نافذة

إسماعيل مروة

من ينتظر ومن لا ينتظر «2»

بدأت بالجانب المؤسسي لأهميته، وأثني بلغة الانتظار في الجانب العقيدي لخطورته الكبيرة، فنحن وبعلمية وتجرد أمة مؤمنة وعقيدية، وهذا الأمر بحد ذاته أمر إيجابي لأن العقيدة السليمة والنيرة والمسالمة تجعل المجتمع أكثر تنظيماً وجمالاً وأمناً، وأنطلق من مفهوم أن العقيدة هي مجموعة القواعد والأنظمة التي تجعل الحياة أكثر تنظيماً وسلامة، ومن المفترض أن المجتمع الذي يملك هذه الأسس العقيدية يصل إلى مساحات لا تصلها المجتمعات الفوضوية التي لا تملكها، فهل يحدث ذلك حقاً؟! وهل استطعنا أن نرقى مع العقيدة، وليس بها، معها لأنها هي الرقي والعظمة والنبل؟ هل استوعبنا ما جاءت به هذه العقائد من أسس لتنظيم حياتنا؟

الدنيا سجن المؤمن! لو تساوي جناح بعوضة! وعبارات أخرى مماثلة مقتطعة من سياقها سمعتها من بعضهم مؤخراً! ويرددها علماؤنا ومشايخنا كثيراً، وفي كل مناسبة!

وكأن الدنيا رحلة عبثية! هي ليست كذلك؟، وهي حسب الفهم الصحيح الطريق للآخرة الطريق للحياة السرمدية الأبدية فهل يمكن أن تكون سجناً أو لا تساوي جناح بعوضة!

إن كانت هذه الدنيا بهذه الدرجة من الخسة والوضاعة والحقارة لم وجدت أصلاً؟! إن كانت للاختبار فالاختبار ليس تافهاً فبعده يحصل واحدنا على شهادة تؤهله لمرحلة أعلى! وإن كانت وضيعة فما جدوى أن يتنافس المتنافسون؟!

وعلى جناح بعوضة لمَ يتنافس الناس؟! أسئلة كثيرة يمكن أن يطرحها واحدنا وهو يسمع هذا الكلام المقتطع من سياقه، وخاصة في مواسم الموت والرحيل ووداع الأحبة، وينسى الواعظ أن الراحل أفنى هذه الحياة باحثاً وساعياً للعلم والعمل والمال والجاه والمنصب، ولكن بعد أن انتهت رحلته يأتي الفاضل ليعدد لنا مساوئ الدنيا، ولو كانت الدنيا كذلك ما جاء إليها الرسل والمرسلون والرسالات!

وإن لم تكن الدنيا سوى مرحلة أولى للحياة السرمدية فإنها تستحق منا العناية أما ما يقف عنده علماء الدين ورجاله من وعظ، فإنما يقفون عنده بسبب الفهم المزاجي للدنيا والآخرة، وهذا الفهم جعل الحياة الدنيا ميداناً للتنافس غير الشريف الذي يطمع في آخرة وعفو إن كان مؤمناً بهذا المآل.

وذلك كله يخضع لفلسفة الانتظار، الانتظار لما هو غيبي وبعيد وغير مرئي، يقول الشاعر القروي رشيد سليم الخوري نثراً «أؤمن بالله إيماني بوجودي، ولن أحيد عن إيماني إلا إذا جاءني من يقنعني أنني خلقت نفسي بنفسي» هذا الإيمان الفطري الذي لا يخضع للأيديولوجيا، ولا يقبل سفسطة وكلاماً إنشائياً هو كلام واقعي ومنطقي، ويعاكس فلسفة الانتظار، ولو قدم العلماء الأفاضل فهماً آخر، وقد لا يكون سليماً للحياة الدنيا والآخرة لانتهت فكرة الانتظار والجائزة وانتظار العفو! فأنا أحب الله لأنه الخالق الذي يستحق الشكر والعبادة وليس لما يعد لي من أشياء تنتظري وثواب وحور وأنهار عسل.. و.. و.. وكلها حقائق لا مراء فيها، وأنا أحب والدي لأنهما يستحقان الحب، وأحب أخي الإنسان لأنه شريكي في حياة جليلة نحياها معاً.. لماذا لا نتسابق في الحياة الدنيا العظيمة من أجل الخير والنماء، ومن أجل الحب والعطاء والفكر؟

