نافذة

د. نبيل طعمة

الديمقراطية والرأسمالية

متلازمتان يحتاجهما أيّ نظام سياسي يسعى للنجاح، شريطة أن تتوافر لهما أسس وقواعد، أهمها الدولة المترابطة فيها سلطاتها، المصانة بقوة القانون الذي يطبق على الجميع، والمحاسبة التي لا تستثني أي مخطئ بحق الدولة ومواطنيها، ومن دون ذلك تأخذ الدولة أشكالاً أخرى، تسودها الاضطرابات والانفعالات والتأخر والتخلف، لأن تنميط الدولة يؤدي إلى عزلتها، أياً كان شكلها، بوليسياً، دينياً، أو أيديولوجياً.

من فكرة المادية الجدلية نسأل: لماذا انتعشت لحين، ومن ثم أصابها الإخفاق، حتى وإن نجح بعض الدول في تبني مخرجاتها، حيث استمرت لحين، ولكن للنظر في واقعها، ولنأخذ أمثلة من الدول التي عاشت فيها المادية الديالكتيكية لأكثر من سبعين عاماً، كيف حالها اليوم؟ وكيف اتجهت ومن يدور في فلكها إلى الرأسمالية، أو لم تجرِ على أن تلبس شكلاً من أشكال الديمقراطية؟ والصين كذلك اتجهت إلى الرأسمالية، رغم أن حزبها الرئيس مازال يتمتع بعقيدة الديالكتيك.

ضمن هذا المسار لا أخوض في التعاريف، لأن جميعكم عرفها، الدول العربية تعاني بشدة اختلالات عميقة في البنى الاجتماعية والاقتصادية ومعتقداتها الدينية، تؤخر اتجاهها إلى بناء شكل سياسي قوي، لذلك نرى سهولة حدوث تمزقات في تراكيبها الاجتماعية والاقتصادية، هذه التي تتسبب في اختلال شكل الدولة.

الإنسان يمثل عصره، التاريخ ليس أكثر من ذاكرة، يستعرضها، يناقشها، يجادلها، يرفضها، أو يتعلق بها، لكنه ضمن عصره بكل ما فيه من آمال وآلام وأفكار بائدة أو جديدة أو متجددة، يحاول وعليه أن يحاول، هذا الإنسان الذي هو عبارة عن كائن مادي يحيا ضمن كائن حي، يلزمه نشاط فكري في وقت واحد، مطلوب منه في زمنه تجديد نفسه من خلال النهوض والمضي إلى الأمام من دون استسلام للوراء، وبفهمه لوجوده يستطيع التقدم وإدراك الكثير من المعادلات، وأهمها علاقة المال بالبناء والإنتاج وحرية التعامل مع فهم ماله وما عليه وتوسيع مفاهيم حرية المعتقد وحرية التعبير والتنوير الثقافي مع مكافحة الفساد وسيادة القانون، وإدراك أن النجاح السياسي بالممارسة العملية لا بالتنظير، ولا بالسفسطة، وهي أهم مكونات النجاح الاقتصادي، وهي العناصر التي يجب الأخذ بها لإحداث النجاحات والتراكمات، فالواقع حياة، وإيماننا بالحياة يواجه بقوة الانهيارات الفكرية التي تعصف بمجتمعاتنا المتناحرة حول الكيفية التي يجب أن نكون عليها، وتتبنى أيضاً ذاك اللهاث حول أي منهج اقتصادي أو اجتماعي وحتى سياسي، لأن الجدل العقيم الذي نتبادله يعتبر من أسوأ المناهج التي تؤخر الوصول إلى السبيل الصحيح الواضح والصريح.

الرأسمالية جوهر الأديان، فهي تحضّ على الكسب والربح والمقايضة في المادة والأعمال الأخلاقية، إنما لا يوجد فيها ديمقراطية، بحكم خضوعها إلى نظم التسليم للغيبي وسيطرة الكهنوت الديني عليها، أي لا يوجد حرية فيها، بل عبودية للإله الكلي، وضغط المديرين لشؤونها وأيضاً نبحث في مناهج الأيديولوجيات والأحزاب، نجد أن هناك التزاماً يخضع له مريدوها، وإذا خرجوا عنها خرجوا منها حالهم حال الخارج من دين.

دققوا معي.. سقطت الشيوعية الماركسية اللينينية، ومعها المادية، وكثير من الأفكار الدينية انكشف، وبدأ يخفت بريقها أمام اتساع منظومة العقل وأفكارها التي اخترقت كل شيء، الرأسمالية الفكرة الأزلية وحدها تتطور بشكل مشوه لعدم وجود منافس.

