نافذة

د. نبيل طعمة

الحداثة والواقع العربي

أبدأ بسؤال: كيف نفكر نحن العرب؟ هل نفكر واقعياً في حاضرنا كي ننتقل إلى المستقبل؟ أم إن تعلقنا بالماضي يمنعنا من إحداث أي تطور بنيوي حقيقي معتمدين على الصورة، من دون تحليل للمضمون؟ ماذا تعني لنا فكرة الحداثة التي طورها الغرب المنتج الرئيس لها؟ فقد اعتمدها كأسلوب حياة وقاعدة انطلاق للبناء المادي، أنجب تكنولوجيا تذهل مجتمعاته، قبل أن تبهر باقي المجتمعات.

ما أسس الحداثة؟ ولماذا لم تقدر المجتمعات العربية على الأخذ بها والبناء من خلالها؟ هل السبب المشروع الديني الإسلامي المتشدد والمتعصب والممتلك لكثير من المعتقدات الخاطئة، التي لم يعمل حتى اللحظة على إصلاحها؟ أليس العقل الإنساني متفاعلاً مع الواقع، يتأثر ويؤثر، يبدع ويولد أفكاراً ما دام أنه حيٌّ؟ هل تتحمل الحداثة كل ما يحل بنا من مصائب؟ أم يتحمل الفكر الديني المسكون في أعماق سواد شعوبنا، وادعاء سوادنا بأننا حداثيون، وما أن نصل إلى لحظة المواجهة حتى ينتفض ما بالداخل، ليقاوم أيَّ تطوّر؟ ألا نستخدم كل ما أنتجته الحداثة العالمية في حياتنا اليومية أفراداً ومجتمعات ودولاً؟ ألم نتعلم فنون الحياة من هذه الحداثة؟ كيف بنا نتعامل معها من دون قلق أو خوف، ومن ثم نحاربها فكراً؟ ألا يجب أن ندرسها بشكل منطقي عقلاني، فنأخذ منها الإيجابي، ونرفض السلبي؟

في حوار مع بروفيسور ألماني قال لي: نحن نأخذ ما نريد منكم، فخذوا أنتم ما تريدون منا، ولكن من دون اعتراض على ما لا تريدون. تأملت وتفكرت كثيراً فيما جرى، وصارحت ذاتي بأننا فعلاً مجتمعات ناقلة ناقدة معترضة، والسبب الدائم المسكون الماضوي في داخلنا. هل من مفكر عربي أيّد الحداثة؟ أم إن الجميع قام بنقدها وتشريحها رغم أن جميعهم درس في جامعاتها، ونهل من علومها، والكلُّ يدعي أن لديه مشروعاً نهضوياً عربياً؟

مئات الكتب وآلاف المقالات، كلها تناولت نقد الحداثة، ولم يتقدم حتى اللحظة أحدٌ كي يقدم مشروعاً نهضوياً حقيقياً، ومن اجتهد في ذلك ذرَتْه الرياح، أو أسكن في الأدراج.

لماذا أؤكد أن الماضوية التي أجهضت المشروع القومي العربي والمشروع العروبي العلمي العلماني من جوهره كانت ومازالت السبب الرئيس في استمرار التخلف بدل التقدم؟ هل ننهض بنقد الآخر أم ببناء فكر نهضوي حقيقي ننقد فيه عيوبنا قبل نقد إبداع الآخر؟ إن كان في الآخر، إن كان في الغرب، أم في الشرق، في الشمال أو في الجنوب؟

وإذا كنا ننادي بمشروع نهضوي حضاري، يتوافق مع بنائنا العربي من أجل إعلاء شأن صيغتنا وصبغتنا، فهذا يعني أن نتجه سريعاً لتكوين مفاهيم في الجمال، إبداع في العمارة والنحت والموسيقا والرسم، إبداع في فهم ثقافة الشراء والكساء والحركة والمسير، التزام في القوانين الاجتماعية والاقتصادية، التزام في التخصّص الذي يؤدي إلى الإبداع، التزام في الحياة وللحياة، لا تأجيل ولا اتكال.

