نافذة

د. نبيل طعمة

الإبراهيمية اسمٌ لا ديانة

الحياة لا تُمنح مجاناً، تُبنى برويَّة وهدوء، وهي لا تحضر من فراغ، إنما من إرث فكري ومعرفي، قبل أن يكون مادياً، الكل يطمح إلى الإنسانيَّة والثروة، من دون إدراك لمعناها المختلف عن الأنثى الجميلة، والبستان المتنوع، والسيارة الفارهة، والرصيد تحت البلاطة أو في البنك، من دون دراية أن الثروة علمٌ وفنٌ وإبداعٌ وثقافةٌ وإنتاج، هذه التي تجسد حقيقة صناعة الاسم، وكي يكون لحامله منه نصيب كما يقال، على الرغم من أنني لا أتفق مع هذه المقولة في زمن مركب، لم يعد يهم فيه كيفية الجمع، المهم فيه النتيجة التي جسدها ميكيافيللي في نظرية الغاية تبرر الوسيلة، التي أبدعها في زمن الانحطاط الفكري والانفلات الأخلاقي والشحوب المعرفي والكذب السياسي والتضليل الإعلامي الذي نحياه اليوم، وبدلاً من أن يكون إرثنا مهماً، نجد أنفسنا نتوه بثقله، منحنا الذي يمنحنا فرصة للتأمل، لأننا لم ندرك قيمه، وأخذنا منه المادي فقط، ودسنا على المعنوي الأقوى والأفضل، لأن أصالة الإنسان وقيمه ومبادئه الأخلاقية التي تتجسد في حركته ومسيره ومنتجه اللامادي هي التي تمنحه أسمى اسم الإبراهيمية، وهي جمع لإبرام وأبراهام وإبراهيم، هي ليست بديانة، إنما نتاج ما أنتجه من قيم ومبادئ استمرتها الديانات الثلاث، بعد أن أسس كلٌ منها المعارف والمفاهيم ووظيفتها ضمن بنائها الديني في سياقات وصلت حدّ الإدهاش، وقاربت الإعجاز بشكل دفع كل دين منها للاهتمام به، واعتباره المؤسس الذي بنى عليه دينه، ونسب نفسه إليه، وهذا هو الشيء الوحيد الذي وحّد الأديان من خلال الاتفاق عليه، وهو بمفرده كان أمة لوساعة علومه وقوة تأثيره وخلود أفكاره وآثاره من المدن التي تجوّل وبنى فيها أن إرادة العودة لإحياء هذا الاسم تحمل جوهراً ماضوياً، ظاهره توحيد الأديان بديانة لم تكن، وإنما باسم أنجب أولاداً، اتخذ كل واحد منهم طريقاً، وتناسل عليه نبوات وآلهة، وبالعودة إلى ما تدعى إليه شعوب منطقة الشرق الأوسط أو هذا الإقليم، بما فيه من ديانات ورسل ونبوات، يعني إنهاء هذه الديانات وتحطيم مبادئها التي تتشابه مع تحطيم أبرام للأصنام التي كانت تجسّد تعدد الآلهة والاتجاه إلى إله واحد.

