

## مقومات الأدب

| مثال محمد يوسف

يسمو الأدب وترتقي أواره المعرفة المثلى يسمو كتبه ترفده مقوماته صيرورة التجدد الإبداعي الأسمى وتُضفي بعض مداراته تقادير المعرفة العظمى وتتشكل صورته البهية بحسب المنشأ الذي يستمد منه، وبحسب الروافد التي تأتي منه.. وقد تشكل هذه الروافد مُتممات أمره وتجزم حاله بمقومات جادة فاعلة ومنفصلة به.. تظهر عظيم مكوناته وبالتالي تشكل جدوى الانتباه إلى «فحوى الأدب، ومقومات الشئ» لديه حيث تشكل أجناسه المختلفة من شعر وقصة ورواية وحتى دراسات نقدية.

كل هذه الأجناس الأتفة الذكر يجب أن ترتقي بالأدب ومفهومه العام وبالتالي تدعم مقوماته بالشكل الصحيح.

وتصاغ من خلالها «مقومات الأدب حكاية الجمال» التي تمتد من ألف البداية وحتى ياء المنتهى الأدبية. وتتبلور سميات فنون الأدب الجمالي الذي نثره رواد الأدب العظماء.

وقالوا كلمتهم العليا وما أجملها من كلمة «علمة الأدب»، ما أجمل التحدث بها واعتماد حال أقلامها «حال البحث عن مقومات وجودها، وصورته البراقة وحال وصفه المبدئي والبنائي على حد سواء.

كل هذا يجعلنا نسأل عن مقومات الأدب بشكلها الصحيح.

وعن أواره العرفية وكل ما ينسج بطائته المثلى والغفلى.

ويعمل على بلورة المنحى الثقافي بطابعه الإنساني أولاً.

وطابعه الفلسفي والوجداني الخاص والعام على حد سواء.

ويبرز لنا حقيقة الرائد المرفود الأدبي وما يضاف إليها

ويدعم «مقومات الأدب» ونبوءة المعرفة الحالية، نبوءة الشئ الجوهري الذي يشده العقل أولاً.

هذه النبوءات المعرفة التي تُبَور صيرورة الأدب بشكله الأجل وتدعم ركائزه، تدعم كل شيء يمكن أن يسمى «الفحوى والمحتوى الأدبي، وكل من يحاول أن يبني على مقضى مقوماته الجادة المستجدة في حقيقة الأدب».

وكل ما يُجمل صورة الأدب وما يُختصر ويُصطلح على تسميته «مقومات الأدب»

يجمل ثوره التقويمي وحكاية المنهج الأدبي بمدى وجزوه وبعض المقومات التي تتبع له وتستقي من روحانية الأدب.. من شجته الرقيق وبالتالي تترقب

على عرشه البهية، حيث تبرز أقماره ومعارفه الأكثر جمالاً، وتسطع نور نجومه الزاهرة وأنوار الريادة الخاصة به وبعض المقومات التي تنمو إذ تنتهي إليه

وتقتبس من حضوره التزميزي والريادي الأدبي. تقتبس من مقومات الشئ الأدبي الواحد، الشئ الذي يقوم على مرتكزات لا يمكن إلا التودد إلى أقباء ظلهما الخبير المستنير.

وهنا يُقدّم التودد المعرفي وجُلّ مقوماته التي تحدثت الأشياء جمالاً، تحدثنا رغبةً على عرش الكلمة «عرش التأديب المعرفي» الذي يقوم على مبدأ الاستنارة الأدبية.

ورقي الطرح الأدبي الذي يظهر لنا وتبرز مقومات تكوينه المبدئي والنهائي على حد سواء..

فإذا تحدثنا عن الأدب لا بد أن نتحدث عن مقومات تكوينه الجمالي والبلاغي ولا بد أن نُشير إلى من يدعم الأعمدة التي يرتكز عليها، إذ تجعله في حقيقة الأمر كالتقادير المصنعة التي تتوَجَّح جمالاً لا تحفَّت في منسج أقالمه «نجوم الرؤى الأدبية» وإنما تبقى متوجهة كما هي تسمو بحال الأدب وبعض مقوماته التي تستحق الدراسة والمناقشة فعلاً.