الحداثة مادة، هذه هي حقيقتها، والإنسان مادة وروح، لا يقدر على إنكار هذه الأفكار، والحياة مادة، لذلك نحتاجها، وعندما أعود للقول: إن العرب نقلوا كل منتجات الحداثة، لبسوها وأكلوها وعملوا بأدواتها، إلا أن فكرهم الماضوي اختبأ تحتها وبينها، وأهم ما يجب أن يكون في داخلها هو الفكر القابل للتطور والفاعل الحقيقي على إحداثه.

هنا أتوقف مرة ثانية وثالثة، وأسأل: كيف يفكر الشباب العربي في واقعه؟ وكيف به يبحث عن المستقبل؟ هذا الشباب اللا متفائل والمنقسم مذهبياً وطائفياً وقبلياً ومناطقياً، وأهم من كل ذلك منحصرٌ جغرافياً في أقطارها، أجيال محبطة ورؤاها مثيرة للقلق، ولا مستقبل لمجتمع أو لأمة من دون أجيالها الصاعدة، هذه الأجيال التي لا يمتلك سوادها إلا مشروعين؛ الذهاب إلى التديّن أو الهروب إلى الهجرة، حيث الحداثة المادة توفر لهم بعضاً من أحلامهم. فمسؤولية من الإجابة عن ذلك المشروع الديني الأكثر سيطرة على العقل العربي أو المشاريع الأيديولوجية والسياسية التي تتناهبها الظلال، ما إن يصيبها بعضٌ من نجاح؟

طلاب معهد صلحي الوادي يتوهّجون إبداعاً في احتفالية عيده الستين

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: تخرّج فيه موسيقيون هم الأفضل عالميّاً

سوسن صيداوي- ت: طارق السعدوني

الموسيقا غذاء الروح، وهي اللغة الوحيدة التي يفهمها أبناء المعمورة من دون حاجة إلى مترجم. وإن أعددنا أطفالنا بطريقة اعتبرنا فيها أنها علم يجب اكتسابه مثله مثل باقي العلوم، هنا فكر فلذة الأكباد لن يكون فكرها مقولباً أو محدوداً، بل سينطلق أفقاً وإبداعاً لا يمكن أن ينطفئ.

وانطلاقاً من هذه الأفكار احتفل نحو مئتي طفل من تلاميذ معهد صلحي الوادي بمرور ستين عاماً على تأسيس المعهد. الأطفال صعدوا على خشبة مسرح الأوبرا في دمشق، وتوالت الأوركسترات التي لاقت بمقطوعاتها المتنوعة كل إعجاب وتشجيع من الجمهور.

في الاحتفالية

تم تنظيم الحفل بالتعاون بين معهد صلحي الوادي مع مديرية التأهيل الفني دائرة المعاهد والموسيقا والباليه بوزارة الثقافة، شارك فيه نحو مئتي تلميذ تنوعوا بين عازفين ومغنِّي كورال.

بدأ الحفل بعزف أوركسترا الكلاسيك للنشيد العربي السوري، ثم عُرض فيلم وثائقي، استعرض بصوره مراحل تاريخ المعهد منذ تأسيسه، وكذلك كل من الإداريين الذين توالوا مع الأساتذة الذين التزموا بتدريب التلاميذ.

هذا وتنوعت فقرات الاحتفالية، بظهور الأوركسترات التي اعتلت الخشبة، وكانت أربع فقرات وهي: أوركسترا الكلاسيك التي تضم خمسين تلميذاً، وكانت تأسست منذ ثمانينيات القرن الماضي، والتي بدأت –بقيادة جورج موسى– بمقطوعة للمؤلف النمساوي «جوزيف هايدن» الملقب بوالد السمفونية لأنه طورها من الشكل القصير إلى الشكل المطول.

تلتها أوركسترا الغيتار التي تأسست عام ٢٠١٧ بقيادة يزن الجاجة، وعزفت ثلاث مقطوعات موسيقيّة جماعية ومنفردة.