الدعاة إلى هذه الديانة يريدون التخلص من التشدّدات الدينية والانقسامات، وإنهاء مراحل الطوائف والمذاهب وصوغ دولة دينية في واقع ماضوي الفكر بكامل أبعاده، وتتوقع مستقبلاً مختلفاً يعتمد على العقل النفعي لا يهاب الحداثة، بل يأخذ بنواصيها، ويستخدم منتجاتها، مستفيداً من الزمن في اللحظة المصاحبة لانتشار الفكرة الإبراهيمية وتطبيقاتها الطبيعية الجدلية القائمة بين الأديان الثلاثة، وما تحمله من انقسامات وتشدد وإقصاء، رغم تمتعها بالروحانيات النقية الراقية والإنسانية الرقيقة، إلا أنها تمتعت أيضاً بالتصلب والأصولية والنزوع إلى القتال والجهاد وإقصاء الآخر بقوة إلى درجة كبيرة، وثقافتها الغزو والغنائم، هذه المتعززة في كل دين، هذه الثلاثية حاملة القداسة القادمة من الرسالات الثلاث، أخذت تبحث عن الوحي الأصيل والمولد الرئيس لوجودها الذي فكر الغرب والأمريكي بشكل خاص بإنقاذ الصهيونية التاريخية التي تستند إلى الفكر التوراتي التلمودي المعزز في العهد القديم والإنجيل والقرآن، ليعود إليه ويجدده في الإبراهيمية الأولى، ويدعو إلى إحضارها من الوراء إلى الأمام، لتكون حالاً لشعوب هذه المنطقة متقاربة مع مشروع مارشال القائل بضرورة التقاء العقل اليهودي بالذراع العربي، وإذا توافقنا مع هذا الطرح، فما مصير شعوب القارات الخمس المنتشرة على كوكبنا الحي؟ هل ستأخذ به، أم إنه سيكون فقط لمنطقة تجوال أبرام الذي أنجز تأملاته، وتفكر في بحثه عن الإله، ووجده في المنطقة؟ خرج من أور سومر، إلى تركيا، إلى سورية، ومن ثمّ إلى فلسطين، بعدها إلى طيبة مصر، ومنها إلى بكة السعودية، ليعود ويستقر في النهاية في فلسطين.

لنتأمل قليلاً ما يطرحونه الآن، نجدها فكرة صهيونية تطرحها أمريكا التي تتبناها الآن، والصهيونية تعني الفكر السياسي للديانة اليهودية، هل ستقبل المسيحية بها؟ أم إنها تخصّ فقط المسلمين؟ هل نتنبه من القادم لمنطقة الشرق الأوسط؟ من الرابح ومن الخاسر؟ وبما يكون الكذب هو خطيئة السياسيين المفضلة، وغايتهم تضليل الشعوب التي يتورط كثيرها في لغتهم، إلى أن يكتشفوها أو يبقوا في أتونها، فيتحولوا لجمال لهيبها، فهم يحاولون إعادة الماضي بلبوس جديد، نتاج ما جرى من أحداث خصّت هذه المنطقة وإشغالها بعلوم الفلك والبيئة، وفتحها على لغة أبرام بالإغراء ووعود بالرفاهية في حضوره، قديم في جوهره، غايته الأولى والأخيرة تعزيز التخلف وزيادة التعلق بالغيبي وبالأسطورة والمعجزة.

«عازفة الكمان» يجمع أمل عرفة ووائل شرف مجدداً

غموض وتشويق وإثارة بسلسلة من الأحداث المنطقية

وائل العدس

فرض الممثلون السوريون أنفسهم في معظم الأعمال المشتركة، وخاصة تلك التي تصور في لبنان، حتى باتوا جزءاً أساسياً من أي مسلسل تفكر شركة لبنانية في إنتاجه.

في الفترة الأخيرة، عاد نجوم سورية إلى الساحة الخليجية وباتوا يحتلون مكانة مرموقة في مسلسلاتهم كما كانوا سابقاً، ليقطع الفن السوري الحدود ويصل إلى جميع الدول العربية من المحيط إلى الخليج بعدما كانوا أبطالاً في مسلسلات مصرية وحتى مغاربية أيضاً.

قبل أيام، بدأت أسرة المسلسل الاجتماعي «عازفة الكمان» عمليات التصوير في الإمارات العربية المتحدة بمشاركة نجوم من سورية والإمارات، وهو من تأليف بسام جنيد وإخراج عاطف كيوان ليكون جاهزاً للعرض في رمضان المقبل.

هذا المسلسل سيجمع النجمين أمل عرفة ووائل شرف مجدداً بعدما اجتمعا سابقاً مرة واحدة في مسلسل «بعد السقوط» قبل أحد عشر عاماً.