علينا ألا نمارس فلسفة الانتظار لأنها فلسفة كسل واتكال وطمع، وهذه الفلسفة التي ترتكز إلى ركائز رآها المفسرون والوعاظ، والتي يصعب على الإنسان أن يقول نقيضها لأنه يصبح مارقاً خارجاً عن القانون والشريعة، ويمكن أن يوصف بالإلحاد والكفر وما شابه.

المؤسسات الدينية عبر التاريخ وضعت مفهوماً آخر للدين وللحياة والآخرة، هذا المفهوم يخرج أصلاً من النص، لكنه يقدم فهماً له علاقة بمصلحة هذه المؤسسة ومصالح القائمين عليها، وهذه المؤسسة تصنع سياجها لنفسها بنفسها ومن الفقراء والأتباع الذين لا يقبلون أي نقاش في تنزيه القائمين على المؤسسة.

لماذا لا نطرح سؤالاً مهماً دوماً: أين المؤسسات الروحية مما يحدث للناس؟

أين هذه المؤسسات من الفقر والعوز والحاجة؟ لماذا يملكون حصانة تمنحهم إياها المؤسسات السياسية عبر التاريخ؟

هل سمعتم بأبناء المؤسسة الدينية يعانون فقراً وعوزاً؟

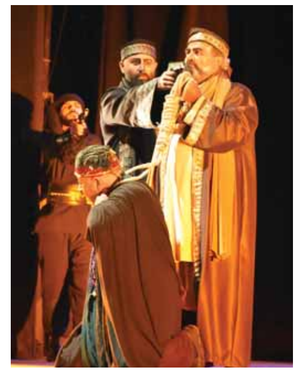
هل رأيتم أحد المتنفذين في هذه المؤسسات يقف رثّ الثياب ينتظر ما ينتظره الآخرون؟

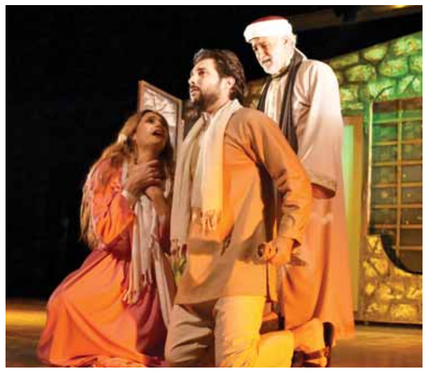
يشبه في ذلك طبقة الحكام والمسؤولين الذين لا يعانون شيئاً، ولا يشعرون بآلام الآخرين، ولا يبرد الشتاء، والساسة يمنّون الإنسان بانتظار القادم والمؤسسة الدينية تعده بالآخرة على صبره! وكلا الطرفين لا يعيش أي نوع من أنواع الصبر للقادم!

وتمضي بنا الأيام من قبر إلى قهر.. ومن تعب إلى تعب.. ونحن نمارس ما طلبوه منا، وهم يستحلبون جناح البعوضة والدنيا الفانية عن آخر قطرة دون أن يسمحوا للبسطاء بنيل شيء منها، فالآخرة تنتظره..!

«إبراهيم وصفيّة» عرض من السهل الممتنع

زيناتي قدسية لـ«الوطن»: نلتقط الأفكار البسيطة عن الأرصفة ونقوم بمعالجتها





من عرض مسرحية «إبراهيم وصفية» على مسرح الحمرا

سوسن صيداوي- ت: مصطفى سالم

عن سموّ الحب وفضيلته وصراعه أمام الخبث والشر، يقدّم لنا المخرج زيناتي قدسية مسرحية «إبراهيم وصفية» على خشبة مسرح الحمراء بدمشق في تمام الساعة السادسة مساء.

