

مفهوم الثقافة والتربية

إماتل محمد يوسف

إن الثقافة هي من أسمى الفنون وأعظمها على الإطلاق وتنبثق عظمتها عندما تتعدّد الأدوار المنوطة بها.

وعندما تمتثل كمنهج مهم يتعاظم دوره إذ جاء ليرز لنا «دور وجدلية العلاقة بين التربية والثقافة» ونموذج الترابط المبروس بينهما، وتحاول أن تضع جماليتهما في وعاء مشترك قد يستقيض جمالية وأهمية تخصّ كل منهما.

وذلك قد يعزّز الأهداف المثلّية لموضوع «الترابط الثقافي التربوي» بفحواه ومحتواه وبما يعمل على تحقيق أهدافها المشتركة وبما يضمن وصول جدلية العلاقة بينهما إلى أرقى مستوى ممكن.

فالثقافة يجب أن تؤسس على مفاهيم تربوية تتجسّد وتتأصل وترتقي من خلال كل ما قد سبق وتذكر.

وذلك «التربية بمفهومها الخاص والعلم» يجب أن تحمل الكثير من المصانيف الثقافية، وبالتالي يجب أن تمتثل كالحاضنة المثلّية لهذه القيم ويجب أن تمثل أسس الترابط بينهما وأن تبرز ذلك الترابط المادي والمعنوي بمعناه الأهم والأشمل.

ومن البيديي أنّ تشكّل «الثقافة التربوية» المحور المهم لكل من ينشد النهوض المجتمعي بشكله الأصحّ فمن يمتلك «خصوصية الثقافة التربوية» يمتلك مقادير المستقبل الأتي.

ومن هنا قد نرى «واو العطف أو التجاذب بين الثقافة والتربية»، وقد تصاع البروى المشتركة بينهما وبالتالي تصاع مستاتير المنهج التربوي الثقافي الذي يجب أن يتعاظم دوره الأساسي في كل يوم ويجب أن تُبنى تلك الثقافة المرجوة وفق معايير التربية الصحيحة ومفهومها الثقافي الأشمل والأعمق على حد سواء وأن يصاغ منها عملاً ثقافياً تربوياً يتبلور به.

«مفهوم ثقافة التنشئة القومية» ثقافة الشيء الثقافي الجاد وخصائصه التربوية وقد يقصد هنا خصائص العمل المزجج وفق المنطق الثقافي التربوي الصحيح والقائم على أسس تخص المنطق الذي يتبع لهما ويضعهما في خندقٍ واحدٍ وضمن إطار موحد.

وذلك تُبرز لنا مدى «التشاركية المثلّية والنسوجيّة» والعمل الدروس بطرائق حديثة يصل إلى الفحوى والغاية المرجوة.

وتُجسد من آليّة التبلور الجاد بينهما وتخلق منظومة فكرية تخصص كل منهما ويسمو بها الفكر الثقافي الذي يقوم على إلغاء الشيء التربوي ورفده فكرياً وإنسانيّاً ما يخلق «هزمة وصل» التفاعل بينهما ويعني آليّة التحديث المنهجي الذي يطرأ على كل منهما.

وقد يقصد هنا «مقومات التحديث الثقافي والتربوي» وكيف ترتقي المناهج الحديثة المستحدثة التي تكيّف لهما. وبالتالي كيف تمدّ الجسور الوفيقة التي يجب أن تتعكس بشكلٍ إيجابي على كل منحنى وثيق الصلة قد يحدث بينهما شيئاً من التعاطف المستحدث قولاً وفعلًا.