ويستند العمل في مجرياته إلى عنصري الغموض والتشويق، ويحمل رسالة مهمة مفادها أن المجتمعات الرافضة للتطور، تصنع قتلتها ومجرميها بأيديها.

قصة العمل الغريبة بطلها شاب يلتقي فتاة في الكورنيش البحري، ليكتشف أنها مفقولة منذ ٣ سنوات، وأثناء رحلة بحثه الطويلة، يصطدم بمجموعة كبيرة من المفاجآت والحقائق الغريبة، ويدخل دوامة من الصراعات التي لا تتوقف حتى نهاية العمل.

غموض وتشويق

أشار مخرج العمل في بيان صحفي إلى أن الغموض الذي يتصف به المسلسل، يعطيه الكثير من التشويق، وخاصة عندما يكتشف المتابع أن المجريات ليست خرافية، بل هي سلسلة من الأحداث المنطقية.

وأضاف: «العمل مهم جداً من حيث النص والأفكار، حيث نجد أنفسنا أمام فكرة غريبة قد تبدو للبعض غير منطقية، لكن في النهاية تتضح الصورة بطريقة شائقة، وتختتم الأحداث بأسلوب غاية في الإثارة».

وأوضح أن العمل يستند إلى مجموعة مقومات تكفل له النجاح، أبرزها النص القوي والممثلون القديرون، إضافة إلى فريق العمل المتميز.

العمل من بطولة: أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني، مايا محفوظ، عبد الهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم إسماعيل، منصور الفيلي، عبد الله الحريبي، حمد الكبيسي.

ويستضيف كلاً من: محمد خير الجراح، علياء السعيد، وائل أبو غزالة، ميرنا معلولي، أمير الأشمل، لين برازي، ليا مباردي، رغداء هاشم.

ثالث عمل

أمل عرفة تشارك في هذا العمل بعدما اختتمت تصوير مشاهدها في الجزء الثالث من مسلسل «حارة القبة»، حيث نشرت عدة صورة لشخصيتها «إخلاص» وعلقت: «إخلاص وحكايتها اللي بتوجع وبتشوق إخلاص حكاية لن تنتهي.. إخلاص شو حبيتك، وشو حلو وخاص وعالي الشغل مع رشا شربتجي الفنانة الرائعة وكل طاقم العمل من الإنتاج ممثلاً بالسيد هاني العشي صاحب شركة «عاج» والكاتب أسامة كوكش ومع نجوم زملاء وفنيين شكراً لكم جميعاً.. حارة القبة ج ٣..رمضان ٢٠٢٣».

«عازفة الكمان» سيكون العمل الثالث لعرفة هذا الموسم إذ سبق لها أن أدت دور البطولة بمسلسل «شهر ١٠» مع المخرجة اللبنانية رندة علم بشخصية «كندا».

عودة بعد غياب

منذ ظهوره بشخصية «سوار مسعود» بمسلسل «هوا أصفر» موسم ٢٠١٩، غاب النجم السوري وائل شرف عن الأضواء كلياً واستقر في أوروبا مع عائلته، قبل أن ينضم إلى «عازفة الكمان» ليعود من خلاله بعد هذا الغياب الطويل.

شرف نشر صوراً من العمل وعلق: «أطلب التوفيق من الله عز وجل، بدأنا ويا رب تحبوه.. مسلسل عازفة الكمان إخراج الرائع عاطف كيوان، قصة وسيناريو وحوار الرائع بسام جنيد، كل الحب لكل فريق العمل إخراجاً وإنتاجاً.. يا رب تكون عند حسن ظنكم».

وسبق لشرف أن قدم أكثر من ستين مسلسلاً في الدراما السورية من أبرزها «باب الحارة، صقر قريش، مرايا، أنا وعمتي أمينة، ليالي الصالحية، الحجاج، كوم الحجر، ليس سراباً، بيت جدي، لعنة الطين، ورد أسود».