النص من تأليف وليد إخلاصي وكان قُدِّم لأكثر من مرة داخل وخارج سورية، لكنه يُعاد برؤية جديدة، وهو من بطولة: يوسف المقبل، قصي قدسية، صفاء رقماني، محمود خليلي، سامر الجندي، زيناتي قدسية، جمال نصار، علاء الشيخ، يوشع محمود.

كلمة المخرج

بداية قام المخرج والممثل زيناتي قدسية بإعداد النص المسرحي (إبراهيم وصفية) وبتأدية شخصية (مرزوق) الشخص البسيط والمرح، والذي يكون سبباً أساسياً في تغيير مجرى القصة. وعن أسباب اختيار الممثل والمخرج زيناتي قدسية للنص المسرحي (مقام إبراهيم وصفية) رغم أنه قديم وعُرض على خشبات المسرح لعدة مرات، يقول في تصريح خاص بـ«الوطن» من المفروض بأن يكون مسرحنا بسيطاً، ومبتعداً دائماً عن التعقيد الذي فيه طرح يتطلب من المُشاهد التفكير بالمقصود، ففي الحالة الأخيرة يكون المسرح قد حكم على نفسه بالموت. في حين نحن ومن خلال الأفكار البسيطة التي نلتقطها أحياناً عن أرصفة الطرقات، نقف ونتريث كثيراً بطريقة معالجتها كي تبدو جماليا وفنيا غير مألوفة. بمعنى أدق (إبراهيم وصفية) هي من ثنائيات العشاق: كحسن ونعيمة، ياسين وبهية، روميو وجولييت.. إلخ. لكن إبراهيم وصفيّة معروفة لدينا في سورية على الأقل، رغم أن الكثير من الفرق العربية أحبت هذه المادة التي كتبها الأستاذ وليد إخلاصي، وكانت عُرضت على خشبات المسارح، وأنا جاء دوري كي أشتبك مع هذه المادة، فحاولت أن أعمل انزياحاً لها كي نؤكد بأنها قابلة للحياة، وهي مطواعة بالمعالجة لتقدّم بأكثر من رؤية.

هذا من جهة ومن جهة أخرى نحن نعيش بمجتمع نعلم جيداً كيف تُعامل هذه العاطفة–عاطفة الحب– المرتبطة بالله سبحانه وتعالى، ومن هنا يأتي السؤال: كيف لهذا الحب أن يعيش في ظل مجتمعات منغلقة على نفسها، وكيف يتحول إلى نزعات تذهب نحو الإجرام؟. هذه الأسئلة دفعتني لمعالجتها بالطريقة الفنية التي يتم بها العرض، في ظل المنوح لنا من تقنيات يقدّمها المسرح.

خادم كلمة الله

الفنان محمود خليلي يلاقي جمهوره في العرض بشخصية (الشيخ صالح) الرجل التقيّ والذي يحب الله ويعيش تعاليمه، وحول العرض وتعلق الفنان بالمسرح يقول: المسرح حالة خاصة واستثنائية، لكونه مباشراً مع الجمهور، وفيه من الطزاجة لأنه حقيقي أيضاً للممثل، بحيث نلتقط النتائج من عيون المشاهدين. ونحن نعمل في ظروف صعبة جداً ولكن صمودنا على خشبة المسرح بما يقدمه لنا الأخير من جرعة فيها من الغبطة والنشوة لا يمكن الحصول عليها في أي فن آخر.

أما بالنسبة لشراكته مع المخرج قدسية عقب قائلاً: «شراكتنا الفنية تمتد لعشرات السنين وتربطنا علاقات شخصية، وبالتالي كل واحد منا يفهم على الآخر ويعرف مزاجيته جيداً، فبعد مرور أربعين سنة معاً وبمرور عرض مسرحي كل عام.

