

## «الوطن» ترصد مسلسلات سورية بطلها الأول «الحب»

### تثير عوالم المشاهد وتدغدغ مشاعره



من مسلسل «من الهوى والحب»



من مسلسل «شبابيك»

## بين الانتصار للحب والسعادة وبين التسليم بالواقع وإخفاق حالات الحب تلونت الدراما

وقاسم ملحو وتولين البكري وميلاد يوسف وسعد مينة وناهد الحلبي وماتيا نبواني وأمينة ملص وغادة بشور وليبيا الأترش وربى المأمون وولي إبراهيم وسلمى المصري وديمة الجندي وأمان الحكيم وصباح الجزائري ونادين خوري ووائل شرف.

### الحب كله

خماسيات تتناول الحب بمختلف تجلياته في زمن الحرب، ويتصوّر الحب بين العشاق، لكن تجليات أخرى له تظهر خلال الحلقات، مثل حب الأم لابنها، المظلوم تجاه من يتعرض لظلم أكبر، الضحية للمتعاطف معها أو متقدمها، حب العطاء للآخر وتمني الخير له، وقد أنتج عام ٢٠١٤.

تأليف مجموعة كُتّاب ومخرجين وتمثيل سلمى المصري وشكران مرتجى وجيانا عيد ووائل رمضان وميسون أبو أسعد وسامر إسماعيل ومحمد خير الجراح وجيني إسبر ورونا كريم ونادين خوري وسلمى المصري وليا مباردي وأماتة والي وحسام تحسين بيك ووفاء موصلي وخالد الفيش ودينا هارون وإمارات رزق وعادة بشور وتولين البكري ونادين سلامة وفادي صبيح وكفاح الخوص وعلاء قاسم وعلي صطوف ووائل شرف وجمال قيش ونزار أبو حجر وعاصم حواط وأنثريه سكاف وسليم صبري.

### مدرسة الحب

تألفت من ستين حلقة على جزأين، تدور أحداثه حول علاقات الحب المختلفة والمتنوعة، الحب بين الرجل والمرأة، والحب بين الأخ وأخيه، الحب بين الابن وأمه، وبين الصديق وصديقه من مختلف الجوانب،



من مسلسل «أسأل روك»

### وائل العدس

لدراما الحب جانبية خاصة، يعيش المشاهد من خلالها قصصاً عاطفية تثير عوالمه وخياله وتدغدغ مشاعره.

ورغم افتقار علماء النفس لقدرات الشعراء البلاغية العالية ودقة الوصف، إلا أن صنّاع الدراما اجتهدوا في التعبير عن شعور الحب وتعريفه من خلال قصص تشبهنا وتصادفنا وربما عشناها أو سنعيشها، إن كانت تحمل نهايات سعيدة أو حزينة.

«الوطن» ترصد مسلسلات سورية بطلها الأول «الحب» من خلال السطور التالية:

### أهل الغرام

أنتج العمل على ثلاثة أجزاء، تناول قصص حب مختلفة، تجمعها نيمة واحدة، هي الفشل، وأنتج الأول عام ٢٠٠٦، وهو من تأليف زهير قنوع ولبنى حداد وإخراج الليث حجو وتمثيل بسام كوسا وسريين طافس وسلافة معمار وديمة قنديلقت ونضال سيجري وعبد المنعم عميري وميرنا شلفون وأحمد الأحمد وباسل خياط وقصي خولي وباسم ياخور وقمر خلف وتولين البكري وصبا مبارك ونادين سلامة ورونا الأبيض ولورا أبو أسعد وعندا حنا وسعد مينة وغزوان الصفي ونورا رحال.

الجزء الثاني للمخرج نفسه أنتج بعد عامين وشارك فيه باسم ياخور وبسام كوسا وديمة قنديلقت ونادين سلامة ورامي حنا وصبا مبارك وسريين الحكيم ولورا أبو أسعد وخالد الفيش ونادين تحسين بيك وقصي خولي وصفاء سلطان وأنثريه سكاف وغزوان الصفي وباسل خياط وأحمد الأحمد ونضال نجم ونضال سيجري وتاج حيدر ورافي وهبي ورولا ذيبان.

أما الجزء الثالث الذي أنتج عام ٢٠١٧ فوُزع على ست خماسيات من تأليف وإخراج مجموعة كُتّاب ومخرجين وتمثيل بسام كوسا وقيس الشيخ نجيب وسلافة معمار ونادين تحسين بيك وعابد فهد وأمل بوشوشة وباسم ياخور وكاريس بشار ورونا الأبيض ومرح جبر ودانا ماريديني وعبد المنعم عميري ومحمد خير الجراح وديمة الجندي ورافي وهبي وفادي صبيح وخالد الفيش وعبد الهادي الصباغ وجيني إسبر وأمين رضا وإسماعيل مداح وروزينا لاذناني ومرام علي وعلاء الزعبي ويزن خليل ومحمود نصر وجرجس جبارة وضحي الدبس ومحمد حداد.

