

مؤسسة وثيقة وطن تعقد لقاء لإطلاق «هذي حكايتي»

د. بثينة شعبان: التدمير في العقود الأخيرة يهدف إلى أن تصبح المنطقة بلا هوية



الوطن

سورية بكل محافظاتنا

– الحرف والمهن اليدوية.
– الإبداعات السورية.

– الشخصيات السورية البارزة.

هذه حكايتي في دورتها الثالثة

وتحدث السيد موسى الخوري بأن هذا التوثيق طال المناطق كلها، فسلج أحداث سجن حلب، ووقف مجازر اللاذقية، ووقف أحداث عدرا العمانية وسجن التوبة، وشرق ريف السويداء، ووقف ريفي حمص وحماة. كما شمل التوثيق المدن الكبرى في دمشق والغوطة وحلب، وهناك وثائق عن مجريات أحداث معلولا وحرسنا ودوما وغيرها. وأشار إلى غنى الأرشيف التوثيقي للمؤسسة الذي يضم شهادات واقعية وكثيرة جداً، إضافة إلى أكثر من ألفي ساعة مسجلة يقوم عليها فريق من المتخصصين.

مشروع متكامل

وتحدثت د. شعبان عن مشروع الوثيقة الطموح في سورية وأشارت إلى أن الحرب هي التي دفعت إليه، وكان وراء النهوض به، لكن ليس مشروعاً أنياً مواكبا للحرب وحدها، بل هو مشروع وطني طموح.

الجائزة وشروطها

تُخضع الجائزة القصص الواردة إلى:

- موضوعية سرد الأحداث الواقعية.
- المغزى الإنساني.
- رقي التعبير والصياغة.
- وهناك شروط ضمنية:
- ألا تحتمل الإساءة.
- ألا تحتمل التجريح في الأسلوب.
- ألا تحتمل بذور شقاق وما شابه.

عقدت مؤسسة «وثيقة وطن» لقاء إعلامياً ضم عدداً من المعنيين بالشأن الإعلامي بحضور الدكتورة بثينة شعبان المستشار في رئاسة الجمهورية، رئيس مجلس أمناء المؤسسات بهدف إطلاق الدورة الثالثة من المسابقة السنوية هذه حكايتي في مقر المؤسسة في دمشق.

الخوف على هوية البلاد

استهلت الدكتورة شعبان الاجتماع بالحدث عن مشروع مؤسسة وثيقة وطن الذي أطلق قبل سنوات، ومسابقة «هذه حكايتي» التي انطلقت عام ٢٠١٩، وهي اليوم في دورتها الثالثة، وبيّنت أن المؤسسة كانت بغاية الحفاظ على الهوية الوطنية السورية، وأشارت إلى أثر التوثيق الشفاهي، فالدمار الذي طال المنطقة كلها، وفي مختلف البلدان العربية له غاية واحدة هي جعل المنطقة بلا هوية خدمة للشروع الصهيوني الإبراهيمي الذي صار اليوم مشروعاً عالمياً يتحدث به سياسة العالم، والوعي في سورية لهذا المشروع وأبعاده جعل المؤسسة تسعى لتوثيق الحكاية الشفاهية خلال سنوات الحرب من خلال:

- تدوين القصص الواقعية برواية أصحابها، وليس توصيف ما قاموا به.
- الحفاظ على الحقيقة والتضحية بالجوانب الفنية للحكاية.
- تسجيل التفسيرات المنطقية للحرب.
- الخوف على هوية البلاد، وتوثيق الأدب الشفوي.
- توثيق مجريات الحرب على سورية من خلال التوثيق في جميع المحافظات السورية.

جائزة أفضل قصة واقعية قصيرة ٢٠٢١ «لتبقى قصصكم دائماً في الذاكرة»

بدءاً من 1 آب 2021

حتى 31 تشرين الأول 2021

هذي حكايتي



وثيقة وطن
موقع لنشرة ww-sy.org
التواصل 0987001616

تعلن مؤسسة وثيقة وطن عن فتح باب الاشتراك في مسابقتها السنوية «هذي حكايتي ٢٠٢١» أفضل قصة واقعية قصيرة. أطلقت وثيقة وطن جوائزها هذه لأول مرة في صيف ٢٠١٩، وهي تهدف إلى نشر وتعميق الوعي بالتاريخ الشفوي وإغناء الأرشيف المعرفي بالروايات الشفوية التي تحكي قصصاً وقائع شهدتها كتابتها بأنفسهم.

