

## ممثلات عربيات أتقن اللهجة الشامية

### ليست حكراً على النجمات السوريات



صفاء سلطان



ماغى بو عصفن



سيرين عبد النور



أمل بوشوشة

#### وائل العديس

لا يخفى على أحد أن مسلسلات البيئة الشامية باتت طبقاً رئيسياً على المائدة الرمضانية كل عام، وخاصة أنها ماركات مسجلة باسم الدراما السورية وغير قابلة للتقليد.

ومع وصول هذه الأعمال إلى كل بيت عربي، أصبح الظهور فيها فرصة ثمينة لطرق باب النجومية ببس وسهولة.

كثيرات هن الممثلات العربيات اللواتي ظهرن بمسلسلات البيئة الشامية نورد بعضهن عبر الأسطر التالية:

#### صفاء سلطان

تتحدر النجمة صفاء سلطان من أب أردني فلسطيني وأم سورية من دمشق، وعاشت معظم أيامها في العاصمة السورية لذلك لم يكن من الصعب عليها التحدث باللهجة الشامية.

وتعد سلطان التي حققت النجومية في سورية ومصر وبلدها الأردن من أهم النجمات في الدراما السورية منذ نشأتها الأولى مع الفنان الكبير ياسر العظمة بمسلسل «رايا» وحتى يومنا هذا.

وفي رصيدها العديد من المسلسلات المتنوعة، منها مسلسل «زمن البرغوث» بجزئته الأولى عندما أنت شخصية «عفاف» عام ٢٠١٢ وقبل ذلك بعام شاركت في «الزعيم» بشخصية «مريم»، تقدم شخصية «هدية» في «الحرملك» قبل عامين.

#### ماغى بو عصفن

لم تكن الممثلة اللبنانية ماغي بو عصفن معروفة في الأوساط السورية رغم مشاركتها في عدة مسلسلات، لكن ظهورها في مسلسل «الخوالي» عام ٢٠٠٠ فتح أمامها أبواب النجومية على مصراعها، لترسخ شخصية «نصرة» في أذهان المتابعين، وخاصة



صفاء سلطان



ورد الخال



أناميد فياض

سميرة بارودي

## محمد قصاب لـ«الوطن»: الفن قصة شغف تملكني لأمشي في درب محفوف بالصعاب

### سارة سلامة



الشوايش»، «دفا»، «مقابلة مع السيد آدم»، وغيرها كيف تصف مشاركتك وما أهمها؟

شاركت بأعمال عدة إنتاج الفضائية التربوية آخرها كان «أحلى غنوة»، وشاركت في مسلسل «المهلب بن أبي صفرة» بدور لحن عاش منتقلا بين الحجاز والعراق خلال العصر الأسوي واعتبر من بين كبار مغني عصره، واختارني المخرج محمد لطفى لأداء هذا الدور كوني مطرباً واتقن العزف على آلات عديدة.

ولدي مشاركة «زهرة الرجس»، وقدمت برنامجين بالفضائية التربوية ولدي شارات مسلسلات منهم كعلمي والحائي وغانني، واشتغلت كذلك في مسلسل «بلا غمد» لإخراج فهد ميري، وفي مسلسل «الجوك»، وتطورت شخصيتي في الجزء الثاني من «مقابلة مع السيد آدم»، وفيها مساحة جميلة، ولكنني اعتبرت أن أهم مشاركتي هي في مسلسل «دفا» مع المخرج سامي الحناوي و«مقابلة مع السيد آدم» الجزء الثاني للمخرج فادي سليم.

• إضافة إلى ذلك أتقن العزف على ستة آلات موسيقية كيف استطعت أن تجمع

الفن من جوانبه، وما هو المكان الذي ترغب بالوصول إليه؟  
هدفي في التمثيل هو الحيا أن أؤسس نفسي لذلك اعتبر أن أهم مهامي هو كمنهجية أحتاج إلى التنوع والتماثل والاختلاف، هذا ما شجعتني على تعلم العزف أيضاً على آلات عدة فأنا فنان الموسيقية طلب أساسي لدي.

• بعد أن شاركت بعدد من الأعمال منها «المهلب بن أبي صفرة»، «حريم

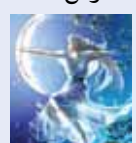
الشام في كلمات.

