ٢٠ ألف متفرج

الأهداف: محمد كامل كواية وباسل مصطفى (٦٦ و٨٩)
البيطات: حطين: «٧» دقاقتن يخترق الحاضرم علي لنيله إلتانزين (١٣ و٤٢) وسروان زبدان (٨٩).

تشرين: زكريا العمري وكامل حميشة وعدي جفال(أسعد الخضر) وعلي بجاع (وسيم خلفة) عبد الهادي ملط وعبيدة السقي ومحمد زينو (عبد الرحمن الحسين) الحكام: قاد المباراة محمد قرام بمساعدة حسام حسن وعبد القادر قناة والحكم الرابع جورج سلم، ومراقب الحكام زكريا علوش، ومراقب الإداري إسماعيل صالح. الإشارات

الوثبة: «أش بوبلة وكرم عمران» ومن موقعاً على فاني الأهداف.

خبرة تشرين تهزم طموح حطين

في الدقيقة ٦٩ واصلت دفاعات الفتوة الضياع فتمكن مؤش أبو عمشة مجدداً من تسجيل الهدف الثالث.

اختتم مدافع منتخبنا سعد أحمد مهرجان الأهداف الفيصاوية مطلع الدقيقة ٩٠ مستمطراً تمريرة عريضة.

بطاقة المباراة

الفرقان: الوثبة × الفتوة
المكان: ملعب الباسل الرابعة عصرًا

الدوري الكروي الممتاز في الأسبوع الرابع... الوحدة ينفرد بالصدارة

دربي اللادقية للبحارة والوثبة يثبت الفتوة بالأربعة والنواعير يفاجئ الجيش

فاستبدلناه فوراً.

بطاقة المباراة

النواعير × الجيش ٢/١
الملعب: البلدي بحماة الرابعة عصرًا
الأهداف: النواعير: محمد سراقبي ٤٥ و٢٠. علي غصن ٩٠ و٢٠، الجيش: محمد الواكد ٤٩٠.

البيطات:

النواعير: محمد عقاد ٥٢، مصطفى سرفاني ٦٣، عبد الهادي داني ٧٣.

الجيش: أحمد الأحمد ٤٠.

الحكام: طاهر بكار ومحمد مزراع وخضر حمامة والرابع أحمد خطاب، وراقبها إدارياً بشار سرور وقيمها تحكيمياً محسن بسمه.

الطليعة يتنصر وعفرين يترنح

| حلب – فارس نجيب آغا
انتصار أول حققة الطليعة على حساب عفرين في حلب ونقاط كاملة جاءت في توقيت مناسب وشكلت طوق نجاة لمدربه قاشوش.

الطليعة قدم شوطاً أول متواضعاً لأبعد الحدود وانتفض في الثاني وغير جلده بحيث لم نعرفه واستطاع قلب النتيجة والخروج بفوز مستحق.

عفرين من جهة أدى الشطر الأول من المواجهة على أحسن ما يرام أداء ونتيجة فسجل ويسط سيطرته وتحكم بزمام المباراة كما يريد ووضع ضيفه بين فكي كمامة.

ويمكن القول إن المباراة تقاسمها الطرفان عبر جولة كان فيها عفرين الأميز وترجم أفضليته عن أداء متوازن بين خطوطه ونقطة فيصتدي لها محمد عقاد ويرسلها للقادم من الخلف محمد سراقبي فيسددها بقوة عن يسار النعسان داخل الشباك ومع الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع الذي قدره الحكم بـ «٧» دقاقتن يخترق الحاضرم علي غصن الخاصرة اليسرى للجيش ويتجاوز ثلاثة لاعبين وحارس المرمى ويسجل الهدف الثاني للنواعير قبل أن يسجل الجيش هدفه فرصه لعقل ومن ثم تقدم مع تراجع لعفرين وضياح لخط وسطه ودفاعه وعدم فعالية هجومه ويمكن القول: القاشوش ضرب ضربه في شوط المدربين.

قصة الأهداف

الدقيقة ٢٠ كرة من الجهة اليمنى أرسلها فراس ميشو داخل منطقة الجزاء تابعها أمين الصلال بباطن قدمه عن يمين الخلف وسط غياب التغطية من المدافعين.

الدقيقة ٦١ زاهر خليل يخطف الكرة من فراس ميشو المرتبك ويواجه الحارس ويضعها عن يساره مدركا التعادل.

الدقيقة ٨٩ يسار الحكم من ركلة جزاء بعد عرقلة رجا رافع من قبل عبد القادر دكة وصقق لولائد بعض إداربيسي النواعير الحارس هدف التعزير.

عين الوطن

لم يكمل لاعب الطليعة عميد بصيلة الدقيقة الثانية من المباراة حتى خرج على النقلة بعد تعرضه لتواء في الكاحل.

الدقيقة ٦٠ كانت منزعج اللقاء حين ساق ريفاً عبد الرحمن الكرة وبدخل منطقة الجزاء ليواجه الحارس ويفشل في هنر الشياك وتعزيرن تقدم عفرين، ولترتد الكرة بهجمة معاكسة حيث تمكن زاهر خليل من معاقبة ريفاً ونجح في فرض التعادل.

مدرب الطليعة فراس قاشوش: غبرنا في طريقة اللعب ودفعنا بكامل أوراقنا الهجومية في الثاني وهو ما مكنتنا من الوصول لمرعى عفرين، وضغطت النقططة بضع الفريق بمواقف صعبة وهو سبب تأخرنا على الترتيب والفوز مهم حرر الطليعة

واستشاهدون الفريق بصورة مغايرة في الأسابيع القادمة.

