نافذة

د. نبيل طعمة

رسالة الأمة العربية

دعونا نلق نظرةً على عالم اليوم، فماذا نرى؟ أزمات متلاحقة متراكمة، آخذ بعضها برقاب بعض، لا يجدُ أحدنا لها مخرجاً، وكلما وجدَ حلاً ظنَّ منه الخلاص، انتهى إلى أزمة، أو دخل في أزمات، وحيث بلغ العالم اليوم مسيره، نجد أن الحضارة بقيت حيث هي في طريقها، الماضي الذي يتعلق به هذا العالم من دون استثناء.

كانت هناك أمم، ومن بينها كانت الأمة العربية، التي عوّلت عليها شعبها بإيمان لا مثيل له، لكن الذي حصل بعد أن كانت قريبة من نهوضها، جُرّت إلى صراعات، أخذت بها إلى الحياة المادية وصناعة آليات أكبر منها، حيث حلمت بمستوى مرتفع لهذه الحياة ومتطلباتها، فكان من جرائها ثورات عقائدية فكرية سياسية وشعبية، أطاحت بكل المفاهيم الجامعة، وأهمها مفهوم الأمة، ليتحول أبناؤها إلى مادية تقضم أهداف الإنسان وقواعد سلوكه، دون إدراك من الواقع، وإنكار لجميع القيم الأخلاقية التي تربّت عليها، ووصلت إلى درجات من الضعف، تشبه الموت في العواطف والمشاعر الإنسانية، وإلى نظم حكم لا تقيم وزناً إلا لتحقيق الأهداف المادية، ما أظهر شكلاً جديداً لهذه الأمة، التي علا فيها صوت الانقسام والتشرذم نتاج استنادها إلى ما ذكرت من أشكال فلسفية أو سياسية مستوردة، وأهمها شرذمة الفكر الديني وضرب لغته الجامعة، ما ولّد أنظمة للحكم تؤيد ذاك التشرذم، الذي اعتبر من خصائص هذه المرحلة، إضافة إلى تفعيل النزعات إلى الشعوبية وخلق تيارات متباعدة أو متعارضة، وهذا أدى إلى استحكام الأزمات في مجالات تكوين الأمة ونمو الاقتصاد وتدمير الأخلاق؛ أي أعدمت هذه الحالة شخصية الأمة، وأعلنت انتهاء دورتها.

الأمة وجدان أبنائها، ومن يتخلَّ عن الأمة يتخلَّ عن وجدانه، ويخرج من إنسانيته، وجليٌّ أن مشاريع الوحدة انتهت، أو غدت بعيدة المنال أمام استمرار ما يجري، إلا أن الرسالة الخالدة للأمة يجب أن تبقى، وأن تتعزز بقوة وإيمان، لأنها صبغة الكل، لذلك نجد أن جميع الشعوب والأمم تبحث عن جامعٍ لامع، يمسك بزمام أمورها، يقودهم إلى إدراك ما يسمون إليه لاستنهاض وإيقاظ مشاعرهم التي تستمدُّ عناصرها من تراثهم النوعي، حيث يعتبرونه مفتاح حلٍّ لأزماتهم، يبدأ من واقعهم، يسير بهم إلى مستقبلهم.

وصل هذا القائد ونهض من بين أبنائهم، وشرع في نشر الحلول، لكن وللأسف كانت الأمة غير مستعدة للنهوض، وأكثر من ذلك أنها حاربته بكل ما أوتيت من قوى، باللاوعي الذي يستند إلى التخلف، وبالوعي الموجه من قوى تهاب نهضة هذه الأمة، لأن نهوضها يعني نهوضاً للحضارة الإنسانية أمام مغريات الحداثة المادية التي يطلقون عليها حضارة الحاضر، وما هي إلا سيطرة مادية واستغلال للشعوب والأمم، ولكي ينجح هذا كان عليها القيام بشرذمة الشعوب ومنع قيامة أممها، وهذا ما يحدث مع الأمة العربية التي منبعها سورية التاريخية، والباقي منها بحكم موقعها الإستراتيجي الممتاز بالنسبة للعالم، وما حملته ماضياً إلى الغرب من تراث وأديان ومبادئ وأفكار ومعارف وأخلاق، فهي مركز إشعاع الأمة ونواة قيامة العالم العربي الإسلامي، كانت في المبتدأ منها، فخافوا الخبر الذي تنبعث أشعته على الأمة وعليهم، وخصوصاً في موضوعي العروبة والقومية، ومعهما حددت معالم الشخصية العربية وخصائصها وعناصر رسالتها، هذا التأسيس الذي يمنع من الانحراف عن الجادة العربية القوية، ويستعيد مَن وقع فيه بتأثير التبعية أو بسبب الظروف الخاصة.