لتعتلي بعدها أوركسترا الموسيقا الشرقية بقيادة مهدي المهدي، والتي قدمت مع كورالها موشحات وأغاني عاطفية ووطنية، ولتستضيف في فقرتها المايسترو عدنان فتح الله المؤسس لهذه الأوركسترا والذي كان قد قام بقيادتها في حفل تأسيسها على مسرح مكتبة الأسد الوطنية ٢٠٠٨، مقدماً مقطوعة للموسيقار عمر خيرت.

وأخيراً ليأتي دور أوركسترا الجاز التي تأسست نهاية عام ٢٠١٩ بقيادة دلامة شهاب، مطلقة حماساً كبيراً بين الجمهور، الذي صفّق مشجعاً للأطفال، خلال أربع مقطوعات متنوعة بين العربية والأجنبية.

والجدير بالذكر أنه في ختام الاحتفالية قامت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح بتكريم الأساتذة الذين لم يبخلوا في عطائهم خلال مسيرة المعهد الطويلة للتلاميذ، وهؤلاء هم من ساهم في إطلاق هذه المواهب بطريقة أكاديمية صحيحة للاختصاص والدراسة في المعهد العالي للموسيقا ومن ثم الامتهان الموسيقي في العالم. الأساتذة هم: الراحل صلحي الوادي مؤسس المعهد ومديره لما يقرب ٤٠ عاماً، سينثيا الوادي من أوائل مدرسي آلة البيانو في المعهد، إذ تسلّمت شهادة الشكر والتقدير ابنتهما ديالا الوادي. وعن تدريس مادة الصولفيج في المعهد، تم تقديم شهادة الشكر والتقدير للأستاذ الراحل خضر جنيد وتسلمتها ابنته رنا جنيد، وأيضاً للأستاذة إلهام أبو السعود. رياض سكر من أوائل طلبة الكمان. نادية صايغ مدرسة مادة الصولفيج لما يزيد على ثلاثين عاماً. سيلفانا الشطة مدرسة آلة البيانو لما يزيد على سبعة وعشرين عاماً. فيكتوريا صنوبر في تدريس آلة البيانو لما يزيد على سبعة وعشرين عاماً.

عماد السمان مدرس ومؤسس صف الكونترباص منذ عام ١٩٩٤. وسيم غريواتي مدرس ورئيس قسم آلة الغيتار لما يزيد على ٣٠ عاماً. الأستاذ الراحل مازن صالح مدرس في قسم الغيتار وتسلمت جائزته ابنته جوليا صالح. وأخيراً تم تكريم عبير الجابي المنسقة العامة لنشاطات المعهد لما يزيد على ثمانية وعشرين عاماً.

موسيقا المعهد أكاديميّة

أبدت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح في حديثها للإعلام سعادتها بالاحتفالية، موجهة التحية للموسيقي صلحي الوادي الذي أسس هذا المعهد، وواظب على تطوّره حتى قطف ثماره، بتخريج موسيقيين التحقوا في شبابهم بالمعهد العالي للموسيقا، كي يكونوا من أهم العازفين في العالم. وكذلك وجّهت الشكر لنائب رئيس الجمهورية العربية السورية د. نجاح العطار التي كان لها أياد بيضاء على الثقافة السورية بالعموم، وعلى استحداث معاهد موسيقية في معظم المحافظات، رافدة لمعهد صلحي الوادي وسُميّت بأسماء كبار الموسيقيين والمطربين السوريين منها: صباح فخري، فريد الأطرش. وشددت الوزيرة على نقطة مهمة وهي أن الموسيقا التي يدرّسها المعهد، هي موسيقا ليست نخبوية بل هي موسيقا أكاديمية، مضيفة: «نحن سعيدون بالاحتفال بهذه المناسبة في الذكرى الستين لمعهد صلحي الوادي، هذه الذكرى صحيح أنها مؤثرة جداً في قلوبنا جميعاً، ولكنها الأعز على قلوب الموسيقيين الأكاديميين الذين تتطوروا وتقلّدوا مناصب مهمة في الجانب الثقافي ومنهم: ميساك باغبودريان، وعدنان فتح الله، أندريه معلولي وغيرهم. كلّهم شباب دخلوا أطفالاً بسن السادسة إلى المعهد، درسوا فيه لسنوات، ليتأهلوا جنباً إلى جنب العظيم الأستاذ صلحي الوادي». مشددة على أهمية الاستثمار بالأطفال لكونهم البذرة في: الموسيقا، الفن التشكيلي، والأدب... إلخ، لتتابع»، «وإذا أحسنا سقايتها والعناية بها أنبتت ثماراً يانعة، وهذا ما يتجلى بهذا الحفل الذي تحييه أربع فرق عازفوها من الأطفال المبدعين».

