

٥٧ ألف طالب يتقدمون لاختبارات الدراسة الحرة في الثانوية العامة مدير الامتحانات لـ«الوطن»: المتقدمون لامتحانات «الأدبي» ضعف «العلمي»

محمود الصالح

بيّن مدير الامتحانات في وزارة التربية يونس فاتي أنه تقدم ٥٦٨١٩ طالباً وطالبة لاختبارات السبر التي أجرتها لامتحانات الشهادة الثانوية العامة بفرعها الأدبي والعلمي. وأكد فاتي في تصريح لـ«الوطن» أن وزارة التربية اتخذت كل الاستعدادات اللازمة لتكثيف الطلاب من التقدم لهذا الاختبار إلى تمكن الطلاب الذين لم تمكنهم ظروفهم من الانضمام إلى المدارس، من التقدم لامتحانات العامة أسوة بغيرهم من الطلاب، وخاصة بالنسبة للطلاب من المناطق الساخنة، والتي ما زالت المجموعات الإرهابية تمنع عمل المدارس فيها في جزء من الجزيرة وإدلب. ويبن مدير الامتحانات أن عدد الطلاب المتقدمين لامتحان الثانوية العامة الفرع الأدبي يشكل ضعف العدد في الفرع العلمي، حيث بلغ طلاب الفرع الأدبي ٣٧٥٨٧ طالباً وطالبة والعدد الأكبر منهم من محافظة دمشق ٨٢٢٠ طالباً وطالبة تليها حلب ٦٣٣٠ طالباً وطالبة ثم ريف دمشق ٥٦٦٤ طالباً وطالبة، على حين جاءت محافظة إدلب بأقل الأعداد ١٤٦ طالباً وطالبة.



والسبب منع المجموعات الإرهابية أبناء تلك المناطق من الخروج للتسجيل على السير وكذلك للمشاركة في الامتحانات، في وقت ينتظم أبناء المناطق المحررة في إدلب في مدارسهم ويتقدمون لامتحانات بشكل نظامي. وعن المتقدمين للفرع العلمي أوضح فاتي أن هناك ١٩٣٣٢ طالباً وطالبة تقدموا لامتحانات الفرع العلمي كان العدد الأكبر في دمشق ٤١١٩ طالباً وطالبة تليها حلب ٣٩٩٤ طالباً وطالبة ثم الرقة ٣٤٤٠ طالباً وطالبة.

أما عدد مراكز الاختبار التي أقامتها وزارة التربية فبين أنه بلغ ٤٧٧ مركزاً منها ٢٩١ مركزاً للفرع الأدبي و١٨٦ للفرع العلمي، منها بأن وزارة التربية وتقديراً منها لظروف البعض من الطلاب الذين لم يتمكنوا لسبب أو لآخر من التقدم يطلب الاشتراك في الاختبار خلال الفترة المحددة من فتح باب التسجيل ليوم واحد هو يوم الخميس الماضي حيث تقدم ١٨٦٩ طالباً وطالبة في الرقة فراس العلو أكد لـ«الوطن» تمكن ما يزيد على خمسة آلاف

مدير تربية إدلب لـ«الوطن»: للسنة الثالثة الإرهابيون يمنعون الطلاب من التقدم إلى اختبار الترشح

دواء الالتهابات مفقود.. وصيدليات تبعية بسعر حر
نقيب صيدلة طرطوس لـ«الوطن»:
توفير الدواء معجزة



محمد منار حميجو

أكد مدير تربية إدلب عبد الحميد المعمار أن الإرهابيين منعوا السنة الثالثة على التوالي الطلاب من التقدم إلى اختبار الترشح إلى شهادة الثانوية العامة والذي تم إجراؤه صباح أمس، مؤكداً أنه من الساعة السابعة واستقبال الطلاب القادمين من مناطق خارج السيطرة ورغم انتظار الوفد حتى الساعة الواحدة ظهراً لم يستطع أي طالب الخروج بسبب منعهم من الإرهابيين. وفي تصريح لـ«الوطن» كشف المعمار أن عدداً من الطلاب استطاعوا الخروج من مناطق خارج السيطرة بعدما سلكوا الطرق الطويلة حتى يفقدوا لاختبار مدرسة بلدة في شهادة الثانوية العامة، مؤكداً أنهم سيقومون في حماة حتى امتحان الشهادة الثانوية.

فإنه سيتم إعداد إحصائية بعدد الطلاب الذين استطاعوا الخروج وإرسالها إلى وزارة التربية لإيجاد حلول سريعة للترشح، لافتاً إلى أن عدد المتقدمين إلى اختبار الترشح بلغ ٢٠٤ طلاب ونصيب عن الاختبار ١١ طالباً. وفيما يتعلق بوضع المدارس أوضح المعمار أن عدد المدارس زاد هذا العام ٢١ مدرسة ليصبح العدد ٩٣ مدرسة بعدما كانت في العام الماضي ٧٢ مدرسة كما بلغ عدد الطلاب ٧٥٠٠ طالب من المراحل الدراسية كافة بزيادة ١٨٠٠ طالب عن العام الماضي.

يتم تجهيز المدرسة في المنطقة التي عادوا إليها، لافتاً إلى أنه تم تجهيز مدرسة بلدة حبيش وبانتظار استقرار الأهالي كما أنه يتم الاتفاق مع أحد الجهات في قرية تحتها تجهيز المدرسة بكل الأمور التي تحتاجها المدرسة والتي من الممكن أن تبلغ قيمة تجهيزها أكثر من ٣٠ مليون ليرة.

وهيتم يحيى محمد
وصول الوطن عدة شكاوى من مرضى حول النقص الشديد في المعامل ومساوئ وسائل النقل الخاصة بالشحن إلى المحافظات. وتابع أحمد قائلاً: نحن كفرع نقابة الصيدلة في طرطوس نقوم بدورنا بالرعاية على المستودعات والصيدليات ونزف هذه الهوموم والشكاوى إلى النقابة المركزية والتي بدورها تقوم بإيصالها إلى الوزارة والجهات المعنية وتقوم الوزارة بالتعاون مع نقابة صيدلة سورية بحل العديد من المشاكل التي تعوق هذه الصناعة الوطنية ضمن الإمكانيات المتاحة. أما بالنسبة للصيدليات التي لا تلتزم بالأسعار فيري أحمد أنها حالات فردية إن وجدت مؤكداً جاهزية النقابة لاستقبال أي شكوى علماً أن توفير الأدوية من قبل الزملاء الصيادلة في ظل هذه الأزمة الخائفة يعتبر ضرباً من المستحيل (المحجزة) نظراً للشح الخرج بسبب منعهم من الإرهابيين. وفي تصريح لـ«الوطن» كشف المعمار أن عددًا من الطلاب استطاعوا الخروج من مناطق خارج السيطرة بعدما سلكوا الطرق الطويلة حتى يفقدوا لاختبار مدرسة بلدة في شهادة الثانوية العامة، مؤكداً أنهم سيقومون في حماة حتى امتحان الشهادة الثانوية.

