

هذا ما تغير في حياتي بعد وفاة والدي حاتم على

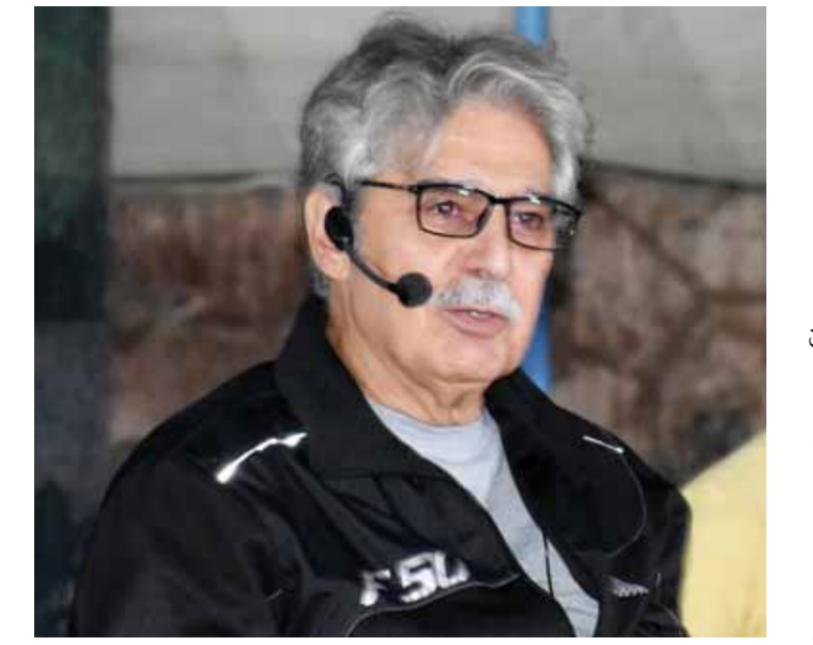
عمره على لـ«الوطن»: مسلسل «أزمة حب» محاولة لاستعادة أجواء الدراما السورية المعاصرة

ما زلت شغوفاً حتى في الانقلاب على المفاهيم وأرحب بالانقلاب على تجربتي بكل تفاصيلها

تجهيزاته، هي فرصة جميلة أضاعها الرواق ساقها عندما كنت أتحت عناءة اليسار لقد في الغوص بمحبيه قلائل حملن له تاريخ كبير جعلتنا هذه العبادة تحفر الخاتمة في حرب يحصد تراججاً كل عن مه خارج الحدود الشفيف والافتتاحي ونفس الحس بالتجربة ويبحضون لنا عن مزيد من التناقض، التنتية اذا هو تاربخ فكري وفني وثقافي وسياسي في خربته هذا الرجل الذي اعاش طفولته في ثنيا حارات الشام القديمة مكتنباً كل رؤيتنا للزمن الذي تقدم بما دون ان تتقدم».

سياسة الحكمة

وعندما ابتدأ الحوار ذهبت عناوين كلامه في القمة شيئاً فشيئاً نحو التلاش والتختيب: الجميع المضطور ذهب بالافتقاء لتفتق الطقوس التقليدية من إحياء الشارع واللوحات التذكارية، والتي وإن كانت متقدمة ولو خاتمة.. وغير ماربة عن آراءه جمهية بحق إن جمال الافتقاء الذي أراده النوري من البراعة والتي أشار إليه في مقدمه حدبة قبل الافتقاء كان يغدو أجمل لو وقع كلامه على سلب وجوه سياسة الحلة الحاوية التي أدارها العاملون لها عاقة بالشأن العام وأخذ على عاتقه صياغة دستور جديد يذكره النوري وسرر الانقلاب كان يركز على شخصيته الجدلية وجرأته في استعراض أفكاره وتجربته.. والأفعال المكرسة على مر تاريخه ربما كانت تحدث هنا إلى تكميم من نوع آخر. تريم يختصر سيرتها ويشعر صيتها ويسكتر فاصليها ويريك على جوانبها والتصويب



| سارة سلامة
ت: مصطفى سالم

بغيب فني ملحوظ عن مسرح الحديث وعدد وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي التي حضرت لتفعيل الندوة الخاصة بالنعم عباس النوري والتي تناولت رحلته في عالم الفن على مدار نصف قرن، في «الرواق العربي» بدمشق، وهي لفحة مهمة لكن المحقق به بجماليه شعبية من جهة ولكنها شخصية جدلية قدّمت تجربتها الثقافية والفنية غير ما يقارب الخمسين عاماً دون كل..

