نافذة

إسماعيل مروة

من ينتظر ومن لا ينتظر (3)

خطورة فلسفة الانتظار أكبر من أن يحصيها العدّ لو أردنا العد، ولا يمكن أن نحيط بأثارها، فهي التي تدفع إلى الترهل الاجتماعي والفكري والثقافي والسياسي، وهي التي تحول حياة الإنسان إلى رحلة من العبث، وإلى انتظار ما لا ينتظر، على العكس تماماً من ثقافة العمل والتنافس والإنتاج، وفي كل مرة خرج شعب من فلسفة الانتظار حقق ذاته وحقق طموحه وشخصيته، وصار في عداد الأمم المتحضرة، بل صار الفاعل في الحياة الدنيا، وترك لنا الآخرة التي ننتظرها، وفلسفة العمل والتقدم وجدت لدى أصحاب العقائد الذين رأوا أن العقيدة فردية بين الإنسان وخالقه، وليس في ثقافة القطيع، فبعد أن أعدموا غاليليه وغيره من العلماء والمفكرين تنبهوا إلى أن الفكر الديني الإيماني ضرورة، ولكنه لا يحكم الحياة التي نحياها بتنافسية، والمجتمعات التي لها عقائدها الفلسفية الإيمانية الخاصة بها، والتي نصفها نحن أصحاب الديانات السماوية بالعقائد الوضعية، كالبوذية والكونفوشيه والزرادشتية وسواها، هذه العقائد التي لو قرأناها من وصايا حمورابي وإلى يومنا، فإننا نجدها متفقة مع الديانات السماوية في الدعوة إلى الفضائل، هذه المجتمعات لم تسعَ يوماً إلى اجتذاب أحد، ولا بأي طريقة، وتعيش حياة مسالمة فيما بينها على اختلاف المشارب والتنوع ، فلم نسمع يوماً عن حروب طاحنة بين البوذيين، ولا الكونفوشيين ولا بينهم وبين غيرهم، حتى غاندي العظيم عندما تعرض للاغتيال عفا عن المعتدي عليه قبل أن يغادر الدنيا، لأن العفو حياته وسياسته، وهذا ما حدا بكثير من الدارسين لمحاولة ضمّ غاندي إلى أفكارهم، وبأنه يؤمن بأفكارهم المتسامحة! وكأنهم يريدون أن ينتمي إلى الإسلام أو المسيحية بعد رحيله!

الحروب التي كانت بين تلك الأمم كانت حروباً عظيمة، ولكنها حروب استعمارية استغلالية وليست حروباً بينية عقيدية، وربما تعود حروب طاحنة أيضاً في المستقبل، ولكن الحروب الماضية والحروب التي قد تحدث ليست سوى حروب استعمارية واقتصادية يقوم بها الأقوياء، ولا تقوم من أجل فكر أو عقيدة، ولا بمسبب من هذه الاعتقادات.

فالحروب الصينية اليابانية والتي كانت على أشدها، واحتلالات ما تزال آثارها إلى اليوم، ولكن هذه الشعوب تتعامل تجارياً، وتعقد اتفاقات وصداقات وتحالفات، وفي كل وقت، وبعد أي حرب لم تمارس هذه الشعوب فلسفة الانتظار، ولم نسمع أدعية بالفرج، ولم يجلس الناس بمختلف المستويات للدعاء أن يفرج الله وأن ينتقم، ولم نقرأ في كتبهم أن كتاباً ما يبشر الأتباع بمخلّص سيظهر، أو بمساعدة الله للناس لينتقموا من أعدائهم.. لم نسمع شيئاً مما يمكن أن يعود لفكرة الانتظار، أو لفلسفة الانتظار، فتذكر الكتب أن إمبراطور اليابان، زار ناغازاكي وهيروشيما بعد الحرب العالمية والقنبلة النووية، وقف موقفه وقال: الأمر صعب لكننا سننهض، أو عبارة مماثلة حسب الترجمة والرواية، ولم يجلس هذا الإمبراطور لاستقبال الناس والمعونات، ولم يتسول على موائد الدول، بل قال كلمته، وبدأت النهضة، وللدكتور عبد السلام العجيلي مقال رائع عن زيارته لليابان قبل عقود، يظهر آليات نهضة اليابان كما رآها وكما رواها اليابانيون بأنفسهم لضيفهم..