المال والمادة حياة الشعوب، وكلما ازداد المال وتراكم ازدادت القوة، صراعات هائلة حدثت مع كل ما ذكرت، وصولاً الآن للتحول إلى صراع وحيد، يكون بين الرأسمالية التي هيمنت على شعوب الأرض، وبين الأديان التي تستفرد بها رويداً رويداً، ما يعني أن انكشاف فكرة الديمقراطية سيؤدي حتماً إلى سقوطها، هذا الذي لا تستوعبه جماهير الأيديولوجيات والأديان، والسبب الدائم يكمن في الانهيارات الفكرية الخلاقة التي انجرفت خلف المال، وحولته إلى رأس يقاد به العالم، وإرادته تحويل الجميع إلى تابع له، وإن كان كل يقبل للديمقراطية من شيء فهو اسمها وصورتها لا أكثر ولا أقل، ومع ذلك نجد أن الرأسمالية تحتاج لها كلباس ووجه، كما تحتاج الأديان كمستند تلجأ إليه كلما دعت له الحاجة، وتحاربه عندما يقتضي الأمر، ما يدلنا على أنها تعني القوة القادمة من تراكم المال، والإنسان جُبل على السعي وراءه، وهذا ما يدعوه لحمايته، أما الديمقراطية فهي العلمانية القادمة من القوانين الوضعية التي تظهر الحقوق، أي مالك وما عليك.

إلى أين يتجه العالم؟ من المؤكد إلى الرأسمالية المفرطة، رغم تعفّن أفكارها وانتشار فسادها، إلا أنها سائدة إلى أن يظهر فكر جديد.

أحاول ألا أنغلق على ذاتي وأتعامل مع شريك له تفكيره وثقافته ورأيه

بلال شحادات لـ«الوطن»: الجوائز تجعلنا نعمل بشكل أفضل

من مسلسل ٢٠٢٠

سارة سلامة

كاتب سوري ارتبط اسمه بأعمال رائجة تركت بصمة في عالم الدراما المشتركة، كما كتب بلال شحادات للدراما السورية ثلاثة مسلسلات، هي «بعد السقوط»، و«رفة عين»، و«البرزخ»، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية والصحفي السابق دفعه عمله في مشاهدة أهم الأفلام العالمية والكتابة عنها ونقدها إلى تكوين مخزون كبير، وتشكلت عنده مهمة أخرى هي الكتابة الدرامية التي صاغها بنكهة مختلفة وتركت أثرها وأسس لقاعدة من الأحداث المنطقية في أجواء مثيرة وتقادم شيق يرسم شخصياته ويحوك روايته ويحبك نهايته في منطق حكائي يجيد صناعته كما في مسلسل ٢٠٢٠ الذي نال من خلاله جائزة أفضل كاتب عربي.

وانتهى من كتابة مسلسل «شتي يا بيروت» الذي يتناول قضايا الفساد، والصراع بين الإخوة وأولاد العم، بطولة كل من عابد فهد، وخالد القيش، وسامر إسماعيل، كما يحضر لكتابة الجزء الثاني من «عشرين عشرين» بمشاركة الكاتبة نادين جابر، التي تشارك معها أيضاً في كتابة «لو»، والجزء الأول من «عروس بيروت»، ويخرج من خلال مسلسل «من إلى» كلاً من قصي خولي وفاليري أبو شقرا من شخصياتهما لنراهما بقالب جديد.

في حديث مع «الوطن» توغلنا أكثر في الحديث عن نشاطه وجديده ومايحضر له في هذا الحوار:

• بعد أن كانت الأخبار تشير إلى غيابك عن الموسم الرمضاني القادم.. اليوم تحضر لعمل جديد يحمل اسم «من إلى» يجمع في بطولته كلاً من قصي خولي وفاليري أبو شقرا، هل تخبرنا أكثر عنه؟

تعالج فكرة العمل موضوع الخسارة والربح أو ثنائية الخسارة والربح، ويحكي عن التقلبات التي تحدث مع الإنسان نتيجة ظروف يجبر أن يعيشها ويضطر للتعامل معها، وكيف تغير هذه الظروف في تركيبته وبنيته الشخصية.