وفي انتقال دخل النوري بشكل

مبادر وهو يريد من الاحتفاء أن يذهب لقراءة تجربته بواعي وجراة والأيكتفي هذا الاحتفاء بذكر الماقب والإيجازات ودحدها حيث قال في مقدمة حديثه: «دعونا نخرب عرض الحائط كل ما يمنع قراءة تجربتنا بجريدة». فأنا لا أخجل من عيوبه.. بل أحبه.. كما أحب أي.. وإن تنتقلي قيمه أمي لكنها أمية لا تقرأ ولا تكتب لكنها بتقافة خطوطها في بناء أسرتها وعملها بأفاسيسها.

جذب غيري هذا الاختلاف مع الشارع ومع المجتمع والناس، فدفعتني تجربة سرحاني ووطن جيد وجدة جديدة، جذبني كما استعراض بسيط مراحل حياته المدرسية والجامعيه ثم بخوضه تجربة امتحان الفائز والكرياتميات العربية والعلمية الإلهاميه بها وتسلط الضوء على محطاتها وأهميتها، كونته هذه التقافة الرومانسية واليساريه، ثم حفزه النوري الجميع لخوضه شفقة حتى في انقلاب على المقامات، الإحساس بالذوقات في قراءة تجربة المفاهيم وب مختلف جوانبها وصولاً لمكوناته وأعماله.



هلا شكتنا عمر حاتم علي، مخرج شاب درس الإخراج ودخل في تفاصيله ليصنع أعمالاً ترضي عينيه وذائقته الفنية، كبر على يد أهم المخرجين السوريين وهو والده الراحل حاتم علي، حيث تعرف إلى تفاصيل هذه المهنة منذ صغر، لكنه مؤمن بأن كل مخرج لديه رؤية مختلفة عن غيره لذلك هو يسعى لخلق مساحة خاصة به في عالم الإخراج السينمائي، ولم يكتف فقط بالإخراج بل اتجه لعالم الكتابة وذلك من خلال كتابة لأفلامه السينمائية التي فازت بعدة جوائز، كما اتجه حديثاً لكتابة أعمال درامية ومنها مسلسل «أزمة حب»، وفي حديث لـ«الوطن» مع المخرج عمر على أخبارنا الآتى:

أتمنى أن يسهم انتشار المنصات الرقمية في زيادة الإنتاج السينمائي

،

في البداية دعنا نتحدث عن عملك الجديد «أزمة حب»؟
لنصاحهم بعد العرض؟
أفضل فيلم قصير في مهرجان روتردام للفيلم العربي بالتأكيد، أقوم أحياناً باستثناء المقربين الذين أثق برأيهم، والزمامه من الكتاب والمخرجين الذين أثق برأيهم، أعمل عليهما وهو ليس نتيجة للتعارف أو لثقة المقربة في الذات، لكنني أؤمن بأن العمل الإبداعي يعبر عن فرح قصة هي تجمع بين الناشر صلاح وأطبيه يفتقر العناشق لذاته عشرين عاماً تقديره وذلك استناداً إلى مقدمة الفيلم بالذوق الذي يختاره في كل عمله، فهو يعيش في كل عمله، ويقتضي لمجموعة من الاختيارات والتحديات الصعبة يقبل معيلاهاه المحدود الذي يريضه مرة أخرى، ويقتضي لمجموعة في جانب من جوانبه مهاراته، مهاراته في جانب من جوانبه مهاراته، واستعادة أجواء الدراما السورية المعاصرة ذات الهم الاجتماعي والتي غابت عن ساحة الإنتاج لفترة طويلة.