تقبل القصص القصيرة مكتوبة أو مسجلة صوتياً باللغة العربية، بما لا يتجاوز ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ كلمة تقريباً (بحسب ٣ صفحات) وذلك وفق شروط الاشتراك والقبول الملن عنها على موقع الجائزة.

تخضع القصص المقبولة للتحكيم من قبل لجنة تحكيم مستقلة وفق معايير ثلاثة: موضوعية سرد الأحداث الواقعية، والمغزى الإنساني، ورفقي التعبير والصياغة.

تسمي لجنة التحكيم أفضل ٩ قصص فائزة موزعة على ثلاث فئات عمرية تمنح جوائز وفق مستويات، ذهبية وفضية وبرونزية، ويتم الإعلان عنها وتسلم الجوائز لأصحابها ضمن فعالية ثقافية.

تتمتع هذا العام ثلاث فئات عمرية:

- حتى سن ٢٥.
- من ٢٦ حتى ٤٥.
- فوق سن ٤٥.

لكل فئة عمرية:

- الجائزة الذهبية ٧٠٠.٠٠٠ ل.س.
- الجائزة الفضية ٥٠٠.٠٠٠ ل.س.
- الجائزة البرونزية ٣٠٠.٠٠٠ ل.س.

يتم تقديم القصص عبر منصة الجائزة على الإنترنت.
<https://ww-sy.org>

أو بالبريد الإلكتروني

hekayati@ww-sy.org

للاستفسار عبر الواتس آب (كتابة فقط)

٠٩٨٧٠٠٦٦٦

وثيقة وطن هي مؤسسة غير حكومية وغير ربحية تعنى بالتوثيق المعرفي والتاريخ الشفوي أشهرت بموجب قرار وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في ٩ حزيران عام ٢٠١٦.



تسليم جوائز الدولة التقديرية لعام ٢٠٢١

وزيرة الثقافة: الجائزة اعتراف بأهمية نتاج المُقدّر وإدراك عميق بفضل منتجاته الإبداعية



وزيرة الثقافة د. لباتية مشوح مع الفائزين بجائزة الدولة التقديرية ولجنة التحكيم

سوسن صيداوي - ت: طارق السعدوني

شعلة الإبداع يجب ألا تنطفئ، وأن تبقى نوراً متوهجاً لكل الأجيال القادمة، ليخبروا عن مدى عظمة حضارتنا وهم كانت مهمة ومحل تقدير. وبالتالي يجب أن تبقى العقول ساطعة، لتستطيع دحض الاحتلال الذي يغزو الفكر والثقافة ليدير الهوية الوطنية. وانطلاقاً من هذا وعملاً بالرسوم التشريعي رقم ١١ | لعام ٢٠١٢ الصادر عن رئيس الجمهورية بشار الأسد، والقاضي بمنح جائزة الدولة التقديرية وجائزة الدولة التشجيعية، وهما جائزتان تُمنحان سنوياً في سورية من وزارة الثقافة، لمواطني الجمهورية العربية السورية في مجالات الفنون والآداب، للمبدعين والمفكرين والفنانين، تقديراً لهم على عطاءهم الإبداعي والفكري والفني، ولا يجوز اقتسامهما كما لا يجوز منحهما إلا للأحياء. وبموجبه تمّ برعاية الدكتورة لباتية مشوح وزيرة الثقافة ووزارة الثقافة، حفل تسليم جوائز الدولة التقديرية لعام ٢٠٢١ في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، للفائزين السادة: الأديب محمد أبو معنوق، الدكتور عيد المرعي، الفنان التشكيلي أحمد نشأت الزعبي. وافتتح الحفل بالوقوف دقيقة صمت لأرواح شهدائنا الكرام، وبالنشيد الوطني للجمهورية العربية السورية، ومن ثم كلمات الفائزين وكلمة وزيرة الثقافة وتقديمها الجوائز للفائزين.