وهذا يتم ضمن قالب حكاية تتضمن أحداثاً كثيرة وتغيرات وتقلبات تشمل كلاً من قصي وفاليري في ثنائية تشمل هاتين الشخصيتين ضمن حكاية عامة في العمل.

• ربما الجديد الواضح في عمل «من إلى».. أنه سيقدم كلاً من النجم خولي والنجمة أبو شقرا بقالب جديد مختلف عما قدماه سابقاً، تحدث أكثر عن ذلك..

قصي وفاليري سنراهما بقالب مختلف تماماً وجديد عما قدماه سابقاً، وسنراهما بهيئة وتركيبة شخصية وكاركتر ومعايشة للأحداث وكفعل ورد فعل بطريقة مختلفة، وهذا التجديد في الشخصيات فرضته الحكاية، فهي من تفرض على الشخصيتين أن يظهرا بمظهر جديد جداً لم يسبق لهما أن ظهرا به من قبل.

وبالتأكيد سيقدمان نتيجة جميلة ويضيفان للشخصية روحاً وحياة أجمل بكثير مما كتب على الورق.

• ما رأيك بتكريس قصي خولي ككفة راجحة في مسلسلات رمضان، وكيف ترى ثنائيته مع أبو شقرا خاصة أنهما كانا سابقاً في «لا حكم علي»؟

بالتأكيد قصي كفة رابحة وراجحة في رمضان فهو نجم اسمه من أول المرشحين ليكون بطلاً في رمضان هو وغيره من النجوم طبعاً، لأنه يستحق وموهوب لدرجة تساعده أن يكون بجدارة في مسلسلات رمضان، كما أن ثنائيته مع أبو شقرا كانت جيدة جداً وناجحة وجميلة في «لا حكم عليه»، وقدما ثنائية جميلة تابعتها من الورق لآخر يوم تصوير، وقدما عملاً رائعاً واندمجا من خلال كيمياء خاصة جمعتهما وأعتقد أن هذه الكيمياء ستكون أقوى في «من إلى».

• بعد تسريبات عدة بإنهاء مسلسل ٢٠٢٠، بدأت التحضير له ليعرض بعد الشهر الرمضاني القادم، كيف ستكون الملامح العامة للعمل وخاصة أنك بينت سابقاً أنه سيحمل سقفاً عالياً؟

الفكرة جاهزة والحكاية جاهزة لكنني أنتظر نتيجة قرار اللجنة النهائي، وعندما تأخذ الشركة القرار النهائي أكون جاهزاً كتابته وهذه المرة بسقف عال جداً ولكن في النهاية القرار يعود للشركة.

وأعتقد أنه سيترك إلى رمضان أو بين الرمضانين، كل الخيارات ممكنة وإلى الآن لا يوجد شيء مؤكد.

• تصور الآن في لبنان مسلسل «شتي يا بيروت»، بطولة عابد فهد، كيف تصف العمل وما التيمة العامة التي يحملها، وماذا تعد المشاهدين؟

في هذا العمل عابد فهد يخرج من جلده ويؤدي كاركتراً جديداً بناء على الحكاية الموجودة، والعمل يعالج موضوع الانتقام والثأر والفقدان، ويتطرق إلى الجهود الجبارة التي نبذلها لأجل ألا نفقد من نحبهم سواء كانوا أماً، أباً، أخاً، حبيباً أو ابناً وغيره، والرواية تحكي عن الأخوة وأولاد العم الذين يجمعهم الدم لكن تفرقهم الحياة وعبثيتها وأقدارها لتأخذهم وتتراكم الأحداث وتولد أقداراً جديدة والمسلسل بالعموم تراجيديا معاصرة يجمع بين ميدنتين هما دمشق وبيروت.

• تؤمن بالشراكة وتتعاون الآن مع الكاتبة فرح شيا، كما تعاونت سابقاً مع نادين جابر، ماذا تشكل لك وهل برأيك أنها ضرورية؟

الكتابة المشتركة تجدد في شخصياتنا ككتاب، وتجعلنا نتعرف على دماغ وتفكير وبنية جديدة كيف سنتعامل معها وكيف سنطور ونقدم قصة مختلفة.

وهي تتطلب مرونة عند الكاتب وبالنسبة لي أحاول كل فترة ألا أنغلق على ذاتي وأتعامل مع شريك له تفكيره وثقافته ورأيه لنصل مع بعض إلى شيء مشترك وهذا يتطلب منا أن نكسر الأفكار والقناعات الثابتة فعندما نسمع رأياً بديلاً نشعر بإمكانية التغيير والتطوير.