مدرب عفرين أنس صاري: بدأنا المباراة بضغط عالٍ وتمكنا من التسجيل وكنا المسيطرين، في الثاني تراجعنا للخلف متكافئة من الطرفين وتسديدة لسليمان جبلة قابلها توغل لحسن الرحلة ليسبط بعدها الرحلة سيطرته على وسط الملعب عبر الكروما والحسين وحاتم بينما قابله جبلة بهدوء وبعوض الطلعات الهجومية المرتدة، فأضاع السليمان وقابله الحاتم بكرة تصدى لها العالمة وبينما كان الشوط الأول يفضي نحو النهاية وضع سليمان رشو فريقه في المقدمة برأسية جميلة استقبلتها شاك العالمة لانتتهى أحداث الشوط الأول بتقدم الرحلة بهدف مقابل لا شيء.

عبر الكروما والحسين وحاتم بينما قابله جبلة بهدوء وبعوض الطلعات الهجومية المرتدة، فأضاع السليمان وقابله الحاتم بكرة تصدى لها العالمة وبينما كان الشوط الأول يفضي نحو النهاية وضع سليمان رشو فريقه في المقدمة برأسية جميلة استقبلتها شاك العالمة لانتتهى أحداث الشوط الأول بتقدم الرحلة بهدف مقابل لا شيء.

عفرين: فراس ميشو د ٤٣، محمد جمعة حدران د ٥٨، حسام سمان د ٧٧.

الطليعة: محمدربيع سرور د ٣٢، محمد نور خميس د ٩٠٠٣.

الحكام: سيمون سلامة، علي ضوا، هشام عتمة، غيث دهموش.

المراقب الإداري: صخر جمعة، مقيم الحكام: معن كيالي.

التعادل الوحيد

الوطن

التعادل الوحيد بمباريات الجمعة كان بقاء الشرطة وضيفه الاتحاد وهو تعادل خاسر بكل المعايير للاتحاد الذي كان الأكثر سيطرة وفرصاً.

بدأت المباراة بحزن من الفريقين ما لبث الاتحاد أن امتد نحو مناطق الشرطة الأمامية وتآلق المريمية برد كرات خطيرة للاعبي الاتحاد الأحمد والريحانية وعزيزة.

وقام الشرطة بطلعات خطيرة وصنع لنفسه عدة فرص لكنها ضلّت طريق المرمى.

بداية الشوط الثاني حاول الاتحاد الضغط على مرمى الشرطة لكنه واجه دفاعاً صلباً وحارساً وثاقاً، وأخطر القرص أضاعها العززي بمواجهة حارس الشرطة وفوت صياح نعيم على كرفته فرصة هدف من انفرادة لكن كرفته جاورت القائم الأيمن.

تبديلات عديدة أجراها المدربان لتعزيز الحالة الهجومية لكن الشباك أبت إلا أن تكون صامدة فكان التعادل سيد الحكام.

بطاقة المباراة

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء

الفران: حسان الساعية الرابعة عصرًا

الحكام: فراس الطويل – ثائر قشبري – أش خليل – سامي حساني.

المراقبان: موسى حسن – كمال مرشد

التشكيلة الفريقين:

الفرقان: الشرطة ×الاتحاد: صفر/ صفر
الملعب: الجلاء



نافذة

إسماعيل مروة

ويغيب ركن الأدب الجاهلي

رحيل الأستاذة مؤلم، ووداع الكبار أكثر إيلاماً، خاصة إن اجتمعت بأحدهم صفة العلم مع العمل. بغض النظر عن علاقتنا بهذا العالم أو ذاك، ولا أجد غشاضة في الحديث أن كثيرين لا يعرفون هذه الشخصيات، فهي ليست بشهرة النجوم والمغنين، وإن كانت في ميدانها أرحب وأكبر، وحين تمر سنوية نجم يعاد الحديث عنه، بينما لا يتم الحديث عن العالم والأدبي حتى في يوم رحيله، وأذكر أنه عندما رحل أستاذنا الدكتور عمر موسى باشا استغرب كثيرون أن نتحدث عنه ونرثيه، لأن الناس لا يعرفونه بشراخ واسعة، وكان المطلوب أن يبقى الناس على عدم معرفة له، واللازم هو أن نهيل التراب عليه وعلى ذكراه وذاكرته في اللحظة ذاتها، وتكر الأمر برحيل الأستاذ الدكتور موفق دعبول العالم الرياضي والمجمعي، وربما كان العهد الذي قطعتة على نفسي بالحديث عن هذه القامات الأكاديمية وراء متابعة تكريم ذكراهم، وتكريم أنفسنا بأننا التقينا هؤلاء الأعلام. مساء الخميس جاءت رسالة تخيري بوفاة الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ السطلي في أحد مشافي دمشق، وقد يكون هذا الاسم غير معروف لمن لم يدرس العربية، بل لكثيرين درسوها قبل وجود د. السطلي ويعد تقاعده، وهو الأستاذ العالمي المذوق الذي درس الأدب الجاهلي بجامعة حلب أولاً ثم دمشق لعقود طويلة، وتناوبه حب الطلاب وكرهم، ومقاس هذا الحب أو الكره هو النجاح في المادة، فكل من لا ينتج يصبح السطلي عنده مثالا للنسل والعقد والصعوبة، وربما ساعد على هذا التخيل طبيعة الدكتور العبادة والقباسية، وهو يصرح وربما يبالغ في الحديث عن الصعوبة والتصحيح والحساسية، وأزعج أنني كنت في زمن مضى أقرب الناس إلى أستاذنا من لسنة الأولى وحتى التخرج، وقد خصني بعلاقة أسرية مميزة، وكان عندي بمنزلة الوالد، وهو الشخص الوحيد الذي وضعت له صورة ضمن إطار على جدران مكتبتي، واستمر الأمر حتى افترقتا، ولم يعد من لقاء بينهما، إلى ما قبل عامين حين التقينا في الطريق، تبادلنا السلام بشيء من القفر وقليل من العاطفة والفرقا.. ولست أدري سبب هذا النحول الذي تعمق في سفري وابتعادي عن الشام.

