نافذة

د. نبيل طعمة

السياسة الاجتماعية

تغيير المجتمع بوساطة ذات المجتمع، ربما تكون عملية معقدة من خلال أنها شاملة وضرورية، إذا أردنا الدفع بمستوى التنمية وتحقيق تكامل نوعي بين عناصرها، وإحداث مشاركة بين أفراد المجتمع تحت مظلة سياسات واقعية، تستخدم الوسائل الصحيحة والأدوات الملائمة، وغدا أكثر من مهم وضروري تدخُّل الدولة وعملها على إعادة تنظيم العمل والصحة والتعليم ونظم الرعاية، وأهم دور يكون للسياسة الاجتماعية إعطاؤها الدور التنموي الاجتماعي، الذي يسير مباشرة إلى مكافحة الأمية التعليمية والأمية الفكرية اللتين بهما يتعزز التخلف المنجب الرئيس للفقر ومختلف درجاته، ومن دونهما ينهض هذا الذي اهتمّ به تحت مسار عنواننا.

وعندما نخوض غمار التقهقر الاقتصادي الذي يؤدي إلى البطالة والفقر، وهما حالتان تعتبران من أكبر التحديات التي تواجهها الدولة، فيُعدُّ الحدّ منه قبل القضاء عليه ضرورة اجتماعية واقتصادية وسياسية وأخلاقية.

هل نتابع أن في هذا البلد إجماعاً على إحداث التنمية الاقتصادية، لأن بها فقط يتم الحدُّ من الظواهر المسيئة لبناء مجتمع يسعى لتحصين بنائه، وتسريع عمل البناء الاقتصادي الحقيقي لا الوهمي، يمنح فرصاً للتغلب على الكثير من المعضلات والآفات الاجتماعية، وأهمها الفقر وتأمين العمل للأجيال الصاعدة التي تتهيأ للدخول إلى سوق العمل كل عام، وتترجم نتائجها بدوران العجلة الاقتصادية التي تفتح أبواب النمو، ومؤكد أن الجميع يؤيد أن الفقر آفة فتاكة، عرفتها شعوب الأرض، ولا تخلو منها دولة على وجه كوكبنا الحي طبعاً بنسب متفاوتة، خطورتها عندما تبدأ بنخر خلايا المجتمعات، وتسهم في توليد وتفريخ الهدّام، منها انتشار المخدرات والدعارة وسوء التغذية والفساد بكل أشكاله والبطالة بشكليها المقنع والدائم.

إنّ قياس ظاهرة الفقر أصبح من السهولة بمكان تحديدها، وغدونا نضع العديد من التعاريف للفقر ودرجاته، فقر مدقع، وخط للفقر، والفقر الأدنى، والفقر الأعلى، وأهم تعريف اقتصادي للفقر هو ذاك الذي يفتقد فيه الفرد الدخل الكافي للحصول على المستويات الدنيا من الرعاية الصحية والغذاء والملبس والتعليم، إضافة إلى الاحتياجات الضرورية لتأمين الحدّ الأدنى من المستوى اللائق للحياة، كان الإنسان يعتبر فقيراً إذا كان دخله غير قادر على تأمين الإنفاق الكافي لشراء الحد الأدنى من حاجاته الغذائية، وأصبح اليوم ينعت بالفقر، إذا كان غير قادر على تأمين مجموعة من الاحتياجات، من بينها الغذاء الصحي والسكن والملبس والطبابة والاستشفاء والصرف الصحي والمياه النقية وتسديد فواتير الماء والهاتف والكهرباء وتلبية الواجبات الاجتماعية.

المعاناة الحالية التي أنجبتها الأزمة نتاج عقد من الحرب الظالمة على شعب أمن كان يتمتع بكامل مقومات الحياة، أفرزت مشكلات ظاهرة وخفية، أهمها تلك الهوة التي توسعت في مستويات الدخل والمعيشة نتاج إنهاء الطبقة الوسطى التي تعتبر منتجة ومستهلكة في آن، ما أدى إلى ارتفاع نسبة الفقر لدرجة مذهلة، وخلق مشكلة فرص العمل أولاً، وتوظيف الإمكانات الهائلة للشباب في عملية التنمية الاقتصادية وعدم الاكتفاء بتأمين الوظيفة كوظيفة لا تسد رمق العيش، لأنها تفتح أبواباً جديدة للفساد بكل أشكاله، حين تكون الوظيفة بلا هدف، هل تكون مهمة سياستنا بناء طبقة وسطى في جميع القطاعات؟ هذه التي ينبغي أن تمنحها الامتيازات والتسهيلات ونحملها المسؤوليات، فهي التي تنتشل الطبقة الفقيرة وتدير العجلة الاقتصادية.