تستحق أن نُصاغ بعض علائمه «علامم الاقتباس المعرفي وجدواه المرحجي» حيث تتمتع «بوارق التقويم الأدبي» بشكلها الإنساني وحضورها الوجداني.

حضور الرؤى الجمالية التي تدعم مفهوم «مقومات الأدب، وأفقه الواسع، أفقه القويم الذي يمتد حيث بلوغ النزوة الجمالية والأدبية على حد سواء.

ويتشكل ما يسمى «بديومة الأدب وحاله القويم المستقيم»، حيث تصاغ مقومات الرؤى الجمالية التي تمدّه وتستمد منه، وتعمل على تقويم حال الأدب وتسمو بكل مقوماته التي تعتبر جذوة مشتعلة مضياء الأبعاد.

وتأتي موقفة الشئ التقويمي الذي يرتقي بصيرورة التصاغ الذي تُصاغ منه «مقومات الأدب».

التصاغ بشكلها الأجل والأعظم وجمالها الذي لا ينتهي.

## أنا وزوجي المخرج يزن أبو حمدا انفصلنا علا باشا لـ«الوطن»: هناك شخصيات تأسرني فأعيشها بواقعي لتضيف لي ثقافة



### بعدم العرض يُحجب تعبنا ويكون ملفاً وُضع في درج وأقفل عليه

● قليلاً ما نجد أن الثنائية الفنية تنتقل لتصبح ثنائية في الحياة... ماذا عنك وزوجك المخرج يزن أبو حمدا... كيف يكون التعامل بينكما ما بين أمور الحياة والفن؟

أنا والمخرج يزن أبو حمدا انفصلنا ولكننا لم نعلن بشكل رسمي. والأسباب كانت شخصية، وليس لها أي علاقة بالوسط الفني. فنحن شخصان لها طابع وطريقة تفكير مختلفة، ومع العشرة والمشاركة في الأمور الحياتية، أصبحت المسافة بيننا أكبر، ووصلنا إلى مكان، لم نعد فيه قادرين على إيجاد طريقة لتكمل بعضنا، لهذا قررنا الانفصال، وهو الحل الأنسب لكلنا ولابنتنا كارلا.

طبعاً رأيي واحترامي لـ«يذن» لن يتغير بالانفصال، وأتمنى له دائماً النجاح والتوفيق بحياته الشخصية والمهنية، فهو مبدع على صعيد الإخراج، وانتظر منه بأن يقدم عملًا مهياً.

● هناك حالة يعاني منها الممثلون الشباب والذين في بدايات الطريق، وهي الوقوف أمام نجم... إلى أي مدى هذه الحالة تؤثر سلباً في الممثل الشاب بحيث الظهور يكون محسوباً فقط للنجم؟

على العكس أني أرى بأن الظهور أمام نجم حقيقي وانق من نفسه يعطي للممثل الشاب دعماً ودفعة للأمام، كما يعطيه حضوراً، لأنه أمام شريك قوي. وطالما كان الشاب واثقاً من نفسه ومن أدائه ومنتظراً للفرصة، فعليه اقتناصها وإثبات نفسه أمام النجم، لينطلق في مشواره الفني.

● الجزء الأخير لمرايا والذي تم تصويره في الجزائر وللأسف لم يره الجمهور... حدثنا عن تجربتك مع القدير ياسر العظمة... والسؤال الآخر: إلى أي مدى يحيط الممثل عندما لا تُعرض الأعمال التي يمثل بها؟

تجربتي في مسلسل «مرايا» كانت تجربة ممتعة ومضرة جداً إلى جانب الفنان الكبير والإنسان النبيل ياسر العظمة، وأحب أن أشير إلى نقطة مهمة، طبيعة عملنا في التمثيل، تتطلب منا السفر من أجل التصوير، في هذه الفترة نتبع عن العائلة والأصدقاء، وهذه الفرصة نتيج لنا قدر أكبر بالاحتكاك مع العاملين معنا في الفن، فهذا الوقت يبين معدن الأشخاص.