هزني نيا رحيله، مع أنه كان متوقفاً، ما دفعني لاستحضار صورته ومخاطبته، هذا الرجل العالم الكبير الذي أنجز ديوان أمية بن أبي الصلت على صورة له تكمّن من قبل، ولن تكون بعدما بذله بعلمه وصبره، وكان أطروحته الماجستير، وتم بعد قدم للدكتوراه ديوان العجاج الراجز في مجلدتين ومجلد دراسية، وهو الصورة الأعم والأكثر شمولية حول الرجز والعجاج، ومنذ تسعينيات القرن العشرين أنجز السطلي هذين الديوانين للماجستير والدكتوراه، ثم توقف قلمه يصدر كتاباً آخر بعدهما، وأظن أن السبب يعود لأمرين كما أظن:

الجودة التي ظهر فيها ديوان أمية وديوان العجاج، وهما دراستان أكاديميتان من الصعب أن يتم إنجاز عمل بهذا المستوى، وقسوة الدكتور السطلي وشدة في الأحكام معقلته ممن يخشون الإصدار والتقدم من الآخرين، ما أبقى مشورعاته على الأوراق لم تر النور.

أخلص الدكتور السطلي حياته للتعليم والطلبة، وهذا الجانب يقدم العذر له، وهو من مؤسسي الدراسات العليا في جامعة دمشق، وقليلة هي الرسائل العلمية التي لا يكون فيها السطلي والدكتور شاكر الفحام أيضاً إشرافاً أو مناقشة. وقد تعرض الأستاذة المؤسسون لكثير من النكران من طلابهم الذين خرجوه وأشرفوا عليهم وجعلوهم في مراتب علمية، بل نالوا من أساتذتهم ونهشوه في مناسبات كثيرة، وأذكر للدكتور السطلي أمراً واحداً إن لم يكن له من إنجاز سواء لغاه، وهو الإنجاز الذي تعجز عنه مؤسسات حيث أخطئ نهجاً بإصدار دواوين قبائل العرب التي لم تكن موجودة أو مجموعة، في دراسات أكاديمية لطلبة بإشرافه فصدر ديوان تغلب وديوان كلب وديوان بكر وغيرها من الدواوين التي أغنت المكتبة العربية، وسدت باباً كبيراً في الدراسات الأدبية، وهذا الإنجاز ولو كان له من يحمل أسماءهم، فإنه ما كان ليكون بهذه الجودة والعلمية لو لا ما قدمه الدكتور السطلي الذي كان يشرف على رسائل الأدب واللغة والنحو، وكل هذه الرسائل كانت في المستوى العالي.

قد تختلف ويختلف آخرون مع الدكتور السطلي في تعامله أو أحكامه أو نظرتي، لكن الذي لا خلاف عليه مكانته وعلمه وفضله، وبأنه خسرنا برحيله واحداً من أهم دارسي الأدب القديم في عصرنا الحاضر، لك الرحمات أستاذنا، وقد كنت إنساناً باطخاً وحسناً، وما من أحد يخلو من الأخطاء..

ولجرحك النازف من النكران أن يبدلهم برحيلك المراتصامات. ولعدة لغات وهذا أيضاً صقل شخصيته بعد مشوار



أدريان سلمان

سارة سلامة

تخترق الموسيقى الجدار، هذا ما فعلته حقاً في سورية، كسرت الحصار وجعلت ألواناً موسيقية أوروبية قلماً ما سمعنا عنها منذ اندلاع قتيل الحرب.. على مسرح دار الأوبرا السورية اجتمعت عواصم عالية لطلالاً أغلقت أبوابها. بالموسيقا وحدها تحيا الشعوب، تنفك غضبها وتمنح صوتها إلى الأفق لأغنية كل القود.

حيث حفلت دار الأسد للثقافة والفنون وبمشاركة خمسة من مغني الأوبرا من فرنسا وبلجيكا وسويسرا، أحيتها الفرقة السيمفونية الوطنية السورية بقيادة المايسترو ميساك باغودريان، أمسية أوبرالية احتفالية قدم من خلالها المغنون برنامجاً فنياً كأداء منفرد مع السيمفوني وثنائيات.

وهم ستيفان سينيشال وبيليل كارل من فرنسا ولور كاترين بيبير من بلجيكا رسمية حلاق السويسرية من أصل سوري ورائق سلمان «أريان»، من سورية مقيم في فرنسا.

عن الأمسية

والبداية كانت مع عزف السيمفوني لافتتاحية أوبرا لاترافيتا غنى بعدها سينيشال وهو أحد أشهر سفراء التينور الفرنسيين أغنية «بعيدا عنها روحي العاشقة» من أوبرا لاترافيتا كما غنى الجزء الأول «لاريا كافارادوسسي» من أوبرا توسكا.