من المحاماة ودراسة الحقوق أخذك الفن إلى عوالمه فأريتك ممثلاً أيضاً ولك مشاركات عدة تحدث لنا عن مشاركاتك وكيف دخلت عالم الفن؟  
بدأت بالفن منطلقاً بقوة ولكن لولا اندلاع الحرب ربما كنت في مكان آخر، خاصة أنني تعرضت للخطف وابتعدت قسراً عن الطريق. وشاركت قبل دراستي للحقوق في مسلسل بعنوان «ياصديقي»، لإخراج عمار رضوان وتم تصويره في كل من الكويت وأوكرانيا ولبنان وعندما بدأت الأحداث قررت أن أدرس وأسجل في الكلية.

بعد أن شاركت بعدد من الأعمال منها «المهلب بن أبي صفرة»، «حريم

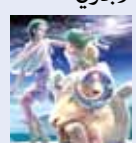
## برجك اليوم 10/19

#### القرص



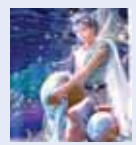
إذا أطلقت طاقة إيجابية ستجذب مزيداً من الطاقة الإيجابية فتسعد مع من يريدون لك الخير حقاً وهذا الذي يجعل الحياة أبهج وأجمل وهو يوم جميل للحب والتأثير في من حولك.  
عاطفياً: قد تفرح لأمر عائلي سعيد لك أو لأحد المقربين لأن أمورك جيدة وسعيدة.

#### الجرى



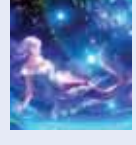
تسمع اليوم مديحاً من الشريك أو العائلة عن طبيعتك وحنانك ومحبتك للآخرين وقد تتلقى مساعدة من أحد الأصدقاء أو الزملاء مالياً أو عملياً أو تجد حلولاً لمشكلة عاقله، عاطفياً: يسعدك الحوار والعلاقات الاجتماعية والعائلية والحب أو السفر.

#### الرلر



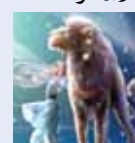
تأجيل وعرقلة وخاصة في مال من الغريب أو في سفر أو مع أشخاص لا تعرفهم وقد تتعرض لفض شركاة أو أمر عائلي كالتفاد أو المحاكم أو التعسب.  
عاطفياً: اليوم قد يمرضك تشاك على الصعيد العاطفي وقد يشغل خيبة أمل في أحد أفراد العائلة.

#### الررر



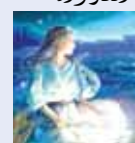
تكثر المسؤوليات والواجبات وتتراكم المشاكل الصغيرة فالحنان هو التطبيق ولا تحسب مصروفك وبخلك بحيث تصل إلى التوازن المطلوب فأنت تترك القروض.  
عاطفياً: أنت تحاول أن تسد بعض الفجرات الموجودة محيطك العائلي والشخصي وحوك الكثير من المفاهيم والحب.

#### الرأسر



قد يتدخل القدر ليمنحك الأفراح على سعيد أمورك العائلية ويفضل طموحك الكبير فسارع إلى التغيير في السلوك أو في التصرفات مبادراً تجاه أهدافك متأنقاً بجاذبية تمتلكها وفكر متقدم فيفيدك في تواصلك مع الآخرين فالويل للإنجاز. عاطفياً: لا تتردد في طلب المساعدة ولا تكن خجولاً في طلب الدعم حين تحتاجه.

#### الرزراء



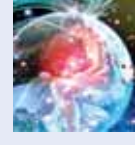
لا تقحم نفسك في معرفة وحاول أن تلجأ للمفاوضات والمصالحات وتأكد مما تسع قد تعيش سوء تفاهم مع المحيط أو يفسر الآخرون أفعالك وتصرفاتك بطريقة سلبية.  
عاطفياً: اليوم ليس للحب فقد تتعرض لمصاحبات أو صدمات أو بروت وقتور.

#### الريزرر



أنت تعيش لحظات لا تنسى فيها الكثير من الحنان والود وقد تستعيد أشخاصاً فقدتهم في سفر لأنك وسط أجواء اجتماعية وتهمد صداقاتك وهي كثيرة والدعوات كثيرة.  
عاطفياً: أنت تتعاون مع أصدقائك وحلفائك وتمتد على من تلق في رأيه أو في محبته.

#### المررر



لا تسمح للشك أن يدخل نفسك وكن حسن النية بالآخرين ولكن تأكد من نواياهم وتمسك بالعقل واسمع آراء من حولك ولا تغامر ببجائبات غير محسوبة أو عفوية.  
عاطفياً: ربما تكون غيوراً أو حساساً أو مستعداً للشجار أو للبيك في أي لحظة.