وقعت الأمة في حالة كارثية عندما ابتعدت عن سورية العروبة والإنسان، ووجدت نفسها أمام فراغ فكري، استغله الغرب، وأخذ يضخ فيه، لأنها لم تقدر على ملئه من ثقافتها وروحها وأخلاقها، فحدث الذي لم يكن في الحسبان، وها نحن اليوم ومع نهاية الذي جرى، أرى أننا قادرون، بل الأقدر من هذه الأمة، على إنقاذ رسالة الأمة، من خلال التقدم لتحفيز الوعي الذاتي المطلوب، ولإحداث الوعي في أهمية رسالتها، وهذا يتم من خلال عمليات جذرية ومتلاحقة، للخروج مما أُريدَ لهذه الأمة الوصول إليه.

أعود مرة ثانية لأقول: إن شرقنا العربي تمثله سورية، حيث جرى ذاك الاتصال الإعجازي بين السماء والأرض، بين عالم المادة وعالم الروح، وبه تمّ تأسيس الدعوات الإنسانية الكبرى، وظهور أنبل الأفكار الإلهية والوضعية مع رجالات نادرة، حيث أرى من خلالها أنها قادرة في هذا الزمن الممتلئ بالرداءة، أن تنقذ الأمة المعذّبة الحائرة، وأن تعيد إليها ألقها وحضورها.

«ذهب أيلول».. حكايات إنسانية للاجئين في ظروف كورونا

حماد الزعبي لـ«الوطن»: سنحقق علامة فارقة في الدراما العربية ونطلق الدراما الأردنية

سارة سلامة

تستعدّ الأردن لتجربة جديدة في عالم الدراما المعاصرة قد تُدخلها على خطّ المنافسة. فقد أعلنت مجموعة «المركز العربي الإعلامية» عن خطتها الإنتاجية لموسم ٢٠٢١ – ٢٠٢٢، وتتضمن باقة من المسلسلات المشتركة والأردنية التي تتناول مواضيع عدة من بينها تاريخية وأخرى معاصرة.

حيث يتم تصوير مسلسل «ذهب أيلول» (ورشة كتّاب وإخراج حماد الزعبي)، متناولاً حكايات إنسانية للاجئين العرب في ظروف كورونا، ويتكون العمل من ٣ مواسم، في كل موسم ١٠ حلقات.

ويضم مجموعة من النجوم العرب منهم: «شكران مرتجى، مرح ودانا جبر، سوسن ميخائيل، نادين قدور، رائد مشرف، عمار شلق، نور صعب، إيلي شالوحي، عاكف نجم، علي عليان، لونا بشارة، عمر حلمي، منذر خليل، مرام الهيجا، ميثم صالح، وحامد مرزوق».

وفي حديث خاص لـ«الوطن» مع مخرج المشروع حماد الزعبي، بين ماهية العمل والخطة التي يسير عليها، وهل ممكن للدراما الأردنية الدخول في خط المنافسة العربية برمضان المقبل، وعلى أي أساس تم اختيار الممثلين.. في الحوار التالي:

- تجربة جديدة في عالم الدراما المشتركة.. هل ستضع الأردن على خريطة الدراما العربية؟

أعتقد أن أي عمل عربي مشترك يضم مجموعة من النجوم العرب سيكون مميزاً، وخاصة أن القصة والحبكة والنص تتوافق مع تركيبة الجنسيات المختلفة، والعمل مشترك على صعيد عربي مفتوح سورية لبنان مصر العراق والأردن، هذا التنوع صيغ ضمن قالب درامي شائق، وتلامس روايته الجميع هي قصة عالمية وليس فقط عربية أو أردنية، وأتوقع بأنه سيحقق علامة فارقة في الدراما العربية ونقطة انطلاق للدراما الأردنية المعاصرة.