والتي من الممكن أن تبلغ قيمة تجهيزها أكثر من ٣٠ مليون ليرة.



٤ ملايين ليرة كلفة اليوم الواحد لمريض (كورونا) في مشافٍ خاصة!

البلاد لم تتجاوز بعد الموجة الرابعة وإشغال المشافي العامة لا يزال مرتفعاً

فادي بك الشريف

أجور كبيرة جداً تقاضاها مشافٍ خاصة مقابل اليوم الواحد للمرضى المصابين بفيروس كورونا، وتتضمن الكلفة الإجمالية للعلاج اليومي الأدوية والسيرومات والأكسجين ومختلف المستلزمات التي تؤمنها، لتتراوح الكلفة اليومية بين ٣ و٤ ملايين ليرة سورية في العناية المركزة ضمن بعض المشافي الخاصة، بحسب ما أفاد مواطنون لـ«الوطن» متحدثين عن الكلف والأجور الكبيرة والفوارق الهائلة بين المشافي الخاصة والحكومية والخاصة. ويتزامن ذلك مع التأكيد الرسمي بأن نسب الإشغال في المشافي العامة لا تزال مرتفعة، وهذا ينطبق أيضاً على المشافي الجامعية المختصة لاستقبال مراجعي ومرضى (كورونا) ضمن غرف العزل والعناية المركزة، وعلى وجه الخصوص المواصلة الجامعي وتشريف الجامعي في اللاذقية، وجراحة القلب الجامعي بحلب مع اختلاف بين المشافي بالنسبة لعدد الأسرة والغرف والكادر وعدد المراجعين.

وأوضح أن عدد مرضى كورونا ضمن غرف العزل والعناية في المواصلة يقدر بـ٦٥ مريضاً، والمشفى يعمل ضمن طاقته ومستودعات وأسطوانات وأجهزة توليد الأكسجين، مع توفر جميع الأدوية والمستلزمات اللازمة بالنسبة للرعاية الصحية. وقال الأمين: البلاد لغاية الآن هي ضمن الذروة الرابعة ولا يمكن لأحد أن يتوقع تحديداً وقت لانتهائها مع إمكانية الدخول في ذروة جديدة قائمة قد تشهدها، مؤكداً أن الأعداد لا تزال مرتفعة، كما أنها ازديت ضمن مستوى معين (لم تتخفف ولم تزد).



مشيراً إلى أن نسبة الوفيات ضمن الحدود الطبيعية المتعارف عليها عالمياً وتعتبر أقل من الذروات السابقة التي شهدتها البلاد، لكن عدد الإصابات يعتبر الأكبر. وبين مدير المشفى أنه تم إيقاف العمليات الباردة في المشفى مع الاقتصاد على العمليات الإسعافية والوريمية.

وأوضح الأمين أن المشفى أمام ٦ احتمالات فيما يخص الوفاء، الأول هو تكرار الذروات، والثاني أن يطرأ تحسور أو تطور على الفيروس بشكل إيجابي ويقضي على نفسه (وهذا أمر وارد)، ثلثاً حدث بـSars ١ عام ٢٠٠٢ حيث انتهى وجود الفيروس، والرثا على حلقه انتشار الفيروس.

• الأمين لـ«الوطن»: نحن أمام واحد من ٦ احتمالات تخص (الوباء)؟
• في «المواصلة» ٦٥ مريض (كورونا) وتسطح للمنحنى منذ ١٠ أيام

«دروب تشرين» يختتم فعالياته بكرنفال جماهيري في ريف اللاذقية



اللاذقية - عبير سمير محمود | وأشجار الأظرف إلى أن السباق اتسم بالنجاح والتنظيم الرائع بعد تجاوز جميع هفوات السباق التحضيري بنسخته الأولى العام الماضي، ليكون بمنزلة تحضير لخوض نظام البطولات الدولية في العام المقبل مع دخوله قائمة الاتحاد الدولي للدراجات على المستوى العالمي. وذكر منسق سباق دروب تشرين شريف الأظرف، لـ«الوطن»، إن السباق أسدل الستارة على فعالياته هذا العام بعد مسير كرنفالي ضخم بدأ من صلالة وانتهى في مدينة الحفة وسط حضور شعبي رسمي، لينتهي الكرنفال بزيارة ضريح القائد المؤسس حافظ الأسد.



جihad حلاق

تشرين جهاد حلاق لـ«الوطن»، أن المسير الختامي في دروب تشرين شهد مشاركة ٢٠٠ دراج من الفرق المشاركة عبرية، إضافة إلى المسير الكرنفالي. وذكر أن السباق هذا العام يحمل طابع البرورفا التمهيدية ليكون بطولة دولية يشارك فيها الحكام بطريقة روسية مع مندوب حكومي من الاتحاد الدولي للإشراف العام بالنسخة المقبلة، قائلًا إن الخبرات المكتسبة من خلال المشاركة تحكيماً ستضيف لحكامنا إمكانيات أقوى للبطولات القادمة بشكل عام. وأشار إلى أن المتسابقين الدوليين سيشاركون في السباق المقبل ليس فقط



الكرامة يفوز على الوحدة في كأس السوبر وأحداث شغب تعكر صفو البطولة وبطولة القدس قادمة



مهدي الحسني

البيدات الصحية لا بد أن توصلنا للنهايات التي نريدها وتتمناها، وما هو اتحاد السلة يبدأ خطواته التطويرية بخطوات صحيحة وإن كانت صعبة لكنها بالنهاية ستوصله إلى نتائج جيدة، وما كنا نتمنى أن يتحقق في المرحلة الماضية وكان مجرد أحلام بات أمراً واقعاً وعموساً، بعد أن كسر الاتحاد حالة الجمود ونجح في توفير المناخات الملائمة والمناسبة لدخول الشركات الوطنية على خط رعاية اللعبة الشعبية الثانية كرة السلة، واليوم باتت سلتنا على موعد مع شيء جديد يمكن أن نقول عنه نقلة نوعية من مرحلة الاستهلاك والبحث عن الهبات إلى مرحلة الاعتماد على الذات.

ثمرات جديدة

أثمرت جهود الاتحاد عن شراكة حقيقية مع إحدى شركاتنا الوطنية (بصمة) التي كانت السباقة في دخول أجواء الرعاية ودعم الرياضة، وكان ثمرها تعاونها الناجح مع اتحاد السلة إقامة بطولة السوبر لسلة الرجال في نسختها الأولى والتي انطلقت مساء الجمعة الفائت في صلالة الفجاء بدمشق بمشاركة ستة أندية.