وأدى وائق سلمان بصوته مقطوعة «لك الوداع الأخير أريا فييسكو» من أوبرا سيمون بوكاتينغرا. وغنت لور كاترين بيبير «السلام يا إلهي أريا ليونورا» من أوبرا قوة القمر، وهي مغنية السوبرانو دراماتيكية، وحاصلة على جائزة جبرار سوزاي للأغنية الفرنسية في المسابقة الدولية للأغنية الفنية بنينبورك.

سمية حلاق السوبرانو دراماتيكية والتي أسست مشروع أمل وحب وحياة لأجل السلام لأطفال سورية أدت أغنية «عشت للفن أريا توسكا» من أوبرا توسكا و«انظري ياغورما» جاءت كثنائية مع المغنية كاترين بيبير.

خبرات صوتية هائلة

وعلى هامش الأمسية التقت «الوطن» مع الفنان السوري الفرنسي وائق أو «أدريان» سلمان وهو راقد ومغن درس في المعهد العالي للموسيقى ونصف بعدها دخل في مضمار الإعلام لمدة ١٤ عاماً، حيث عمل كمذيع في الإذاعة والتلفزيون في محطات سورية وأميركية، وخلال وجوده في أميركا تابع دراسة الأوبرا مع أستاذة كبار إلى جانب التدريب الإذاعي، فحقق خبرات صوتية في مجالات مختلفة، في مجال القراءة والتنفس واللفظ والغناء إلى جانب إتقانه لعدة لغات وهذا أيضاً صقل شخصيته بعد مشوار

دار الأوبرا تحتضن أمسية أوبرالية بنكهة عالمية!

أدريان لـ«الوطن»: الفن في سورية حاجة وليس للتسلية كما في أوروبا



من الأمسية

والموسيقا وحدها تحيا الشعوب وتمنح صوتها إلى الأفق البعيد

من أدائها، أما تفاعل الجمهور فكان جميلاً جداً خاصة أن الموسيقى في هذه المقطوعة لم تكن حماسية كباقي المقطوعات بل كانت هادئة أحياناً ومتصاعدة في بعض الأحيان وتعتمد على الصوت بشكل كامل، وللحقيقة استمتع بهذه التجربة من ناحية المرافق الموسيقية إن كانت من الأوركسترا ومن الناحية الصوتية.

التأسيس لهذه العروض

الأمسية الأوبرالية كانت بمشاركة من فرنسا وبلجيكا وسويسرا وسورية.. كيف كان هذا الخليط؟ وكمن من المهم أن نجتمع الثقافات في الأوبرا السورية؟ كشف سلمان أنني: «كنت السبب في هذا اللقاء العالمي بين سورية وفرنسا وبلجيكا وسويسرا في وقت أرى فيه أن الأوبرا مغنية عن سورية كباقي الفنون الغربية بعد سنوات الحرب، البلد الذي لطالما احتضنت عروض سورية هو حاجة وليس للتسلية فقط، كما هو الحال في أوروبا، افتخر واعتز بهويتي كموطن سوري أفق على خشبة الأوبرا بعد غياب دام ١٣ عاماً، لأعود إلى بلدي، ومن واجبي فختان سوري لدي علاقات في لديهم خبرة كبيرة، أفق بصفتي مغنياً وراقصاً للمهر الأول في سورية، شعور كبير بتملكتي اليوم بفضلنا بالخبر والاعتزاز والسعادة، وجميل أن نستقدم هذا الفن إلى سورية بعد سنوات طويلة من الحرب، والتي أبعدتنا عن الموسيقى الغربية الكلاسيكية والترنيمات الأوبرالية».

تقنيات صوتية عالية

درس في المعهد العالي للموسيقى بدمشق وتابع تدريبه المهني من خلال دروس متقدمة في فن الغناء بفرنسا وأميركا، عن تأثير ذلك في شخصيته وكمن صقلت خبرته أوضح سلمان أن: «الأوبرا لا يتسم بالصعوبة من ناحية الغناء والأداء بما فيه من تقنيات صوتية عالية إلى جانب الإقناع في غناء النوطات الموسيقية والبقاء في الإيقاع والانتباه إلى أهمية اللغات خاصة أنني أغني بعدة لغات، الإيطالية والألمانية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية.. هي دراسة بعد ذاتها تتطلب التفرد الكامل إلى جانب احترام الشروط كي يصبح المغني ماهراً بأداء هذا الفن، فيجب عليه اتباع شروطه من ثقافة وتدريب بشكل مكثف ومواطب».

أدى بصوته مقطوعة «الوداع الأخير أريا فييسكو» من أوبرا سيمون بوكاتينغرا، ماذا قال عنها وكيف كان تفاعل الجمهور أفاد سلمان: «أدبت مقطوعة «الوداع الأخير» من الأوبرا الإيطالية، التي تحكى قصتها عن شخص يكون من كبار النبلاء في الأوبرا ويودع قصره إلى الأبد، ذاهباً إلى مكان آخر بعد أن كانت له زكريات أليمة في هذا المكان، المقطوعة صعبة وتتميز بالتقنيات الصوتية العالية وتحتاج إلى سنوات من الخبرة للتمنح

سوسن صيداوي

الإبداع من السهل المتعب، انتظاره وغزارته أمران يحتاجان إلى المتابعة والتغذية الفكرية والبصرية الجادة، ولكن ما أود الخوض فيه هنا، هو فكرة النسخ من العالم الأجنبي والتي نعتمدها في حياتنا بداية وفي كل المجالات وصولاً إلى الفنون، حيث تشهد الساحة الدرامية المشتركة أسلوباً أصبح معتمداً، بانتاج مسلسلات مأخوذة عن نسخ أجنبية، ومنها ما يعرض في الوقت الحالي، مسلسل «على الحلوة والمرّة» على منصة «شاهد» وقناة «إم بي سي».