والقدير ياسر العظمة، كان يقوم بخلق أجواء من الألفة والمحبة والاحترام، ولم تشعر باننا في غربة عن أهلكنا، وأضيف على هذا الأمر الإيجابي أمر آخر، بالعموم، ويبعد عن مجاملات وطبيعة علاقات الوسط الفني، إضافة إلى أنني في الفترة الماضية كنت مشغولة بحياتي الخاصة وبتأسيسى لعائلتي.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

| واتل العدس

لم تعد المسلسلات الدرامية حكراً على الموسم الرمضاني فقط، بل باتت أيام السنة المختلفة باباً مشرعاً لعرض ما تيسر من أعمال في محاولة لكسر التقاليد الفنية التي تتبع منذ نشأة الدراما العربية الأولى، ليكون الشهر الحالي شائقاً بعرض عدة أعمال للمرة الأولى عبر الشاشة الصغيرة.

«الوطن» رصدت لكم المسلسلات المعروضة والتي ستعرض خلال شهر تشرين الأول الجاري عبر السطور التالية:

## السنونو

بعد تعثر عرضه خلال شهر رمضان بسبب التأخر في العمليات الفنية، تبدأ قناة أبو ظبي عرض مسلسل «السنونو» ابتداءً من السابع عشر من الشهر الجاري في الحادية عشرة ليلاً بتوقيت دمشق.

المسلسل من تأليف وبطولة ياسر العظمة نفسه وإخراج خيري بشارة، وتمثيل عابد فهد، يارا إسماعيل، مرح جبر، محمد قنوع، ديمة الجندي، ليا مبادي، مؤيد الحارط، أيمن عبد السلام، نور العايق، ولاء عزام، لبن غرة إلى جانب عدة ممثلين عرب.

وسيكون مستقي من إحدى حلقات «مرايا» التي حملت عنوان «الرجل الذي يعرف كل شيء» وأدى فيه العظمة دور «عوني الناكش».

وتدور الأحداث إلى من باخرة تحمل أشخاصاً من جنسيات مختلفة تحدث بينهم مواقف وحكايات متنوعة منفصلة متصلة.

● ما رأيك اليوم بالحالة التي تتوسع بالانتشار من حيث ظهور المنصات الإلكترونية التي تعرض المسلسلات العربية... وكيف أن المسلسل بحلقاته أصبح يقتصر على عدد قليل منها وغيره من الأمور الأخرى؟

إن توسع وانتشار ظهور المنصات الإلكترونية هو شيء إيجابي، إذ يضيف مساحة العرض والطرح للأعمال العربية مساحة ثانية، مثل افتتاح قناة تلفزيونية جديدة أو شركة إنتاج، طبعاً إذا كان التنفيذ وفق شروط جيدة وبشكله الصحيح. هذا والمنصة الإلكترونية لا تقتصر على صفحات السوشال ميديا، المنصات الإلكترونية تُعنى بمنصات لها وجود عربي

وممكن عالمي، منها «شاهد، نتفليكس» وأضيف بأن بعض المنصات تحتاج ثلاثين حلقة لتكتل، ومنها تنتهي حدوده بعشر حلقات أو سبع، بالنهاية نجاح العمل لا يعتمد على عدد الحلقات، ودون قناعة.

عاطفياً: شهر ضاغط صحياً وعائلياً فكن منظماً ومسعوداً ومرحاً وإنتاج «OSN».

وأخيراً هنا، مهمة التمكن في توجيه رسائل هادفة سواء أكانت واضحة أو مبطنه، ويجب أن تكون ذات قيمة بمعظم الأحيان للشعوب، وعندما يكون نص المسلسل متماسكاً والشخصية لاقته وذات هدف في سير الأحداث، ويصاغ العمل كله بطريقة جيدة، يكون من المهم عرضه بأكثر من مكان، فالأمر إيجابي ومفيد، سواء أكان على قناة تلفزيونية أم منصة إلكترونية.

● براك إلى أي مدى تساهم الدراما المشتركة بتريسيخ وجود الممثل السوري عربياً وخصوصاً أن هذه النوعية هي الأكثر انتشاراً؟ الممثل السوري له وزنه وقلقه سواء في درامات أو في الدراما العربية المشتركة، ولكن الأخيرة تساهم على انتشاره بشكل أكبر وأوسع بالبلاد العربية أو المشاركة بالأعمال المشتركة. بمعنى، هذه الأعمال على الأيدي تزيد من شعبية الممثل السوري، الذي هو أصلاً له حضوره الخاص.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

● أختصر هل من قراءات لتحضيرات قائمة حالياً وقعت للمشاركة بسلسلة «بقعة ضوء»، وغيرها لا يوجد شيء سوى مجرد اتصالات ووعود.