مؤتمر صحفي

وكان اتحاد السلة قد عقد ظهر يوم الجمعة الفاتت مؤتمراً صحفياً في مدينة الجلاء الرياضية بدمشق بحضور الشراكة الرياضية والأندية المشاركة باستثناء فريق الجيش والوحدة، وعدد قليل من وسائل الإعلام، وتحدث رئيس اتحاد السلة طريف قوطرش في أن المرحلة المقبلة تتطلب منا جميعاً التعاون وتضافر الجهود من أجل إعادة السلة السورية إلى ألقها السابق، وتابع يقول: هذه البطولة لن تكون الأخيرة، بل سنؤسس عليها

الوهاب الحموي، بينما الجيش الذي خسره أغلبية نجومه سيعتمد على قدرات نجمه المرصعة ولاعبيه الشباب، النتيجة أقرب للاتحاد الأكثر تحضيراً ووفرة للنجوم. في الساعة السادسة ويقام لقاء يجمع الكرامة بطل الدوري والجلاء في لقاء يتوقع أن يكون ندياً. وتختتم مباريات اليوم الساعة الثامنة بقاء سهل للوحدة عندما يستضيف حطين.

مباراة الافتتاح

شهدت البطولة حفل افتتاح بسيطاً وجميلاً تالة مباشرة مباراة واحدة جمعت الكرامة مع الوحدة وقدم الفريقان أداء جيداً، وأقيم مساء أمس السبت في وقت متأخر لقاءان الأول جمع الجيش مع الجلاء، والثاني الاتحاد مع حطين.

جوائز جيدة

قررت الشركة الراعية بالتنسيق مع اتحاد السلة تخصيص مكافآت مالية مجزية للفريق الثالث الأول حيث سيتم منح الفريق البطل مبلغ أربعة ملايين ليرة، وأفضل لاعب في كل مباراة ٢٠٠ ألف، وأفضل لاعب بالبطولة مبلغ مليون ليرة سورية، كما سيكون هناك أعقاب للجمهور بعد كل مباراة وتقديم هدايا.

أحداث شغب

ما إن انتهت مجريات اللقاء حتى بدأ جمهور الوحدة يرمي زجاجات المياه على أرض الصالة وعلى لاعبي الكرامة في طريقة معيبة لا تمت لأحلاق الرياضة بصله، وثافتت الأمور أكثر بعدما نزل جمهورا الناشرين وتحولت أرض الصالة إلى حلبة مصارعة ولولا تدخل رجال حفظ النظام لحصل ما لا يحمد عقباه. لذلك لا بد من تشكيل لجنة تحقيق وفرض عقوبات صارمة بحق من أساء لجمهور الرياضة وعكر صفو البطولة.

بعض الأخطاء في النسخة الأولى في البداية لكن في كل نسخة ستكون أفضل حتى على الصعيد الجوائز التي ستعمل على رفعها بما يتناسب مع قوة البطولة والأندية المشاركة فيها. وختتم حديثه بقوله: يمكن أن نعمل مع اتحاد الكرة الجديد في حال وجدنا المناخات ملائمة وجيدة كما هي في اتحاد السلة.

مباريات

تستكمل اليوم الأحداث مباريات بطولة كأس السوبر في يومها الثالث بثلاثة لقاءات قوية، حيث سيلعب الجيش مع الاتحاد في الساعة الرابعة في موقعة يتوقع أن تتجلى فيها كل عناصر القوة والإثارة، وإشراف مدربه الصربي ديان موميتش وبضم بين صفوفه الكثير من نجوم السلة السورية يأتي في مقدمتهم المعلق عبد

الشركة معنا في التوافق القادمة للمتخبط الوطني، وختتم حديثه بقوله: ما قمنا به هو خطوة جيدة وجريئة ويجب أن نعمل ونسعى حتى تكون ثمارنا جيدة، ولأول مرة ترى هذا التجمع الجيد والتنظيم الرائع وستكون هذه البطولة الخطوة الأولى في طريق إقامة بطولات جديدة.

السيد علي درويش مدير شركة الراعية بصمة: الفكرة بدأت قبل تولي الكابتن طريف قوطرش رئاسة الاتحاد وعندما تولى المهمة عاد ل طرح الفكرة عليه وقد وافق عليها هو والاتحاد وتقبل كل الأفكار الجديدة، ومضى يقول: أعطانا الاتحاد كامل الحرية في التصرف وهذا شيء جميل.

وتابع يقول: عملنا هذا ليس ربحياً وإنما لدعم للرياضة والبداية لا تكون ربحية وممكن أن يكون ربحياً في المستقبل وليس بالفرصة الحاتية، وهذه البطولة هي بطاقة تعريفية فقط لعملنا، وممكن أن يكون هناك كرة السلة والوضعية فلسطين، وستكون

بطولات أوسع في السنوات المقبلة في جميع المحافظات، وأجاب قوطرش رداً على أحد الأسئلة حيال نقل مكان إقامة البطولة من اللاذقية إلى دمشق بقوله: إن عدم جاهزية الصالة الرياضية في مدينة اللاذقية هو سبب نقلها في نسختها الأولى للعاصمة.

«الوطن» حيال هذه الرعاية استطلعت بعض الآراء: رئيس الاتحاد طريف قوطرش: بداية أشكر الشركة الراعية بصمة على جرأتها الجلاء الرياضية بدمشق بحضور الشراكة الرياضية والأندية المشاركة باستثناء فريق الجيش والوحدة، وعدد قليل من وسائل الإعلام، وتحدث رئيس اتحاد السلة طريف قوطرش في أن المرحلة المقبلة تتطلب منا جميعاً التعاون وتضافر الجهود من أجل إعادة السلة السورية إلى ألقها السابق، وتابع يقول: هذه البطولة لن تكون الأخيرة، بل سنؤسس عليها

مؤتمر صحفي أقامه مجلس إدارة نادي الاتحاد قدم من خلاله مدرب كرة السلة المنتخب الصربي (ديان توميتش) لقيادة فريق الرجال، المؤتمر بعد أن كان مقرراً الأسبوع الماضي تم الاعتذار عنه في الرمي الأخير نتيجة عدم التنسيق بشكل مسبق من قبل مجلس الإدارة مع الجهات المسؤولة، المؤتمر لم يلق ذلك الإهتمام الإعلامي مع حضور ضعيف جداً لأسباب تكمن في طريقة توجيه الدعوة التي لم تأخذ طابع الرسمية من مسؤولي المكتب الإعلامي في النادي، لذلك شهد كما أسلفنا حالة من الغياب لعدد جيد من وسائل الإعلام، الهدف من التعاقد مع المدرب الصربي هو إخراج بطولة الدوري أو الكأس بعد الفشل الكبير الذي شهدته هذه اللعبة الموسم الماضي ودخولها بحالة من الضياع والانسحابات الداخلية وتشعب الأمور لدرجة بات رئيس النادي هو مدرب الفريق في صورة غير مألوفة إثر التعاقد مع مدرب أجنبي ومن ثم ترقيته بعد شهر ونصف الشهر فقط من وجوده بحجة عدم تألم اللاعبين معه في حين الحقيقة كانت عكس ذلك من خلال السيطرة على اللعبة وبقاء القرار بيد أصحاب الشأن، سلة الاتحاد تبحث عن نفسها لإعادة الأعمار فهل تنجح بهذه التوليفة؟