باقي النجوم

«عازفة الكمان» سيكون العمل الثاني لمرح جبر بعدما شاركت في مسلسل «ذهب أيلول» الذي يصور حالياً في الأردن، كما شاركت في مسلسل «السنونو» الذي يعرض حالياً على الشاشات إلى جانب الفنان الكبير ياسر العظمة.

أما محمد خير الجراح الذي يعد أكثر النجوم نشاطاً، سبق له أن شارك في بطولة مسلسل «على الحلوة والمرة»، وكان قد حضر افتتاح الجناح السوري في معرض «إكسبو ٢٠٢٠» في دبي.

هذا العمل الجديد هو الأول لعدد من الممثلين مثل روعة ياسين التي تصور فيلماً سينمائياً طويلاً في الإمارات أيضاً بعنوان «مفتاح الحب»، وأيضاً الشابة لين برازي التي صورت في دمشق فيلم «فيك أب» قبل شهر، والأول لميرنا المعلولي في الموسم الدرامي الجديد.

كما ستتواجد الفنانة الشابة علياء سعيد هذا الموسم عندما تؤدي شخصية «ناتالي» عازفة الكمان، حيث يبدأ السر حين يجدها بطل الحكاية على أحد الشواطئ بعد ما ظنها ميتة لسنوات، علماً أنها كانت الموسم الماضي من نجمات الشاشة بعدما قدمت دوري بطولة في مسلسلي «على صفيح ساخن» و«سوق الحرير٢».

الأسرة في تناقضات العولمة والثقافات الوافدة

د. رحيم هادي الشمخي

إن الإحساس الشديد بالأسرة والاهتمام بها يعودان لسبب واحد هو أن الحياة الأسرية النقية هي البنية الأولى في بناء الإنسان السوي والمجتمع المتكامل، والشعب المتحضر والأمة ذات الرسالة الإنسانية الخالدة في الحفاظ على الأسرة وتحصينها من الخطأ والزلل والانحراف نحو الهاوية في هذا العصر الذي تتقشى فيه تأثيرات العولمة على هوية الأسرة وثقافتها الوطنية والقومية.