العمل هو النسخة العربية من المسلسل التركي «على السراء والضراء» وتدور أحداثه في ٦٠ حلقة، السيناريو والحوار لكل من: لبنى مشلق ومي حايك، والإخراج لفكرت قاضي، ومن بطولة: دانا مارييني، نيكولا معوض، باميلا الكيك، جو طراد، نور علي، كارمن ليس، سلمى المصري، محمد خير الجراح وآخرين.

استهلال أم أجمل

هل المشاهدة البصرية أصبحت لا تطيق رؤية الدمار والفقر بصرية، وهل ترغب حقاً بمشاهدة كل ما هو جميل من طبيعة

وأبنية ومنازل وفرش وممثلين وثياب؟....؟ إنّه، وهل نفل هموم الحياة أصبح يتطلب نوعاً خفيفاً من الفرجة تحفقه نوعية من المسلسلات وهي طبيعتها (لايت) فيها من الفكاهة والكوميديا، لتحقيق شرط التسلية مع الإمتاع، من دون أن تكون ممثلة بالمضامين الجهرية من حيث القصة والنص والحبكة الدرامية والأسلوب الإخراجي وغيره.

تساؤلات يجيب عنها مسلسل (على الحلوة والمرّة) الذي وجده الكثير من أصحاب الخبرة والاختصاص، بأنه عمل درامي استهلاكي، يحقق نوعاً من الإثارة السطحية، والتأثير الكبير وإبهار المشاهد بالصورة الجميلة، كما ذكرنا أعلاه، تماماً كما حصل في التجربة الأولى المغربية من مسلسل ترحي، وهي «عروس بيروت»، المأخوذ من «عروس إسطنبول» والذي يتم



في الوقت الحالي التحضير للجزء الثالث منه. وأخيراً الأهم بالنسبة لشركات الإنتاج العربية أو القنوات والمنصات، التي تعرض هذه النوعية من المسلسلات، هو سرعة جذب المشاهدين والمتابعين والمحتدين عن عمل ما، وتحقيق المكاسب المالية الأكبر، ونسب المشاهدة الأعلى، بغض النظر عن المضمون.

من القصة

تدور أحداث مسلسل (على الحلوة والمرّة) انطلاقاً من المشهد الأول والذي تكون فيه (فرح) والتي تقوم بدورها الممثلة دانا مارييني، منهارة بشكل كبير، لأن عريسها (ريان) نيكولا معوض، يتخلى عنها في ليلة

تابع: أحببت شخصية فرح لأنها شخصية جامعة ومتناقضة بنفس الوقت، بمعنى

مسلسل «على الحلوة والمرّة» نسخة معربة

عمل درامي استهلاكي فيه إثارة سطحية وإبهار للمشاهد بالصورة الجميلة

أعراس، ومن ثم تدور الدنيا ويأتي اليوم الذي تتطلب منها صاحبة الشركة التي تعمل فيها، بأن تتفرغ بشكل كامل من أجل أن تقوم بتنسيق عرس ابنتها (لانا) باميلا الكيك، وهنا الأحداث تتصاعد وتتشابك عند ظهور العريس وتراه «فرح» ويكون هو نفسه الشاب الذي تخلى عنها.

مواقف من الفكاهة والكوميديا تحضر لتجمل الحلقة وتبعد المشاهد عن الملل أو الوقوع برتابة الأحداث. وأخيراً أجدها شخصية مسلية.. شخصية فرح شخصية رئيسية ومرتبطة بكل مسارات الأحداث والشخصيات، لاسيما بالآب (صلاح) والذي يقوم بهذه الشخصية النجم محمد خير الجراح، وهنا عقيت مارييني عن هذه العلاقة بالقول: من أول مشهد بيني وبين الأستاذ محمد خير الجراح بدور والدي (صلاح) كنا ثنائياً يعبر بشكل حقيقي عن صدق العلاقة بين الاثنين، فأنا عوضت عن غياب والدي رحمه الله من خلال هذا الدور، والجراح يعامله في كابتته الحقيقية، وفي المسلسل كل واحد منا هو سند للآخر، وفننا يتمثل المشاهد المشتركة ببساطة تامة من دون أن يكون هناك أي مبالغة بالأداء».

محمد خير الجراح

من جانبه تحدث النجم محمد خير الجراح عن شخصية (صلاح) في المسلسل، واصفاً بأن الشخصية مرحة ومحببة للغاية لآبنته (فرح) التي بقيت له من الدنيا بعد وفاة زوجته، فالعلاقة بينهما ليست فقط علاقة جميلة بين أب وابنته، بل هما أصدقاء أيضاً. يقول: ليس لدى (صلاح) أي شيء في الدنيا أهم من ابنته، وبعد أن تركها خطيبها في ليلة الزفاف، فهو يبدل كل ما هو متاح، كي يخرجها من الأسى الذي تعانيه، ومن الحالة التي صدمتها في ليلة الزفاف.