وأعول على حرفية التنفيذ لأننا نعمل مع شركة لها بصمتها في الدراما العربية ككل سواء كانت تاريخية، بدوية، أم معاصرة، هي شركة المركز العربي للإنتاج الإعلامي «مجموعة المركز العربي arabtelemedia» وهي الشركة الوحيدة في الشرق الأوسط الحاصلة على جائزة إيمي الدولية بمسلسل (الاجتياح).

- رغم التجارب التي قدّمتها الدراما الأردنية، إلا أنها لم تترك بصمة، اليوم تستعدّ الأردن لإنتاج باقة من المسلسلات المشتركة والأردنية منها التاريخي والمعاصر، برأيك هل ممكن أن تدخل المنافسة في رمضان ٢٠٢٢؟

أرى أن الدراما الأردنية تركت بصمة في سياقات مختلفة عن الدراما المعاصرة، كما أنها خطت طريقها ضمن سياق مسلسل (الاجتياح) وتركت بصمة مهمة. أما انطلاقتنا الجديدة وما نحضره ضمن مجموعة المركز العربي ومن هذا النص الذي يحمل بمضامينه الكثير من الرسائل، فأعتقد أنها خطوة في الاتجاه الصحيح الذي ستضعنا مرة ثانية في مصاف الإنتاجات الأخرى، وكما تميزنا في الدراما البدوية والتاريخية فإننا نؤسس لدراما معاصرة وصناعة منتج يجب أن يترك بصمة.

كذلك فإن مجموعة النجوم المشاركة سواء كانت من سورية، لبنان والأردن أم مصر والعراق، ستكون دافعاً أساسياً لترك هذه البصمة، وخاصة أنها رحبت بالنص بدءاً من القراءة، وعند التصوير تشكلت عندي هذه الثقة كمخرج بأن العمل سيترك بصمة مختلفة نسبة لطبيعته كنص درامي وبشكله كعمل عربي مشترك.

- تتصدى حالياً لإخراج مسلسل «ذهب أيلول»، تحدث لنا أكثر عنه.. عن العنوان.. وفكرة العمل؟

«ذهب أيلول» هو نتاج ورشة كتاب وإخراجي بدأنا من الصفر بإشراف المدير التنفيذي طلال العواملة لنخرج بعمل عربي معاصر، يتم تنفيذه في الأردن والمدينة هي بطل من أبطال العمل أيضاً.

وتأخذ البطولة النسائية فيه حيزاً مهماً، بمشاركة مرح جبر، شكران مرتجى، نادين قدور من سورية، وعمار شلق، نور صعب من لبنان، وميسم صالح من العراق، حامد مرزوق من مصر، ومن الأردن ساري الأسعد، عاكف نجم ولونا بشارة، ومن الشباب ومنذر خليل وعمر حلمي وباقة من نجوم الأردن.

العمل يتطرق لقضايا مهمة تركت أثراً في الوطن العربي جراء الحروب والنزاعات وخلفت معاناة كثيرة للناس. هناك تفاصيل كثيرة في العمل وخطوط درامية متشابكة حيث إن كل شخصية تروي قصة منفصلة بذاتها إلا أنهم يلتقون مع بعضهم في نهاية المطاف.

- العمل يتكون من ثلاثة مواسم، هل سنراه على القنوات.. أم سيعرض على إحدى المنصات؟

عرض المسلسل على القنوات والمنصات وهو مرتبط بمنتج العمل، نحن نصنع منتجاً قابلاً وجديراً بالتسويق، إلا أن العرض يعود للمنتج كيف يريد أن يسوق عمله وما الخيارات الأفضل بالنسبة له.

- اخترت نجوماً متنوعين من سورية ولبنان ومصر والعراق والأردن.. هل ذلك بهدف تسويقي أم لتخديم فكرة العمل، وعلى أي أساس تم اختيار الممثلين؟

القضية التي نطرحها في العمل هي قضية شاملة وممكن أن تكون عالمية أيضاً، وإذا أردنا التخصيص فهي عربية والتخصيص الأكثر أنها تحدث على أرض الأردن، ذلك فإن العمل مشترك ليخدم الرؤية النهائية للنص وفكرة العمل.

تم اختيار الممثلين حسب مواصفات الشخصيات المكتوبة على الورق وهناك بعض الممثلين تم اختيارهم لأنهم امتازوا بنمطية معينة حتى لو جسدوا أشياء مختلفة عن شخصياتهم، أي إن هناك ممثلين تطبعوا باللون الكوميدي وآخرين تميزوا بأدوار الخير المطلق المنطوي على نوع من السلام.

