منابع الإبداع

منال محمد يوسف

الإبداع هو حقيقة التجدّد الفكريّ، وأحد الينابيع التي ترفد بحور الفكر وعظمة نبوغه الإنسانيّ. ويمثّل الفحوى التي تُرتجى من هذا التفكير أو ذاك.. وبالتالي يمثلّ حقيقة ثابتة يمتلكها أصحاب العقول النيرّة، الذين يحملون «لواء الإبداع ومُشكاة نوره المُضيء» والذين يعزفون على وتر التجدّد الفكريّ.

فالإبداع وكما يُقال «لا يُختصر بمنهج أدبي محدّد» وهو يُمثّل سرّ العزف على قيثارة التميز الدائم.

هذا التميز الذي لا تحدّه البحور وتتسع من خلاله مدارات الفكر الإنسانيّ وهو يُمثّل عملية الخلق في جميع المجالات العلمية والثقافيّة والفنّيّة، ويبقى «نور الإبداع» ما بقي أصحاب العقول المستنيرة، فمن يمتلك لغات الإبداع الخاصة لا بدّ أن ينجز ويخلّد بأعمال تُغني سبل الخلق الإبداعيّ وتزيد من حقيقة الإبداع ومنجزه العظيم.

فهناك الكثير من الإبداعات العظيمة التي لا تزال حاضرة رغم مرور الزمن، وبعضها أُنجز على يد عظماء الإبداع العالمي في مرحلة شبابهم الفتية وقد أصبحت تحفاً إبداعية جديرة بأن تُخلّد فعلاً.

ومن هنا نعرفُ بأن الإبداع لا يرتبط بمرحلة عمرية ما، ولا ينحصر بمجال معين من الفنون الإنسانية.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: كيف يتم الاستفادة من القدرات والخامات الإبداعية؟

كيف نقتنص الشهب السائرة في عوالم الإبداع ونجعلها كالشموس ينعكس نورها علينا وهل يتم الاستفادة منها بالمعنى الصحيح؟

وكيف يتم الاستفادة من الإبداع عند الشباب؟ وهل سيتم الاحتكام إلى بيئات أمره فالكل يؤمن بقدرة الشباب المبدع على كل الأصعدة والكل يؤمن بأنّهم خير من يمثل منهج الإبداع بكل مقوماته وخير من يصيغ مبدأ دساتيره النظرية والعملية في آن معاً.

هذه الدساتير التي تأتي متوّجة الوصف الزمانيّ والمكانيّ، كَكلّة الجمال الإنسانيّ إذ تتربع على عرش الإبداع العظيم وتسمو بنور بلاغته وموصوفه الأجمل.

تسمو كما العناوين وعظمة معناها التي قد تُضيف إلى الصفة والموصوف الإبداعيّ والأدبيّ..

فإذا قرأنا الإبداع بمعناه الأدبي الجميل نتخيّل «عيون الأدب» إذ ينضح منها رقراق المعاني «رقراق الإبداع وسمو جماله بمعناه الفكريّ والثقافيّ»، والتصورات اللّغويّة التي تأتي منه هذه التصورات الإبداعية والتي تأتي صورها بلاغية المنشأ، رفيعة النهج الإبداعيّ ذات الصلة بجوامع اللّغة وأبحاث شأنها البلاغيّ ومعانيه السامية حيث تسمو معاني الأدب «معاني الشيء العظيم إذ تنهمر منه البلاغة وتزاحم نورانيّة الأفكار ولغويّة الجمال».

تنهمر في مُضاف الشيء الإبداعيّ وفلسفة تكوينه الخاص والعام.

وهنا نقصد فلسفة الإضافة الفكريّة التي تُختزل أو يُستقرأ نهجها اللغويّ والبلاغيّ بشكل أفضل..

وتنشأ بذلك «علاقة المادة الأدبية» بما يُمكن أن يُضاف إليها، وبما يُشكّل صلات جماليّة نقرأ من خلالها صور «التجسيد الأدبي بكل أدواته ونظرياته الفعلية»، نقرأ موضوعات مُضافة الجهد الأدبي مُصاغة الحكم والأحكام النظرية بما تمتلك من فنون الاستعارات اللّغويّة ومناهج الإبداع وطرائق الاستنارة به.

وبما يرفد أنهر الإبداع بجماليات خاصة تُصاغُ مجلدات الإبداع في كلّ زمان..