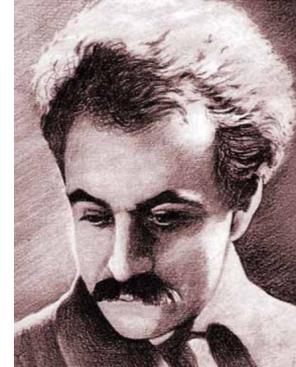
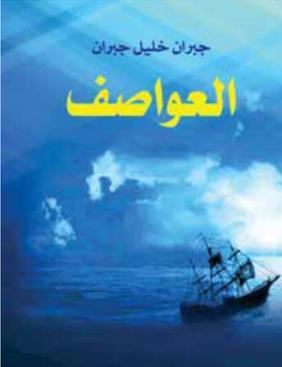
ويبرز مكونات وأصول «التربية الثقافية» وبالتالي يبرز أصول الاعتماد عليها «الاعتماد الثقافي التربوي» ومعرفة مكوناتها الأصلية والفرعية التي يجب أن تظل حاضرة بألقها الدائم وبكل مكوناتها الشاردة والواردة على حد سواء. ومن هنا يعرف «الدور الثقافي التربوي» في بناء المجتمعات وضرورة العمل على تحديث المنهج التربوي الثقافي ولورة هذا العمل بشكل عملي أقرب إلى الشيء المبدئي التجريبي.

ومن هنا نعي بأن جدلية العلاقة بين الثقافة والتربية تمتثل كحداقة السيفيّة والريان إذ لا يمكن أن يتفصل أحدهما عن الآخر. ولا بد أن تتقي شموسهما ساعة الرؤى المعرفيّة وتمتد ذلك التميّز اللوغي الذي يجمل «مفهوم الثقافة والتربية» وتزيد من جماليته العري الواسع بينهما وتزيد من جماليته المهم والعظيم في أن معاً.

منارات الإصلاح والنهضة (٣)

مفهوم الوطنية لدى جبران خليل جبران

الوطن حقيقة بسيطة عارية إذا نظرت في حوض ماء مارأيت غير وجهها الهادي



اختيار - إسماعيل مروة

وردتني من الصديق الشاعر إلياس دعبول رسالة مهمة وغير مشتهرة لجبران خليل جبران وجهها لإميل زيدان في مجلة الهلال. وهي من الأهمية بمكان. ودالة على انتماء جبران وقناعاته لذلك أتيته في سياق حديثي عن مواقف التي يجعلها الكثررون.

رسالة من جبران خليل جبران إلى إميل زيدان مدير مجلة الهلال سنة ١٩٢٢. «فهناك أمور رئيسية يجب علينا المطالبة بها بالحاح واستمرار وهي: وحدة سورية الجغرافية، والتعليم الإجباري، وجعل اللغة العربية الأولى والرسمية في كل آن. إذا كنا لا نريد أن نضع ونبلع ونهضم فعلينا أن نحافظ على صبغتنا السورية، حتى لو وضعت سورية تحت رعاية الملائكة. أنا أعتقد أن السوريين يستطيعون أن يفعلوا شيئاً مشتركاً بعد خروجهم من عهد التمدد إلى عهد التوليد.

ولولا اعتقادي هذا لفضلت الانضمام الكلي إلى أي دولة قوية. بإمكان الغربيين مساعدتنا علمياً واقتصادياً ودرائياً ولكن ليس بإمكانهم أن يعطونا الاستقلال المعنوي، ومن دون هذا لن نصير أمة حرة. والاستقلال صفة وضعية في الإنسان وهي موجودة بالسوري ولكنها لم تزل هاجعة فطيناً إيقاظها.

لعم لبنانكم وفي لبنان. لعم لبنانكم ومعصلاته، وفي لبنان وجهه. لعم لبنانكم بكل ما فيه من الأغراض والمنافع، وفي لبنان بما فيه من الألام والاماني. لعم لبنانكم فافتقروا به، وفي لبنان وأنا لا أفتن غير المجر المطلق.

لبنانكم عقدة سياسية تحاول حلها الأيام، أما لبناني فتلول تعال بهيبة وجلال نحو أرتفاق السماء. لبنانكم مشكلة دولية تلتذذها الليالي، أما لبناني فأودية هادئة سحرية تنمو في جنباتها ربات الأجراس وأغانى السواقي.

لبنانكم صراع بين رجل جاء من المغرب ورجل جاء من الجنوب، أما لبناني فصلاة مجنحة ترفرف صباحاً عندما يقود الرعاة قطعانهم إلى المروج وتصاع مساء عندما يعود الفلاحون من الحقول والروم.

لبنانكم حكومة ذات رؤوس لا عداد لها، أما لبناني فجيل رهيب وديع جالس بين البحر والبر والسهول جلوس مشاعر بين الأبدية والأبدية.