مشاركة ودعم

رئيس النادي باسل حموي أكد إعداد الفريق منذ فترة جيدة تحت إشراف عضو مجلس الإدارة فراس الحموي والمدرّب يمتلك CV جيد جداً لكن لا نعلم وضعه حتى الآن من حيث إدارته للمباريات، وهذا ما سيستجح من خلال

صلاح يعادل دروغبا في البريميرليج

الوطن

انطلقت أمس مباريات المرحلة الثامنة من الدوري الإنجليزي الممتاز بفوز ليفربول على ماتفورد وانفورد ٥/٠ وسجل محمد صلاح الهدف الرابع وأصلاً للهدف ١٠٤ كرقم قياسي إفريقي في الدوري إلى جانب الإفريقي دروغبا، وسجل ساديو ماني الهدف الأول وهو هدفه المئة في البريميرليج بينما سجل الأهداف الثلاثة الأخرى البرازيلي فيرمينيو وفي بقية المباريات لعب في وقت متأخر برينتفورد مع تشيلسي على حين سجلت النتائج التالية: أستون فيلا × ولفرهامبتون ٣/٢، لستر × بولتافيت ٢/٤، السيتي × بيرلي ٢/٢، صفر × ساونفيلتون × ليدز ١/٠، صفر × نوريتش × برايتون صفر/صفر.

وفي الدوري الألماني لعب في وقت متأخر غلادباخ مع شوتغارت بينما سجلت النتائج التالية: دورتموند × ماينز ١/٣، فرايبورغ × لايبزيغ ١/١، فرانكفورت × هيرتا برلين ٢/١، غروينغر فورد × بوخوم صفر/١، يونيون برلين × فولفسبورغ ٢/٢، صفر، وتتجه الأظارل اليوم إلى مباراة ليكرنوز من الباييرن بداية من الرابعة والنصف.

صربي الاتحاد ديان توميتش

أمتك معلومات عن المنتخب والمشاركة بالسوبر فرصة جيدة

ثقة وصناعة

عضو مجلس الإدارة فراس الحموي مشرف كرة السلة قال: المدرب الصربي سيتابع كل فرق النادي وهو يند تم وضعه في عقده مع العمل على إجراء محاضرات وورشات عمل، بغض النظر عن النتائج ليس لدينا نية لتغيير الكادر الفني وقتنا به مطلقاً إلا إذا حصل أمر قاهر وفي حال النجاح سوف نجد لهم، فرق الفئات العمرية ليست مطالبة بأي بطولة وعملهم منصب على صناعة ورفد فريق الرجال ليكونوا قادرين على اللعب بالفريق الأول، جمع الأطقم الفنية التي تم تعيينها في النادي هي من اختياري ولم يتدخل أحد في عملي.



أرضية باركية

رصدت مرتين عضو مجلس الإدارة: شدد على أن الأعمال في الصالة المتعددة الأغراض تسير بوتيرة جيدة وقد تنتهي مع نهاية العام الحالي، وتنمى أن يصل الباركية بعد ذلك لبيت فرش الأرضية، الفريق لم يكف أرقاماً فلكية كما تحدث البعض وعزرتنا الفريق باللاعب عبد الوهاب حموي وإسحاق عبدي وحافظنا على العمود الفقري للفريق.

معلومات ومستويات

المدرب الصربي ديان توميتش قال: أشرف بأن أكون معكم وأن أرب نادي الاتحاد لقد زرت سورية في مناسبتين سابقتين، لدي معلومات عن منتخب سورية وأعلم أي الجمع تأثر بظروف الحرب، المشاركة في بطولة كأس السوبر فرصة جيدة لمعرفة مستويات اللاعبين.

المشاركة ببطولة كأس السوبر، وهنا نية للمشاركة في دورة دبي الدولية والسعي لإقامة معسكر في صربيا أو أي بلد عربي تتاح لنا الفرصة فيه وطالب الجماهير بدعم جميع فرق النادي تحت أي ظرف كان بغض النظر عن النتائج.



نافذة

إسماعيل مروة

الشعر العربي
والمنبر (5)

من الوقات السابقة رأينا أن الشعر العربي، وبصنوفه كافة هو شعر منبري جماهيري يتوجه إلى العامة والخاصة، سواء كان بتكليف من السلطة، أم كان شعراً وجدانياً، والفنون الشعرية العربية دون استثناء هي فنون تتطلب وجود شريك يتلقى، وهذا ما يلائم الشعر العربي، وطبيعة الحياة العربية مهما كان موطنها وشاعرها وحاكمها. . واليوم نسأل السؤال الذي يطرحه كثيرون:

أين الشعر العربي الملمص؟ لماذا غابت الملاحم عن شعرنا العربي قديماً وحديثاً؟
الجواب بسيط للغاية، وهو من أصعب الإجابات بسبب روح المماحة بين الذين يتناقشون، فهذا ينتقص وذاك يدافع، وكلامه لا ينطلق من رؤية علمية واقعية، وإنما ينطلق من رؤية عاطفية، فهذا يرى نفسه مدافعاً عن أمته، وكان الأمر يتال من الأمة ولغتها، وربما امتد به الظن إلى قرأتها وعقيدها! ذلك ينصب نفسه خصماً لا يملك أي نوع من الذائقة العلمية!

اليونان عرفوا الملاحم من الإلياذة إلى الأوديصة.. والفارس عرفوا الملاحم وأعلامها الشاهنامه، والهنود عرفوا الملاحم كذلك، ونقلنا بعضها بما يناسبنا في كليلة ودمنة، فأين ملاحمنا؟ والرومان كتبوا ملاحمهم وتحولاتهم، فلم لم يكتب ملاحمنا؟

إن اليونان خاضوا معارك الوجود في طروادة، وكانت أنثيا الرمز. والفارس خاضوها وبنوا حضارتها قبل الإسلام، والرومان وكانت روما الغاية والرمز، وهكذا فقد اجتمع هوميروس وأوفيد حول تاريخ واحد مشترك، وحول حضارة لا خالف عليها بينهم، وجاءت الملاحم سجلاً تاريخياً وعقدياً وأدبياً لهذا التاريخ، بينما نستعرض التاريخ العربي فإنه يجد حروباً مفرقة، وتزاعات قبلية مثل حروب داحس والغبراء، وحروب عنزة الذاتية الغربية، وحروب الهلالي وابن ذي يزن، وهي نزاعات قبلية فريدة لا يجتمع عليها الناس والشعراء، وفي كل جانب من يدافع عنه، فعن أي شيء تصاغ الملاحم؟