كل هذه تحديات بالنسبة لي كمخرج أن أغير النمطية التي اعتاد المشاهد أن يرى فيها الشخصية وأضع الممثل في قالب مختلف بما يخدم الرؤية العامة للعمل.

وبطبيعة الحال فإن الفكرة هي المسوقة لنفسها وليس أي شيء آخر، أي إن الهدف التسويقي الأسمى بالنسبة للشركة هو إنجاز منتج يليق بسمعتها، لأنهم ينظرون إلى المشروع ليس فقط بهدف الربح، بل ما يعنيهم هو جودة ونوعية وتفرد العمل.

- ماذا تعد الجمهور من خلال هذا العمل؟

أعدهم بوجبة درامية دسمة تلامس وتحاكي تفكيرهم وواقعهم، إضافة إلى قراءة مابين السطور عربيا، ولم يخلُ العمل من الجانب الترفيهي المرتبط بالوعي وليس التهريج، الترفيه على صعيد الفكرة، لأنني أرى أن الجمهور العربي هو جمهور واعٍ ينتظر أن نخاطب عقله، ونعمل أيضاً على مخاطبة وجدانه وعاطفته وكيانه ككائن تعرض للكثير من التحديات والظروف الصعبة.

هكذا احتفل أولاد عمرو دياب بعيد ميلاده

باميلا الكيك في عمل جراحي ثانٍ ومنى زكي تحتفل بعيد الفتاة العالمي

وائل العدس

شهد الأسبوع الحالي غياب الكثير من الفنانين السوريين عن مواقع التواصل الاجتماعي على غير العادة، في ظل حضور قوي للفنانين المصريين واللبنانيين وإلى التفاصيل:

زميلة ورفيقة

بعد أن كانت الممثلة اللبنانية نادين الراسي قد رشحت مؤخراً مواطنتها نادين نسيب نجيم في إحدى إطلالتها الإذاعية، لتجسيد دورها في قصة حياتها، والتي ستحولها إلى مسلسل، مؤكدة أنها ستكشف عن الأمور التي قد يتعلم منها الآخرون، وأنها لن تقبل بعرضها إلا بعد وفاتها، ردت نجيم قائلة: «أنت زميلة ورفيقة وكنت حدك وكنت حدي بلا ما حدا فينا يعرف قصة حياتك، لازَم أنت تصوريها وقريباً جداً لأنه ما حدا رح يوصلَ إحساسك قدك، وإذا بيوم من الأيام قررتِ أكيد أنا موجودة هون لأدعمك».

عيد سعيد

احتفل أولاد الفنان المصري عمرو دياب بمناسبة عيد ميلاده الستين بصور نشروها له.

فنشرت كنزي صوراً من طفولتها برفقته وعلقت: «أحبك وعيد ميلاد سعيد أبي».

أما عبد الله فنشر صورة تجمعه بشقيقته ووالده وكتب: «عيد ميلاد سعيد بابا.. أحبك».

كما عايدت جنى والدها بصورة وكتبت: «عيد ميلاد سعيد بابا.. موهوب جداً».

وبالنسبة لنور ابنته الكبرى، فقد نشرت صورة يظهر فيها والدها وهو يحملها وكتبت: «عيد ميلاد سعيد».

نادين الراسي

عمرو دياب

منى زكي

تمثال شمع

على غرار صنع تماثيل من الشمع لعدد من الفنانين العرب منهم بلقيس ومحمد عساف ومايا دياب ونانسي عجرم، تم صنع تمثال من الشمع للفنان العراقي كاظم الساهر، وهو موجود في متحف «مدام توسو» في دبي.

وشاركت صفحة معجبي الساهر لقطات قريبة للتمثال بالفيديو، وكان مرفقاً بمقطع من قصيدة «قل لي ولو كذباً» للشاعر نزار قباني، والتي غناها الساهر، ويردد فيها قائلاً: «لا تجرح التمثال في إحساسهِ فلكم بكى في صمتهِ، تمثالُ».

عملية جراحية

نشرت الممثلة اللبنانية باميلا الكيك صورة لها وهي على سرير المستشفى، وكشفت أنها ستخضع لعملية جراحية، وعلقت طالبة من محبيها بالدعاء لها: «لقد مر عام، حان الوقت وأنا جاهزة.. بكرا الصبح العملية، ادعو لي حبايبي».