الأسرة والمتغيرات

من الأمور الأساسية التي تساعد في تحصين الأسرة من مساوئ الانحراف المجتمعي والعائلي مراقبة الأطفال من قبل الأب والأم لما يتناولونه في أحاديثهم داخل البيت وخارجه والمشاركة الجدية في تهذيب بعض ألفاظهم التي لا تتفق مع العادات والتقاليد المجتمعية العربية المعاصرة، كما يراقب الأطفال من مجاملة أبناء السوء الذين يفككون حرمة العائلة بأساليبهم الخاصة والمزرية والتي تسيء إلى سمعة العائلة أو المجتمع، ولهذا فمن القضايا التي تواجه الأسرة في الألفية الثالثة وتفكك تحصينها هو المتغير الاجتماعي الذي يشير إليه الباحثون والذي يقول: إن الأسرة تعيش في تناقضات ومتغيرات العولمة والثقافات الواردة من خارج المجتمعات العربية، كما يشير الباحثون إلى واجبات التربية والتعليم في تحصين الأسرة، فالأسرة مطالبة ومنذ السنوات السابقة باكتساب مهارات التعامل مع التقنية التي تحيط بها ولكن بما يتلاءم وطبيعة التراث ومتطلبات الحضارة في غرس روح التربية الأسرية التي تغذي طاقات الأطفال في التسامح والصدق والصراحة واحترام أفراد الأسرة في جميع المجالات الحيوية لتبني مجتمعاً خالياً من الانزلاق نحو الهاوية وبناء العلاقات الأسرية المعاصرة، فمن القضايا التي تواجه الأسرة العربية حالياً ما يردها من الثقافات الوافدة المسمومة مما ينصب على الترابط الاجتماعي الأسري، ما يجعل أفراد هذه الأسرة يقلدون كما ما يورد على مسامعهم ومقلداً من قبل أطفالهم وحتى صغارهم وكبارهم ما يستدعي وضع برامج لتحصين وجوه الأسرة من التفكيك ونسيان كل ما هو جوهري ونبيل في مجتمعهم الذي يعيشون فيه، ولا ريب فإن حماية أفراد الأسرة ومستقبلهم لا بد أن يكون بواسطة البحث العلمي التخصصي لتنشئهم تنشئة وطنية وصحية، وبهوية قادرة على الصمود والتصدي لعمليات تمييع الثقافة الوطنية أو التشكيك في الانتماء العربي، وعلى الوالدين في الأسرة والمدرسة والإعلام وأيضاً النوادي ومنظمات المجتمع المدني ولاسيما أن الألفية الثالثة دخلت علينا وقد انضم الكمبيوتر والانترنت كوسائل معرفية ووسائل تسلية إلى جانب القنوات الفضائية لتشكل طيفاً معرفياً سواء كان سلبياً أو إيجابياً على الطفل بصورة خاصة والأسرة بصورة عامة لكنه أيضاً يمثل خطورة فيما يبثه من تأثيرات سلبية على أفراد الأسرة وإذا ما أردنا أن نعمل على تحصين الأسرة العربية بجدية فلا بد لنا من وضع برامج تربوية هادفة من شأنها التصدي للتيارات العولمية التي تريد مصادرة هوية الأسرة العربية وتشويه معالمها الحضارية وماضيها في تربية الطفل وجعله قادراً على أن يكون قائداً اجتماعياً وسياسياً وعلمياً في أسرته ووطنه، علينا الحذر مما يردنا من الكتب المسمومة والمطبوعات التي تشوه فكر الأسرة (كتب- كراسات- مجلات- صور- فولدرات) هدفها تزييف العقول وتغيير المعتقدات الأسرية، ومثال ذلك استطاع الفكر الغربي في مجال السينما أن يروج لصورة البطل الغربي في طرح شخصيات وهمية وخيالية وغير مقبولة ذوقاً ولا سلوكاً ولا إرثاً اجتماعياً أو تربوياً من أمثال شخصيات (بات مان- وسوبرمان- والرجل الوردي- الرجل الحديدي- ورجل الفضاء- وكراندايزر) وغير ذلك من الشخصيات التي لا تعد ولا تحصى والتي تتسابق للترويج للفكر الغربي في مجال تفكيك الأسرة العربية وتلطيخ سمعتها الراقية عبر التاريخ، لأن الأسرة العربية هي أسرة الموروث الحضاري وكان المسؤولين في المؤسسات التربوية والاجتماعية العربية لا يشعرون بهذه الخطورة الكامنة وراء هذه الهمجية الثقافية الشرسة لتفكيك الأسرة، ويقومون بوضع أسس تربوية من شأنها تحصين وجود الأسرة والمجتمع من خطورة تخريب العقل الأسري. والسؤال هو ماذا نعمل من أجل تحصين الأسرة؟

ماذا علينا أن نفعل؟

الجميع مطالبون بالوقوف بوجه هذه الهجمة الشرسة والتي تستهدف الأسرة العربية، وهي مسؤولية جمعية وليست فردية من خلال أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة ومن خلال الكتاب المدرسي، ومن خلال المطبوعات الموجهة للأسرة والتي تتصدى لهذه السياسات والأفكار الواردة بالقوة نفسها من الكفاءة والجودة والإبداع، لكي لا تكون أعمالنا وأطروحاتنا أقل جودة مما هو مطروح من قبلهم لتفكيك الأسرة وشل تطورها الإنساني، وهنا يكون استقطاب المبدعين والأكفاء من الكتّاب والمخرجين والرسامين والمؤلفين والفرق المسرحية سبيلاً للحفاظ على حصانة الأسرة وإنقاذها من الانزلاق الحضاري الجديد القادم من الغرب.