بدأت البعثات العلمية الجادة جداً، والتي لم يسمح لطالب أن يخون اليابان، وعادت البعثات العلمية وقد سرقت التقانة حيناً، وأتقنتها حيناً آخر لتبدأ نهضة اليابان التي لم تنتظر طويلاً، فما بين منتصف الأربعينيات والستينيات اختصر اليابانيون العظمة والنهضة! ونسمع من مخلّين آراء، وهي آراء حق وصائبة، بأن الغرب وأميركا تحديداً عمل على التعويض عن الحرب لليابان بالعلم والتكنولوجيا، وهذا صحيح تماماً، لكن اليابانيين لم يجلسوا وإنما استثمروا في جل جوانب العلم والتقانة، خاصة العلم السلمي الحضاري حتى استطاعوا تربع القمة العالمية في الثقافة والحضارة والعلم، وصاروا سادة العلم وعندما يقول عربي: ما للعرب لم ينهضوا منذ أربعة عشر قرناً، ينبري الجميع لمهاجمته، ويعودون للحديث عن ابن سينا وابن فرناس والرازي، ويستنكرون عليه عدم اعترافه بالدور الحضاري للعرب من الرياضيات إلى الفيزياء والفلك!

هو لا ينكر، لكن الأمة الفعالة التي لا تعيش لغة الانتظار تنهض في عقدين! ولا يسمح للغيور على عروبته أن يستنكر طول الفترة لتمتد أربعة عشر قرناً؟!

لا ريب في أن الأمة تملك طاقات عظيمة، لكن الإرادة التي تحول هذه الطاقات إلى برنامج عمل عظيم تنهض به الأمة غير موجودة على الإطلاق.. وربما نسمع مستقبلاً بأمم حديثة مستضعفة قد صارت شيئاً عظيماً، ونحن ما نزال نذكر إعجاب مهاتير محمد بدمشق في الخمسينيات!! ليفعل ما يشاء، وليفق كما يشاء، لكننا لن نتنازل مطلقاً عن ثوابتنا بدخول بيت الخلاء والإسبال، فالجنة تنتظرنا!

ناديجدا كريغينا.. تقيم أمسيةً غنائيةً شعبية على مسرح دار الأوبرا

نيكولاي سوخوف لـ«الوطن»: نقيم هذه النشاطات الروسية حتى نعيد الحياة الثقافية لمدينة دمشق

> كريغينا: لتغني بشكل جميل لا تحتاج إلى الإعجاب بصوتك بل عليك أن تغني بقلبك وروحك

سارة سلامة

ناديجدا كريغينا المغنية الروسية ها هي تقطع مسافات طويلة، لتكون حاضرة على خشبة الأوبرا السورية؛ من قلب العاصمة دمشق تدنو بصوتها وأغنياتها الشعبية من الإحساس وتهب سعادة للحضور بحبها وصوتها، لا داعي للذهاب إليها في كورسك فهي خصصت لنا وقتاً لتفيض بعطائها.

ورغم غربة اللغة وضياع المعنى استطاعت أن تلفت الناظرين بحضورها وبراعتها حيث تفاعل الجمهور معها ومع أنغام الموسيقا الشعبية الروسية كأنهم يعرفونها منذ زمن.

لنقول دائماً إن الموسيقا هي لغة عالمية، تجلس في أي مكان وتحلق في الآفاق بقوة لأنها رسالة حقيقية وصادقة.

وبرعاية وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوّح، أقامت دار الأسد للثقافة والفنون بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي في دمشق أمسيةً غنائيةً شعبيةً أحييتها المغنية الحاصلة على لقب الفنانة الشعبية الروسية ناديجدا كريغينا برفقة الفرقة الخماسية الروسية للآلات الموسيقية التقليدية (كفانتيت) بقيادة ديمتري ديمترينكو، وذلك مساء يوم الخميس على مسرح الدراما.