إضافة إلى أن الملاحم العربية أخذت الجانب الأسطوري، وصنعت بسير شعبية تسيير بين الناس يتناقلها الحكواتية في مجالس التسلية والسمر، ما أفقدها القدرة الإبداعية على أن تكون صنفاً واحداً أو جنساً أدبياً خالصاً؛ ومن درس الأدب الشعبي فإنه يعرف أن هذه الأساطير، والأسطورة تستند إلى الواقع، غير معرفة الكاتب والمبدع، فهي حكايات تتناقلها الأجيال، وكل واحد يزيد عليها حسب ميوله وهواه وقيلته؟ فالعرب برعوا في الحكاية الشعبية التي ضمت نثرًا هذه الحياة، وقدموا نماذج رائعة من السير الشعبية وملاحمها، وكانت الصحراء والقيم هي البطل الأساس، والعلاقة وطيدة بين المسرح والملاحمة، والعرب لم يكونوا أصحاب مسرح، والغصيدة ابتداء من الوثنية كانت مختلفة عنهم، وعلى الرغم من الوثنية عندهم إلا أن مفهوم الألوامة واضح، والآلهة مهددة يتم التوصل من خلالها إلى الإله الذي له بيت معروف ومحدد، ولكن الملاحم والأساطير التي برعت فيها تلك الشعوب، فقد أعطت البطل صفة خارقة مستمدة من الآلهة المتعددة، إله الجمال وإله الخير وإله القوة، وكلها كانت ذات مرجعية مجتمعية لا خالف حولها بين العامة والمبدعين أصحاب الملاحم، وليس الأمر كما عند العرب في الصراع بين الآلهة المتعددة الموجودة بينهم، والصنوعة من أيديهم، بينما كان النعد في الآلهة عند الأمم الأخرى أمراً فكرياً تجريدياً ينطلق إلى رموز هي التي تتحكم بالحياة والأبطال، ما أعطى قدرة خيالية في صنع الملاحم.

والعرب العربي، ومن ثم الإسلامي جاء لوضع الأمور في نصابها وفي مكانها، فرفض التهويل والمبالغة، ويروي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أشار إلى أن لبيبي عيسى عبداً يدعي عنزة يقابل الفارس أو الفارسين، وفي لغائه من ماوية بنت حاتم الطائي قال: خلوا سبيلها، فإن أباهم رجل كان يحب مكارم الأخلاق، وهاتان الشخصيتان مثالان على إمكانية صنع ملاحم في البطولة والكرم.

فالفكر العربي والشعر العربي انشجما في شعر يناسب الحياة، وتركا أمر التاريخ الذي قامت به الملاحم لكتب التاريخ والسيرة والتي تخضع للمنطق والرغائب والسلطة الحاكمة، وهذا ما يلائم الفكر العربي.

هلا سكتتنا

دائماً الصدمات تولد القوة، وهذا بالفعل ما حصل مع الممثلة صفاء رقماني بعد وفاة والدتها منذ عدة أشهر، حيث دخلت بحالة من الحزن الشديد، وبالرغم من الحزن الذي ما زال موجوداً في داخلها لكنها لم تستسلم لقسوة الحياة

بداخلها لكنها لم تستسلم لقسوة الحياة وتكتم مسيرتها الفنية لكي تحقق أحلام والدتها، وصفاء رقماني ممثلة سورية عرفت بجهودها وشخصيتها اللطيفة وأدائها العفوي، شاركت في العديد من الأعمال منها «مرايا» و«الخط الأحمر» و«قاع المدينة» والكثير غيرها، وفي حديث خاص لها مع «الوطن» أخبرتنا عن جديدها، وهو كالاتي:

• في البداية أخبرتنا عن مشاركتك في مسلسل «أزمة حب»؟
هي سباعية اسمها «فرح» على اسم الشخصية التي سأقوم بتجسيدها، وتدور هذه السباعية حول قصة حب بين فتاة وشاب يعرفان بعضهما منذ الصغر، لكن في الكبر يفتقران بسبب مشاكل بين الآباء، كما تكون الفتاة بحالة جراءة أكثر من الشاب فتطلب منه أن يذهب معها، لكن الشاب يقوم بخذلها بسبب رفضه للذهاب معها، ولكن الفتاة لم تستسلم بل أكملت حياتها وأصبحت طبيبة مشهورة، لكن بعد مرور عشرين عاماً تتلقى هذه الفتاة الشاب ضمن المستشفى الذي تعمل فيه كمديرة، لتعود قصة الحب بينهما بالرغم من زواج الشاب من امرأة أخرى وإنجاب أطفال منها، وبشكل عام النهاية ستكون حزينة بعض الشيء.

• ما الذي جذبك للمشاركة في هذا العمل؟
حقيقة أنا أحب القصص التي تتحدث عن الحب، لأننا بأبسط الحاجة لهذه القصص التي تترطب القلوب، وتعيد الحياة إلى نفوس البشر، وخاصة أننا تحدثنا سابقاً عن آثار الحرب والأزمة، وأصبح الوقت مناسباً لكي نقدم شيئاً مختلفاً.

• برأيك ما الأعمال التي يجب أن تقدم، وما أقرب الأعمال إلى قلبك؟
يجب على الدراما السورية من خلال أعمالها أن تسلط الضوء على الجوانب الإنسانية، لأن الحياة قاسية جداً وقست قلوب الكثير، وهذا

رحيل والدتي شكل لي صدمة.. وكانت تعب أن تراني بهذه الأدوار
صفاء رقماني لـ«الوطن»: أجور المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني لا تنصف جهد الممثلينالمخرج زيناتي قدسية
هو من حببني بالمسرح

بسبب الظروف التي مرت بها سورية، لذلك يجب التركيز على مواضيع تتحدث عن المحبة والسلام والإحساس بالغير والرحمة، وبذلك سوف تعود لنا الأخلاق العربية الأصيلة التي اختفت بعض الشيء في الوقت الحالي.

• لقد شاركت سابقاً في مسلسل «دفا» ولكن لم يعرض في رمضان، برأيك هل كان هذا الأمر لصحة العمل؟
هذا العمل حقيقة تخللته مشاكل إنتاجية وفنية إضافة إلى ظروف صعبة، وبسبب هذه المشكلات من الممكن أن يتوقف العمل بأن الحقيقة هذا أن يحصد نجاحاً، لكن حقيقة فريق العمل بأمله من مخرجين وفنيين وممثلين قدموا أفضل ما لديهم، وأنا سعيدة بمشاركتي بهذا العمل.

• كيف كان تعاملك مع المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي؟
قبل كل شيء أنا كنت سعيدة جداً بمشاركتي في هذا العمل من خلال تعاوتي مع المخرج سامي جنادي، وشخصيتي في هذا العمل جميلة جداً، لكن بالنسبة للعمل مع المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي لا أستطيع أن أقول بأن كل شيء سلسي لكن يوجد هناك أخطاء يجب العمل على حلها، كما أن الأجور لا تتناسب مع حجم العمل.