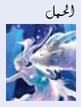
ويمكن لنا في مراجعة عامة أن القائمين في أحد المجتمعات العربية يرون أن نسب الطلاق الكثير قد أودت بحياة الأسرة نتيجة لعدم الاتفاق بين الزوج والزوجة في تسيير أمور الأسرة وبالتالي عدم تحصينها والخاسرون هم الأطفال الذي يتركون أيامها أو أمهم وهذه معضلة كبيرة من معضلات تفكك الأسرة وانداثارها، والمطلوب معالجة ذلك من قبل «القانون الشرعي» فكثير من أسباب الطلاق بسيطة ويمكن حلها بسهولة إذا ما نظراً الطرفان إلى المصلحة العليا أن المجتمع الذي تنهدم فيه الأسرة لم يعد مجتمعاً، لنحافظ إذاً على وحدة الأسرة العربية ونحل مشاكلها وهي مشكلة غير مستعصية إذا تدخل فيها الفقهاء والعقلاء وذوو الشأن، ولا ننسى أن من الأسباب التي تساعد في عدم تحصين الأسرة هي معاناة المرأة من عنف ميداني عائلي لعدة أسباب منها عدم وجود رعاية للأسرة من قبل المؤسسات الاجتماعية والتربوية وفقدان التكافل الاجتماعي وعدم مساعدة العوائل المعنفة ووجود انفلات الأسري بعدم تأثير المدرسة التربوية لبناء جيل قادر على تحدي الفقر الذي استشرى في جميع المجتمعات العربية نتيجة العوز المادي والمالي مما جعل الأسرة تعيش في مشكلات جمة، هذه المشكلات أدت إلى تفكيك الأسرة وعدم السيطرة على تربية أبنائها ما أدى إلى انزلاق هؤلاء في متاهات الزمن الرديء، وهناك أمور ما زالت تهدد الأسرة وأبناءها منها استيراد المؤسسات التجارية لما يصنع من لعب للأطفال التي تستعمل كلعب للأطفال وهي تعبر عن القتل والإرهاب والسرقات والعنف الأسري وحقيقة الأمر أن الوضع الاقتصادي والمالي الذي تعاني منه أكثر الأسر العربية وكثرة الحروب في البلدان العربية وانشغال الحكومات العربية بمشكلاتها الداخلية وقلة الوعي الإعلامي والتربوي بشؤون الأسرة وكثرة المشكلات والتقيد بالعادات العشائرية أدت إلى التفكك الأسري ما جعل المختصين في شؤون الأسري يبعدون كل البعد عن تحصين الأسرة من الانزلاق الأسري في ضوء متطلبات الحياة المجتمعية التي تأخذنا بالتطور في العالم المتحضر عصرياً.

> الظروف المادية أدت إلى انزلاق التربية في متاهة الزمن الرديء

برجك اليوم 10/27

نجلاء قباني

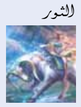
الحمل



الأسبوع بالتأكيد هي التي ستدفع ثمن قلقك فأنت تقضي أغلب وقتك في المنزل فتقاسمْ مشاعرك مع المحيط واستشرهم في أمورك بعيداً عن العناد أو الشجار.

عاطفياً: أنا أنصحك ألا تجعل نفسك لقمة سائغة للإحباط أو للاستفزازات

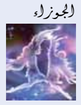
الثور



الوردة تتفتح بعد قلق وتزدهر الآمال ولينتشر عطر الأخبار الجيدة في حياتك فأنت تنجز أعمالك وتطور حياتك وتحسن أداءك وتكون الإنجازات والأخبار مصدراً للفرح.

عاطفياً: تعاود السيطرة على أمورك والحظ يطرق بابك بقوة والإصرار يجعلك تصل إلى هدفك.

الجوزاء



قد تستجد أمور طارئة تجعلك تصرف أكثر مما يلزم كالأعطال أو المرض أو السفر فقد تفكر بسفر ولو كان خاطفاً أو تستقبل ضيوفاً وهذا قد يضطرك لمصروف إضافي لم تكن قد حسبت حسابه.