عربون محبة للشعب السوري

وفي تصريح خاص لـ«الوطن»، بيّن مدير المركز الثقافي الروسي نيكولاي سوخوف: «إن هذه الفنانة الشعبية وفرقتها قدمت من روسيا لتقيم الحفل في دار الأوبرا، كجزء من سياق مجموعة من الحفلات التي تستهدف مدينة دمشق بكم كبير من النشاطات الثقافية الروسية حتى تعبر عن عودة الحياة لدمشق المدينة الأعرق في مضمونها الثقافي وأقدم عاصمة بالتاريخ، عندما تكون هناك عودة للحياة الثقافية ستكون جزءاً من عودة الحياة بكل معانيها وكل مفاصلها لسورية الحبيبة، وفي نهاية الأمر كذلك في ١٧ الشهر هناك حفل كبير جداً سيقام في دار الأوبرا على هامش عودة اللاجئين إلى سورية الذي سيعقد في قصر المؤتمرات، وهناك عدد كبير من الأعمال الفنية التي قام بها المركز الثقافي الروسي بالتعاون الوثيق مع وزارة الثقافة السورية، وكل هذه الأعمال هي عربون محبة للشعب السوري الذي صمد وعانى الكثير، وعربون المحبة الأكبر هو ليس فقط بهذه الأعمال إنما هو بعودة العافية على جميع المستويات الاقتصادية والاجتماعية والفنية الثقافية وغيرها من مناحي الحياة السورية، سورية دولة شقيقة وصديقة ونحن نعمل على محاولة استعادة هذه الحياة بكل معانيها بالتعاون الحثيث مع الجهات المعنية والقوة المؤثرة في المجتمع المدني السوري».

وتبيّن المغنية كريغينا أنه: «في منطقة كورسك في أرض العندليب، يولد الناس بأغنية. ها أنا أغني، ما دمت أتذكر، منذ الطفولة وأنا أعلم: لكي تغني أغنية بشكل جميل، لا حاجة إلى الإعجاب بصوتك، بل أن تغني بقلبك وروحك، وبقيت أتبع هذه القاعدة الذهبية طوال حياتي».

عن الحفل

وتنوع برنامج الحفل الذي امتدّ نحو ساعة ونصف الساعة بين العديد من المقطوعات والأغاني الشعبية الروسيّة، بدأها مع (كالينكا) وهي تنويعاتٌ على أغنية شعبيّة روسيّة، ومن ثمّ جاء (الشعر والرقص الروسي)، ليغيب الأوكورديون مع (يالها من أغنية)، ويعود مع (رقصة المرح)، و(دي دادا)، و(أوه الويبرنوم يتفتح)، كما حضرت الأغنيةُ ذائعةُ الصيت في روسيا والتي كانت تُغنّي في الحرب العالمية الثانية (كاتيوشا)، ليعودَ المرح بعدها مع مجموعة من الأغنيات التي حملتنا نحو المروج والحقول الروسية، وزرنا معها الغجر وجبال الأورال، وأمسيات ريف موسكو، ليُختتم الحفل مع (تدفق نهر الفولغا).

(كفانتيت) أو الفرقة الخماسية التي رافقت كريغينا في هذا الحفل هي الفرقة الشعبية الروسية الأكاديمية الحكومية وتحمل اسم (ليودميلا زيكينا) مؤسسة الفرقة، وقد اختارت الفرقةُ دمشقَ لتوجّه لها تحيةً، وتكرمها في ذكرى وفاتها.

ويذكر بأن كريجينا الفنانة الروسية حائزة جائزة على وسام الاستحقاق عام (١٩٩٤)، ولقب (فنانة الشعب الروسي) ٢٠١٢، هي من مواليد عام ١٩٦١ في قرية بيتريشيفو بمنطقة كورسك. تخرجت عام ١٩٨٣ من قسم الغناء الوطني في مدرسة موسكو للموسيقا، التي تحمل اسم إيبوليتايف إيفانوف.

كما عملت من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٩٠ على تحسين مهاراتها المهنية في معهد الدولة للموسيقا والتربية، ولها أكثر من ٧٠٠ أغنية.

وقدمت الفنانة الروسية حفلين في كل من اللاذقية وحمص يومي الخميس والجمعة.