وفي الختام وفي تصريحها لـ«الوطن» وجهت رسالة للتربويين قائلة: «أرجوكم ألا تعتبروا الحصص الدراسيّة للرسم والرياضة والموسيقا بأنها حصص ترفيهية، فهي ليست كذلك بل هي بناء للشخصية، وبناء للفكر وداعم للعلوم، فطفل لا يهتم بالفنون هو بداية لفكر محدود، فالعلم بلا أخلاق لا يمكن الاستفادة منه، بل يأتي بالضرر، لذلك كل هذه الأمور مجتمعة يجب أن ننشئ أبناءنا عليها، وأخيراً وبطبيعة الحال الأسرة هي المسؤولة عن ذلك».

تأسيس ثانوية موسيقيّة

من جانبه أكد مدير معهد صلحي الوادي الموسيقي بريام سويد بأنه في عام ١٩٦١ ووفق اللائحة الداخلية لتأسيس المعاهد، هناك فقرة تقضي بإمكانية تحويل معاهد الموسيقا العربية إلى ثانوية، عندما تصل إلى مستوى معين، أسوة بالثانويات المهنية والصناعية. وهذا الأمر هو أمل كبير وحلم أكبر بأن يصبح معهد صلحي الوادي ثانوية موسيقيّة مميزة، مشدداً في تصريحه لـ«الوطن»: «هذا الأمر هو أمل كبير بالنسبة لنا، ونتمنى في القريب العاجل أن يُعمل به».

وعن الاحتفالية بمرور ستين عاماً على تأسيس معهد صلحي الوادي أضاف: «إن الاحتفال بالمؤسسات هو أمر يجب أن نعتز به، وخصوصاً بأن المعهد يخرّج تلاميذه بشكل متواصل ومن دون انقطاع، رافداً الحركة الموسيقية والمعاهد العليا بتلاميذ مؤهلين جيداً، رغم سنوات الأزمة العشر وبظروفها السيئة، من صعوبات بالحضور لسوء المواصلات وانقطاع التيار الكهربائي، ولكن واجهنا كل التحديات، ومازلنا نسعى جاهدين لتذليل كل الصعوبات بمساعدة وزارة الثقافة».

المنتجون السوريون غير مؤمنين بالجيل الجديد..

رامي أحمر لـ«الوطن»: ليس لدينا ثقافة صناعة النجم

هلا شكنتنا

من مسلسل «روزنا»

رامي أحمر ممثل سوري شاب، من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، لديه الكثير من الأحلام والأهداف التي يسعى لتحقيقها، يعمل بجهد كي يصل إليها، يمتلك شخصية عفوية وقوية وموهبة فنية حاضرة جعلته متمكناً من إثبات نفسه على الساحة الفنية، وفي وقت قصير قدم العديد من الأعمال الدرامية منها «روزنا» و«غفوة القلوب» و«أثر الفراشة» وغيرها، ماذا يقول عن تجربة وجيل الشباب؟

- تشارك في إعلان مع المخرج السدير مسعود، هل ترى بأن مشاركة الممثل بالإعلانات تضيف له جديداً، أم هي فقط منفعة مادية؟

بالتأكيد لا تأتي مشاركتي في الإعلانات بسبب العائد المادي، بل أنا أرى بأنه من الجيد أن يشارك الممثل في الإعلانات التي تقدم بشكل صحيح، سواء من ناحية الإنتاج أم الإخراج، ويعتبر هذا الإعلان إعلاناً شبابياً بامتياز، وفي النهاية الإعلانات هي ثقافة ومن الجميل الإضاءة على هذه النقطة، وبالنسبة لي لا مانع من المشاركة في الإعلانات التي تحتاج للتمثيل.