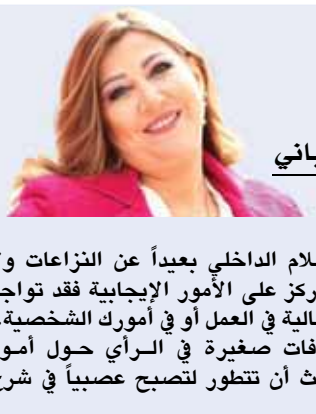
وأخيراً أجدها شخصية مسلية.. شخصية فرح شخصية رئيسية ومرتبطة بكل مسارات الأحداث والشخصيات، لاسيما بالآب (صلاح) والذي يقوم بهذه الشخصية النجم محمد خير الجراح، وهنا عقيت مارييني عن هذه العلاقة بالقول: من أول مشهد بيني وبين الأستاذ محمد خير الجراح بدور والدي (صلاح) كنا ثنائياً يعبر بشكل حقيقي عن صدق العلاقة بين الاثنين، فأنا عوضت عن غياب والدي رحمه الله من خلال هذا الدور، والجراح يعامله في كابتته الحقيقية، وفي المسلسل كل واحد منا هو سند للآخر، وفننا يتمثل المشاهد المشتركة ببساطة تامة من دون أن يكون هناك أي مبالغة بالأداء».

دانا مارييني «فرح»

في البداية وحول غياب النجمة دانا مارييني عن الساحة، تقول: «أنا لا أحب التأطير ولا النمطية، ولا أرغب بالظهور لجرد التواجد بالساحة في أدوار وشخصيات جميلة ولكن لا تناسيني، لهذا ابتعدت حتى أجد ما يقدم وعن شخصية (فرح) تشرح مارييني أكثر: في أحد اللقاءات كانت الشخصية فيها الكثير من التناقضات وكيف تعيش تحت ضغط كبير من الانفعالات والصراعات، فكانت شخصية مختلفة عما قدمته في السابق، هذه الشخصية صعبة للغاية وأوجعني كثيراً وسعيت بكل طاقتي خلال التصوير بأن أوصل الألم والجرح الذي تعيشه الشخصية وهو ألم كل امرأة تتخلى عنها الرجل الذي تحبه (فرح) تركت بي الكثير من التفاصيل التي لم أكن أنتبه لها في حياتي بالعموم، إذ أصبحت أكثر حساسية، وأتعاطي مع الأشخاص بطريقة مختلفة.

وعما أعجبني في الشخصية لتقبل تمثيلها، تابعت: أحببت شخصية فرح لأنها شخصية جامعة ومتناقضة بنفس الوقت، بمعنى الحالة التي صدمتها في ليلة الزفاف.

برجك اليوم 9/19



نجلاء قباني

أبحث عن السلام الداخلي بعيداً عن النزاعات ولا تعدد الأمور وركز على الأمور الإيجابية فقد تواجه رذات فعل انفعالية في العمل أو في أمورك الشخصية. عاطفياً: اختلافات صغيرة في الرأي حول أمور سطحية لا تلبث أن تتطور لتصبح عصبياً في شرح وجهة نظرك.

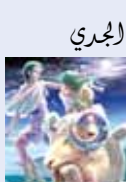
تضمي سفينة عائلتك أو علاقتك بالآخرين بطريق مستوية دون كل تعرجات وبشاشة وطلاقة، فالكواب مساعدة ما يجعلك عبقرياً في العمل عن حلول بديلة حين تشد أي أزمة. عاطفياً: أنت تخفض نسبة الصدامات بتقاول وبمحببة وتحاول لم الشمل من حوك مع من تحب.

أنت تكره القروض والمساعدات فتنظم أمورك لكيلا تضطر إلى طلب قرض أو مساعدة فالوضع مهتز وأنت ضيق الخلق من قلة الدخل أو من مصاريف زائدة أو في غير مكانها. عاطفياً: أنت تتجمع بمن حوك وتناقش مشاريع مستقبلية أفق جديدة وتطلعات مستقبلية.

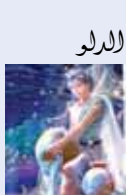
اليوم تقفل شيئاً له علاقة بالحماسة وربما يعيد تناقض من حوك وتشرح وجهة نظرك وتحاول إقناع إحساساً بالثقة والتنازع لأنك مجابر ومبتمس فحاول أن تستفيد من حذك الجيد. عاطفياً: لا تضع الحديث قد قد الألوان لكي تفتح مجالات جديدة وتضيء الفرع على أمورك الشخصية.



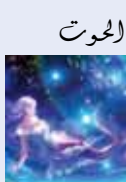
الثرس



الجرى



الريلو



الحرث

يسعدك شعورك بالنجاح وتكتشف أن كفاحك مجد وأن المحيط يساعدك فتعاون مع أصدقائك وفلكاتك وأعتمد على من تلق في رأيه أو في محبته لأنه يستطيع أن يمنحك طاقة إيجابية. عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد الزيارات.

أيام الضيق التي تمر بها لن تدوم فحاول أن تتماثل تفكك لتمر الأمور بسلا وقد تصطدم بأحد الأشخاص من حوك فلا تكن سريع الغضب فاليوم متعب عملياً. عاطفياً: لاحظ أن العدائية قد تستكك وتصبح أكثر حساسية من المعتاد ممن حوك.

يجب أن أنبهك إلى أمور الصحة ولا تنس أنك تكره الأطباء ولكنك تزور عياداتهم لكي يطمئنوك على صحتك وليس لكي تتلزم بتعليمات الأطباء لذلك لا تعمل أكثر مما يجب والتزم بالراحة والدواء. عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التقاهم والمحب.