تمثيل الإنسانية وادعاؤها

من جانبه يقوم الممثل يوسف مقبل بدور (أبو الروس) وهو من قياديّ الحي، إذ يهتم بشؤون الجميع ويحن عليهم بالظاهر، ولكنه بالمستتر رجل شرير ويهمه نفسه بالدرجة الأولى ولا يردّه أمر بالحصول على مبتغاه. وعن دوره قال: «على الممثل الحقيقي أن يتبنى الشخصية ويقتنع بها بداية كي يستطيع إقناع الجمهور، وبالنسبة لعرضنا الحالي فنحمه من النوع البسيط، ليس فيه شخصيات مركبة، بل شخصيات واضحة، بمعنى (أبو الروس) شخص يمثّل الإنسانية كي يصل إلى ما يريد، وهنا أحب أن أشدد على نقطة مهمة جدا، عندما يقوم الفريق بالعمل جيداً، هنا الجميع يحمل النص ويرفعه، وخصوصاً نحن في عرضنا لدينا حدوتة وليس نصاً قوياً، فالحكاية بسيطة جداً، ولكن الإعداد الذي أضافه زيناتي قدسية على النص، لغى الكثير من الحيثيات ببدايات النص التي تكشف القصة، بل جعل من العرض يتسلل للمُشاهد ويصل إلى مرحلة بتحريض والد الفتاة بقتلها وهذا ما فاجأ الجمهور. وأضيف بأن المشهد الذي قرر به الشيخ صالح ذبح ابنته، هذا المشهد ينتمي إلى مسرح آخر، إلى مسرح شكسبير لأن فيه حالة تراجيدية عالية. وأخيراً وصل المخرج مع الممثلين إلى ذروة حققت الدهشة عند الجمهور، فهذا العرض من اللحظة الأولى ملتهب».

داعم الشر

من جانبه يقدم الممثل قصي قدسية شخصية (أبو الكيف) وهو صديق قريب لـ(أبو الروس) وداعم له في مشاريعه، ولكن الصداقة تحطّمها امرأة تنازع عليها الاثنان، وعن شغف قدسية الاين بالمسرح يقول: «المسرح بالنسبة لي شغف وهدف وقرار، وهو المكان الوحيد المرتبط مباشرة بالجمهور، والقادر على تجديد أدوات الممثل، ما يدفعنا نحو البحث من أجل التطوير. ومن جهة أخرى على الأكيد والدي الفنان زيناتي قدسي أثر بي وجعلني أحب الخشبة أيضا، وشراكتي معه شبه دائمة، إن لم أكن معه ممثلاً فأنا معه بالتعاون الفني وبالإخراج».

الحب من الله

قامت الممثلة صفاء رقماني بدور (صفية) الفتاة الجميلة التي تحب الشاب اليتيم (إبراهيم)، وترى أن حبهما صادق نظيف لأن مشاعرهما تأتي من محبة الله وعبادته، ولكنها مع حبّها وقعت ضحية الخبث والشرور. وعن مشاركة رقماني تقول: «هناك قاعدة أنا أتّبعها في حياتي والتي تقول: إن أردت أن تعلم إن كان الفنان متجدداً، شاهده على خشبة المسرح. كون الأخير صادقاً جداً وحقيقياً، فهو أولى محطاتي في مشوار الفن، حتى قبلها كنت أهرب من المدرسة كي أحضر العروض المسرحية. هذه هي التجربة الثالثة مع الأستاذ زيناتي، فنحن عائلة في شراكتنا، وحتى أننا نقضي أيام ممتعة أثناء البروفات والعروض، الأخيرة التي سأجد لها وقتا وبشكل دائم مهما حاولت الدراما أخذي بصفها».