لبنانكم حيلة يستخدمها الثعلب عندما يلتقي الضبع والضبوع حينما يجتمع بالذئب، أما لبناني فتدكرات تعبد على سمعي أمازيج الفتيات في الليالي القمرية وأغانى الصبايين بين البيادر والمعاصر.

لبنانكم مبرعات شطرنج بين رئيس دين وقائد جيش، أما لبناني فمعيد أدخله البروج عندما أمل النظر إلى وجه هذه المدينة السائرة على الدواليب. لبنانكم رجلاً: رجل يؤذي المكوس ورجل يقبضها، أما لبناني فرجل فرد متكي على ساعده في ظلال الأرز وهو منصرف عن كل شيء سوى الله ونور الشمس. لبنانكم مرافي وبريد وتجارة، أما لبناني فقرة بعيدة وعاطفة مشتعلة وكلمة علوية تمهيسها الأرض في آذن الضفاء.

لبنانكم موظفون وعامل ومدبرون، أما لبناني فتأهب الشباب وعزم الكهولة وحكمة الشيخوخة. لبنانكم وفود ولجان، أما لبناني فمجالس حول المواقد في ليالٍ تقهرها هيبه العواصف وجعلها طهر اللوج.

لبناني صلاة مجنحة ترفرف صباحاً عندما يقود الرعاة قطعانهم إلى المروج

وربما يخبتني في رداء من التقليد والتصنع، أما لبناني فحقيقة بسيطة عارية إذا نظرت في حوض ماء مرات غير وجهها الهادي وملامحها المنبسطة.

لبنانكم شرايع وينود على أوراق، وعقود وعبود في دناتر، أما لبناني ففطرة في أسرار الحياة وهي لا تعلم أنها تعلم، وشوق يلاصق في البقطة أذيال الغيب وينظن نفسه في مناه.

لبنانكم شيخ قاضي على لحيته، قاطب ما بين عينيه ولا يفتخر إلا بإدائه، أما لبناني ففتني ينتصب كالبرج، ويتسم كالصياح، ويشعر بسواء شعوره بنفسه.

لبنانكم وفي لبنان. لعم لبنانكم بكل ما فيه من الأغراض والمنافع، وفي لبنان بما فيه من الألام والاماني. لعم لبنانكم فافتقروا به، وفي لبنان وأنا لا أفتن غير المجر المطلق.

لبنانكم عقدة سياسية تحاول حلها الأيام، أما لبناني فتلول تعال بهيبة وجلال نحو أرتفاق السماء. لبنانكم مشكلة دولية تلتذذها الليالي، أما لبناني فأودية هادئة سحرية تنمو في جنباتها ربات الأجراس وأغانى السواقي.

لبنانكم صراع بين رجل جاء من المغرب ورجل جاء من الجنوب، أما لبناني فصلاة مجنحة ترفرف صباحاً عندما يقود الرعاة قطعانهم إلى المروج وتصاع مساء عندما يعود الفلاحون من الحقول والروم.

لبنانكم حكومة ذات رؤوس لا عداد لها، أما لبناني فجيل رهيب وديع جالس بين البحر والبر والسهول جلوس مشاعر بين الأبدية والأبدية.

لبنانكم حيلة يستخدمها الثعلب عندما يلتقي الضبع والضبوع حينما يجتمع بالذئب، أما لبناني فتدكرات تعبد على سمعي أمازيج الفتيات في الليالي القمرية وأغانى الصبايين بين البيادر والمعاصر.

لبنانكم مبرعات شطرنج بين رئيس دين وقائد جيش، أما لبناني فمعيد أدخله البروج عندما أمل النظر إلى وجه هذه المدينة السائرة على الدواليب.

لبنانكم رجلاً: رجل يؤذي المكوس ورجل يقبضها، أما لبناني فرجل فرد متكي على ساعده في ظلال الأرز وهو منصرف عن كل شيء سوى الله ونور الشمس.

لبنانكم مرافي وبريد وتجارة، أما لبناني فقرة بعيدة وعاطفة مشتعلة وكلمة علوية تمهيسها الأرض في آذن الضفاء.

لبنانكم موظفون وعامل ومدبرون، أما لبناني فتأهب الشباب وعزم الكهولة وحكمة الشيخوخة. لبنانكم وفود ولجان، أما لبناني فمجالس حول المواقد في ليالٍ تقهرها هيبه العواصف وجعلها طهر اللوج.