• لما اخترت هذا الاسم بالتحديد للعمل؟
العنوان مستوحى إلى درجة كبيرة من مضمون المسلسل، فالبطلان صلاح وفري يعيشان لزمه حقيقة، مما يجعل المحيط الذي يسمى محاربة هذه العلاقة ودفعها لا يتوافق عن استخدام الأساليب الملعنة يأتي التعاون باعتباره انعكاساً لجزء من الأزمة التي تعشه في البلاد وهي في جانب من جوانبها لزمه أخلاقياً.

• وأين عمرو علي في هذا العمل كاتباً، لماذا لم تكون الكاتب والخرج مع؟
لا أعتقد أن المخرج والكاتبة التي أخرجت المسلسل، مقصتان، فالمخرج لا بد أن يكون كاتباً بالضرورة ومن تخرجي في المعهد العالي للسينما في القاهرة قبل سنوات امارس الكتابة والإخراج على الأقل، حيث سبق أن كتبت سيناريو عملاتي، بعض الشخصيات التلفزيونية التي لم تخرج بعد، وما يهم في التنجية هو إنجاز العمل وفق المستوى الفني والactic سواء قفت باخراجه ينعكس أم أنه مجرد أداء.

• أين ترى نفسك أكثر في الإخراج أم الكتابة؟
العملتان مترابطتان عضواً ولا يمكن فصلهما بحال من الأحوال، والحقيقة التي درست الإخراج السينمائي وأعمل في الإخراج سواء في كتابة السيناريو أم التلفزيون يمساً بوزني على أصواتي في كتابة السيناريو، وأمسألة هنا ليست تفصيل مهنة على أخرى بقدر ما هي السعي لطرح المقولات والتغيير عن الذات.

• عندما انتسبت من كتابة عملك، هل قمت

برجك اليوم 10/11

نجلاء قباني

الرجُسُون	الأسد	الثور	الجَرَي	الدُّرُوز	العِزْرَاءُ	الجَمِيزُ	النَّحْرُ	السَّرَّاجُ	الْمُرْجَزُ	السَّرَّاطُ	الْعَرْقُ	الْمُرْجُوتُ
اليوم يبشر لأنه سيحمل حالة من الاندفاع والحماسة، فالعقل فانت يملك معاشره وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، تقضي أوقات جليلة مع الأصدقاء أو الأقارب، وتشعر أنك قريباً من نعمه جداً.	كن صريحاً ومحابياً لليوم المناسب لتخرج ما في قلبك وتغيير عن أحاسيسك السابقة، فانت تحسن التأثير على الحبيب وتمارس سحر الشخصية الفتنة جيدة، وتشعر بالارتياح.	انت ترفض أن تكون مكسر عصاً لأحد من حولك، تتفاهم معه بعيداً عن تحبيب أخيه ليست ذنبك أو عاطفياً، أنت تباهي بجازينتك وباهتمام المحيط بك، وتشعر أن حوكه هاله من نور تراقبه أيضاً.	قد تكون معاناتك من التصرفات غير المنطقية من حولك أو من عائلتك، وبهذا تشعر بالمرارة نتيجة إحساسك بعدم الانتهاء بحبك أو الحب.	انت ترفض أن تكون مكسر عصاً لأحد من حولك، فكر بعقلك واتبع قلبك، فاليم للمساعدات المالية أو العمال، وتحتاج لتقديرها لفهمها، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	
لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	ليس هناك اتفاق على إثبات معاشرة أو الحب، فالطبقة الاجتماعية تتحمل التبعثر أكثر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	انت تهتم بأعراضك، وتحتاج لتقديرها، حتى لو كان العذر، وهذا يختلف من إنسان إلى إنسان.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.	لا تضم أشياء ودعوات أخرى، ولا تكتفي بالأشياء التي تهمك، وتحسن علاقتك بعيداً عن المهام الواقعية، والذوق يحصل على حافزات وتشفيهات حوله، تستهدف أمورك عاطفياً، لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سليمان العاد، فعليك أن تشقغل بحل إحدى المشاكل وقد تخص أحد تبنينه عن عائلتك.		

من مسلسل «أزمة حب»