- نراك دائم العمل مع المخرج السدير مسعود، ما أكثر شيء يجذبك للعمل معه؟

حقيقة التعاون الدائم بيني وبين المخرج السدير مسعود ناتج عن الظروف التي تجمعنا مع بعضنا البعض، بالإضافة إلى أننا متوافقان في الرأي والذهنية التي تجعلنا نقدم شيئاً جيداً، وأكثر شيء يجذبني للعمل معه الروح الشبابية الموجودة عند السدير، بالإضافة إلى آلية التعاطي، وإدارته للتصوير التي تعتبر مريحة، لكن بالمقابل تتطلب من الممثل مسؤولية كي يقدم أفضل ما لديه.

- إذا أردنا الحديث سينمائياً لقد شاركت مؤخراً في فيلم الحكيم، حدثنا عن هذه المشاركة؟

يعد هذا الفيلم السينمائي التعاون الأول مع المخرج باسل الخطيب، وأنا سعيد جداً بهذه التجربة، وسوف أقوم بتجسيد شخصية «عزيز» الذي يكون ابن الفنانة القديرة «صباح الجزائري»، وشخصيتي تعتبر شريرة لكن توجد مبررات ودوافع لهذا الشر، بالإضافة إلى أنه في بعض الأماكن سوف يتعاطف الجمهور مع هذه الشخصية.

- وقوفك اليوم أمام القدير دريد لحام والقديرة صباح الجزائري ماذا يضيف لمسيرتك الفنية؟

دعيني أخبرك شيئاً، وقوفي أمام القدير دريد لحام والقديرة صباح الجزائري يعتبر بمنزلة خبرة بالنسبة لي، وحقيقة كنت في جميع الأوقات أشاهدهما وأراقب طريقة عملها لكي أستفيد من خبراتهما، وأعتبر نفسي محظوظاً بهذه التجربة.

- برأيك هل السينما السورية قادرة على أن تحجز لنفسها مساحة خاصة ضمن السينما العربية؟

لا تستطيع السينما السورية فعل هذا الشيء، لأن السينما هنا هي من إنتاج مؤسسة، وبالتالي عدد الأفلام المنتجة يكون قليلاً مقارنة مع الدول الخارجية التي تمتلك شركات خاصة، وأتمنى أن يكون لدينا إنتاج سينمائي خاص ووجود ثقافة شباك التذاكر، وليس من الضروري أن تكون جميع الأفلام هادفة بل من الممكن أن تكون هناك أفلام تجارية لكنها تحمل في طياتها رسالة فنية ذات قيمة، وعندما يتم طرح أفلام تجارية يمكن تصديرها للخارج ما يزيد عدد المخرجين، وبالتالي يمكن أن تتطور السينما.

- إذا أردنا الانتقال إلى الدراما نعلم بأنك شاركت في مسلسل «دفا» ولكن لم يعرض، أخبرنا عن تفاصيل دورك ضمن هذا العمل؟

مسلسل «دفا» مازال يخضع للعمليات الفنية، وحقيقة كانت أيام التصوير متعبة جداً بالإضافة إلى الظروف التي تعرض لها، أما شخصيتي في العمل فستكون من خلال شخصية «يزن»، والعمل يعتبر مشروعاً شبابياً وهادفاً يتحدث عن وجود مجموعة من الأصدقاء الشباب الذين يعملون لكي يطوروا أنفسهم، وتتفرع القصص حول الدراما والكوميديا والقضايا الإنسانية، بالإضافة إلى الخطوط التي تتحدث عن الحب، بشكل عام العمل خفيف وأتمنى أن ينال إعجاب المشاهد.