لبنانكم موطاف وأحزاب، أما لبناني فصبية يتسلقون السخور ويركضون مع الجداول ويقفون الأكر في الساعات.

لبنانكم العبيد الذين تبدل الأيام فيقومهم المصدأة بقيدو لامة فطنون أنهم أصبحوا أحراراً مطلقين.

لبنانكم هؤلاء هم أبناء لبنانكم، فهل بينهم من يمثل العزم في صخور لبنان أم النبل في أرقاعه أم العذوبة في مائه أم العطر في هوائه؟ هل بينهم من يتجرأ أن يقول: إذا ما تم طرت تركت وطني أفضل قليلاً مما وجدته عندما ولدت؟ هل بينهم من يتجرأ أن يقول: لقد كانت حياتي فطرة من دم في عروق لبنان أو دمعة بين أجهانه أو ابتسامته على فخره؟

لبنانكم كذب يحجب وراء نقاب من الذكاء المستعار،

الجمهور أم القضايا التجارية وراء عودتها القوية؟

أعمال البيئة الشامية تصدر قائمة الأعمال الرمضانية لعام ٢٠٢٢



من مسلسل «بروكار»



من مسلسل «حارة القبة»

«باب الحارة» يستمر في فتح أبوابه
ومازالت التحضيرات مستمرة لبدء تصوير الجزء الثاني عشر من مسلسل «باب الحارة» لكتابه «مروان قاووق» ولم يتم التأكد من اسم مخرج العمل حتى الآن.

كما أن النقاشات لم تنته بالنسبة لمسلسل «العربجي» للكاتبة «عمان جحي»، ومن المفترض أن يكون العمل جاهزاً خلال الأشهر القادمة ليدخل السباق الرمضاني.

آخر الأعمال المنضبة لسباق الرمضاني الدمشقي
كما ستشهد ساحة أعمال البيئة الشامية دخول مسلسل «جوقة عزيمة» للكاتبة «خلدون قتلان»، ويحسب مصادراً خاصة لـ «الوطن» سوف يكون العمل من إخراج «تامر إسحاق» وبطولة سلوم حداد.

إذ حل ستكون الساحة النثرية مع الأيام القادمة شهادة على دخول عدد جديد من أعمال البيئة الشامية أم سوف تقتفي بهذا العدد؟

إبها بأنها أعمال تشوه الصورة الدمشقية الحقيقية، وبالرغم من هذه الانتقادات مازالت شركات الإنتاج تعمل على إنتاج مثل هذه الأعمال. ومع اقتراب الموسم الرمضاني لعام ٢٠٢٢ أصبح من الواضح بأن مسلسلات البيئة الشامية هي الحاضرة في الموسم السوري، وذلك من خلال عدة أعمال منها ما أصبح جاهزاً للعرض ومنها ما بات تصويره قريباً.

«بروكار»
ومن الأعمال التي من المفترض أن تعرض في الموسم الرمضاني القادم، مسلسل «بروكار» بجزئه الثاني للمخرج «محمد زهير رجب» والكتبة الراحل «سدير هزيم» حيث سيكون هذا الجزء تكملة للجزء الأول من حيث سير الأحداث التي بدأت حينما دخل جنود فرنسيون لمشلل الخيطة وتجهوا على النساء اللواتي بداخله، وحينها دخل ثلاثة رجال متكرون بلباس نساء للقضاء على الفرنسيين وإتقاد نساء الحارة.

وبالرغم من نجاح هذه الأعمال ومتابعة الجمهور لها، إلا أن البعض بات يوجه لها انتقادات واصفياً

بها أنها أعمال تشوه الصورة الدمشقية الحقيقية، وبالرغم من هذه الانتقادات مازالت شركات الإنتاج تعمل على إنتاج مثل هذه الأعمال.

معظم الأعمال التي من المفترض أن تعرض في الموسم الرمضاني القادم، مسلسل «بروكار» بجزئه الثاني للمخرج «محمد زهير رجب» والكتبة الراحل «سدير هزيم» حيث سيكون هذا الجزء تكملة للجزء الأول من حيث سير الأحداث التي بدأت حينما دخل جنود فرنسيون لمشلل الخيطة وتجهوا على النساء اللواتي بداخله، وحينها دخل ثلاثة رجال متكرون بلباس نساء للقضاء على الفرنسيين وإتقاد نساء الحارة.