وتُؤرّخ لشيء يُسمّى «أنوار الأدب الإبداعيّ» إذ يظهرُ جلياً بشكله الموثوق وبالتالي تشعّ منه خطوط التباين الجماليّ إذ يظهر في مداه الأمثل.

كما يُسمع لسان حاله الذي يقول: إنَّ الإبداع هو الرقي الفكريّ الذي يجب أن ينشد ويبلور بصيغ عقلانية جادة تُضاف إلى «المناهج الإبداعية» وتسمو برقي التوصيفات الثّقافيّة.

هذه «التوصيفات الإبداعيّة» التي يفترض أن تُنتقى، يُفترض أن تظهر مناهجها الدالة على مُدركات الوعي الإبداعي.

فالإبداع ليس وساماً يُمنح، إنه عمل فكري يجب أن يُعترف به، وبالتالي يجب أن يُدل على مدى مصداقيته وتُضيء عناوينه بجذوة خاصة.

وعندما نقرأ عن «فنونَ الإبداع ونوره» نراه يُمثّل شعلة الفكر الوقّاد ودليل الشيء المعرفيّ الذي ينشد نبالة الإبداع، ويسمو في تجلّيات الفكر الإنسانيّ.. وقوة فاعلة لا يمكن تجاهل شأنها العظيم.

فالأمم العظمى تنهض بمقدار الإبداع الموجود لديها، تنهض بإدارة تنمية هذه الطاقات وتخصها بشيء يسمى (فن إدارة الإبداع وطرائقه الحديثة)، يسمى منهجية استثمار الإبداع الخلاق، بما يرفد منابع الإبداع وجوهره الأعظم.

من دمشق يُفتتح معرض الصور الضوئية (البلد الأجمل)

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: يعرّفنا على مجمل الجغرافية الروسية في رحلة بصرية ممتعة

سوسن صيداوي
تصوير: طارق السعدوني

هنا من دمشق، أقدم مدن التاريخ، وقبلة الحضارات في الانفتاح على الثقافة والفنون والعلوم وكل ما تُخرجه البشرية في إبداعاتها المتنوعة. من دمشق يجد الجمال مكانه الوفير كي يلقى الاهتمام المرّحب به من الجميع. من دمشق أهلاً بكل ما يعزّز الصداقات بين دول العالم.

في متابعة لمشوار تاريخي قديم في الصداقة القوية بين البلدين العريقين سورية وروسيا، لا تقف فقط عند التحالف السياسي، بل تتقدم ليعانق الشعبان بعضهما بتبادل ثقافي متنوع الجوانب. واليوم الساحة السورية تشهد حضوراً مميزاً بالنشاطات بين البلدين، إذ مؤخراً تم افتتاح معرض الصور الضوئية (البلد الأجمل) والذي يأتي كنتيجة لمسابقة تحمل العنوان نفسه، وهي من ضمن الأنشطة التنويرية لجمعية الجغرافية الروسية، والتي عُقدت أول مرة عام ٢٠١٥، كما ويشارك فيها سنوياً آلاف المصورين مهما كانت أعمارهم أو مكان إقامتهم ولكن بشرط أن تؤخذ الصور حصراً على الأراضي الروسية.

وأخيراً هنا هذا الحدث البارز الحضور في وصفه للحياة الروسية بطبيعتها، جاء برعاية كل من: وزارة الثقافة والسفارة الروسية، بالتعاون مع جمعية الجغرافية الروسية. في قاعة المعارض بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق.