• هل يوجد أي أعمال جديدة يتم التحضير لها سواء كانت درامية أم مسرحية؟
سوف أشارك في مسرحية «مقام صفيّة وإبراهيم» من إخراج زيناتي قدسية، ودعيني أخبرك أن الشخص الوحيد الذي جعلني أحب المسرح هو المخرج زيناتي قدسية، وخاصة بأنه قادر على احتوائني ضمن المسرح، وهذه المسرحية تعد التجربة الثالثة في معي، وسوف أقدم من خلال هذه

سوسن صيداوي
تصوير: طارق السعدوني

في الحركة التشكيلية السورية، الرواد الذين كانوا وما زالوا المؤسسين لها، وأعمالهم نابضة بالروح لتستمر وتكون مدرسة للزملاء والأجيال القادمة من محبي وطالبي الفنون التشكيلية بأعمال متنوعة في الانتماء للمدارس الفنية، وفي مواضيعها تُعنى الحالة السورية، وتطرحها لتكون محل اهتمام وتقدير من العالمية.

بعد غياب طويل بدأ منذ عام ١٩٦٣، ما زال الحضور لافتاً وهو محل اهتمام وتقدير للفنان التشكيلي أدهم إسماعيل، الذي احتفى محبو من الزملاء والطلبة والمهتمين بالفن التشكيلي، بمشاهدة بعض من أعماله والتي بلغ عددها ما يفوق سبعين عملاً، متفاوتة الأحجام ومختلفة المواضيع، في غالبري جورج كامل بدمشق.

كان الحضور مستمتعاً بمعاينة اللوحات التي تباينت بين البورتريهات، والمنابر الطبيعية، لتذهب إلى التكعب والتجريد وغيرها الكثير من المواضيع المتنوعة.

«الوطن» رصدت الحالة السائدة بمشاعر الزوار، والذي من بينهم من امتنع عن الحديث لكونه من أصدقاء الفنان الراحل، وشاركة في مراحل تطور حياته الفنية، ومن بينهم من كان طالباً وتلمذ على يد

أدهم إسماعيل. المشاريع كانت متفاوتة بين الحزن والسعادة، الحزن للفراق، والسعادة لمشاهدة أعمال فيها الكثير من الريادة التشكيلية.

رأى في الحركة التشكيلية توفقنا مع عماد سكوت مدير مديرية الفنون الجميلة في أثناء جولته على اللوحات المعروضة، وبدأ عليه استماعه بمشاهدتها واحدة تلو الأخرى، ليحدثنا عن الفنان التشكيلي قائلاً: «الفنان أدهم إسماعيل من الفنانين الرواد السوريين، ولد في أنطاكية، وتوفي في دمشق، تمكن خلال فترة وجيزة أن يقدم تجارب مهمة، وفي فترة الأربعينيات رسم الطبيعة، وفي الخمسينيات ذهب في اتجاه الحدائق ورسم «موتيفات» مهمة جداً، كما رسم عدة لوحات

حاول إيجاد الكلام الملائم لتهدئة الخواطر وانتبه للتعرف ولا تتخط الحدود لأن مفتاح النجاح هو الدبلوماسية والصبر من دون محاولة فرض الذات وتنازح لمشاكل تحل بالحوار وليس بالعناد.

لاحظ كم الدعوات التي تأتيك أو الإعجاب الذي يرافقت فأنت تدعم علاقات القديمة وترسخها لذلك أنتجتها كافيًا للشريك وضع خطط المستقبل فأنت تزدبر بلحمة وترفع للتعرف والاتصال.

عاطفياً، اليوم إنفاهم أو حفلات أو زيارات قد تكون بانتظارك حامله لك فرصاً لتعارف مهم فأنت محبوب، حزني الشديد.

• هل يوجد أشخاص من الوسط الفني وقفوا إلى جانبك بعد وفاة والدتك؟
هناك مجموعة وقتت معي وكل منهم بطريقة معينة، وعندما كنت في لبنان من أجل التصوير لا أستطيع سديان تعامل الممثلة «روعة ياسين» التي شعرت بها وكأنها أم، إضافة إلى عدة ممثلات ك «غادة بشور» و«عهد ديب»، إضافة إلى المخرج «زيناتي قدسية»، ونقيب الفنانين «زهير رمضان» وغيرهم الكثير، ولكن هناك أشخاص لا أعرفهم إلا من خلال مواقع التواصل الاجتماعي لكنهم وقفوا إلى جانبي بطريقة جميلة جداً، حيث ذهبوا إلى قبر والدتي وقاموا بزيارتها، كما أن المخرج المسرحي «خوشاف فاطما» كان دائم التواصل معي ووقفته إلى جانبي لا يمكنني نسيانها، ونهاية أود توجيه الشكر للجميع.

في حضرة غياب الفنان التشكيلي أدهم إسماعيل

سبعون عملاً من منجزه في خطوة فنية رائدة لأعمال تضجّ قيمةً وحياةً



مجال الرسم والتدريس، إذ عمل مدرساً يكون أدهم قد أسهم في تحديث الأسلوب التشكيلي السوري.

وكان بين الحضور ريعان إسماعيل ابن أخ التشكيلي الراحل أدهم إسماعيل، وحدثنا ببعض الكلمات قائلاً: أدهم وعزير ونعيم هم إخوة والثلاثة رسامون. أنا ابن نعيم، وعمي أدهم ترك لواء استعدون لينتقل إلى حلب ثم حماة وأخيراً دمشق، دخل ليدرس القانون في كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم تركها وانتقلت لدراسة الفن ليسافر إلى روما ويتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة في روما/ قسم الديكور. تعلم فن المبدالية والإفريسك في معاهد إيطاليا، وعاد إلى سورية في الخمسينيات، وبقي يعمل في

كلمة من القريب

واللون وعلاقتها بالامتدانية. وهكذا التشكيلي السوري.



نجلاء قيباني

مشاكل عينية قد تشعرك بالوتر وكأنك غير قادر على استيعاب ما يجري حولك فلا تكن مزاجياً أو جارحاً في صراحتك وانتبه مراراً من أي تصعيد متفعل، عاطفياً: اليوم أنت ترق وهذا يجعلك عصبياً أو حساساً أو غيراً وقد تأخذ قرارات خاطئة.

أنت تترك انطباعاً جيداً في محيطك العائلي أو العاطفي وتكتشف من مشاعر الحقيقة جاعلاً منها واقعاً تعيشه والعمل فعلاً على إنهاء وضع ضيائك.

أنت تملك أفكاراً جيدة لزيادة دخلك وقد تدفع للأهل بمصالحك المالية فحاول أن تتعاطى بحكمة وأجل إسراف فالتعب حين يكون سلباً فالأمور تهون.

عاطفياً: أنت قريب من يكون موافق من قراراتك وهذا شهر قد تقدم على خطوة مهمة في حياتك بمساعدة أو كشجارت قد يطرأ بشكل مفاجئ.

لتقوى
لا تغلق أبواباً مفتوحة فقط لأنك عصبى أو عنيد ولا تصعد الخلافات مع من حولك فقد تواجه مزيداً من الحفاف في العلاقات أو من العرقلة في أمور العملية.

