

## وزارة الثقافة تكرم الفائزين بجوائز هيئة الكتاب

الوطن

ضمن فعاليات أيام الثقافة السورية، كرمت الهيئة العامة السورية للكتاب الفائزين في المراكز الثلاثة الأولى لجوائز مسابقاتها الأدبية والفنية لعام ٢٠٢١ في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق.

ونال المرتبة الأولى في جائزة عمر أبو ريشة الشاعر جابر أبو حسين عن قصيدته «اشتعال القرنفل» في حين ذهبت الجائزة الثانية لفرج الحسين عن قصيدته «تراويل الغربية» وحصل على الجائزة الثالثة محمود إسماعيل عن قصيدته «دمشق عمود السماء».

وفي جائزة حنا مينه حصل على الجائزة الأولى محمد الطاهر عن روايته «موعد مع الشمس» والثانية حصلت عليها نداء حسين عن روايتها «أولغا» في حين نالت الجائزة الثالثة نجاح إبراهيم عن روايتها «الهوثة». أما جائزة سامي الدروبي للترجمة فنال جوائزها الأولى المترجم حسن إسبر عن عمله «المهيم الخاسر» وجاء ثانياً المترجم زياد العودة عن عمله «الترجمة والثقافة» وذهبت الجائزة الثالثة للمترجمة تنائي طربوش عن عملها «عجائب مذهلة».

وفي جائزة القصة القصيرة الموجهة إلى الطفل حازت الجائزة الأولى الكاتبة أروى شيخاني عن قصة «مغامرات رسمة» وتقاسمت الجائزة الثانية الكاتبتان انتصار بعله عن قصة «عيد ميلاد جميل» وسلوى أسعد عن قصة «رجل الثلج الطيب»، أما الجائزة الثالثة فحصلت عليها ميس العاني عن قصة «رحلة ماسة إلى مدينة الثلج».

وفي جائزة حفظ الشعر العربي حاز المركز الأول محمد أسعد عن الدين طالب والثاني حصلت عليه منال إسماعيل عبود أما المركز الثالث فجاء مناصفة بين لجين عبد الله عمران وماوية عمران طيب.

أما الطفلة ذات الثاني عشر عاماً ماوية عمران طيب التي تعتبر أصغر حافظة للشعر فاستطاعت حفظ ٥٤٧ بيتاً شعرياً لتفوز بالمركز الثالث.

وحصل الفائزون في المراكز الثلاثة الأولى على شهادات تقدير وجوائز مادية وذلك بحضور حشد من المكرمين والمثقفين فضلاً عن تكريم أعضاء لجنة التحكيم تقديراً للجهود التي بذلوها خلال مراحل المسابقة.

## نوال مسحورة بقصي خولي



الوطن

نشرت النجمة اللبنانية نوال الزغبى صورة تجمعها بالنجم قصي خولي خلال مهرجان «نجم العرب» بعد نيله جائزة أفضل ممثل عربي عن دوره في مسلسل «٢٠٢٠» الذي عرض في رمضان الماضي، وعلقت: «من أكثر الممثلين اللي يبسحروني».

## من دفتر الوطن

### اختراق ثقافي!

فراس عزيز ديب



تزامن الاحتفال بأيام الثقافة السورية بالأخبار الواردة من الشقيقة مصر عن قيام الجهات المخولة بوقف تصاريح عمل مطربين يسمونهم في مصر «مطربي المهرجانات»، أو «نشاذ الفن»، والكثير من الأوصاف التي تبدو في الكثير منها منطقية، نظراً لرداءة ما يقدمه هؤلاء شكلاً ومضموناً.

ربما تستطيع كل من القاهرة ودمشق أن تفخرا لكونهما العاصمتين الأكثر تصديراً للثقافة في هذا الشرق البائس، عبر تمكنهما من دخول كل بيت عربي في المسرح والموسيقى والأدب والشعر، على هذا الأساس بدت على عاتقهما مهمة كبيرة للتصدي لكل ما هو موحش.

في سورية لا نبدو اليوم كأننا في حال جيدة للتصدي لمهمة كهذه، دعم من الخطابات الرنانة وإنجازات الحبر على الورق لكن واقع الحال فإن الثقافة اليوم هي آخر الاهتمامات، وإن كانت «الرداءة الفنية والثقافية» لا تزال ضمن حدود التسامح.