## مسرح الطفل وتجربته الجادة في سورية

### د. الرحيم هادي الشمخي

هل نجح مسرح الطفل في تجربته التي دفنها في سورية، وهل استطاع أن يعالج مشكلة اللغة المسرحية التي يقبلها الطفل، وهل صحيح أن استخدام اللغة العربية المبسطة يجعل العمل المسرحي أكثر قابلية للتصديق؟ يقول الكاتب الأميركي الساخر (مارك نوين) في حديث له عن أهمية مسرح الطفل لخلق أجيال مدركة لأهمية هذا المسرح: (إن مسرح الطفل هو خير معلم لأن دروسه تلقى عن طريق الحركة التي تشاهد، والعبارات التي تتطرق، والحدث الذي يمثل، وحين تبدأ الدروس رحلتها مع مسرح الطفل لا تتوقف عند منتصف الطريق بل يفضي إلى غايتها، إلى عقول أطفالنا).

من هنا كان الحديث عن مسرح الطفل في سورية الذي بدأ فنياً ولكنه لم يتطور ولم يدعم من المؤسسات الثقافية، كإعادة لخلق جيل قادر على استقبال العروض المسرحية الجادة- لكي يحتل مكانة متميزة من تفكير علماء النفس والاجتماع والتربويين- فلقد آن الأوان لمسرح الطفل السوري أن يأخذ دوره أسوة بباقي مسارح الطفل في العراق ومصر ولبنان والأردن وباقى دول العالم المتقدمة، لوضع خطة جريئة لإعادة جيل من أطفالنا ينمو متنبهاً بمفاهيم عصرية، بعيداً عن الأساليب العشوائية في تثقيفه وتنمية خياله، إن ما يقدم للطفل حالياً من وزارة الثقافة أو المؤسسات التربوية، والجامعات السورية بطء جداً في بناء جيل واع مدرك لمسؤولياته وطموحاته المسرحية، ولأسيما أن تجارب الأفكار المسببة للناشئة التي خلفتها الحركات الإسلامية الوافدة من الخارج والتي علقت في أذهان وعقول أطفالنا لا بد من محاربتها، لذلك أمام السوريين فرصة ليقوموا بالدعم الثقافي لمسرح الطفل بواسطة الإمكانات المتاحة لخلق جيل يدرك قيمة المسرح في حياته وحياتنا.

فالمسرح في مفهومه وسيلة من وسائل الثقافة، وعندما يتعامل مع الطفل لا بد من وجود النظرة التربوية إلى جانب تقدم الجرعة الثقافية، ولا بد من وجود الكاتب المتخصص في التعامل مع الطفل، والمخرج المدرك ما يعيشه الأطفال، والممثل القادر على إيصال المفاهيم لعقلية الصغار، ولا بد أن يتم ذلك من خلال إدارة مسرحية لديها القدرة على التعامل مع الطفل المتفرج، وأن تعطي وزارة الثقافة السورية الدور الأكبر لمسرح الطفل لتنمية قصور ثقافة الطفل السوري في هذه المرحلة التي تحتاج منا جميعاً، الدولة والأسرة، والمدرسة والمجتمع والفرد- أن تمد يد العون لتطوير مسرح الأطفال، وأخص بالذكر المؤسسات التي تخصص بثقافة الأطفال مثل الفنون التشكيلية وقصص الأطفال وبعض المسرحيات القصيرة، وعلى المؤسسات الثقافية في وزارة الثقافة ومعها مؤسسات وزارة الإعلام والجامعات والمنظمات المهنية والواجبة، لأن فن الأطفال سهل في أفكاره، صعب مع عالم قاس في حكمه، إنه عالم الطفل، الذي يجب أن يكون مسرح الطفل الحصص الأكبر فيه، فالمسرح وسيلة تعليمية تقني الطفل من قشور العولة والأفكار الدخيلة التي شوهدت عقلية الأطفال ليس في سورية بل في الوطن العربي، أما ما نستطيع أن نقوله للكاتب في مسرح الطفل في هذه المرحلة الدقيقة في تربية الأطفال ذكر عندما كتبت مسرح الطفل: إن الطفل شاعر، وإن الطفل ناعم الأحاسيس، وإن الطفل جزيرة لم يكتشفها أحد، عليك ألا تستخدم التكرار الشائع في الكتابة، فاللغة العربية لا تسيء بشيء للطفل بل تجعله أكثر قابلية للفهم والتصديق.