لذلك أرى أن الشراكة مهمة حتى نكسر الفكر المتراكم ونبني فكراً جديداً محدداً ومطوراً ولنطلع على آليات تفكير أخرى، وهذا يحتاج إلى شجاعة وأن يكون لدينا القابلية والمرونة والقدرة على تغيير الأفكار وبناء أفكار جديدة.

وليس كل الكتاب يؤمنون بالشراكة وخاصة أن معظم الكتاب يتشبثون بآرائهم بشكل صلب.

وأعتقد أننا بحاجة كل فترة لإنجاز عمل مشترك أو كتابة جماعية لنقوم بعملية تجديد كاملة لشخصيتنا وتفكيرنا.

في الوقت ذاته لا أمانع من الكتابة بشكل فردي من خلال مشروع أؤمن به وأحبه كما في عمل «شتي يا بيروت» هو مشروع شخصي بعنيني كثيراً وكتبته على مدار عام كامل، وأتمنى أن يلقى النجاح الذي يستحقه حيث بذلنا عاماً كاملاً من التعب والتكلفة التي وضعت على إنتاجه ووجود نجوم كبار أعتقد أن النتيجة ستكون موفقة وبالنهاية الحكم للجمهور وبيقى ما نقوله مجرد تنبؤات.

• نلت جائزة أفضل كاتب عربي عن مسلسل «٢٠٢٠»، ماذا يعني لك ذلك؟

هي تتيجة جميلة وأمر مهم أن نتلقى تكريماً أو جائزة لجهد وتعب وحتى تلقي التداعيات الإيجابية عن المشروع يشعرني بالسعادة الداخلية.

لكن هذا لا يغير شيئاً بل يزداد الحمل والواجب والهم في تقديم الأفضل.

الجائزة جميلة إلا أن الحكم يبقى للجمهور هو الأهم ونتيجة حكمه تنال الجوائز، والجوائز بالنسبة لصاحبها تجعله يوضع بظروف أقسى ويجبر نفسه أن يعمل بشكل أفضل هي مسؤولية متعبة.

• هل تقيدك اليوم الجاهزة التي تفصل على قياس الأعمال المشتركة؟ أم إنك تخلق مساحتك فيها؟

لا أرى أن هناك قوالب جاهزة ممكن ذلك يحدث مع غيري من الكتاب، في حين عندي الحكاية هي من تفرض ظرفها، أي إن بنية الحكاية بالأساس مصنوعة كدراما مشتركة وليس هناك قالب جاهز وأكبر مثال على ذلك «شتي يا بيروت»، لا يوجد قالب جاهز بل إن الحكاية فرضت نفسها لتجمع هذين البلدين.

في «من إلى» قصي وفاليري سيظهران بقالب مختلف عما قدماه سابقاً

المعرض الفني «أنت» يصوّر اختلاطات المشاعر والفكر

نوار شرتوح لـ«الوطن»: الدواخل النفسيّة مشتركة بين البشرية وكلّنا مرتبطون بطريقة حسيّة

سوسن صيداوي

مشاعر مختلطة تبوح بنزق حاد عما يدور في المكونات العميقة للإنسان، تتماوج بين الأبيض والأسود والرماديات، وفق تقنيات أكاديميّة مدروسة، لتحكي عبر لوحات، قصصاً وحكايات بتجارب حياتية وبأحداث، لربما عشتها أنت أو أنا أو أي أحد قاطن في المعمورة.

أكثر من سبعين عملاً، صاغت الألم والدهشة والحزن وكلّها ممزوجة بمساحات من الأمل أطلقت وفق إكسسوارات معبّرة، بتنوع أحاديث المشاعر المنطلق من الأنا الإنسانية بين لوحات كبيرة وأخرى متوسطة وصغيرة، احتواها المعرض الفردي الأول (أنت) للفنان التشكيليّ نوار شرتوح، في صالة زوايا بدمشق والمستمر لغاية ٢١ تشرين الأول.

«الوطن» التقت الفنان الشاب، وحدثنا عن أولى تجاربه التشكيلية.