عاطفياً: قد يضايك محيطك أو يغفرك بيارات سلبية سببها قبل وقال وحديث وقد لا يكون صحيحاً.

يوم للتعاون والتضامن مع المحيط وإنهاء أعمال كثيرة ومشاكل ومهمات مطلوبة وراقب صحتك وحاول إجراء الفحوص الضرورية تحسباً لأي طارئ صحي وانتبه لعلمك.

لو ناقشت بموهبتك في الإقناع المعركة عنك كانت أمورك أفضل فالقوم جيد أنك قد تصرف بجرأة غير معهودة فيك لتتأكد بما يزيدك فأنت متحمس لتطبيق القانون.

برجك اليوم 10/17

الفرس
تواجه التحديات اليوم بروح مقاتلة ومصممة على النجاح فأنت تمتلك لياقة كبيرة وقد يساعدك شخص تثق به في أعمالك أو أمورك حافظك على صداقاتك وعلاقاتك.

الجزيرة
لا تغلق أبواباً مفتوحة فقط لأنك عصبى أو عنيد ولا تصعد الخلافات مع من حولك فقد تواجه مزيداً من الحفاف في العلاقات أو من العرقلة في أمور العملية.

الجزيرة
لا تغلق أبواباً مفتوحة فقط لأنك عصبى أو عنيد ولا تصعد الخلافات مع من حولك فقد تواجه مزيداً من الحفاف في العلاقات أو من العرقلة في أمور العملية.

الفرس
تواجه التحديات اليوم بروح مقاتلة ومصممة على النجاح فأنت تمتلك لياقة كبيرة وقد يساعدك شخص تثق به في أعمالك أو أمورك حافظك على صداقاتك وعلاقاتك.

الرأس
حاول إيجاد الكلام الملائم لتهدئة الخواطر وانتبه للتعرف ولا تتخط الحدود لأن مفتاح النجاح هو الدبلوماسية والصبر من دون محاولة فرض الذات وتنازح لمشاكل تحل بالحوار وليس بالعناد.

الجزيرة
لا تغلق أبواباً مفتوحة فقط لأنك عصبى أو عنيد ولا تصعد الخلافات مع من حولك فقد تواجه مزيداً من الحفاف في العلاقات أو من العرقلة في أمور العملية.

الجزيرة
لا تغلق أبواباً مفتوحة فقط لأنك عصبى أو عنيد ولا تصعد الخلافات مع من حولك فقد تواجه مزيداً من الحفاف في العلاقات أو من العرقلة في أمور العملية.

الفرس
تواجه التحديات اليوم بروح مقاتلة ومصممة على النجاح فأنت تمتلك لياقة كبيرة وقد يساعدك شخص تثق به في أعمالك أو أمورك حافظك على صداقاتك وعلاقاتك.

نسرين طافش تقطر أنوثته



الوطن

النجمة نسرين طافش تخطف الأنظار بإطلالة تقطر أنوثته وجمالاً على السجادة الحمراء في مهرجان الجونة بدورته الخامسة.

العاقبة الأسوأ التي قد تنجم عن جائحة كورونا

وكالات

رأت الدكتورة في العلوم البيولوجية، عالمة الفيروسات، أنتشا بارانوا، أن أسوأ عواقب لوباء «كورونا» قد تمس عملية الانتقاء الطبيعي البشري.

وقالت: «من وجهة نظر التطور، فإن أسوأ ما يمكن أن يحدث هو الانتقاء الطبيعي البشري، الأنماط الجينية الأكثر حساسية تتكاثر بشكل أقل، ولا أقول إنها ستموت».

وأوضحت أن المرأة غير المعطمة التي تصاب بكورونا مرتين في العام ستنجب أطفالاً أقل من المرأة التي لديها مقاومة طبيعية لفيروس كورونا، والتي تم تطعيمها أيضاً. وهذا النمط سيؤدي إلى حقيقة أن الأجيال البشرية الجديدة ستصبح في المتوسط أكثر مقاومة لكورونا.

وشددت على أن أسوأ ما يمكن أن يحدث هذه المرة ليس فظيلاً على الإطلاق، لأن مثل هذه الحالات قد حدثت في السابق، مضيفة إنه حتى من دون اللقاحات والأدوية، فإن التركيب الجيني للبشرية سيتغير من جيلين إلى ثلاثة أجيال، وبعد ذلك لن يكون الفيروس التاجي قادراً على التأثير بقوة في حياة البشر.

قمصان مانديلا للبيع في مزاد

وكالات

تتبع عائلة الزعيم والمناضل الجنوب الإفريقي، الراحل نيلسون منديلا، متعلقات شخصية له، وذلك للمساعدة في دفع تكلفة حديقة تذكارية يتم بناؤها على شرفه.

ومن بين حوالي ١٠٠ قطعة ستعرض للبيع، قمصان مانديلا المزركشة التي كان يرتديها في المناسبات الرسمية.

كما يتم بيع نظارات وحقائب وسراويل مانديلا، لتمويل حديقة نيلسون مانديلا للحرية في كونغو بجنوب إفريقيا التي دفن جثمانه فيها.

وتوفي مانديلا في ٢٠١٣ عن عمر ٩٥ عاماً في منزله في جوهانسبرغ.



من دفتر الوطن

رقعة الوردية. حدة السيف

حسن م. يوسف

«الأرملة المسجونة بنظرات الفضوليين / تطهو رجلاً على العشاء» لا تزال كلمات سامر محمد إسماعيل هذه حاضرة في ذاكرتي رغم أنني قرأتها قبل ثلاثة عشر عاماً في مجموعته الشعرية الأولى «متسول الضوء» التي أصدرتها الأمانة العامة لاحتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٨، ضمن سلسلة دواوين لأبرز الأدباء السوريين الشباب. والحق أنني قلت في سري عقب انتهائي من قراءة «متسول الضوء» الذي كان أول ديوان لسامر «هذه موهبة سيكون لها شأنها».

وعندما قام سامر محمد إسماعيل بتقديم عمله المسرحي الأول «ليلي داخلي» على خشبة مسرح القباني بدمشق عام ٢٠١٣ تأثرت كثيراً عندما علمت أنه أهدى العرض لروح الشابة الشهيدة سوزان سلمان التي قتلت نتيجة وقوع قذيفة هاون على بيتها في باب توما، إذ وجدت في ذلكبادرة إخلاص مؤثرة، وخاصة أن الممثلة الشابة سوزان كانت تعمل مخرجاً مساعداً لسامر في ذلك العرض، الذي أعده سامر عن نص لماركيز بعنوان (خطبة لاذعة ضد رجل جالس) وقام بدوري البطولة فيه كل من رويين عيسى وبسام البدر.