شريك الحب

يوشع محمود خريج المعهد العالي للفنون المسرحية، شارك في العرض بشخصية (إبراهيم) العاشق لابنة الشيخ، وعنها حدثنا: «لي الشرف الكبير بأن يكون لقائي الاحترافي الأول مع الجمهور تحت مظلة المخرج زيناتي قدسية الذي منحني هذه الفرصة. هذا والأمر محفّز جداً كون مسرح الحمراء بدمشق يستقطب شرائح متنوعة من الجمهور، والتجربة بالصعود على الخشبة مختلفة تماما عن العروض التي قدمناها في المعهد. وبالنسبة للنص فهو يحمل قصة كل العشاق الذين واجهوا المجتمع، والأخير أعلن قصاصه غير العادل بحقهم ليواجهوا الموت، وهذه الحالة ما زالت مستمرة رغم أن النص المسرحي قديم».

يد الشر

أخيراً حدثنا علاء الشيخ والذي جاء بالعرض بشخصية (درباس) وهو القادر على إجراء القصاص الذي يؤمر به والقتل بروح باردة، وهذه ليست تجربته الأولى مع المخرج قدسية، وعن مشاركاته يقول: «أنا محظوظ لأنني انضممت إلى فرقة الأستاذ قدسية، فنحن شركاء دائماً في العروض، وتجمعنا المحبة والصداقة، إضافة إلى تعاوننا مع بعضنا، وهذه تجربتي الثانية وأنا سعيد جداً بهذا لأنني تربيت بالمسرح الذي أتعلق به بشدة».

العالمية تبدأ من محيطك وبلدك وفكرك لتلتقي بالعالم

بديع ججحاج لـ«الوطن»: أنا مع الفن الذي يطرح حكايات وأسئلة

في افتتاح معرض دبي للفنون

لوحة ججحاج في المعرض

الوطن

فنان مبدع، تشكيلي سوري مهموم، يملك مشروعاً فكرياً، إضافة إلى براعته الفنية في الرسم واللوحة والتصميم، منذ سنوات اتخذ لنفسه بعداً معرفياً إضافة للبعد الفني من خلال مشروعه (ألف نون) وأسس لصالة وتجربة ومشروع، وعقد شراكات مع جهات عديدة من أجل تنفيذ مشروعات تنويرية فكرية تعتمد اللوحة والجمال واللون، اعتماداً على الفكر والحرف والمقولات في محاولة لبث روح المحبة، والعودة إلى الأصالة الفكرية، والجذور المعرفية الخيِّرة التي تعرف بها سورية وبلداننا، لتكون سورية نوراً للعالم.. ومن خلال مشروعه الفكري كان بديع ججحاج السوري الوحيد المشارك في معرض دبي الفني الذي يقام مترافقاً مع إكسبو دبي في العيد الماسي لدولة الإمارات العربية المتحدة، وفي ضوء هذا الحضور كان لـ«الوطن» هذه الوقفة مع الفنان ججحاج.

• أستاذ بديع أنت من الذين يعملون على مشروع فكري وفني تطوره باستمرار.. ما المراد من الفن مجتمعياً ومعرفياً؟

على الفن أن يكون بوصلة جمالية وأخلاقية تسهم في نشر الوعي بكل أشكاله، من خلال ما يحمله من رموز ودلالات ومعان تؤثر في معاصريه وتبني لمستقبلهم، وبقدر ما يكون الفن قادراً على إعادة بناء جماليات فهم واستنباط جوهر الهوية المحلية ودمجها أحياناً مع لغة الفن العالمية ومشاركة قيمها بتقنيات وتكوينات فنية معاصرة فإنه يستطيع أن يدوم طويلاً ويكون علامة فارقة على جبين الزمن.

• من المولوية والدوران إلى عمق الفهم المعرفي لآيات من القرآن والإنجيل وفهومات فلسفية.. إلى أين يسعى الفنان المهموم بالمعرفة؟

أن ينشر تلك المعرفة عبر الفن إلى الآخرين عبر جسر من الوعي المختلف وتعريف الناس المختلفين بالبعد الإيماني على بعضهم. نبش الجماليات من كل نبع ومشاركة عذوبته للارتقاء بالإنسان لذلك كان الدرويش قاعدة تشبه الكويكب الذي يحمل عبر دورانه رسائل محبة ورحمة وجمال وارتقاء.. ما فائدة اللوحة إن كانت جميلة فقط في زمن متسارع يتساقط معظمنا بهوة الماديات ويبتعد عن الروحانيات.. أنا مع الفن الذي يحمل حكايات الفن الذي يطرح الأسئلة.. مع الفن الذي يستوقفنا ويعشش بمخيلتنا وليس من جهة الجمال فقط.