تعارف ثقافي

تخلل افتتاح معرض (البلد الأجمل) الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء الجيش العربي السوري والجيش الروسي، تلاها الاستماع للنشيد العربي السوري والنشيد الوطني لجمهورية روسيا الاتحادية. من بعدها تابع الحضور فيلماً وثائقياً حول تأسيس جمعية الجغرافية الروسية وتطورها، وبحثها الدؤوب في توثيق كل المعالم الأوروبية، ودأبها على استقطاب المهتمين من العقول الشابة. الافتتاح تم بحضور وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح، والسفير الروسي في سورية ألكسندر بيفيموف، وأعضاء الوفد الروسي من ممثلي جمعية الجغرافية الروسية، وأعضاء من السلك الدبلوماسي لدول صديقة. وفي كلمة وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح أكدت على أواصر العلاقة بين البلدين سورية وروسيا، مشيرة إلى أهمية التبادل الثقافي بينهما، وهو كنتيجة طبيعية تأتي من قوة التحالف الذي يبني جسوراً متينة، إذ تقول: «مرة أخرى تحتضن دمشق، أقدم عاصمة في التاريخ لا تزال مأهولة عامرة، عاصمة الحرف الأول والمحراث الأول وقصيدة الحب الأولى المتكشفة حتى اليوم، حدثاً ثقافياً معرفياً، أتانا من أجمل البلدان، حدث نجوب فيه الأماكن ببصرنا، نطلق العنان لمخيلتنا في اكتشاف أجمل الزوايا وأبدع الأصقاع. هي رحلة يتيحها هذا المعرض لزواره، للتعرف على طبيعة بلد صديق وقف إلى جانبنا في أحلك الظروف، فكان خير داعم وخير حليف، بلد من أجمل البلدان، عريق في ثقافته خلاب في طبيعته، متطور في مكتشفاته، صلب في مواقفه، وفي وفي تحالفاته. نبحر جواً وبراً وبحراً، في رحلة بصرية ممتعة عبر صور ضوئية التقطتها أياد خبيرة ماهرة بعدسات دقيقة بديعة، لتنتج لوحاتٍ فنية غاية في الروعة. هو معرض ننتقل فيه من البصر إلى البصيرة ومن المعرفة إلى الإدراك، لنتعرف أكثر على مجمل الجغرافية الروسية، على كنوز الأرض وخبايا الطبيعة وعظمة الإنجاز البشري، في بلد ما فتئ يفاجئ العالم ويفرض نفسه بقوة على الساحة الدولية لاعباً أساسياً في لعبة الأمم، مناصراً لحقنا في صد الإرهاب عن وطننا وفي الحفاظ على وحدة أرضنا وسيادتها».

الخصوصية في دمشق

من جانبه شرح نائب المدير التنفيذي ومدير التطوير الإقليمي في المنظمة الاجتماعية في عموم روسيا (جمعية الجغرافية الروسية) سيرغي كورليخانوف في كلمته خلال الافتتاح، عن أهمية المسابقة أولاً وغناها بالتجارب الواعدة ثانياً، وعن ضرورة انطلاق المعرض من دمشق، كون الحدث يشكل خصوصية مهمة على الصعيد الثقافي، ليقول «لقد كنتم وعلى مدى سنين عديدة وبرغم الحرب والصعوبات الأخرى مركزاً للحفاظ على التراث الثقافي للبلد وعلى تاريخها العريق والغني. لذلك نحن سعداء بأن المشروع الكبير للجمعية الجغرافية الروسية والذي انطلق في عام ٢٠١٥ يجري في قلب دمشق الثقافي ذات الخصوصية لجميع سكان سورية والعالم العربي».

وعن العلاقة القوية التي تجمع كل من سورية وروسيا أكد متابعاً «ترتبط روسيا وسورية منذ سنوات عديدة بعلاقات صداقة وعلاقات دبلوماسية بما فيها المجال الثقافي، وأنا آمل أن نُسهم مسابقة الصور بأن تصنع من الصور المستقلة، كما هو الحال من قطع الفسيفساء الصغيرة لدى سكان سورية، شكلاً لروسيا الحديثة، وتصوراً عن أبعادها الحقيقة وتنوعها وعظمتها». وعن المعرض ختم قائلاً: «يتضمن المعرض أفضل الصور من نحو نصف مليون مشاركة خلال فترة المشروع. لا يمكنني أن أتصور كم كان صعباً على أعضاء لجنة التحكيم إيجاد تلك الصور، ولكن أنا على ثقة بأنهم تمكنوا من ذلك، وما يوجد هنا هو صور فريدة وجميلة جداً».

الطبيعة والحفاظ عليها

الجمعية لا تكتفي فقط بتسليط الضوء على جمال الطبيعة البكر، بل دائماً تبتكر الأفكار كي تسعى الأجيال مهما تواترت للحفاظ عليها، وهذا ما أكده عضو مجلس نواب الاتحاد في المجلس الاتحادي لروسيا الاتحادية وعضو مجلس جمعية الجغرافية الروسية في كلمته قائلاً: «إن مسابقة الصور المنظمة من قبل جمعية الجغرافية الروسية(البلد الأجمل) هي مشروع إعلامي كبير مكرس للحفاظ على الطبيعة البكر في روسيا والتربية للحفاظ على البيئة المحيطة.