إن علاج آفات المجتمع يتطلب بناء إستراتيجيات وطنية للتنمية المستدامة وتعزيز الاتجاهات الرامية لوضع سياسات واعية لما ستذهب إليه وفاعلة، لخفض نسب الفساد الاقتصادي والاجتماعي بآفاته، وإيجاد شراكات حقيقية بين طبقات المجتمع، وأهمها الطبقة الوسطى التي انعدمت أو أعدمت لمصلحة الطبقة الاقتصادية العليا المدعومة بشكل أو بآخر من بعض القوى المسؤولة عن إدارة المجتمع وحمايته.

إن أهم ما يجب أن نلتفت إليه ونحن نتجه إلى الاستقرار يكمن في تأمين سياسة اجتماعية ناجحة، تعالج الخلل الفاضح والواضح للعيان، وهذه مسؤولية السلطة التنفيذية التي ينبغي عليها أن تضعها في أولويات تحمّلها للمسؤوليات، وأن تكون على محمل الجد، لأنه وللأسف وأنا أخطُّ كلماتي بوضوح أشهد على البعض الذي يتحدث بمثالية جوفاء وإدارة آنية لا واقعية فيها ولا مستقبل، هؤلاء غير القادرين على العدول عنها وقراءة الواقع بشكل إصلاحي، الذين يتبنون أفكاراً ارتجالية، ويرفضون رؤية الواقع، ويرونه عبئاً ثقيلاً عليهم، يستحسن إبعادهم والاتجاه إلى العمل الحقيقي والإنجاز فيه.

الحلول متوافرة أمامنا، فلم يعد مقبولاً المنهج الماضوي أو ثقافة الانتظار، رغم أنه مازال يخترق الحياة اليومية، نحن في حالة مرضية، أتمنى الاتجاه لعلاجها علمياً وعملياً لا نظرياً أو تنظيرياً.

«نهري.. بحري» ـ يحصد جائزة لجنة التحكيم في المهرجان الدولي للسينما في المغرب

المهند كلثوم لـ«الوطن»: السينما السورية بينها وبين الصناعة مسافة طويلة

سارة سلامة

يحقق المخرج المهند كلثوم علامة فارقة في السينما السورية، ويبحر دائماً في عوالمها محاولاً ترك أثر فيها والتأسيس لسينما سورية تأخذ مكانها في المحافل الدولية، ومن خلال نظرته الشابة يتابع حصد الجوائز العربية، حيث نال مؤخراً من خلال فيلمه السينمائي الروائي القصير «نهري.. بحري»، كتابة سامر محمد إسماعيل، إنتاج المؤسسة العامة للسينما، جائزة لجنة التحكيم الخاصة في ختام المهرجان الدولي للسينما والبحر في المغرب بدورته الثامنة، وسبق للفيلم أن نال جائزة أفضل إخراج في مهرجان النور السينمائي المغربي عام ٢٠١٩.

حب جارف

يروي فيلم «نهري بحري»، إشكالية عميقة ويطرح أسئلة ملحة عن طبيعة مجتمعات مهملة وبعيدة عن الضوء بسبب سطوة المدن الكبرى والتهميش الذي تعرضت له تلك المجتمعات في ظل الحرب على سورية وذلك من خلال قصة حب تجري أحداثها في مكان استثنائي وبعيد عن أنظار الفضوليين، حيث تدور الأحداث بين شاب وشابة جمعهما حب جارف والتقيا ذات ليلة على شاطئ البحر في يوم يغير مصيرهما إلى الأبد، وهو من بطولة كل من الفنانين عبد المنعم عمايري، سهير صالح، مريم علي، الطفلة ساندي جنوب.

وجع الحياة في ظل الحرب

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» كشف المخرج كلثوم «أن الجائزة تمثل عربون شكر وتقدير من المهرجانات، ورسالة تشجيعية لصناع السينما للاستمرار والمثابرة والتحفيز على تقديم المزيد من العطاء والمزيد من النجاحات، وهذه الجائزة ليست لي فقط إنما لكل صناع الفيلم ولكل الجمهور السوري ولبلدنا وهي إضافة حقيقة لسورية في ظل الظروف التي نمر بها الآن».