• لديك مشاركات وإسهامات على مستوى عالمي وأحدثها «إكسبو دبي» ما الدور المؤمل من هذه المشاركات؟

العالمية دائماً تبدأ من عتبة بيتك من محيطك من أهلك وبلدك، ثم تأتي علاقتك بالعالم من خلال ما تمثله أعمالك والأثر الذي تتركه على ذاتك والآخرين.. المشاركات مع العالم تعرف العالم على بعضه فليس هناك ما يوحد هذا العالم أكثر من الفن بكل أشكاله، إن مناخات البهجة تجعل النمو ممكناً على جميع الضفاف ولاسيما إذا كانت لارتقاء الإنسان باتجاه الجمال والأخلاق على الدروب الروحية.

• أنت الفنان السوري الوحيد المشارك ضمن كوكبة من الفنانين حول العالم ماذا تضيف هذه المشاركة؟

ربما ما يمثله الفنان من وعي يحاكي العالم خلال تجربة زمنية متراكمة فلا بد أن هناك من يتابع ما تقوم به ويفحص مدى قدرته على الولوج إلى قلوب الآخرين ويؤثر فيهم فيتبعك الآخرون وتصبح جزءاً من تحولات عالمية تشبهك. فأنت جزء من هذا الكل.

• الجذور المعرفية العالمية المشتركة مثلتها في لوحاتك الفنية العميقة هل بالإمكان تعميم هذه الرؤية؟

عندما نصوغ الإشارات فكرياً ونجسدها بأدوات الفن لا تلبث تلك الإشارات بفعل التراكم الصوري وعمق المعاني التي تحاكي وعي الناس باتجاه ما يؤمنون به أن تصبح رموزاً تعيش معهم وتمثلهم ويعتبرونها مع الزمن جزءاً من حكاياتهم.

• ما الفعاليات الفنية في هذه التظاهرة؟

معرض فني بمشاركة فنانين من العالم. عروض تفاعلية في منطقة الفهيدي التاريخية.. رسم مباشر لأطفال جمعية ألوان من أجل السلام. عرض فيلم مثلث الوعي لبديع ججحاج وعروضات أخرى.

• بماذا تتوجه للتشكيليين السوريين لتعزيز وجودهم العالمي المؤثر؟

لدينا مجموعة كبيرة من الفنانين السوريين الرائعين حول العالم وأنا فخور بهم جميعاً حيث إنني جزء من هذا التحول.. وأتمنى أن يتبنى كل فنان منظومات من الوعي ينسجها عبر فنه تهم الناس وألا يكون الفن منفصلاً عن الجمهور كل هذه المسافة.

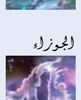
برجك اليوم 11/7

نجلاء قباني

الحمل

تفرحك الاستجابة لأفكارك كونك تتلقى دعماً غير محدود وهذا يجعلك أكثر نضجاً وأكثر التزاماً بأمور العمل وأمور الأصدقاء فالكواكب تدعمك لتنظر نظرة شمولية ولتغفر الأخطاء والعثرات التي يقوم بها الآخرون ولتكون أكثر إيجابية. عاطفياً: اقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمن حولك يهتم بك وأنت تحتاج لأن تهتم بهم.

الثور



قد تحاور أناساً تثق بحبهم وإخلاصهم ليساعدوك في اكتشاف أخطائك وتصويبها وربما طلب منك أحد الأصدقاء خدمة أسدِها له وتعلم كيف تفيد الآخرين وتستفيد منهم.

عاطفياً: اليوم جيد حتى للارتباط لو كان وضعك جاهزاً فأنت تسعى لترتيب حياتك.