كما وأحب أن أشير إلى أن التعاون الدولي، يلعب دوراً مهماً في نشاط الجمعية، فنحن ندعم دائماً الأشخاص الراغبين بالتعرّف على الجغرافية وثقافة روسيا والدول الأخرى. هذا وإن التعاون مع الجمعية يشكل مثالاً ناصعاً على ذلك، ونحن نقوم معاً بإيلاء الاهتمام للتعريف بالطبيعة الفريدة وإنجازات بلدنا وأفكارنا بالحفاظ عليها». وأيضاً تحدث عن عدد الأعمال المشاركة خاتماً» يتضمن المعرض الذي تحتضنه مكتبة الأسد الوطنية، ٩٦ عملاً للفنانين المصورين المحبّين بإخلاص لأرضهم، والذين جسدوا في أعمالهم جمالها الطبيعي والإبداعي».

منارات نهضة وإصلاح

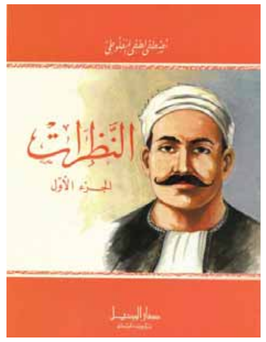
المنفلوطي كاتب مرسل وناقد جريء «١»

السوريون عمروا مصر بفضائلهم ومآثرهم

إسماعيل مروة

إذا ذكر مصطفى لطفي المنفلوطي في دراسة أو محاضرة، فإنه يذكر، حتى من المتخصصين بأنه ذلك الكاتب الرومانسي الحالم التقليدي، وذكر بالغمز بأنه صاغ القصص الغربية (ماجدولين، تحت ظلال الزيزفون) بأسلوب عربي دون أن يحافظ على النص الفرنسي الأصلي! وهذا صحيح لأن المنفلوطي لم يكن يتقن لغة أجنبية، وإنما حكيت له تلك القصص فصاغها، وفي تلك الحقبة كان ما فعله أمراً جيداً لأنه أطلع القارئ العربي على فن القصة الغربية، ولم يدّع الترجمة، لكن ما وضعه المنفلوطي خلال عمر لم يتجاوز العقود الخمسة في مجلدين ضخمين جاوزا ١٨٠٠ صفحة يستحق أن يوقف عنده وقفة مختلفة تناسب عصره وما توفر له. فقد ولد في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ١٨٧٦م في منفلوط انحاز إلى الأدب، وكان أستاذه الشيخ محمد عبده الذي عرفه وقرّبه صاحب أثر فيه بالنزعة الإصلاحية.

وفي أسلوبه كان من أوائل الذين خرجوا إلى الأسلوب النثري المرسل الذي غادر التكلف والصنعة ما أمكن ذلك، وأسهم في توجهه وموهبته إضافة للشيخ محمد عبده الزعيم سعد زغلول الذي سانده وأسند إليه مهام عديدة، والصحافة وصاحب جريدة (المؤيد) الذي أفسح له المجال واسعاً ليكتب مواد دورية عرفت فيما بعد (النظرات) و(العبرات) وهناك كثيرون ممن يدعون المعرفة يحكمون على المنفلوطي دون قراءة، وبأن الكتابات حالمة تقليدية اعتباراً من العناوين.. ولأن المنفلوطي سار على نهج أستاذه الشيخ محمد عبده، فإنه لم يكن يروق للكتاب التقليديين الذين يُحسب عليهم دون قراءة، فقد كانوا يتتبعون كتاباته وأخطاءه من أي نوع كانت لنقده وانتقاصه! ومع أنه غادر الدنيا قبل أن يكمل الخمسين فقد نالته عبارات نقدية قاسية من مواطنه صاحب الرسالة أحمد حسن الزيات حين وصفه بـ«ضعف الأداة وضيق الثقافة، لم يكن واسع العلم بلغته، ولا قوي البصر بأدبها، ولم يتحصل على علوم الشرق، ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب، لذلك تفج في تفكيره السطحية والسذاجة والإحالة» وهو نفسه، الزيات يقول فيه (كان المنفلوطي أديباً موهوباً، حظ الطبع في أدبه أكثر من حظ الصنعة، لأن الصنعة لا تخلق أدباً مبتكراً ولا أديباً ممتازاً ولا طريقة مستقلة..) فهو يعترف للمنفلوطي بالطبع والموهبة اللتين يصدر عنهما في كتاباته، وقد يكون المنفلوطي في أخطائه كما ذكر الزيات، لكن الحكم الذي أصدره ربما كان صادراً عن تنافس بين منابر الأحزاب، المؤيد والرسالة، أو بين تياري الإصلاح الديني الذي يمثله محمد عبده وتلامذته، والتيار التقليدي.