وأضاف كلثوم: إن «الفيلم يلامس الإنسان السوري بشكل عام، وبشكل خاص يلامسه في فترة الحرب من خلال قصة حب افترضناها ومن خلال السيناريو الذي كتبه سامر محمد إسماعيل، حاولنا أن نسلط الضوء على ما يحدث في سورية من خلال قصة حب تجمع بين فتاة وشاب هو من الساحل السوري والفتاة من المناطق المهجرة، لنقصّ من خلال هذه الرواية وجع التهجير ووجع الحياة في ظل الحرب، ونسلط الضوء على أنه قد يجمع أي مكون من مدن ومناطق مختلفة جمعهما البحر وولّد بينهما قصة حب ساحرة، وأرى أن السينما أولاً وأخيراً هي وسيلة تعبيرية حتى نعبر فيها عن أفكارنا ونتحدث ونحكي ونطرح طروحاتنا وقضايانا ليس فقط على صعيد المشاهد السوري أو الجمهور السوري ولكن نطرح قضايانا حتى تصل إلى الخارج».

وأوضح كلثوم أن «السينما السورية لا تزال في رحلة الإنتاج وهناك مسافة كبيرة حتى نصل إلى مرحلة الصناعة، وأسميها مرحلة المحاولات، كنا أنا وزملائي صناع الأفلام السينمائية نحاول أن نعمل شيئاً ونقدم خطوة ضمن الظرف الإنتاجي الصعب في البلد، ورغم كل الظروف استطعنا أن نثبت نفسنا، لأن المنتج الثقافي الذي نقدمه وطبعاً الفيلم هو طرح ثقافي وطرح مضمون وقضية، أي إن المنتج الثقافي والفكري للفيلم هو من ينافس ليس فقط عربياً وإنما إقليمياً وعالمياً، ومن خلال الحرب أثبتت السينما السورية أنها قادرة على صناعة التحدي بظل التقنيات وحتى الفريق الفني بصناعة أي فيلم يكون ذا جودة جيدة ومنافساً عربياً أو إقليمياً، على أمل أن نقدم أفلاماً أفضل ومتطورة بطريقة أكبر، لننتقل من مرحلة الإنتاج وتصبح لدينا سينما وطنية ومنافسة، وصناعة وطنية قوية تلقى طريقاً لها في منصات التتويج والمحافل الدولية».

وعن تحضيراته الجديدة بيّن كلثوم: «دائماً هناك مشاريع جديدة سواء بالشق التدريسي حيث سنبدأ بالنسخة الثالثة من مشروع (يلا سينما)، وهو من المشاريع الذي تبنتها المؤسسة العامة للسينما بالشراكة مع مدارس أبناء وبنات الشهداء، لتمكينهم من فن صناعة السينما وبعد نجاح تجربتين نحن مستمرون بهذا المشروع الوطني والسوري بامتياز، أما على الصعيد الفني فأحضر لفيلم طويل قيد القراءة الآن، كما أن هناك مشاريع أخرى أعمل عليها سأعلن عنها في وقتها».

عن المهرجان

والمهرجان بدورته الثامنة من تنظيم جمعية المهرجان الدولي للسينما والبحر في إقليم سيدي إفني وبدعم من المركز السينمائي المغربي وأقيمت فعالياته بولاية قصبة الكزيرة بسيدي إفني المغرب من ١١ إلى ١٤ تشرين الثاني الجاري.

وقد ضمت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية في عضويتها الفنانة مجيدة بنكيران (رئيساً)، وعضوية كل من المخرج حسن خر، والفنان الكوميدي الأمازيغي رشيد أسلال، والممثل والمخرج الإسباني لويس فرنانديز دي إريبي، والمخرج العماني عمار آل إبراهيم.

وتنافس على جوائز المهرجان ١٠ أفلام قصيرة، منها خمسة أفلام مغربية وخمسة أفلام من البحرين، سورية، موريتانيا، بلجيكا، والمملكة المتحدة.