التمثيل هو حلمي المفقد

أحمد قطريب لـ«الوطن»: ياسر العظمة يمشي بدمي ومتأصل في ذاتي فلا أتكلف بتقليده

سوسن صيداوي

هل هو أمر سهل بأن يكون في حياتنا شخص من شدة تقديرنا له، يصبح كالدماء التي تجري في الشرايين، ليصبح مع الأنا شريك النفس وإن صح التعبير شبيهاً للروح. للإجابة «الوطن» حاورت الفنان أحمد قطريب، الذي اشتهر بالتقليد للعديد من الشخصيات الفنية المعروفة، وعلى الخصوص في تقليده للقدير ياسر العظمة، الأخير الذي أصبح جزءاً حقيقياً من صوت الشاب وحضوره في كل المناسبات، وحتى إن قابله الناس على الفور يقولون له: (هل لك أن تقلّد لنا ياسر العظمة)؟

في حوارنا تحدثنا مع الضيف عن ظاهرة (ستاند أب كوميدي) وغيابها عن المجتمع السوري، إضافة إلى أسباب ابتعاد الفنان قطريب عن الأجواء، والوقوف عند علاقته بالقدير العظمة، إضافة إلى المزيد من النقاط.

• من دراسة الهندسة الإلكترونية... إلى العمل في مجال المعالجة بالطاقة.... ما الذي جعلك تختار الفن وخصوصاً أنه بعيد تماماً عما ذكرناه أعلاه؟

منذ صغري وأنا أقوم بتقليد الشخصيات وبدأت مع زملائي بالمدرسة، الأساتذة، الجيران، الأهل والأقارب، وبالفعل درست هندسة الإلكترون هنا في سورية، ولكن بعد تخرجي سافرت إلى المملكة العربية السعودية، وأنا أعتبر أن فترة اغترابي وبقائي لوقت كبير مع نفسي، مع اختلاطي مع أناس جدد وثقافات مختلفة، كل ذلك أسهم في اكتشاف ذاتي وموهبتي. وبعد عودتي إلى سورية دخلت مجال الطاقة والعلوم الروحانية، والذي ساهم أكثر في بلورة شخصيتي وتجنبي لكل ما هو سلبي، مع مساعدتي في تشكيل رؤيتي المستقبلية لنفسي، وفي جعل أهدافي تبدو بشكل أوضح. إذاً فكل تلك الظروف مع الدراسات لم تخرج حلمي بالتمثيل من ذهني، إلى أن صعدت على خشبة مسرح إحدى الجامعات الخاصة في سورية في ٢٠١١، إذ قلدت خلال السكيتش الذي قدمته، القدير ياسر العظمة، والداعية المصري عمرو خالد، ونجوم مسلسل «ضيعة ضايعة» وغيرهم. ومنذ أن انتشر مقطع الفيديو على مواقع السوشال ميديا، وتفاعل معه الجمهور، أحسست بأن حلمي بالتمثيل والتقليد لابد أن أسعى إليهما بجدّية أكبر.

• ما أسباب ابتعادك عن السوشال ميديا أو المشاركة بالأعمال الفنية؟

في الواقع أنا مُقل بالتفاعل والنشاط على الفيسبوك أو مواقع التواصل الاجتماعي، ويعود السبب إلى كم أخبار الحزن والبؤس التي تنتشر عبر الصفحات، لهذا وابتعاداً عن الطاقة السلبية أقوم بإغلاق حسابي لأشهر كي لا أتأثر أو أشعر بالحزن والغم، أما بالنسبة لمشاركتي بالأعمال الفنية، في الحقيقة لم أجد فرصة مناسبة تتوافق مع محبة الجمهور لي، وانتظارهم لجديد سأقدمه وعلى مستوى جيد من القيمة الفنية.

• هل البرنامج الإذاعي «سمعوا لهالسمعة» حقق لك حضوراً مطلوباً؟

في الحقيقة ساهم هذا البرنامج بمنحي بطاقة تعريف جديدة لأحمد قطريب، إذ عرّف الجمهور عليّ بطريقة مختلفة، وكان البرنامج كجرعة دسمة من «مرايا» لمدة خمس دقائق، تأتي فقراته بداية بكلام مقفى وفيه من السجع على طريقة أستاذي ياسر العظمة، ومن بعدها فقرة نقدم خلالها أغنية عن الموضوع نفسه، والفقرة الأخيرة حوارٍ بين اثنين. الجمهور أحبّ البرنامج كثيراً، وحتى سعدت بوجود جمهور سوري مغترب وجمهور عربي تابعنا، لكون الحلقات كانت تُبث أيضاً على الإنترنت. ولكن برنامج «سمعوا لهالسمعة» رغم أنني أحببه كثيراً وأضاف لي، ولكنه ليس المطلوب وخصوصاً بأنني أحب أن أظهر للجمهور كي يتعرفوا إلى شخصيتي بالتمثيل والتقليد.