وبالرغم من نجاح هذه الأعمال ومتابعة الجمهور لها، إلا أن البعض بات يوجه لها انتقادات واصفياً

بها أنها أعمال تشوه الصورة الدمشقية الحقيقية، وبالرغم من هذه الانتقادات مازالت شركات الإنتاج تعمل على إنتاج مثل هذه الأعمال.

معظم الأعمال التي من المفترض أن تعرض في الموسم الرمضاني القادم، مسلسل «بروكار» بجزئه الثاني للمخرج «محمد زهير رجب» والكتبة الراحل «سدير هزيم» حيث سيكون هذا الجزء تكملة للجزء الأول من حيث سير الأحداث التي بدأت حينما دخل جنود فرنسيون لمشلل الخيطة وتجهوا على النساء اللواتي بداخله، وحينها دخل ثلاثة رجال متكرون بلباس نساء للقضاء على الفرنسيين وإتقاد نساء الحارة.

وبالرغم من نجاح هذه الأعمال ومتابعة الجمهور لها، إلا أن البعض بات يوجه لها انتقادات واصفياً

بها أنها أعمال تشوه الصورة الدمشقية الحقيقية، وبالرغم من هذه الانتقادات مازالت شركات الإنتاج تعمل على إنتاج مثل هذه الأعمال.

معظم الأعمال التي من المفترض أن تعرض في الموسم الرمضاني القادم، مسلسل «بروكار» بجزئه الثاني للمخرج «محمد زهير رجب» والكتبة الراحل «سدير هزيم» حيث سيكون هذا الجزء تكملة للجزء الأول من حيث سير الأحداث التي بدأت حينما دخل جنود فرنسيون لمشلل الخيطة وتجهوا على النساء اللواتي بداخله، وحينها دخل ثلاثة رجال متكرون بلباس نساء للقضاء على الفرنسيين وإتقاد نساء الحارة.

وبالرغم من نجاح هذه الأعمال ومتابعة الجمهور لها، إلا أن البعض بات يوجه لها انتقادات واصفياً

بها أنها أعمال تشوه الصورة الدمشقية الحقيقية، وبالرغم من هذه الانتقادات مازالت شركات الإنتاج تعمل على إنتاج مثل هذه الأعمال.

معظم الأعمال التي من المفترض أن تعرض في الموسم الرمضاني القادم، مسلسل «بروكار» بجزئه الثاني للمخرج «محمد زهير رجب» والكتبة الراحل «سدير هزيم» حيث سيكون هذا الجزء تكملة للجزء الأول من حيث سير الأحداث التي بدأت حينما دخل جنود فرنسيون لمشلل الخيطة وتجهوا على النساء اللواتي بداخله، وحينها دخل ثلاثة رجال متكرون بلباس نساء للقضاء على الفرنسيين وإتقاد نساء الحارة.

وبالرغم من نجاح هذه الأعمال ومتابعة الجمهور لها، إلا أن البعض بات يوجه لها انتقادات واصفياً

بها أنها أعمال تشوه الصورة الدمشقية الحقيقية، وبالرغم من هذه الانتقادات مازالت شركات الإنتاج تعمل على إنتاج مثل هذه الأعمال.



نجلاء قيباني

برجك اليوم 11/29

الأسر
تفكر أو تحلم بعقد جيد يغير حياتك أو شراء أو بيع عقار فالأمور من حولك مليئة بالحفظ وأنت نشيط ومنهم وتسمع كثيراً وقد تصفي حسابات مع الأشخاص الذين ضايقوك. عاطفياً: أنت تبني وكنك تعيد ترتيب مكيك حياتك وترتب بيتك الداخلي مع الأهل أو في علاقة شخصية.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

الأسر
تفكر بربيع وهذا جيد لكن إذا كان مدرسو فاليوم للتعلم العملي فانه ما هو ضروري إضافة إلى الاهتمام بأمورك الصحية وخاصة فيما تاكل فاليوم لبعض المضايقات وليس من أنجاز من دون جهد. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.