## أعمال تعرض على مختلف القنوات

## بصمة إبداعية تؤكد الحضور الدرامي السوري



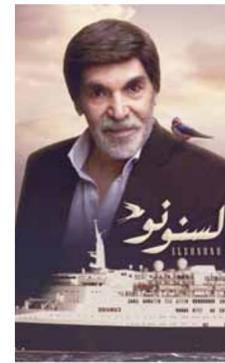
هل سينتصر الحب في النهاية؟



لغز الأقوياء



الهيبة جبل



السنونو

وكان شهر تشرين الأول قد شهد عرض عدة أعمال عربية مشتركة، وينشط الجمهور بمشاهدتها في الوقت الحالي عبر الشاشات.

العاشر من هذا الشهر عبر قناة mbc4 في العاشرة ليلاً بتوقيت دمشق في عرضه الثاني وهو من تأليف نادين جابر وإخراج جو بوعيد وتمثيل منعم النهار ونادين نسيب نجيب ولبن غرة ورشا بلال وعلي سكر وطوني عيسى وأنسو ريجان ومجدي المشوشي وزينة مكي ونهلة داوود وفادي أبو سمرة.

ويعيد الهادي الصباغ وشادي الصفدي وديمة الجندي وأنس طائرة ونانسي خوري وفنانين عرب عدة.

ويدير خلال فترة الاحتلال العماني أيام السفر، وهو مستوحى من قصص اجتماعية دارت في تلك المرحلة، على أن يتم إهداء العمل إلى روح المخرج حاتم علي الذي كان قد وضع النقاط الأساسية للمشروع الدرامي.

وكان شهر تشرين الأول قد شهد عرض عدة أعمال عربية مشتركة، وينشط الجمهور بمشاهدتها في الوقت الحالي عبر الشاشات.

العاشر من هذا الشهر عبر قناة mbc4 في العاشرة ليلاً بتوقيت دمشق في عرضه الثاني وهو من تأليف نادين جابر وإخراج جو بوعيد وتمثيل منعم النهار ونادين نسيب نجيب ولبن غرة ورشا بلال وعلي سكر وطوني عيسى وأنسو ريجان ومجدي المشوشي وزينة مكي ونهلة داوود وفادي أبو سمرة.

ويعيد الهادي الصباغ وشادي الصفدي وديمة الجندي وأنس طائرة ونانسي خوري وفنانين عرب عدة.

ويدير خلال فترة الاحتلال العماني أيام السفر، وهو مستوحى من قصص اجتماعية دارت في تلك المرحلة، على أن يتم إهداء العمل إلى روح المخرج حاتم علي الذي كان قد وضع النقاط الأساسية للمشروع الدرامي.

وكان شهر تشرين الأول قد شهد عرض عدة أعمال عربية مشتركة، وينشط الجمهور بمشاهدتها في الوقت الحالي عبر الشاشات.

العاشر من هذا الشهر عبر قناة mbc4 في العاشرة ليلاً بتوقيت دمشق في عرضه الثاني وهو من تأليف نادين جابر وإخراج جو بوعيد وتمثيل منعم النهار ونادين نسيب نجيب ولبن غرة ورشا بلال وعلي سكر وطوني عيسى وأنسو ريجان ومجدي المشوشي وزينة مكي ونهلة داوود وفادي أبو سمرة.

ويعيد الهادي الصباغ وشادي الصفدي وديمة الجندي وأنس طائرة ونانسي خوري وفنانين عرب عدة.

ويدير خلال فترة الاحتلال العماني أيام السفر، وهو مستوحى من قصص اجتماعية دارت في تلك المرحلة، على أن يتم إهداء العمل إلى روح المخرج حاتم علي الذي كان قد وضع النقاط الأساسية للمشروع الدرامي.

وكان شهر تشرين الأول قد شهد عرض عدة أعمال عربية مشتركة، وينشط الجمهور بمشاهدتها في الوقت الحالي عبر الشاشات.