- كيف تصف تعاملك مع المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي؟

أرى أن المؤسسة بحاجة لدعم لكي تصل إلى مكان يليق باسم المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، والمشاريع الخاصة بها لا يكون إنتاجها كبيراً، لكنها تحاول أن تقدم شيئاً جيداً على الرغم من صعوبة الظرف الإنتاجي، برأيي إنها تحتاج لفكر جديد وإعادة هيكلة لتقدم شيئاً مناسباً مستقبلاً.

- برأيك هل الدراما السورية قادرة على إنصاف الممثل السوري الشاب؟

بالتأكيد لا، الدراما السورية لا تستطيع إنصاف الممثل السوري الشاب، لكنها تقدم له فرصاً لكن هذه الفرص لا تكفي، لأنه يجب أن يكون هنالك أشخاص يعملون على صناعة نجم مثلما يحصل في الخارج، برأيي يجب أن يكون هنالك تغير في طريقة تعاطي المنتجين مع الدراما وكيفية التسويق لها، بالإضافة إلى الانتباه إلى النصوص الدرامية، وأريد أن أنوه إلى شيء أن أي ممثل شاب عندما يظهر على الساحة الفنية يكون نتيجة اجتهاده الخاص.

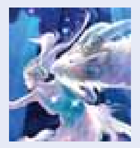
- ما الصعوبات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟

الصعوبات التي تواجهني هي مشكلة عدم إيمان المنتجين بالممثلين الشباب، وأريد القول إن المنتجين يتعاملون مع الممثل الشاب لأن أجره يكون أقل من كبار الفنانين، لذلك يجب أن يتم إقناع المنتجين بأن هذا الجيل الجديد من الممثلين هم من سوف يحملون الدراما في المستقبل.

برجك اليوم 11/10

نجلاء قباني

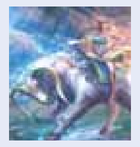
الحمل



أنت تمارس جاذبية كبرى وتكون محط الأنظار أينما حللت وتترك أثراً جيداً في نفس كل من تقابله وخاصة على صعيد صداقاتك الجديدة وحتى على صعيد استعادة علاقات قديمة.

عاطفياً: يوم مميز سواء كان للارتباط أو لخطبة أو لوضع النقاط على الحروف في علاقاتك الحميمة.

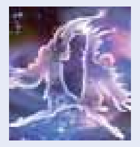
الثور



قد تتضايق ممن حولك فهم يبتعدون عن الواقعية، وقد تستاء من تصرفات صغيرة فقد تظن أنك تبدو منفعلاً في أعين بعض ممن حولك لكني أؤكد لك أن شعورك عابر.

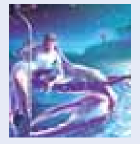
عاطفياً: اليوم جيد للتعارف أو للسفر أو للمصالحات أو لتغير حياتك المستقبلية لو كان وضعك يسمح.

الجوزاء



اهتم مراراً بتواصلك مع الآخرين فأنت تعرف تماماً عدم جدوى الشجارات وأنها غير فعالة حتى في تحسين أمورك في العمل، فهذا ليس أسلوبك ولا طريقتك في التصرف فكن هادئاً واهتم بإجراءات جديدة لتحسين الأوضاع من حولك. عاطفياً: قد تكون هذه الفترة للارتباط بامتياز أم لخطبة أو لشراء عقار فأمورك جيدة جداً.

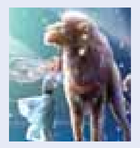
السرطان



تلتفت إلى شؤونك الخاصة اليوم وقد تفكر باحتياجات غيرك أكثر من احتياجاتك وقد تسمع كلمة من صديق أو شخص يعجبك فتفكر فيها بجدية واليوم لاتصالات مباشرة وجيدة.