• برأيك لماذا ظاهرة الـ«ستاند أب كوميدي» مغيّبة في سورية؟... والسؤال الثاني: هل حرية التعبير هي من أحد أسباب عدم انتشارها؟

ربما من أحد أسباب غيابه لكون طبقة كبيرة من الجمهور لا تعرف هذا الفن بمعناه الحقيقي، وخصوصاً أنه وفق منظورهم، هو الوقوف على الخشبة والتهريج قليلاً مع سرد كم نكتة. على حين الـ«ستاند أب كوميدي» هو فن متكامل، والفنان فيه فنان شامل، بمعنى هو قادر على الغناء أو التقليد أو أن يحكي قصة، أو يغير في صوته. وإلى هذه المرحلة هذا الفن لم يكتمل لدينا بعد. أما بالنسبة للشق الثاني من السؤال: أكيد حرية التعبير هي من الركائز الأساسية لهذا الفن.

• على سيرة التقليد ألا تخشى من الجمهور أن يقولك في قالب العظمة ويقارنك به؟

بالفعل هذا ما يحصل، عند لقائي الناس، الكل يطلب مني أن أقلّد الأستاذ ياسر. وحتى عندما أكون في لوكيشن ما، أو ضمن بروفات لعرض مسرحي، الكل هناك يخاطبني باسم الأستاذ العظمة، بالفعل الناس وضعوني في هذا القالب، ولكن وكما أشرت أعلاه، الأستاذ العظمة متأصل في ذاتي لهذا لا أجد نفسي بأنني أقلده.

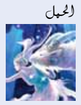
• أخيراً.. بمجرد نشر مقطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي وأنت تقلد، يحقق المشهد أعلى مشاهدات... لماذا لم تلجأ للإنترنت كي يكون لك برنامجك الخاص وخصوصاً بأن النظرة اليوم اختلفت وفق ما تحققه المواقع من مكاسب في الشهرة والأرباح.. ما تعقيبك؟

عندما انتشر أول مشهد في عام ٢٠١١ على صفحتي، لم يكن للفيسبوك صداه كما اليوم، ومع تقادم السنين تغيرت فعلاً النظرة. وحول هذا الموضوع تواصل معي عدد من الأشخاص كي تقيم منصة على اليوتيوب، وفي الوقت الحالي تم الاتفاق مع شركة لهذا الغرض والفكرة جاهزة وإن شاء الله سنبدأ بالتصوير. في الختام لابد من الإشارة إلى أن الاقتراب من هذه الوسائل خطر ويجب أن يتم ضمن ضوابط معينة، وخصوصاً بأن المرء مهما كان لا يمكن أن يسلم منها، فأسماء كبيرة كالأستاذ ياسر العظمة عندما ظهر عبر منصته الخاصة، والراحل صباح فخري لم يسلما من التعليقات والتنمر عبرها، لهذا فما بالكم أنا؟!. لهذا أنا أبتعد وأفكر كثيراً بالخطوة قبل الإقدام عليها، لأن المتابعين يتقاسمون بين فئة سطحية وفئة أخرى مثقفة واعية، وأنا أريد أن أعمل للأخيرة حتى لو وجهت لي انتقادا.

برجك اليوم 11/14

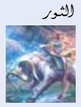
نجلاء قباني

الحمل



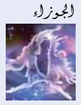
انتبه إلى أمورك الصحية فقد تبدو مكتئباً شاكياً حظك ونادباً الماضي السعيد ولا تأخذ من حولك بالشبهة بل تأكد وأسأل واسمح للآخرين أن يفسروا تصرفاتهم. عاطفياً: الأمور متعبة ولذلك انتبه من شجارات لست تحتاجها وانتبه صحياً على أفراد عائلتك.

الثور



تفرح بتميزك وتتباهى بطلتك البهية وتتعرف على أشخاص جدد يفتحون لك أبواباً جديدة فقوتك ونشاطك وعلاقاتك الاجتماعية الجيدة سيحملون لك التعارف المميز على أصدقاء يمنحونك التأثير والدعم والفرح فأنت محبوب. عاطفياً: قد تأخذ قرارات حاسمة تخص أموراً مستقبلية سواء كانت قرارات بإنهاء أم بالبدء في علاقات.