في مصر يبدو هناك الكثير من التناقض في الحالة الثقافية، فعند مراجعتك لبعض الأسماء التي جرى سحب تراخيص العمل منها ستصاب بالذهول (كزيرة حنجره، العصابة، وزه مطرية) لا تعرف هل إن ما تقرأه فعلياً أسماء مطربين أم أسماء حركية لعصابات الاتجار بالبشر؟! لكن هذا الدهول قد يتحول إلى جلطة قلبية إن استعنت بالعم غوغل لتتابع بعض ما أبدعه هؤلاء، كأوبريت «إدبلو مطوة» للفنان الكبير «حمو طيخة»! ستسأله: وكيف كان يعمل هؤلاء أساساً؟! اللافت أن قرار المنع مؤقت وهو يطالب هؤلاء بالخضوع لامتحانات دخول النقابة، لكن ألم يكن قرار كهذا متأخراً إلى الحد الذي بدأ معه هؤلاء ظواهر لا يمكن إخفاؤها؟ ملايين المشاهدات لتخريفاتهم، ملايين المتابعين لصفحاتهم، كيف تستطيع أن تحمي المجتمع من تقشي البذاءة؟

لكن في المقابل هناك من يعتبر أن هذه الحالة تمثل شريحة من المتابعين لا يمكن تجاهلها، بل قد نذهب أبعد من ذلك لو قلنا بأن المشكلة قد لا تبدو بخروج نوع كهذا من مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، المشكلة أننا كمجتمعات ما زلنا غير قابلين لتفهم فكرة الاختراق الذي يبدو منطقياً في زمن الإنترنت.

في عالمنا العربي، كنا ولا تزال بحاجة فعليه لإعادة تعريف مفهوم الثقافة، فهذا الإطار المطاط ينطلق من راقصة الملاهي الليلية لكون الرقص ثقافة وصولاً إلى الشعراء والأدباء، فعندما ندافع عن الوجه الثقافي لهذا البلد أو ذاك علينا أن نحدد بالضبط ماذا نعني بالوجه الثقافي الذي لا يجب الإساءة إليه؟ ثم لماذا لم تقم الدول الغربية مثلاً بالخوف على مجتمعاتها تجاه اختراقات كهذه، الجواب هنا بسيط: تلك المجتمعات لديها قابلية أكبر لفصل الفث عن السمين، تلك المجتمعات تعي بأن عدد «اللايكات» لا يعني قيمة ما تقدمه فالكلب الياباني «مارو تارو» لديه في كل منشور مئات الآلاف من الإعجابات، المشكلة هي فشلنا أساساً بتحسين المجتمعات وفضلنا بأن المحيء ببضعة مشاهير في الدراما كقاطعين باسم الحركة الثقافية التي فصلها البعض على مقاسهم سيئ بغرض.

في الخلاصة: نحن في زمن العولمة وعلينا توقع كل شيء، لكن هذا لا يمنع من التذكير بالعبرة التي تلخص حالنا الثقافي: لعن الله الساعة التي عرف فيها العرب أن نشر الفيديوها الشخصية قد يجعلك تجني المال!

## قدم عوالم إنسانية عميقة.. العرض الخاص الأول لفيلم «الإفطار الأخير»



جانب من الحضور الرسمي



أسرة الفيلم



جانب من الحضور

وائل العدس

تصوير طارق السعدوني

ضمن فعاليات أيام الثقافة السورية، قدمت المؤسسة العامة للسينما العرض الخاص الأول لفيلم «الإفطار الأخير» من تأليف وإخراج عبد اللطيف عبد الحميد في قاعة الدراما في دار الأسد للثقافة والفنون.

ويشارك في الفيلم كل من عبد المنعم عمايري وكندا حنا وكرم الشعراي وراما عيسى وماجد عيسى ويوسف المقبل وبيدروس برصوميان ومحمد خاوندي وعبد السلام غيبور ومحسن غازي وناصر وردباني ومحمد شما.

قدم الفيلم عوالم إنسانية عميقة، ويعرف مخرج الفيلم عمله فيقول: «الحرب سهل أن تبدأها، صعب أن تنتهيها، مستحيل أن تنساها نعتز مرة أخرى على حكاية الحب في الحرب، وربما الجملة التالية تعطينا مفتاح الانتباه إلى قصته «أسوأ أنواع الرحيل من رجل عنك ولم يرحل منك»، فالذين نقدهم في الواقع، نحبيهم في الذاكرة ويصرون بظهورهم المتكرر في حياتنا على الإبداع في حياة افتراضية.. ونحن من مقاعد المتفرجين الهادئة المريحة، نتفرج على السيرورة المضطربة للبشر في محنة الحرب».



مدير مؤسسة السينما مراد شاهين



النجمة رنا شميس



مشهد من الفيلم



النجمة نادين خوري



المخرج عبد اللطيف عبد الحميد