يوم جيد للسفر والتربية وللتعارف وللاتصالات فانت فانت قادر على إقناع الآخرين فالتغاول سيرا فارق من حوك أفكارك وهذا يساعدك في هذا العصر المليء بالاضغوط والألتانية المتزايدة ووسط تغير المعايير الأخلاقية بسرعة. عاطفياً: لاحظ أن هاتك لا يتوقف عن الرين ولا تتوقف حوك الدعوات أو الاتصالات.



الرأسر



الغزراء



الميزرات



العقرت

أنت اليوم تميل إلى الجفاء مما يجعلك تفضل الوحدة والانقطاع عن الخارج، فلا تلجأ إلى استخدام أساليب مزعجة في التعامل مع أشخاص مهمين لمستقبلك. أمورك العاطفية مهتزة فاحذر الاحتياال أو تصعيد الخلافات بعناد أو بمواقف متعنتة.

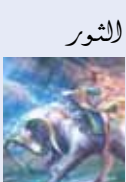
تمارس جاذبية قصوى في الحياة الاجتماعية لأنها ستحل موقعا مهماً لحياتك فهذه أيام جميلة لاتخاذ إجراءات مهمة واجتماعات إيجابية وقد تفرح لفرات. عاطفياً: أنت تمتلك معنويات مرتفعة ولباقة تسعدك في التعامل مع أصدقاء قدام تستعيدهم.

الحقيقة أن هذا الشهر قد يحمل لك قراراً قد يضايك وربما بسبب ضغط لمسابك فالكواب قد تؤثر بالتأكيد على علاقاتك بالخارج واتصالاتك مع من حولك وقد تضايك الإجراءات القانونية. عاطفياً: أنت متعب من كل الممارسات القوضوية التي تحصل حوك وقد تفاجأ بأصدقائك يفقون ضدك.

تبدأ في تقبل الآخرين كما هم وليس كما تريد أنت كاترين بيبير، على حين أنت سمية حلاق أغنية «جوديتا» من أوبريت جوديتا. وأخيراً أ مسك الختام قدم سلمان مفاجأة للجمهور برقصة إيقاعية من التراث الفلامغو الإسباني على صوت المغني الفرنسي بأغنية «غرناطة» التي عمل على توزيعها أوكستراليا ناريك عجيبان.



لجبل



الثر



الجزرة



السرطات

سومر الصالح: «والله مشتقلك»



الوطن

أطلق الفنان السوري سומר الصالح أغنية جديدة بعنوان «والله مشتقلك» من كلمات الشاعر شالاش الضاهر وتوزيع وتسجيل صبحي محمد. الأغنية رومانسية قال مغنيها إنها إهداء لكل عاشق. ويقول مطلعها: «مشتقلك يا نور عين، والله مشتقلك، والحلا كلو يا زين، كلو بيلبلقك، حيك حكاية.. قصة ورواية، مهما رحت ومهما إجت ما لاقى متلك».

الموت يغيب النحات فؤاد أبو عساف

الوطن

نعى فرع اتحاد الفنانين التشكيليين بالسويداء النحات فؤاد أبو عساف الذي توفي عن عمر ناهز الـ ٥٥ عاماً بعد صراع طويل مع مرض عضال. وامتاز الفنان خلال مسيرته بإبداع فني ولد من رحم البيئة تغذيه روح شغوفة تبحث عن مستقر لها بين عتمة البازلت وقسوته صاغه الفنان من الخيال والأساطير وموهبة وغنى فكري وثقافي لديه.

أبو عساف من مواليد قرية سليم بالسويداء سنة ١٩٦٦ تخرج من قسم النحت في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام ١٩٩١ وعمل أستاذاً لقسم النحت في معهد الفنون التطبيقية والتشكيلية وفي كلية الفنون الجميلة وشارك في العديد من المعارض والمئتمرات الفنية داخل وخارج سورية وخرج الكثير من الطلاب والمتدربين من مشغله.

ديمة قندلفت «أفضل ممثلة»



الوطن

النجمة ديمة قندلفت في مهرجان «الموركس دور» بدورته العشرين حيث نالت فيه جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسلسل «الهيبة – الرد».



من دفتر الوطن

شبابنا والرأسمالية المتوحشة

حسن م. يوسف

كان الحكماء من أجدادنا العرب القدماء، يعتقدون أن «لذة العيش صحة وشباب». وقد تم تسويق هذا القول على أنه (حكمة) لقرون وقرون، لكن الظروف الاستثنائي الذي تمر به بلادنا نتيجة الحرب الظالمة التي تشنها الفاشية العالمية بالتعاون مع الفاشية الإقليمية والمحلية على وطننا السوري، كشفت أن هذه (الحكمة) ليست رومانسية وحسب، بل هي قاصرة بالمعنى الدقيق للكلمة. فـ (الصحة والشباب) لا يشكّان ضماناً لـ (لذة العيش) كما توحى (حكمة) الأجداد، وكل ما يجري حولنا يثبت ذلك. ففي سورية الآن مئات الآلاف ممن أمضوا زهرات أعمارهم تحت السلاح يدافعون عن البلد ووحدته، بعض هؤلاء الأبطال خرجوا من الحرب بعد أن سرقت منهم أبصارهم أو أحد أطرافهم، وكثيرون منهم تم تسريحهم بعد سنوات وهم يتمتعون بـ«الصحة والشباب»، لكن ماذا يفعل من يتمتع بالصحة والشباب عندما لا يجد عملاً يضمن له سبل العيش؟ بل ماذا يفعل من يتمتع بالصحة والشباب عندما يجد عملاً يتقاضى مقابلته راتباً لو جمعه على مدى مثني عام لما تمكن من شراء بيت وتكوين أسرة؟