### سيرة الحب

حلقات منفصلة تتحدث كل حلقة عن قصة حب ومشاكل العشاق، عن العلاقة بين الرجل والمرأة، ومناقشة فكرة الحب، وحالاته ومتغيراته، وأنتج عام ٢٠٠٧.

تأليف لبنى حداد وإخراج عمار رضوان وتمثيل منى واصف وأمل عرفة وكاريس بشار وعبد المنعم عميري وصبا مبارك وديمة قنديلقت وأمين رضا وديمة بياغة

## إدوار شهداء «الوطن»: معرضي الحالي مفتوح الآفاق

### أنا مختلف لأنني أحب الحياة



### سوسن صيداوي ت: مصطفى سالم

الحرب، ليقول: «آخر معرض أقمته كان في عام ٢٠١٠ قبل ما يمكّنتي أن أسميه بالكتابة السورية، ولكن خلال هذه الفترة أقمّت معارض في الخارج، وهناك الأعمال التي أنجزتها وعرضتها، كنت قد صورت الإنسان السوري، بالأمه وأوجاعه، والواقع والمرارة السائدة، فساد بالأعمال الوان الرمادي والأسود، وكان فيها حس السكيتش الصريح، وخلال ساعة كنت أنتهي من العمل باللوحة، هذه الأعمال لم أعرضها في المعرض الحالي، ولأنني ملوء بالعاطفة والحب قررت اليوم بأنه أن الوان كي يخرج الإنسان السوري من حزنه والذنين، لتأتي اللوحات المشاركة التي عددها إحدى عشرة جدارية- وهي نتاج سنة تقريباً- بالكثير من الفرح والأمل سواء باللون القوي وبخافتة أم قلته المرتبطة بضرورات اللوحة، لكنني حاول أن أستخلص من اللون طاقته ليكون أكثر تعبيراً من دون أي انخيل وبلا إسراف فيه. ففي العادة كنت أسير على نيمة معينة ولكن اليوم حاولت أن يكون الموضوع مفتوحاً، بالظرواح والأساليب التي كنت معانداً عليها.»

### من الحرب إلى الأمل

في بداية حديث «الوطن» مع الفنان التشكيلي أخيراً لإدوار شهداء، بأنه غاب عن الساحة التشكيلية السورية منذ عام ٢٠١٠، واحتفى بمتابعة النشاط في الغالريات، متأملاً حال التشكيل السوري، ومدى تأثيره بسني

### بين الثبات والتجدد

عن ضرورة نهج التجدد أشار شهداء إلى أن الموضوع نسبي وليس فيه أي تقييم للتشكيلي، يتابع موضحاً:

«التجدد ليس شرطاً ضرورياً وهو خاضع لأهواء وأفكار كل فنان، ففي المقابل هناك فنانون يعملون على نمط واحد ويقدمون أعمالاً جيدة، على حين أنا مختلف، ولا أستطيع تكرار ذاتي بأكثر من تجربة، نتيجة الإشباع من العمل ضمن مرحلة معينة، وبالتالي علي أن أنتقل إلى مرحلة ثانية بتجربة مختلفة، ولأنني أحب الحياة التي هي مفتوحة، لهذا في كل مرة أقدم أموراً متنوعة، فمثلاً في المعرض الحالي رسمت سوق (باب السريعة) في دمشق، أحببت السوق وجسدته كما رأيته سواء بالفكرة أم بالعاطفة، والألوان في اللوحة تدل على الحياة النشيطة عبر الناس التي تزوره للسوق. وأيضاً تذكرت موضوع ما نسيمه بالعامية (الحميمات) أو ما نسيمه بـ(كشاش الحمام)، الذي يقوم بتربية الحمام، فهذا الموضوع استوقفتني، وأحب أن أؤكد هنا على نقطة مهمة، وهي كيف يمكننا أن نخرج اللوحة بطريقة تشكيلية، إذا فالموضوع ممكن أن يكون بسيطاً جداً وعابراً، ولكن كيف تراه عين الفنان التشكيلي وتقوم بتصويره بالرسم هنا مرتبط بالخراف والاشياء، بالنمو والازدهار والنضوج وأخيراً بالذبول والتساقط، كما صورت الجنة والنار، مدرجاً باللوحة أربع نساء، التفاصيل تنتمي للأسطورة ولكنها ليست بذلك.»