تقدير لعطاء إبداعي

أكدت د. لباتية مشوح وزيرة الثقافة على أهمية جائزة الدولة التقديرية والتشجيعية في مجال الآداب والفنون. دأبت على تكريم المبدعين والمفكرين والفنانين تقديراً لهم على عطاءهم الإبداعي في حقول الأدب والدراسات والفنون. إنه اعتراف بأهمية نتاج المُقدّر وإدراك عميق بفضلهم وبضرورة التعريف به وبتناجه ونشره لما يحمله من قيمة إبداعية أو معرفية أو فكرية. تكريم الثقافة كوكبة ممن يقدر إنتاجهم في حقول الأدب والفن التشكيلي، والدراسات التاريخية والأثرية، وكل في مجاله، ولأسباب ارتأتها لجنة متخصصة مؤلفة من كوكبة من رجال الفكر والأدب ومن الفنانين التشكيليين والنقاد والباحثين. توخبتنا في انتقائهم سعة الثقافة وعمق المعرفة ونبل الأخلاق والحكمة والأناة والحيادية، اهتموا واقترحوا وتبادلوا الرأي وصوتوا فأتت النتيجة على النحو الذي أعلنه. أعلام ثلاثة برع كل منهم في مجاله وتميز بموهبته ودأبه ونتاجه فحق لكل منهم أن يكرم من الدولة بجائزة هي الأرقى في حقول الفنون والآداب والدراسات.

جائزة الأدب

صاحب هذه الجائزة هو الأديب والأستاذ محمد أبو معنوق، الذي تنقل بين فنون الأدب والجناسه، وقطف من كل بستان زهرة يقدمها لنا، فله منجزات عديدة في الرواية والقصّة والقصّة القصيرة، كما غامر بكتابة الشعر والدراما التلفزيونية، وأيضاً نُشرت له عشرات الروايات في سورية وخارجها، وفي كلمته قال: «في الحرب تستنفذ الحياة كل قدراتها، تنتج الكثير من الحب لمواجهة البعض الذي تصنعه الحرب. أحب أن أقول عن وطني إنه حقيقة، وإن الناس فيها منقسمون،

جائزة الفن التشكيلي

تميز مّد كان على مقاعد الدراسة وبرع فناناً تشكيبياً، ومصوراً يفنه التراث الشعبي السوري، متخطياً بريشته وخطوطه وبأسلوبه المدارس الانطباعية والتعبيرية والتجريدية، مستحضراً صوراً للريف

كوكبة ممن يقدر إنتاجهم في حقول الأدب والفن التشكيلي والدراسات التاريخية والأثرية

ليحكي لنا عن حضارتنا الأكاديمية والأرامية والإبلائية وجذور العربية وروادها، لتدخل التاريخ من أوسع أبوابه، إنه الأستاذ الجامعي الذي دفع أجيالاً من المتخصصين للتخرج بالتاريخ والآثار إنه الدكتور عيد مرعي، يقول في كلمته: «جميل أن يكرم المرء في وطنه على ما قام به من أعمال فكرية وغير فكرية، ويكتسب هذا التكريم أهمية كبرى ومعنى خاصاً عندما يكون هذا الوطن مظلوماً، يخوض حرباً ضد قوى الشر والإرهاب، التي تتكالب عليه والتي تحاول تفتيته وتمزيقه إلى مناطق صغيرة ضعيفة لا وزن لها، وبالسيطرة على خبراته وفرواته، والقضاء على دوره في صنع التاريخ، والقضاء على منجزاته الحضارية التي تحققت على مر السنين، وعلى الرغم من الجرح العميق الذي يعانيه هذا الوطن، فما زال قادراً على حماية أبنائه، من خلال تكريمه على ما قدمه من إنجازات مهمة في مختلف الميادين خلال العقود الماضية ولاسيما العشرية السوداء التي عاشها وما زالت نتائجها مستمرة، إن هذا الوطن سورية الذي هو قلب العالم وينبع حضارة وتورا على المناطق المجاورة».

جائزة الدراسات والنقد والترجمة

التعمق بأقدم الدراسات ومتابعتها من خلال البحث الدراسي الجاد، لتكون منتجاً إبداعياً بالوثائق والكتب يذهب إلى الأجيال وطالبي المعرفة لتساعدهم في أبحاثهم، هو عمل صعب وثقيل في الوقت نفسه، وصاحب هذه الجائزة هو باحث تعمق في الحضارات،