من عُمق التجارب... «أنت»

نوار شرتوح خريج كلية الفنون الجميلة اختصاص طباعة وحفر، في بداية الحديث أشار إلى سبب تسمية معرضه الفردي الأول بـ(أنت) قائلاً: «لقد أطلقت على معرضي اسم (أنت) لأنه يعكس ما هو موجود داخلي مما عشته بتجارب أو مواقف حياتية يومية، وتصور أيضاً ما تتعرض له الذات الإنسانية بالعموم من اختلاطات في المشاعر والفكر، فأنا أرى بأن الدواخل النفسية هي مشتركة بين البشرية قاطبة، فكلّنا نرتبط ببعضنا بطريقة حسيّة معينة. كما واستلهمت هذه المشاعر إضافة للمواقف والتجارب، من القصائد والشعر الذي أحبه كثيراً».

الزخم في الأعمال

من يدخل إلى صالة العرض يلاحظ مباشرة العدد الكبير الذي تحتويه من الأعمال، والتي جاءت بحوالي سبعين لوحة متفاوتة الأحجام. المعرض فيه التنوع العددي والفكري بشكل ملحوظ، وحول هذه النقطة تابع شرتوح»: «هذا معرضي الفردي الأول، واللوحات تعود للفترة التي امتدت إلى ما قبل التخرج وما بعده وحتى اليوم، وهي بخلاصتها عبارة عن ستة وعشرين عملاً تصويرياً متعددة الأحجام، وعملين باختصاص الغرافيك وهما من أثناء دراستي في الكلية بقسم الحفر والطباعة، وأربعين عمل سكيتشات ليست كاملة واستخدمت فيها تقنيات الفحم والإكريليك، أما باقي الأعمال فهي على كانسون مشدود واستخدمت فيها تقنيات مختلفة من الفحم والكولاج... إلخ. هذا وهناك فرق بالمدة الزمنية ما بين إنجاز عمل وآخر، فأعمال التصوير استلزمت نحو العام، في حين السكيتشات وقتاً أقل، وهذا بنتيجته أدى إلى زخم كبير بالأعمال وسواء بالعدد أو بالأفكار».

في الإكسسوارات الأمل

ما بين الأسود والأبيض تأتي الرماديات لتخفف من وطأة الواقع بمراراته، هذا وعن القمر الساطع أو القمر المضمدة جراحه، أو الفراشات والزهور التي تمسكها الشخوص، علّق الفنان الشاب: «كما أشرت أعلاه بأن مواضيع اللوحات تحكي عن الدواخل الذاتية للإنسان، ولكن هي في الوقت نفسه مشتركة مع الآخرين، بغض النظر عن الثقافة أو البلد الذي ينتمون إليه. أما بالنسبة للوردة وللقمر وللفراشات فهي إكسسورات، تهدف إلى إيقاظ الشعور عند المتلقي، وخلق الدهشة لديه عندما يقرأها والتي تتقاطع مع أهوائه ومع ما يدور بداخلي. ومن جهة ثانية، اختصاصي في كلية الفنون الجميلة هو الحفر والطباعة، الذي يعتمد بشكل أساسي على الأبيض والأسود والرماديات الموجودة بينهما، واللوحات تسلّط الضوء على ما نسميه (الأثر الغرافيكي) أو ملمس السطح، وهذا يظهر بشدة من خلال استخدامي للخامات والكولاج».

الألم يولّد الإبداع

الأزمة السورية وقعت بآثارها على كل مجالات الحياة، ولا يمكن لأحد أن يسلم من تبعاتها، فطالت أيضاً الفنون، وتمكن التشكيلي من تجسيدها، بصورة تختلف من فنان لآخر، وحول الألم والحزن علّق نوار شرتوح: «الألم الذي ولّدته الأزمة هو أسمى من أن ينقولب بقالب معين، والعلاقة وطيدة ما بين الألم والإبداع، والمشاعر والتجارب والتشاركية بينه وبين الآخر هي التي ترفع من سمو الأعمال وجمالها، ومثلي مثل الجميع تأثرت بالأزمة السورية، ولكنني أحب سورية بلدي وعلى الخصوص دمشق مدينة التفاصيل الجميلة، وأخيراً أنا سعيد جداً بترحيب الحضور بالمعرض، وخصوصاً أنهم شاركوا في رحلة المشاعر التي تجسدها اللوحات، فكل واحد منهم وجد نفسه داخل العمل، بغض النظر عن عمره أو خبرته».

برجك اليوم 10/20

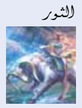
نجلاء قباني

الحمل

ستتذوق طعم السعادة وستبدأ بالتنفيس عن كل الغضب القابع في داخلك من أمور عملية لأنك مررت بأيام ظننت فيها أن لا حل والحلول موجودة اليوم.