أحدني أعود لقراءة المنفلوطي في عطلة نهاية الأسبوع، وأستعرض قراءة سريعة حيناً، ومتمعنة حيناً، لأكتشف أنني كما غيري لم أقرأ المنفلوطي وروحه الإصلاحية كما يجب، وأعثر على عدد من النظرات التي كتبها المنفلوطي وكأنها كتبت اليوم، والتي تثبت أن المنفلوطي كان كاتباً حراً وشريفاً وناقداً سياسياً ودينياً ومجتمعياً، يستحق منا أن نقف عنده طويلاً، وأكدّ لي، وأعترف بذلك أن ثقافة التلقي التي خضعنا لها حرمتنا أن نبدأ من ركيزة قوية لنبني حاضراً ومستقبلاً، والطريف أن ما قاله أديب القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين قد يتحرج أديب اليوم وصحفيه من كتابته وذكره، وقد لا يجرؤ أصلاً.. وفي هذه الوقفة سأنقل نصوصاً للمنفلوطي كتبها منذ زمن بعيد، يعطينا صورة لما عاشه ونعيشه دون أن نقرأ أو نتعلم، والنص الأول يتناول وجود السوريين وفضلهم في مصر، وقد هربوا من العثمانيين!

أهناء أم عزاء

فارق مصر على أثر إعلان الدستور العثماني كثير من فضلاء السوريين بعدما عمروا هذه البلاد بفضائلهم ومآثرهم وصيروها جنة زاخرة بالعلوم والآداب ولقنوا المصريين تلك الدروس العالية في الصحافة والتأليف والترجمة، وبعد ما كانوا فيئا سفراء خير بين المدنية الغربية والمدنية الشرقية.. يأخذون من كمال الأولى ليتمموا ما نقص من الأخرى، وبعد ما علّموا المصري كيف ينشط للعمل وكيف يجد ويجتهد في سبيل العيش وكيف يثبت ويتجلد في معركة الحياة. قضوا بيننا تلك البرهة من الزمان يحسنون إلينا فنسيء إليهم، ويعطفون علينا فنسميهم تارة دخلاء، وأخرى ثقلاء، كأنما كنا نحسب أنهم قوم من شذاذ الآفاق أو نفايات الأمم جاءوا إلينا يصادروننا في أرزاقنا، ويتطفلون على موائدنا، ولو أنصفناهم لعرفناهم وعرفنا أن أكثرهم من بيوتات المجد والشرف، وإنما ضاقت بهم حكومة الاستبداد ذرعاً، وكذلك شأن كل حكومة مستبدة مع أحرار النفوس وأباة الضيم، فأحرجت صدورهم، وضيّقت عليهم مذاهبهم ففروا من الظلم تاركين وراءهم شرفاً يتعاهم، ومجداً يبكي عليهم، ونزلوا بيننا ضيوفاً كراماً، وأساتذة كباراً، فما أحسنا ضيافتهم ولا شكرنا لهم نعمتهم.

وبعد: فقد مضى ذلك الزمن بخيره وشره، وأصبحنا اليوم كلما ذكرناهم خفقت أفئدتنا مخافة أن يلحق باقيهم بماضيهم، فلا نعلم أنشكر للدستور أن فرج عنهم كربتهم، وأمنهم على أنفسهم، وردّهم إلى أوطانهم أم ننقم منه أنه كان سبباً في حرماننا منهم، بعد أنسنا بهم، واغتباطنا بحسن عشرتهم وجميل مودتهم، ولا ندري هل نحن بين يدي هذا النظام العثماني الجديد في هناء أم في عزاء؟

فيا أيها القوم المودعون، والكرام الكاتبون:

اذكروا مثل ذكرانا لكم
رب ذكرى قربت من نزحا
واذكروا صبا إذا غنى بكم
شرب الدمع وعاف القدحا

برجك اليوم 10/5

نجلاء قباني

الحمل

أنجز أعمالك قبل الراحة رغم الحاجة الماسة لها وقد يفرحك لقاء مهم اليوم ولكن مزاجك الانفعالي قد يكون مصدر مشاكل سوف تتخطاها، فانتبه للعمل والصحة.

عاطفياً: جاذبيتك اليوم تحمل أكثر من مبادرة حولك وتجعلك تشعر بقيمتك وأهميتك.