العاشر من هذا الشهر عبر قناة mbc4 في العاشرة ليلاً بتوقيت دمشق في عرضه الثاني وهو من تأليف نادين جابر وإخراج جو بوعيد وتمثيل منعم النهار ونادين نسيب نجيب ولبن غرة ورشا بلال وعلي سكر وطوني عيسى وأنسو ريجان ومجدي المشوشي وزينة مكي ونهلة داوود وفادي أبو سمرة.

ويعيد الهادي الصباغ وشادي الصفدي وديمة الجندي وأنس طائرة ونانسي خوري وفنانين عرب عدة.

ويدير خلال فترة الاحتلال العماني أيام السفر، وهو مستوحى من قصص اجتماعية دارت في تلك المرحلة، على أن يتم إهداء العمل إلى روح المخرج حاتم علي الذي كان قد وضع النقاط الأساسية للمشروع الدرامي.

وكان شهر تشرين الأول قد شهد عرض عدة أعمال عربية مشتركة، وينشط الجمهور بمشاهدتها في الوقت الحالي عبر الشاشات.

العاشر من هذا الشهر عبر قناة mbc4 في العاشرة ليلاً بتوقيت دمشق في عرضه الثاني وهو من تأليف نادين جابر وإخراج جو بوعيد وتمثيل منعم النهار ونادين نسيب نجيب ولبن غرة ورشا بلال وعلي سكر وطوني عيسى وأنسو ريجان ومجدي المشوشي وزينة مكي ونهلة داوود وفادي أبو سمرة.

ويعيد الهادي الصباغ وشادي الصفدي وديمة الجندي وأنس طائرة ونانسي خوري وفنانين عرب عدة.

ويدير خلال فترة الاحتلال العماني أيام السفر، وهو مستوحى من قصص اجتماعية دارت في تلك المرحلة، على أن يتم إهداء العمل إلى روح المخرج حاتم علي الذي كان قد وضع النقاط الأساسية للمشروع الدرامي.

## برجك اليوم 10/12

حاذر الجو الخلامي مع زملاء العمل بسبب عمل مفروض عليك قد تشعر أنه ليس واجبك فقد تضايقت من تعقيدات أو سوء تفاهم مع زملاء العمل وقد تشعر أنهم يتعمدون إزعاجك.

عاطفياً: أنت تستعد مجدداً فقط بالحياة وتحيط إشراقاً فتأكد من قواعد الثابتة.

أنت تحطف الأنظار بجاذبيتك ولطفك وعلاقاتك المسنة ونشاطك الذي يؤهلك للإنجاز وقد تحتاج مناقشة معققة مع نفسك ومع المحيط للوصول لأهدافك، فالיום للتشاور.

عاطفياً: أنت تعبر عن الود والمحبة التي تحملها لأصدقائك ولأهلك بالزيارات والتواصل.

أنت تعطي درساً في الصبر فكن تلميذاً جيداً لدرسك فاسمع كثيراً وتكلم قليلاً فقد تكون غيوراً أكثر من اللازم أو عصياً وكأنت غير راض عن كل ما يحصل.

عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلفات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

لا توقف جهودك حتى تراب الصعد بينك وبين الآخرين أو بل أول باول إن تنسج بين ما تسمع وبين ما يحصل الإطمئنان ومن مرارة الوحدة ومن حاجتك لتفكير أكبر من حوك.

عاطفياً: حاول فتح كل الملفات وضع كل مشاعرك وشكوكك على الطاولة وناقش احتياجاتك ولكن بدبلوماسية.

لا توقف جهودك حتى تراب الصعد بينك وبين الآخرين أو بل أول باول إن تنسج بين ما تسمع وبين ما يحصل الإطمئنان ومن مرارة الوحدة ومن حاجتك لتفكير أكبر من حوك.

عاطفياً: حاول فتح كل الملفات وضع كل مشاعرك وشكوكك على الطاولة وناقش احتياجاتك ولكن بدبلوماسية.

لا توقف جهودك حتى تراب الصعد بينك وبين الآخرين أو بل أول باول إن تنسج بين ما تسمع وبين ما يحصل الإطمئنان ومن مرارة الوحدة ومن حاجتك لتفكير أكبر من حوك.

القرن

الجرى

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الرأس

الرأس