بروفايل

يذكر أن المهند كلثوم «مخرج سينمائي »، حاصل على ماجستير في الإخراج التلفزيوني والسينمائي من أكاديمية خاركوف الحكومية- أوكرانيا. محاضر في معهد الإعداد الإعلامي بدمشق. مؤسس ومدير أيام دمشق السينمائية لأفلام الطفولة واليافعين. مؤسس ومدير فني لمشروع «يلا سينما» تدريب الأطفال فنون وعلوم السينما. عضو لجان تحكيم في عدد من المهرجانات العالمية (سورية- أوكرانيا- العراق- السودان- روسيا إيطاليا- تونس- الجزائر). أخرج العديد من الأفلام السينمائية القصيرة منها: « لماذا» أوكرانيا ٢٠٠٤. «يلا نلعب» أوكرانيا ٢٠٠٤. «أمل إيمان حب»، أوكرانيا ٢٠٠٩. «كفي» أوكرانيا ٢٠١٠. «البرزخ» سورية ٢٠١١. «٢٩ شباط» سورية ٢٠١٢. «توترعالي» سورية ٢٠١٤. «ياسمين» سورية ٢٠١٥. «على سطح دمشق» سورية ٢٠١٧. «لم شمل» سورية ٢٠١٨. «نهري بحري» سورية ٢٠١٩. «فوتوغراف» سورية ٢٠٢٠.

الأمسيات الثقافية في احتفالية اليوبيل الذهبي للمدارس الأرمنية الكاثوليكية في دمشق

الأب جورج باهي لـ «الوطن»: «هدفها بناء الإنسان والوطن وستكون مرتين كل شهر وبمواضيع ثقافية ودينية ومجتمعية»

سوسن صيداوي

الأب جورج باهي

من الحضور

د. سامي مبيض

برعاية مطرانية الأرمن الكاثوليك في دمشق، وبالتعاون مع اللجنة التنظيمية لاحتفالية اليوبيل الذهبي لمدارس «الزهور، المنار، النور»، تمّ افتتاح الأمسيات الثقافية المرافقة لفاعليات احتفالية اليوبيل الذهبي للمدارس بلقاء مع د. سامي مبيض، حملت أول أمسية عنوان «دمشق العشق»، وتم خلال الأمسية عرض فيلم، شوهدت خلاله دمشق بطريقة مختلفة عما يؤلف بقصص المسلسلات، إذ أوضح الهوية الحقيقية للمدينة، لكونها منارة للثقافة، وكيف احتوت لسنوات طويلة حراكا سياسيا لطرد الغزاة منها. استمر عرض مجموعة الفيلم أكثر من أربعين دقيقة، وذلك في كنيسة سلطانة العالم للأرمن الكاثوليك في دمشق.

> د. سامي مبيض «الفيلم يُظهر كيف كانت دمشق... لعل وعسى يعطي حافزاً للناس بأن الأيام الصعبة لن تدوم»

الأمسيات القادمة

بحضور جوزيف أرناؤطي مطران الأرمن الكاثوليك في دمشق، ومجموعة من المؤسسين للمدارس «الزهور، المنار، النور» والأهالي والمهتمين بالشأن الثقافي، تم افتتاح أول أمسية ثقافية اقتُرحت بمناسبة اليوبيل الذهبي للمدارس، وفي تصريح لـ«الوطن» حدثنا الأب جورج باهي عن أهمية هذه الأمسيات الثقافية، لكونها موجّهة بالدرجة الأولى لبناء الإنسان والوطن، وبأنّ مواضيعها لن تقتصر على الشأن الديني، بل بأهميتها والاتجاه نحو المناحي المجتمعية الفكرية والثقافية وحتى النفسية، وبكل ما يهم الشباب، متابعاً «منذ تأسيس هذا الصرح التربوي والهدف منه منذ خمسين عاماً لن يتغير، فنحن سنتابع مهمة أسلافنا التربوية، والتي ستكون مبنية على هدف واحد هو بناء الإنسان والوطن، كما سنقيم بمناسبة اليوبيل الذهبي الذي احتفلنا به في السابع من تشرين الثاني أمسيات ثقافية ونشاطات ستستمر على مدار السنة متابعة لعام ٢٠٢٢، وسيصب هدفها بذات الموضوع المتنوع بين الأمور الدينية والاجتماعية والثقافية التراثية والتاريخية، وهذه الأمسيات انطلقنا بها، ليكون في كل شهر أمسيتان ثقافيتان، أما بالنسبة للنشاطات الترفيهية فستقوم بها المدارس الثلاث وبمشاركة تلاميذها».