أعترف أنني شاهدت مراراً الفيديو الذي يظهر فيه بعض الشباب الأفغان ممن يتمتعون بـ(الصحة والشباب) وهم يتعلقون بعجلات إحدى الطائرات الأميركية المقلعة من مطار كابول، وقد سقط قلبي من شاقق مع من سقطوا! لا شك أن معظم أولئك الشباب كانوا يعلمون أنهم قد يسقطون من الطائرة عندما ترفع عجلاتها، لكنهم تعلقوا بها رغم ذلك، على أمل أن يدخلوا إلى الطائرة مع العجلات! وهذا أمل ضئيل جداً لا يمكن أن يتمسك به سوى من بلغ أقصى درجات اليأس. وقد ذكرني ذلك المشهد المأساوي بكلمات للشاعر الكبير محمود درويش: «علينا ألا نلوم المفجرين الانتحاريين. نحن ضد المفجرين الانتحاريين، لكن يجب علينا أن نفهم ما الذي يدفع هؤلاء الشباب للقيام بتلك الأفعال. إنهم يريدون تحرير أنفسهم من هذه الحياة المظلمة. إنها ليست الأيديولوجية، بل اليأس».

يوم الخميس الماضي قام رئيس تحرير جريدة «الوطن» الأستاذ وضاح عبد ربه على صفحته في الفيس بوك، بقرع جرس الإنذار، محاولاً لفت انتباه المعنّين إلى أن «مرحلة تفريغ سورية من كوادرها وشبابها، قد انطلقت وبشكل كبير». وختّم لسان حاله بمناشدة السيد رئيس مجلس الوزراء «عقد جلسة حوار موسعة مع التجار والصناعيين والأطباء والكوادر ومحاولة وقف هذا النزيف الذي سنسدّد ثمنه غالباً جداً».

وقبل نحو أسبوع كتبت الإعلامية هناء الصالح على صفحتها في الفيس بوك متسائلة: «من المسؤول عن هجرة السوريين؟» وأوردت معلومة مقلقة عن الحال في الوسط الإعلامي، إذ قالت: «في عشرة الأيام الأخيرة وفي محيطي المهني ممّن أعرفهم شخصياً، ودعت سبعة أشخاص من مهندسين وتقنيين وفنيين ومن الكفاءات العالية، بعضهم إلى العراق والبعض الآخر إلى الخليج وأكثرهم إلى السودان».

في مطلع القرن كانت «الرأسمالية الوطنية» تخفي أنيابها تحت قناع من الليبرالية الجذابة التي تعد بـ«دولة الرفاهية»، لكنها تمكنت بأساليبها السرية من أن تفرّض سطوتها بالتدريج على الاقتصاد الوطني. وقد نجحت في استغلال ظروف الحرب لربط الليرة السورية بالدولار، حيث إن تجار الفرق باتوا منذ مدة يستلمون نشرات أسعار يومية من تجار الجملة تحدد أسعار السلع في ضوء سعر الدولار الذي يتأرجح صعوداً ونزولاً وفق إرادة تجار الجملة وسادتهم الحيتان الكبار. وما من داع للقول إن نشرات أسعار تجار الجملة هي المعمول بها فعلياً في الأسواق، فيما وزارة التموين ومديريات حماية المستهلك تشخران في سابع نومة! لقد أعلن شاعر ألمانيا الكبير غوته بكل وضوح: «إن مصير كل أمة يتوقف على شبابها»، فما مصيرنا والرأسمالية المتوحشة تدفع بشبابنا إلى المجهول؟

حنان ترك تلجأ للقضاء



وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

اكتشف أنفاقاً

خفية تحت

منزله

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

وكالات

أطباق البطاطا

التي يفضل استبعادها

وكالات

كشفت خبيرة التغذية في مركز البحوث الفدرالية للتغذية والتكنولوجيا الحيوية، الدكتورة تامارا بورنيتسيفا، كمية البطاطا التي يمكن تناولها من دون الإضرار بالصحة، وأفضل طريقة لتحضير أطباقها.

وقالت: «بالنسبة للشخص السليم لا توجد قيود على تناول البطاطا حيث يمكنه تناولها يومياً من دون أي ضرر للجسم، ويستغرق هضم النشاء الموجود في البطاطا فترة طويلة، ما يمنع حدوث قفزات مفاجئة في مستوى السكر بالدم، ولكن يجب الأخذ بالاعتبار مستوى النشاط البدني، كما يجب عدم الإفراط بتناول البطاطا مساءً».

وأضافت: البطاطا غنية بالنشاء والبوتاسيوم والفسفور والمغنيسيوم والكالسيوم ومجموعة فيتامينات بما فيها فيتامين «سي».

وأكدت أن هناك طرقاً معينة لتحضير أطباق البطاطا، تسمح بالحفاظ على أكبر نسبة من المواد الموجودة فيها، وأفضل طرق تحضيرها هي الشواء والسلق دون تقشيرها، لأن توزيع المواد الغذائية والمعادن في البطاطا غير متساو، ومعظمها بالقرب من القشرة، لذلك لا ينصح بنقع البطاطس فترة طويلة.

وأكملت: «ومع ذلك هناك أطباق معينة من البطاطا يجب استبعادها من النظام الغذائي، ومن طبق هو البطاطا المقلية، لأن المعالجة الحرارية تدمر جميع العناصر الغذائية والفيتامينات والمعادن تقريباً، وبسبب طريقة الطهي هذه، تبقى كمية كبيرة من الدهون في البطاطا».