عاطفياً: تستمد القوة من أصدقائك ومعارفك وقد يرتكز قسم من نجاحك على علاقاتك الجيدة.

السرطان

تتمتع بجاذبية وتلفت الأنظار لتبدو حاراً ومليئاً بالطاقة والحيوية مندفعاً وثابتاً وربما تحلم أو تسعى لتوقع عقداً أو تتلقى وعداً جيداً ممن حولك أو تفرح لتغير في شكلك.

عاطفياً: أنت محدث دمث ولبق ومحبوب وتسعى للتبدل والتطور لأنك واثق من نفسك.

الأسد

تكتشف اليوم بعض الخيانات أو بعض الأشخاص غير الأكفاء وربما تحسر صديقاً فلا تفرض أفكارك بالقوة وكن دبلوماسياً لكيلا تضخم المشاكل فأنت حزين أو قلق.

عاطفياً: احم نفسك من تصرف متسرع وواجه مشاكلك بهدوئك المعتاد وتمسك بمن تحب.

العذراء

اتصال أو زيارة من غائب أو مصالحة أو تطمين قد يسعدك ويخرجك من حالة الفوضى فاليوم مناسب للتخطيط وربما تقوم برحلة أو نوع من الارتباطات الاجتماعية التي أجلتها.

عاطفياً: ربما للمصالحات أو لوضع النقاط على الحروف وقد تبدل الصدف حياتك بعودة المياه إلى مجاريها.

الميزان

انتبه فقد تدخل في نقاشات لا جدوى منها اسمع من حولك بانتباه ولا تجب بسرعة فقد تضطر إلى الخضوع لمشيئة شخص ذي سلطة، حكم عقلك واسمع آراء من حولك.

عاطفياً: قد تحزن من كلمة يقولها أحد المقربين أو تكتشف كلاماً يقال ضدك أو خيانة.

العقرب

اليوم ستستقر الأمور وتفتح أمامك مجالات جديدة وتتخذ قرارك بشكل صحيح فأنت مميز باشراقك وحضورك وقد تشعر أن الدنيا بدأت تفتح أبوابها لعروض جديدة لعمل خارج محيطك.

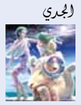
عاطفياً: أنت غفور بطبعك ومسامح ولا تعرف كيف تحمل حقداً أو أذى لغيرك وهذا ما تفعله اليوم.

القوس

الشهر للمساعدات وللدعم الخارجي وقد تتعرف على وجوه جديدة وقد يكون السبب هو السفر فأنت تستعيد ثقتك بنفسك وبالمحيط من حولك وتستمتع بإنجازاتك وبالمدح والتقدير.

عاطفياً: قد تتلقى اعتذارات أو تندم على مواقف سابقة لذلك خصص وقتاً أطول للعائلة.

الجدي



دع الوقت يعالج الأمور من دون تدخلك ولا تقدم على حلول مفاجأة تؤثر في عملك فهذه فترة ضاغطة قليلاً لأنك تبدو متوتراً وقد تتعرض لمشادة كلامية أو مواجهة.

عاطفياً: حاول إعادة تقييم خياراتك وركز على الأمور التي تجعلك سعيداً وابتعد عن العنف.

الدلو

تشعر اليوم ببعض الكسل أو البرود نتيجة أحداث مرت عليك خلال أسبوع مضى أو قد تحس بتعب وإرهاق للحديث بموضوع معين تفكر به منذ فترة فانتبه للمحيط.

عاطفياً: اهتم في هذا اليوم بتقليص الضغط من حولك وساعد نفسك بأن تكون شخصاً منفتحاً ومتفهماً.

الحوت

لقد بدأت إحدى المشكلات ذات الصلة بالعمل تسير باتجاه الحل المناسب وقد يقل الضجيج حولك ويكثر تفاؤلك وتكثر انجازاتك شخص يحمل لك خبرا يسعدك.

عاطفياً: حان الوقت لكي تهتم بمشاعرك وأفكارك وتكون جريئاً في طرحها على من حولك.