دمشق العشق

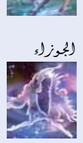
من جانبه حدثنا المؤرخ د. سامي المبيض عن الدعوة التي وجّهت له من أجل افتتاح الأمسيات الثقافية المذكورة، وكيف أن اهتمامه بالصرح التربوي كبير، لكون كنيسة سلطانة العالم للأرمن الكاثوليك في دمشق، لها خصوصيتها وقدسيتها في قلبه، وخصوصاً أنها نهضت من الدمار الذي ألحق بها، متابعاً في تصريحه لـ«الوطن» تلقيت الدعوة كي أكون بين أول المحاضرين في افتتاح الأمسيات الثقافية بمناسبة اليوبيل الذهبي، كما أحب أن أشير إلى أن لهذا المكان خصوصية لدي، إذ تعرض للدمار في عام ١٨٦٠، بما فيه ومن فيه، ولكنه ظهر من جديد من تحت الحطام ليتطور مرة أخرى، مثله مثل مدينة دمشق.

وطبعاً الأمسية ليست بمحاضرة بل أكتفي بعرض لمجموعة من الأفلام القديمة التي تستمر لأكثر من أربعين دقيقة. نعم سنبدأ من الجانب المظلم ليتعرّف المشاهد إلى المراحل التي مرّت على مدينة دمشق، وكيف تعرضت للدمار والغزوات والمصائب والزلازل، ولكنها في كل مرة تنهض من جديد أقوى وأنضج. «دمشق العشق» أتى العنوان من أننا قبل عام ٢٠١١، لم نشهد هذا الاهتمام بدمشق، إلا من الأدباء والشعراء، ولكن بعدها تحرك الوجدان الدمشقي، لتظهر بعدها المبادرات ومن بينها قمنا بتأسيس «مؤسسة تاريخ دمشق، والتي تُعنى بأرشيفها المرئي والمكتوب والبيوت، وأهمها الأرشيف السينمائي غير المصور، فالسينما بدأت في سورية في عام ١٩١٦، وعندما دخل الفرنسيون صوّروا أحداثاً مهمة ومفصلية في دمشق، كجنازة إبراهيم هنانو، وعودة وفد الكتلة الوطنية من فرنسا عام ١٩٣٦، وكافتتاح البرلمان ١٩٣٦. وهذا الأرشيف جزء منه موجود في التلفزيون السوري، الذي احتفظ به في مستودع بمنطقة السبينة ولكنه وللأسف دُمر بصاروخ أثناء الأزمة السورية. ولكن ومن خلال عمليات البحث تواصلت معي جامعة كاليفورنيا، وأخبروني بأن لديهم مجموعة أفلام، ولا يعلمون من الأشخاص بها، وطلبوا مني أن أساعدهم على تعريفها مقابل مبلغ مادي، ولكنني قلت لهم: لا أريد المال بل أريد أن نستفيد من حق الانتفاع ونسخة من الماستر لنعرضها في دمشق. وأخيراً هذا الفيلم يُعرض في افتتاح الأمسيات وللمرة الثانية، وفيه سيلاحظ الحاضرون، كيف كانت دمشق، لعل وعسى يعطي حافزاً للناس بأن الأيام الصعبة لن تدوم، وأتمنى أن تكون انطلاقة موفقة في أول أمسية ثقافية».

برجك اليوم 11/17

نجلاء قباني

الحمل



أنا أحذرك من تدني مواردك المالية وطبعاً صرفك لم يقل فحين يكون الدخل قليلاً أو يستجد مصروف إضافي فالحل هو التنظيم وربما الصرف بسبب زواج أو أعطال مفاجئة أو أمور صحية طارئة. عاطفياً: تفتح أبوابك للتعارف واللقاءات وتركز جهودك في الكلام عن مشاعرك لتوضيح آرائك لأنك تعيد بناء علاقاتك.

الثور

اليوم حولك أجواء إيجابية وحوافز مفرحة وغالباً أنت تؤسس لمستقبل بعيد المدى فأنت تبدأ يومك بالثقة في نفسك وإحساسك الداخلي أن الأمور تغيرت للأفضل. عاطفياً: أنت شخص مرح ومحب للحياة مساعد لمن حولك وهو شهر للارتباط بامتياز وغالباً ليس عن حب بل عن عقل.