باميلا كانت قد تعرضت قبل عام لحادث أصيبت فيه برجليها، وتسبب في كسور عديدة في قدميها، لم تستطع وقتها المشي لفترة شهر ونصف الشهر تقريباً، وكانت قد خضعت لأول عملية جراحية حينها، وها هي الآن تخضع للثانية.

بلا هاتف

شكرت الفنانة المصرية بشرى مهنئيها بمناسبة عيد ميلادها، متحدثة أيضاً عن تلف هاتفها.

وكتبت: «تليفوني باظ وشايفة أن أحلى هدية أقدمها لنفس السنة دي هي إني ما أصلحوش في القريب العاجل وسأكتفي بهاتف للأسرة فقط، ولا أعرف متى سوف أقرر شراء تليفون جديد، شكراً لكل الغالين ومن هنأني بعيد ميلادي، حقيقة شعرت بسعادة كبيرة من الجميع أثرت فيا تأثيراً كبيراً وأشكر جهودكم كثيراً من كل قلبي».

يوم الفتاة

احتفلت الفنانة المصرية منى زكي، باليوم العالمي للفتيات موجهة التهنئة لأكثر من ٢٠ مليون فتاة في مصر بعمر أقل من ٢٠ عاماً، مؤكدة أن الفتيات يقدمن يومياً إنجازات عظيمة في العلم والرياضة والفن تتحدى كل الظروف وكل الإحباطات.

وقالت: «كل سنة وهن طيبين وحلوين وأقوياء ورافعين راسنا».

وكشفت عن نصيحة توجهها دوماً إلى ابنتها مطالبة إياها بالحفاظ على جسدها وحريتها، وعدم التفريط بثقتها بنفسها ولا حتى مع زوجها في المستقبل.

وتابعت: «أنصح ابنتي دوماً إزاي تحافظ على نفسها وجسمها محدش يتعدى عليه، بعلم بنتي أن مش ينفع الراجل يتعدى عليه ولازم يبقى في إحساس بينهم، أنه لازم يبقى عندها ثقة في نفسها، وأن جسمها ملكها الحقيقي، حتى لو أتجوزت».

مرض البهاق

بعد تداول صورة حديثة لها تظهر منطقة الرقبة والذراعين وكأنها مصابة بمرض البهاق في حالة متأخرة، تدخلت الفنانة المصرية سهير رمزي، لنفي إصابتها بالمرض وأكدت أن الصورة صحيحة ولم تخضع لأي تعديلات، ولكن التشوهات الجلدية سببها استخدام كريم «منتهي الصلاحية» أثناء وجودها في عطلتها الصيفية.

وأصدرت توضيحاً عاجلاً قالت فيه: إنها ليست مريضة بالبهاق كما تصور البعض، وأضافت: «الصورة التي تم تداولها وتظهر بشرتي فيها مختلفة كان بسبب وضع كريمات غير صالحة وذلك أثناء وجودي في الساحل الشمالي وبفعل عوامل الجو ووضع هذه الكريمات».

كرسي متحرك

تسببت الصورة التي نشرها الفنان المصري خالد الصاوي، وهو جالس على كرسي متحرك في إصابة جمهوره بالقلق عليه.

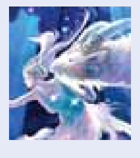
وحرص على أن يطمئن الناس عن مستجدات حالته الصحية، وقال: «أنا بشكرِ كل الناس اللي حرصت على الاطمئنان عليّ بمجرد رؤية الصورة، وبعتذر ليهم لأني تسببت في حالة القلق دي من دون قصد بنشر الصورة وأنا على الكرسي المتحرك».

وأضاف: «أنا بخير تماماً، وحالتي الصحية مفيهاش أي حاجة خطرة تدعو للقلق، هم ٤ أيام بالكتير وهرجع زي الأول وأحسن».

برجك اليوم 10/14

نجلاء قباني

الحمل



تتعرف على أصدقاء يعطون الفرحة لمشاعرك أو يمنحونك السعادة والإحساس الجميل ويعززون ثقتك بنفسك فأنت تنطلق هذا اليوم نحو علاقات اجتماعية وتستعيد حياتك واطمئنانك.
عاطفياً: الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي.