الجوزاء

ابتعد عن القرارات المتسرعة أو عن ردود الفعل العصبية واغفر أخطاء المحيط فكلنا نخطئ وحتى لو كان الخطأ ببعض الكذب... اغفره لنا.. وأسألنا لماذا.

عاطفياً: يوم للمشاكل وغالباً ستكون عائلية ما يجعلك عصبياً وذا مزاج رديء فاحذر الصراحة الجارحة.

السرطان

وظف طاقاتك في مجالات تنفعك وتنهي عملك الكثير وخاصة أنك مشغول بأعطال لأن الكواكب تدفعك إلى العمل بعيداً عن التباطؤ وعدم التقيد بالوقت الضروري.

عاطفياً: قد تفرح فيه لسعادة ترفرف على أحد الأشقاء أو الأهل أو الأبناء ولتفرح مع من حولك.

الأسد

تزداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة، وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك يمنعك من الخطأ.

عاطفياً: قد تفرح لوجود أشخاص موجودين حولك يساعدونك ويمنحونك الكثير من المحبة والتشجيع.

العذراء

أنت مولود في برج لن يجعلك تشعر بالاكتفاء أبداً وتبحث دائماً عن الكمال ولكنك لن تجده لأنه ليس موجوداً فحاول إجراء تغير معمق يجعلك تقبل بما هو موجود.

عاطفياً: اليوم أنت نزق وهذا يجعلك عصبياً قليلاً أو حساساً أو غيوراً وقد تأخذ قرارات خاطئة.

الميزان

مد يديك لمن حولك وخاصة للشريك لبناء مستقبل مشرق فهذا اليوم يحمل لك الفرصة المناسبة لتكون أكثر حكمة وأكثر استقراراً وليلمع نجمك ولتشعر بحماية ومساعدة من العائلة ومن أصدقائك القريبين منك.

عاطفياً: تشعر بأنك قريب ممن تحب وهذا يجعلك تشعر بالرضا أضعاف ما تشعر به لو لم تكن قريباً من أحد.

العقرب

المال هو الأفضل ومصدره العمل فحين ترتب أمور عملك سترى كيف ستتحسن أمورك المالية لذلك انتبه إلى هذه الأمور وناقش كل التفاصيل بدقة فأنت تفكر بجديد قد يغير حياتك.

عاطفياً: اسمح للفرح الذي يسكن داخلك أن يخرج ويسعدك ويسعد من حولك.

القوس

أنت تسعى للفت الانتباه لقدراتك ولجهودك وقد تحصل على حلم أنت تحلم به لأنك تقود الدعوة للعمل وكل الوسائل تساعدك للوصول إلى هدف يسعدك.

عاطفياً: كوكب الحب ينتقل في موقع جيد لتحب ولتشعر أنك محبوب فقدم المحبة لمن حولك.

الجدي

ليس من الضروري أن تجيب عن كل كلمة تزعجك بكلمة جارحة للآخرين فأنت تخسر التعاطف وتدخل في قيل وقال فالمشاكل قد تحل بمجرد أن تهملها.

عاطفياً: احذر القرارات غير المدروسة أو الصراحة الجارحة لأنها قد تجرك لحوارات لا تلزمك.

الدلو

مغامرات جديدة أو تعارف على أصدقاء جدد حاملاً لك في طياته السعادة والقرارات الإيجابية فأنت هادئ ومحب ومملوء بالحنان والمحبة تجاه الجميع والأهم أنك حنون تجاه الحبيب أو العائلة.

عاطفياً: استفد من كل اللقاءات والعلاقات والتعارف الجديد الذي يزين حياتك.

الحوت

أنت معرض للخضوع لأطراف تمارس عليك ضغوطاً أو تعترض على بعض التوجهات وقد يوجه إليك نقد أو لوم على أمور تعتبرها تدخلاً سافراً في شؤونك الخاصة.

عاطفياً: حسّن علاقاتك بعيداً عن إهدار الوقت في معاتبات أو نقاشات أو إهمال متعمد من طرفك.