الجوزاء

حاول جدياً أن تنتبه للتكتم والتعتيم على مشاريعك المستقبلية لأن العيون عليك فقد يحمل لك اليوم الغيرة أو الحسد فحافظ على سرية مشاريعك أو ما تنوي فعله.

عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

السرطان

عموماً اليوم مملوء بالنشاطات المهمة والمشاعر الجميلة وللتعارف وحتى لأخذ القرارات الأساسية وليشع الحب من حولك وداخلك لترضي نفسك وترضي من حولك بعطائك وحنانك.

عاطفياً: كن أهدأ في قراراتك فالأمور العاطفية تترافق مع العائلية لتمنحك شهراً للأفراح.

الأسد

سهام كثيرة توجه لك من حولك ومن منافسيك أو ممن تحب ولذلك كن أكثر انتباهاً من أي قرار يؤخذ ضدك وهو يحتاج لهدوء في التعاطي حتى لو شعرت أن من حولك يتعمد إزعاجك أو تأجيل مواعيد. عاطفياً: حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول، والأهم أن تصالح من حولك أو أجل قراراتك.

العذراء

لا تهتم ببعض العوائق الصغيرة فأغلبها سببه محاولات عرقلة من أحد المحتبطين الذين تتعداهم بكل ثقة وتشجيع ممن حولك وتعاطف واستقرار عائلي يسعدك وهذا ما يجب أن تعتمد عليه. عاطفياً: الأمور العائلية هي مصدر التعب أما الأمور العاطفية فهي ضمن إطار الجيد وقد يكون الملاذ الوحيد والآمن لك هذا الشهر.

الميزان

اختر أناساً تثق فيهم بعقلك وبقلبك فعلاقاتك تتعزز للأفضل واليوم للثناء ولتقدم خدمات إنسانية للمحيط حولك أو لتناقش أفكاراً جدية بعقل وتفهم المستجدات.

عاطفياً: الفترة جيدة وقد تصل إلى ارتباط بشريكة أو شريك تود قضاء العمر معه فهذه الأيام للتعارف.

العقرب

يوم فيه اهتزازات وكأنك في سفينة موجة تأخذك إلى الأمام وموجة إلى الخلف وقد يرتفع صوتك أو تحتد بلهجتك مع من حولك أو تطلق أوامر صعبة التنفيذ.

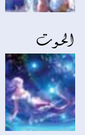
عاطفياً: إذا كنت تعتقد أنك على صواب فابتعد عن سماع الأقاويل غير الموثقة واتبع قلبك.

القوس

مزاجك السيئ قد يجعلك قليل المبادرات ومشغولاً بأمور صغيرة كالعمل الكثير وربما تنغمس في أمورك المهنية ناسياً نفسك لخدمة الناس وإنهاء أعمالك الضرورية.

عاطفياً: اليوم لتفاهم أو حفلات أو زيارات قد تكون بانتظارك حاملة لك فرصاً لتعارف مهم فأنت محبوب.

الجدي



أنت تقنع وتؤثر في من حولك ومسموع الكلمة ولن تلقى أي اعتراض على ما تقول لأنك تبتعد عن الشجارات وتحاول شرح وجهة نظرك بهدوء وخاصة على الصعيد العملي.

عاطفياً: الفرص جيدة لتؤثر في محيطك وتناقش أمورك فاستفد من تأثيرك الجيد لتسعد بمحبة من حولك.

الدلو

أنت تحب العائلة وتحب محيطك الشخصي لكن مزاجك أو عصبيتك قد يجعلانك متوتراً أحياناً وعصبياً أكثر الأحيان فلا تبتعد عمن يحبك من دون أسباب حقيقية.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلمك ولا تتحدَّ الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

الحوت

حاول أن ترمم علاقاتك وتصالح أصدقاءك وتقترب من أهلك وعائلتك فأنت مصدر اهتمام المحيط بدعوات اتصالات لقاءات سفر وقد تلتقي فيه بمن تحب وتفرح للشعور المتبادل بينك وبين المحيط.

عاطفياً: اليوم سيحمل التحسن لأمورك وقد تستطيع شرح عواطفك ومشاعرك وأحاسيسك فحكمك صائب وحدسك صحيح.