الجوزاء



اتخذ القرار بأن تسيطر على تصرفاتك العفوية وأن تنجح في التركيز على المهم وفكر في كل ما هو إيجابي وفي نتائج قراراتك قبل اتخاذها وابتعد عن القلق.
الأمور العاطفية ضمن إطارها الجيد ولكن أمورك العائلية هي التي تعاني من المشاكل.

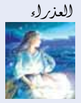
السرطان

أنت تدخل دائرة تعارف واتصالات وسفر وعلاقات عامة تسعدك ولن تهمك أي مشكلة طارئة لأنها ستشحذ همتك وتدفعك لتتسلح بالعزيمة أو لتمنحك قوة لتسيطر على وضعك. عاطفياً: قد تفرح لارتباط أو خطبة أو مصالحات مع أشقاء أو أهل، اختر من تستطيع الاعتماد عليه والذي يستطيع منحك الأمان.

الأسد

تطور ملموس على صعيد صداقاتك لحل مشكلة كانت تشغل بالك أو لدعمك في مهامك فأنت مثار مدح اليوم وهذا يدعم طموحك وخاصة من شخصية ذات نفوذ تدعمك.
عاطفياً: اليوم جيد للتعارف أو للسفر أو للمصالحات أو لتغير حياتك المستقبلية لو كان وضعك يسمح.

العذراء



تعاني من اعتراضات ممن حولك على علاقات جديدة وقد تتعرض لمناقشات غير منطقية وإذا كنت تعتقد أنك على صواب فابتعد عن سماع الأقاويل غير الموثقة واتبع قلبك.
عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج إلى مساعدة من العائلة وإنا لا أتمنى أن تفارق أحداً تحبه.

الميزان

اطلب مساعدات وحاول حل مشاكلك من جذورها بعيداً عن فرض الآراء فأنا أتمنى أن تتمتع بالمرونة والتكيف وتحاول أن تجد حلول لبعض المشاكل العملية.
الأمور العاطفية جيدة فأنت مرتاح وهادئ وأنت في الأفضل لتمتين علاقتك بمن حولك وتتعرف على أصدقاء جدد.

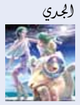
العقرب

قد يحمل هذا الشهر قرارات مهمة تدرسها بعناية.. فاترك المجال للنقاش وكن إيجابياً في الحوار وخاصة وأنك قد تتحمل مسؤوليات جديدة من ترقية إلى السفر.
أما أمورك العاطفية فأنت قلقٌ وربما السبب سفر أو ارتباط أنت تفكر به لو كنت خالياً.

القوس

أنت تحلل دوافعك ودوافع الآخرين أو تعاني من مزاج مكتئب أو حزين تدرس أو تقرر وتستشير وتترقب فقد تعاني من محيط غير متعاون أو تعب عملي برأيك ليس له معنى أو لتجاوزك الأعراف.
عاطفياً: لا تدخل جدالاً تكون فيها عصبياً أو متفعلاً ولا تعاند أو تأخذ قرارات متسرعة وخاصة عاطفياً.

الجدي



تحاول الخروج من دائرة المضايقات المهنية إلى استقرارك العاطفي والشخصي وتحاول تغيير وتمتين علاقاتك وتتخلى عن بعض التصرفات الانفعالية وتبدو واثقاً من نفسك ومن إمكانياتك.
أما أمورك العاطفية فهي جيدة وهذا يجعلك مشرقاً وفرحاً رغم أنك كتوم إلا أن الحب الحقيقي يمنحك سعادة داخلية.

الدلو

كن مترقباً وحذراً في أمورك المالية وحاول أن توازن بين دخلك ومصروفك واهتم بالأمور الأساسية بعيداً عن الرفاهية أو البذخ ولا تتهاون هذا الشهر في حقك المالي.
أما أمورك العاطفية فقد تفكر بإعلان خطوبة أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

الحوت

تبدو لك الحياة سعيدة إذ تضمحل هذا الأسبوع المؤثرات الفلكية السلبية ويعم السلام والارتياح في أجواء علاقاتك باستطاعتك الإفصاح عما يجول بخاطرك فأنت متفائل.
أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.