الثور

التصرف اليوم بمودة يكسبك نقاطاً إيجابية ويكسبك حلفاء جديدين فنشاطك جيد، إذا حاورت من حولك بهدوء وحاولت أن تفهم وجهات نظرهم دون أن تفرض رأيك.

عاطفياً: قد ترسم خطاً لمستقبلك فالحظ يرافق الكثير من الخطوات واليوم للحركة والدعم.

الجوزاء

لا تتمسك برأيك دون اقتناع بالعكس حاول أن تسمع آراء الآخرين وفاوض لتنال حقوقك أو ما تتمنى تمسك بليونتك وصبرك لتصل إلى ما تريد بالصبر.

عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات اليوم فقط وقلل من نقدك وحاول أن تصالح من أزعجك.

السرطان

أنت تنطلق بدعم من الكواكب الموجودة في مكان جيد ينير دربك وتجعلك تمسك بمشاعل الحظ والإشراق فأنت مزدهر ويحيط بك أشخاص يحبونك ويسمعون نصائحك وتترتب شؤونك العاطفية وصداقاتك ومعارفك. عاطفياً: هذا اليوم يقدم لك الحيوية والإرادة والقدرة على إيجاد الأفكار الجيدة فأنت نشيط.

الأسد

الأمور العملية والمالية جيدة بالعكس قد تسافر وتقبض مالاً يزيد مكاسبك فالأوضاع المالية تشغلك ولذلك أنصحك أن تدخر قدر الإمكان أو تدفع مستحقاتك.

عاطفياً: حاول إبراز كامل مهاراتك فالأضواء كلها موجهة إليك وتسعدك المحبة ممن حولك.

العذراء

أنت نشيط ومفكر وتلاحق أهدافك وتقنع من حولك بإرادتك وقراراتك لأنك تدرسها فضع إستراتيجية للوصول إلى ما تريد فالحظوظ مساعدة لتصل إلى السعادة.

عاطفياً: قد تشعر أن الأعمال تحمل التشجيع فالطاقة والسعادة يزينان حياتك واليوم سعيد.

الميزان

حاول ألا تحكم على الناس من أقوالهم بل من أفعالهم واليوم حولك كلام يحيرك وراجع حساباتك اليوم ونظم أمورك المادية والعملية والعاطفية واعترف بأخطائك.

عاطفياً: إنسَ كل الإخفاقات وابدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

العقرب

تعارفٌ وأناس متفائلون ومرحون وضجة وحركة ذات نتائج إيجابية فالفرص ذهبية لإعادة الهيكلة وإعادة التخطيط والتعديل واليوم للقاءات العابرة والسريعة.

عاطفياً: قد تكافأ على الجهود المبذولة المترافقة مع الهدوء والتواصل الجيد مع الآخرين.

القوس

أنت تخرج من حالة التمني إلى حالة الفعل وتشعر أن القدر والحظ يساعدانك ويفرحانك ويقدمان لك الهدايا وربما اتصالات أو لقاءات أو عروض جديدة أو محيط مختلف أو فريق عمل جديد.

عاطفياً: قد تعيش ضجة سببها كثرة اللقاءات والدعوات وقد تفكر في سفر يسعدك.

الجدي

أنت تستوعب غيرك اليوم بشكل غير مألوف وربما تقدم المساعدة المهمة لمن حولك فالآخرون من حولك يدعمون قراراتك وأعمالك ويضعونك في المقدمة وتتلقى تأييداً.

عاطفياً: أحب نفسك وأحب غيرك لتحصل على المحبة والغفران والفرص الإيجابية.

الدلو

قد تعجز عن السيطرة على نفسك بسبب الغضب أو تضايقك عصبية مفاجئة نتيجة كلمة عفوية فكن واعياً للقلق فهو يرافقك اليوم نتيجة تأجيل بعض المواعيد أو اللقاءات.

عاطفياً: ابتعد عن العناد ولا تسيء الظن بالمحيط واشرح وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.

الحوت

لا تكن عنيداً وعفوياً فهذه الأيام قد تحمل لك تصرفات غير حكيمة فكن حذراً لكي لا تندم على فرصة لم تستغلها فأنت ستعوضها ولكن انتبه فقد تعاني من تدخل في عملك أو من اتهامات.

عاطفياً: اعتمد على ابتسامتك وتفاؤلك وثقتك بنفسك وعلل أسباب استياءك فأنت سلبي.