الثور

حاول أن تقبل التسويات أو التنازلات وتكيف مع الأوضاع الطارئة ولا تعاكس المحيط وحاذر من سوء التفاهم الذي قد يتفاقم ويتحول إلى مشكلة تضايقك.
عاطفياً: تأجيل لأمر قررت فعله فاليوم متعب على صعيد الشراكات وعلاقات الزواج.

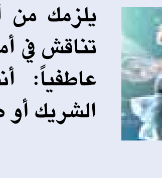
الجوزاء

أنت تكشف عن مشاعرك بدقة وتفرح لتعامل من حولك بطريقة جيدة وتتعرف على أشخاص جدد وتباشر دورة جديدة فيها الكثير من الحوافز المشجعة وخاصة أنك تسد أغلب الثغرات.
عاطفياً: مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثلاً فأنت مهيأ لتمتلك محبة الآخرين.

السرطان

يجب أن تستفيد من الفرص حولك لأنها ستحدث تغييرات مهمة في حياتك العملية وقد تسعد لأنك تأخذ قرارات بمعونة المحيط وتشجيعهم فاستشر من حولك ومن يحبك.
عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك ومن تحب وعاطفة حب تفرحك.

الأسد



لا تتضايق حتى لو تأجلت بعض المواعيد فالصبر يلزمك من أمور صغيرة فاترك المشاكل جانباً ولا تناقش في أمور تستطيع تأجيلها فاليوم أنت مشوش.
عاطفياً: أنصحك باتباع حدسك وقلبك واستشر الشريك أو صديقك المقرب ولا تكن عصبياً.

العذراء

تجنب الكسل والانشغال بأمور غير ضرورية على حساب عمل مطلوب منك إنجازه وانتبه من سوء تفاهم مع زملاء العمل واحذر المزاج الرديء والإهمال والخمول.
عاطفياً: تستعيد تفاؤلك ونشاطك وعلاقاتك الاجتماعية ودعم الأصدقاء والمقربين وتسعدك الأخبار.

الميزان

لا تخف المبادرات ولا اقتحام المجهول فالحظوظ مساعدة لفرص الحوار والتفاهم لأنك تعمل جاهداً لترتب أوراقك وأعمالك وأولوياتك واليوم الحظ يرافقك ويسعدك.
عاطفياً: أنت تسعد لسماع اللغة المحبة واللطيفة فأنت تعيش فترة جيدة من الزيارات واللقاءات والمصالحات.

العقرب

قد تدخل في تفاصيل لست تحتاجها أو مواجهات لا تلزمك فكن أكثر هدوءاً فربما تعيش لحظات عصبية ولكن الأمور بحاجة للهدوء وعدم الحكم بتسرع.
عاطفياً: لا تحمل الشريك مشاكل ليست بسببه ربما تكون أنت سببها وضح مواقفك دائماً.

القوس

التفاؤل والأمل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك وتملأ حياتك مفاجآت ومغامرات فأنت تتميز بالمحبة والألفة والرغبة في التواصل والحركة وتميل لاجتماعات للتعبير عن نفسك بطريقة محببة ولافتة. أما عاطفياً: فستستطيع إحكام سلطتك على أمورك العاطفية والعائلية وستبدأ حملة مصالحات واستعادة علاقات فحولك من تحب.

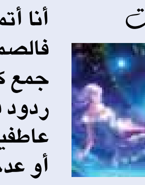
الجدي

مشاكل مالية بسبب أحداث مفاجئة تستدعي صرفاً إضافياً كالسفر أو الواجب أو استقبال ضيوف أو فرح في العائلة فاحسب مصروفك وابتعد عن طلب الرفاهية.
أما عاطفياً: انه خلافاتك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضَع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.

الدلو

اتبع قدرك وهدفك حتى وراء الأبواب المغلقة ولا تهتم بأي عوائق فهذا يوم للانطلاق ولتنير دربك مشاعل الحظ ولتمنحك القوة التي تحتاجها.
أما عاطفياً: فأنت سعيد بالتجمعات العائلية وربما تتلقى تهاني وتتصاعد وتيرة النشاط حولك.

الحوت



أنا أتمنى أن تلتزم بالعمل وتمارس الحوار الهادئ وإلا فالصمت أفضل ولا تظن أن كل الناس سيئون فحاول جمع كل المحاور بين يديك بأن تسمع كثيراً ولكن من دون ردود فعل متسرعة.
عاطفياً: قد تخوض خلافات مع الشريك بسبب لامبالاتك أو عدم اهتمام فاليوم للعرقلة.