عاطفياً: اليوم جيد لتتحسن علاقاتك مع المحيط ولتنال دعماً في أمورك العائلية.

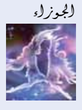
الثور



ابتعد عن الثرثرة والقيل والقال تجنب الأوهام ولا تصدق أناساً لا تعرفهم فقد يحاولون التأثير فيك بأخبار مزعجة أو غير موثقة فتأكد مما يقال.

عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجأة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

الجوزاء



هذه فترة ممتازة لتتعرف على أوساط جديدة وتسعد بدعوات أو تعاود الاتصال بأشخاص فقدتهم وربما يسعدك ولادة جديدة أو تزويج لأحد الأشقاء أو ضيوف قادمون من سفر فلانشجام والفرح حولك.

عاطفياً: علاقاتك بالآخرين أفضل فهم يدعمونك ويساعدونك ولو بالمدح وربما بالمساعدات المالية.

السرطان

قد تواجه بعدائية أو تشعر ببعض الاضطراب نتيجة مضايقات من المحيط العملي فاترك من لا يهمك أمره يعش كما يريد من دون تدخلك فأنت لن تصلح العالم.

عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسمعها لتضايقك فلا تعاتب.

الأسد

أنت تجمع أطراف علاقاتك وصداقاتك وتعتمد عليها لتحول جهودك إلى إنجازات على الأرض فحولك المزيد من الإيجابيات وأنت تحب الأضواء فلا تترك استغلال هذه الفرصة لتحتكر الإنجازات.

عاطفياً: أنت تمتلك الحيوية ومحبة الآخرين ومساعدتهم فحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة.

العذراء

قد تتعرف على شخص يدعم مسيرتك فتسير بمهمة فلنتها سابقاً مستحيلة بنجاح وثقة وربما تشعر اليوم بالتحرر والاستقلال وذلك بسبب دعم تتلقاه من أحد المقربين.

عاطفياً: أنت تصحح أمورك العاطفية وتفرح لعودة الأمور إلى مجاريها، وقد تتخلص من صعوباتك.

الميزان

ابتعد عن الاحتكاكات في العمل أو مع زملاء العمل أو مع رؤسائك إذا وجدوا فدرب ذهنك لكيلا تقوم بفعل عدائي أو كلمة مستفزة تعزز المشاكل مع محيطك.

عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك أو تطلعاتك.

العقرب

لا تتهرب من مسؤوليات أنت مضطر لحملها كالأعمال المتراكمة والضرورية فأنت تميل إلى الفوضى وقد يضايقك تراكم الأعمال أو تشعر بالإرهاق وعدم الاستقرار.

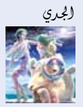
عاطفياً: تدرك ضرورة الشريك في حياتك وضرورة وجود العواطف الصادقة والحياة الأسرية.

القوس

حاول أن تكشف للآخرين عن مشاعرك وبهدوء فالبوح لكلمة حب أو لعرض عمل ربما يفاجئك فالروتين لا يضايقك بل يسعدك وإحساسك بالتفوق والسعادة سببه وعود مفرحة ومبشرة.

عاطفياً: الأخذ والعطاء ميزة إيجابية ونحن نحتاج لمن حولنا كما يحتاجوننا وقد تتخلص من صعوباتك.

الجدي



لا توجه أصابع الشك أو الاتهام لمن تحب ما يجعل ردود الفعل حولك غير متوقعة فقد تنتظر حدثاً يؤرقك تأخيره، وقد تكون الشؤون العائلية ضاغطة وقد يطرأ ما يغيظك.

عاطفياً: قد يحمل لك هذا اليوم مواقف عدائية مع العائلة وقد تتوتر فتجنب العصبية في الأجواء.

الدلو

حان وقت القطاف العملي أو الشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعدية تحمل لك الوعود لأنك واثق من نفسك ومن قدراتك فاسمع آراء المحيط وتفهم احتياجاتك فقد يحتاج إلى تعاطفك ونصائحك وحنانك ومحبتك.

عاطفياً: تشعر بمحبة من حولك وأنهم يقفون إلى جانب قراراتك ويؤيدونها.

الحوت

أنت لا تريد المال كهدف بل ترى المال نتيجة للنجاح وهذا ما ستحصل عليه اليوم فكن متيقظاً ولا تصرف مالك على الرفاهية بل انتبه للضروريات والأولويات.

عاطفياً: أنت سعيد نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أم المعارف أو الشريك.