وقد عزمتم يومها أن أكتب عن هذه التجربة المسرحية الحارة لأنني أعرف عدة أشخاص من ماركة بطله الذي يرفع المبادئ وحقوق الإنسان شراعاً وحقوق المرأة قضية، وعندما يصل لمبتغاه من مال وجاه يتكشف عن رجل يعي عاق ومبتدل المشاعر، فهو يضطهد زوجته ويخونها، ولا يعتني بابنه المعوق، كما لا يكلف نفسه عناء زيارة والده المريض على فراش الموت.

وقد أحسست يومها أن صرخة الأنثى السورية في مسرحية سامر إسماعيل «ليلي داخلي» في وجه الرجل الذي أعطته عمرها، فتكشف عن دعي خائن لكل ما أحبته من أجله، لا تقل إبلاماً وحدة ووضوحاً عن صرخة نورا في مسرحية هنريك إبسن «بيت الدمية».

يومها نويت أن أكتب مقالاً يكون بمثابة تحية لموهبة سامر محمد إسماعيل الشاعر والمسرحي، لكن الظروف فرضت علي الكتابة عن عدة مواضيع ملحة على التوالي، وكي لا أبدو كمن يذهب إلى الحج والناس راجعة، فقد أجلت الكتابة عن سامر المناسبة أخرى.

عندما ألف سامر وأخرج مسرحيته «تصبح ألوان» بطولة مريانا معلولي ويوسف المقبل التي نال عليها جائزة أفضل نص في مهرجان قرطاج المسرحي، لم تسمح لي الظروف برؤيتها كما لم أتمكن من رؤية أي من أفلامه: «سلم إلى دمشق»، «توتر عالي»، «ماورد»، «نهري بحري» «لآخر العمر» و«يحدث في غيابك».. لأنني كنت قد تقاعدت وبدأت أمضي معظم وقتي في القرية.

غير أنني تمكنت يوم الأربعاء الماضي من حضور مسرحية «تجربة أداء» تأليف وإخراج سامر محمد إسماعيل وأنا أشعر بسعادة مركبة لأن العرض أتاح لي فرصة تبيد شعوري بالتقصير تجاه المبدع الجميل سامر محمد إسماعيل. ولأن عامر العلي أكد نجوميته على المسرح كما أثارت دلغ نادر المنصة بأدائها الرائع وقدمت مجد نعيم دور زوجة الفنان، باقتدار، وهذا كله جعل العرض يجمع المتعة إلى الجمال، والصدق إلى المعاصرة، راسماً مآزق المثقف السوري بلغة لها رقة الوردية وحدة السيف، ما يؤكد أن بطن سورية الأخضر لا يكف عن إنجاب المبدعين.

كيت ميدلتون ممنوعة من أكل البطاطا

وكالات

يتعين على دوقة كامبريدج، كيت ميدلتون، زوجة الأمير البريطاني ويليام، اتباع قائمة طويلة من القواعد الملكية، وبعضها غريب للغاية. فالدوقة التي تتمتع بامتيازات عديدة ممنوعة من أكل البطاطا والمعكرونة والأرز، أي كل ما هو نشويات.

ووفقاً للطاهي الملكي السابق، دارين ماكغراي، فإن الملكة إليزابيث الثانية، ليست من محبي النشويات، لذا فهي لا تحضر مطلقاً على مائدة العشاء لأي من أفراد العائلة المالكة البريطانية. ولا يجب عليها التوقيع للجمهور، خوفاً من تزوير توقيعها، وعليها أن تقبل جميع الهدايا بلطف، ولكن ملكة بريطانيا تقرر الهدايا التي يجب الاحتفاظ بها وأين يجب وضعها.



دواء للكوليسترول يخفض خطر الموت بكورونا

وكالات

توصلت دراسة جديدة إلى أن ملايين الناس الذين يتناولون دواءً مخفضاً للكوليسترول قد يكونون أقل عرضة للموت بـفيروس كورونا.

وذكرت صحيفة «الغارديان» أن الدراسة التي أجراها علماء في معهد كارولينسكا بالسويد أظهرت أن دواء «ستاتين» وهو واحد من الأدوية

المخفضة للكوليسترول الأكثر انتشاراً في العالم يمكن أن يقلل من التهاب الأوعية الدموية وأن استعماله ارتبط بانخفاض خطر الوفاة عند المصابين بكورونا.

ولفتت الدراسة إلى أن الباحثين لاحظوا أن الأشخاص الذين وصف لهم «ستاتين» كانوا أقل عرضة للموت بسبب كورونا، مشيرة إلى الحاجة إلى المزيد من الدراسات للتأكد من ذلك.

حظر المتابعين المزعجين على «تويتر»

وكالات

أعلنت منصة التدوين «تويتر» عن طرحها ميزة جديدة تساعد مستخدميها على التخلص من المتابعين المزعجين.

ووفقاً للموقع الرسمي للشركة فإن الميزة الجديدة ستتيح للمستخدمين التخلص من المتابعين غير المرغوب فيهم بكل سهولة ولن يحتاج المستخدم لحظر المتابع بل يمكنه منع أولئك الأشخاص من رؤية تغريداته بإيقونة جديدة أطلق عليه «إزالة المتابع».

والتحديث الجديد الذي كان قيد الاختبار منذ عام ٢٠٢٠ هدفه الحد من التحرش والإزعاج عبر المنصة من دون أن يعلم الشخص أنه تم منعه من الوصول إلى تغريدات الشخص الآخر.

الشاشات تهدد الأطفال والمراهقين بقصر النظر

وكالات

كشفت دراسة بريطانية حديثة أن الاستخدام الطويل للكمبيوتر والهاتف النقال يشكل خطراً كبيراً على صحة العيون وخاصة عند الأطفال والمراهقين.

وأكدت الدراسة التي أجراها معهد أبحاث الرؤية والعيون في جامعة أنجيا روسكن البريطانية أنه بحلول عام ٢٠٥٠ سي يعاني نصف سكان العالم قصراً في النظر وضعفاً في الرؤية بسبب استخدام شاشات الكمبيوتر والهاتف النقال بشكل يومي.

وبينت الدراسة التي شملت بيانات أكثر من ثلاثة آلاف شخص لم تتجاوز أعمارهم ٢٣ عاماً أن هناك علاقة قوية بين استخدام الشاشات وقصر النظر، مشيرة إلى أن التعرض اليومي للشاشات يزيد من خطر قصر النظر بنسبة ٨٠ في المئة.

ولفتت الدراسة إلى أن اعتماد نمط الحياة على التكنولوجيا يؤكد الحاجة الملحة لمزيد من الأبحاث المرتبطة بمدى تأثير الأجهزة الرقمية على العين.

وكانت منظمة الصحة العالمية أصدرت تقريراً عام ٢٠١٩ ذكرت فيه أن أكثر من مليار شخص حول العالم متعايشون مع مشكلة ضعف البصر بسبب عدم وجود رعاية طبية لهم مع توقعات بارتفاع هذا العدد للضعف خلال عشر سنوات قادمة بسبب إهمال صحة العيون بشكل عام.