### في الأساطير

في الختام لا بد لنا أن نتكلم عن الأسطورة التي رسمها الفنان التشكيلي إدوار شهداء بمرحلة سابقة، منذ أكثر من ثلاثين عاماً، ولأنه يهوى الاختلاف في مراحلته التشكيلية الغنية بالتجدد، وفي سؤال «الوطن»: هل ما زالت الأسطورة غائبة عن أعماله؟ جاءت إجابته على الشكل التالي: «في المعرض الحالي لم أشتغل بهذا التخصص، فهناك عمل اسمه (الفضول الأربعة) التشكيلي وتقوم بتصويره بالرسم هنا مرتبط بالخراف والاشياء، بالنمو والازدهار والنضوج وأخيراً بالذبول والتساقط، كما صورت الجنة والنار، مدرجاً باللوحة أربع نساء، التفاصيل تنتمي للأسطورة ولكنها ليست بذلك.»

## برجك اليوم 12/7

### نجلاء قبانى

لقاء غير منظر وربما غير مجد، ولكن سوف يسعدك، فانت تقاهم مع المحبوس اليوم يبدو لك عادياً وروتينياً ولكن قد تسمع خبراً يبهجك على الصعيد العملي أو الشخصي.

عاطفياً: تحاور وتناقش وتقوم بأشياء لم تكن تتجرأ على القيام بها وتقال تقديراً يسعدك.

اليوم يحمل لك حللاً لمشكلة مالية أو مكسب مالي فتجنّب القرارات الخاطئة لأنك قد تتعرض هذه الفترة لتلاعب فتن عقلا وفقر بروية وبحلول مالية مرضية للجميع وقلل مصروفك. عاطفياً: الفترة للسفر والتعارف الجديد بامتياز وقد تدل بعمل جديد أو دورة تدريبية فتتعرّف إلى أناس جدد.

تفرحك كلمات المدح والإعجاب وتشعر أن هالة من نور تزين وجهك وكأن الكاميرا مسلطة على قامتك ووجهك وتسد لإعجابك بنفسك وإعجاب الآخرين بك ولا أفن أن هذا اليوم سير بشكل اعتيادي.

عاطفياً: الحظوظ مساعدة والتغيرات من حولك سريعة وتحتاج لكل ذلك لتصل لما تريد.

الفرس

الجري

الرمل

الحوت

قد تشعر فجأة أنك محب للشريك أو الأهل وأحياناً قد تتعزل وتبتعد لأسباب واضحة فابدأ جيداً لتحافظ على علاقاتك من دون هذا التغيير بين الصعود والهبوط.

المهنة بخير ولكن اليوم فيه عمل كثير وقد تحلم بتغيرات في مجالات العمل ومحيطك يشاركك آراءك وتطلعاتك وربما يساعدك حتى من دون أن تطلب ذلك.

ابدأ باكراً ولا تؤجل عملك وحاول الاستفادة من الحظوظ الأولى في هذا اليوم وأمورك المهنية تشكل مصدر سعادة مالياً ومعنوياً وقد تحلم بترقية أو أو سوق.

قد تقول كلمة غير مقصودة أو ترد بطريقة عفوية ما يخلق حولك مشكلة لا داعي لها لذلك أنصحك بتحمل أصدافك وأهلك فأنت تعرف أنهم متعبون ومن الواجب تحملهم.

عاطفياً: احذر التسرع فتسرعك قد يسبب صعوبة في التواصل مع الآخرين وتجنّب العداثية.

الرأس

العزراء

الجزيرة

العقرب

الحيل

الرثور

الجزيرة

السرطان

اليوم للتعارف أو للعلاقات الجديدة تستقطب الأنظار وتكون مليئاً بالجانانية وقد تفكر بسفر أو تفرح بمحبة المحيط فأنت تزين الجلسات والدعوات بإشراكك ومرحك ولا حظك من الدعوات أو الاتصالات حولك. عاطفياً: أنت تتحمل مسؤولياتك في كل الظروف للدفاع عن نفسك وتقدم مواهبك.

قد تعاني من وضع صحي أو مالي تضطر إلى كتمانك حتى عن أقرب الناس إليك ما يولد لك حالة صحية أو غضباً من دون قصد أنتبه صحياً من وجع رأس أو معدة.

عاطفياً: المناخ الفلكي معاكس وغير آمن بالنسبة لك، مضايقات عاطفية واستنزافات.

تفكر بمصالحة بينك وبين أحد معارفك لأن لطفك مجد أو تدخل نقاشات ثقافية وربما تتعرّز أوضاعك الاجتماعية وقد تقوم بسفر خاطف أو تتضمّن إلى تجمع أو سوق.

عاطفياً: أنت تملك المأثنية الداخلية والهدوء الذي يجعلك لا تتورط في مواقف محرّجة.