عاطفياً: اليوم لمعنويات مرتفعة وهذا يشكل لك حافزاً جيداً لكل جديد أو للإنجاز في العمل.

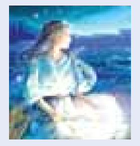
الأسد



أنا أقر أن الأمور حولك متعبة فقد تعاني من تأخير أو تسويف وهذا يجعلك فاقد الصبر أو تعاني من تراجع صحي أو مرض من الأمراض الموسمية.

عاطفياً: ربما ينتقدك أفراد عائلتك على تصرفات يعدونها خاطئة لأنها لا تناسب ما يعتقدون أو لتجاوزك الأعراف.

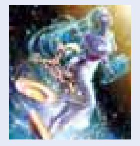
العذراء



أنت مشغول بأمور لا تلزمك وتنسى الأمور الضرورية الواجب عليك إتمامها فالفترة نشيطة وممتلئة بالالتزامات الضرورية المطلوبة منك وأنت مندفع لإنجازها.

عاطفياً: اليوم لدعوات وإعجاب وقد تدعم علاقاتك القديمة وترسخها.

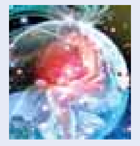
الميزان



ليكن ذهنك صافياً ومرتباً لتتكلم بأمورك من دون صعوبات فأنت تجيد الحديث واليوم سعيد لأنك تمتلك قوة إضافية في التركيز على أهدافك وقدرة غير عادية.

عاطفياً: أنت تجذب العيون إليك وتمارس سحرك المعتاد وقد تلتقي بشخص يهز قلبك لو كنت خالياً.

العقرب



ابتعد عن الشعور أنك وحدك تناضل أو أن معاناتك من الإهمال ممن حولك هي مشكلة المشاكل فالتفاصيل الصغيرة قد تشغلك وتجعلك منزعجاً نفسياً لأن العواطف ليست في أفضل حالاتها.

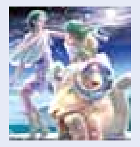
عاطفياً: اليوم قد تضايقك أمور صحية أو تخص عائلتك وتذكر أن الأهل يعتبرون أنهم على حق دائماً.

القوس

حدد أولوياتك وضع أمامك هدفاً واحداً وخاصة إذا كان عائلياً أو مالياً لأنك ستحصل عليه وقد تفرح بلقاء مميز في حياتك أو تتعرف على أصدقاء جدد يبعثون في حياتك التجدد والفرح.

عاطفياً: تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك بمن تحب فالأخبار سعيدة والأمور هادئة.

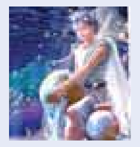
الجدي



إن ما يحصل من صرف هو طارئ ولن يحصل كل شهر بالعكس الشهر القادم سيكون تعويضاً لكل ما تدفعه هذا الشهر ومع ذلك أنصحك أن تزين أمورك بعيداً عن صرفك الأكثر من دخلك.

عاطفياً: اختياراتك القادمة تسعدك وقد تشعر بالحب يتدفق حولك ما يشكل حصانة لك كثقة بالنفس وفرح من محبة من حولك.

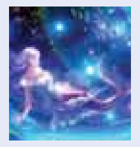
الدلو



من المفيد أن تنظر إلى ما حولك من صداقات أو من أمور عملية لأنك سترى أن حالك جيد فأنت تبدأ اليوم مع قمر جديد مما يعني كثيراً من الفرص والوعود والنجاحات.

الأمور العاطفية جيدة فأنت تمارس جاذبية قصوى في الحياة الاجتماعية فحاول الاستفادة منها لأنها مصدر التغيير.

الحوت



أغلب الأمور من حولك معرقلة أو تسبب الغضب أو الانفعال سواء كانت في الحب أم في العائلة وحتى في العمل، حاول أن تستخدم قوتك الشخصية لتغير نوعية حياتك.

عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل فاستفد منه لأبارك لك بتغيرات أساسية هذه الفترة فالأمور العاطفية للتغيير.