نافذة

إسماعيل مروة

دمشق والحب والناس

سنوات الحرب تمضي وتأكل أرواحنا وأرزاقنا وما تبقى من أحلامنا، تحاول أن تتقلنا من ضفة إلى أخرى، وأن تعيدنا القهقرى.. لا ينكر إلا مكابر أن ما تمرّ به سورية قد فعل فعله، ولا يمكننا أن ندّعي أننا نحن كما نحن! فكم من حبيب فقدنا؟! وكم من صديق غادرنا؟! وكم من حزن حصدنا؟! وكم من خيبة لفتنا بجناحها فأعمت العين وأدمت الفؤاد؟! ليس من حق أحد أن يغني لمجد غابر ويتجاوز ما حدث ويحدث، وليس من حق واحد أن يتحدث عن الغد المأمول متجاوزاً الواقع الراهن..

في غمرة ما نحياه تعود الذاكرة إلى الشام التي كانت، مهرجاناتها وصقر الرشود وأحمد زكي ومحمود عبد العزيز، إلى أسامة أنور عكاشة وكاترين دونوف..

أيام كانت مختلفة، حياة تضج بالحياة، هؤلاء جميعاً كانوا يدرجون على أرصفة الشام، ينتظرون أن يدعوا إلى مهرجاناتها في المسرح والسينما، في أروقة الصالات، وفي أبهاء الفنادق كانوا وروداً منثورة في كل مكان، الابتسامات تعلو الأمكنة التي تستقبلهم، وتواجه الناس الذين أحبوهم وجاؤوا لمشاهدتهم و لقائهم.. بالأمس تحديداً ساقتني رحلتي اليومية سيراً في شوارع الشام فلا الصالات صالات، ولا الرواد رواد، لا أنوار تضاء، ومات أحمد زكي، ومات محمود عبد العزيز، وغادرنا أسامة أنور عكاشة، وكانت زيارته للشام آخر سفرة له خارج مصر قبل الرحيل!

هل غادر هؤلاء لأن الزمن تغير؟

هل أقفلت دور السينما لأنهم غادروا؟

ماذا حلّ بالمكان؟ كم من الوقت سننتظر حتى تبدأ دورة جديدة؟

هل سنكون شهوداً على يوم آخر يحمل الجمال في الشام؟

مصطفى العقاد يتحدث عن سلسلة هالوين وصقر الرشود يروي سيرته مع المسرح وسعد الله ونوس بروي (الفيل يا ملك الزمان) لست ممن يحنّون للماضي، فالحياة تبدأ غداً، ولكنني أتوق لغد يسعدنا، أو يسعد الجيل القادم بعدنا، فنحن أخذنا من الحياة قسوتها وزهوها، ونأمل للجيل القادم أن يأخذ شيئاً من الفرح.

في الشام رأينا فيلم الدراجة عن غيفارا فأحببناه وحلمنا بحياة أجمل تنتظر الجيل القادم..!

في الشام رأينا مارلون براندو (والقيامة الآن) وكان الظن كل الظن بأن القيامات انتهت، وأن صورة الحرب الأميركية في فيتنام أنهت زمناً ما، ولم ندرك أن طول الفيلم الذي منع المشاهد والاستراحة كان يعدّ لنا الفيلم الأطول.

مصادفة غريبة وأنا أقلب الأوراق عثرت على بطاقة باص نقل داخلي قديمة عليها رقم هاتف الشاعر الكبير مظفر النواب بخط يده عندما كان مقيماً في دمشق، وقبل الحرب التقيته آخر مرة، كان تعباً وذاباً، شارداً بنظره، ذاهلاً عن كل شيء، لم يتحدث يومها مظفر النواب كثيراً.. جسده منهك، روحه متعبة، وبعدها غادر دمشق التي أعطته أجمل أيامه.. وغادر عبد الوهاب البياتي ليرقد إلى جوار ابن عربي، وغادر من قبل أبو الفرات محمد مهدي الجواهري ليجاور الدكتور حسين مروة..

كل هؤلاء كانوا في الشام على أرصفتها، على منابرها ينشدون حبها، يتبارون للسير في طرقاتها كما فعل عبد الحليم حافظ من مسرح المعرض إلى السوق العتيق إلى مطعم أبو رياح!

لك الله يا شام.. ليس حنيناً للماضي، بل إنه الحنين للحياة والأضيج والحب.. الحنين للشام التي كانت، وهناك من يقول بأنها ستعود، الحنين إلى إنسان كان، وحين شعر بأن الشام تحول تاريخيا، وصارت هدفاً للعدوان والخذلان كلّ بصره، وتثاقل جسده، وغادرها وهي التي حضنته حتى لا يفجع بها..! يا للزمن وشروخه.. وصوت مظفر النواب في جلسات قليلة جلستها معه يصدح، وهو يلعن ويشتم، ويحب ويطرب، ثم يغادر ساهم الطرف شارداً لا يلوي على شيء، وكأنه يترك روحه وعمره الذي أمضاه في شوارع دمشق.. في آخر مهرجان عقد للسينما بدمشق حضر أسامة أنور عكاشة، كان مريضاً ومتعباً، وطلب زيارة دمشق القديمة، ذهبنا معاً، لم تدم الزيارة طويلاً، وفي اليوم الثاني غادر إلى مصر بسبب مرضه، كانت آخر زيارة لدمشق، وآخر مغادرة له خارج مصر..

سافر أسامة إلى عالمه، وسافر الآخرون، وختموا زمناً جميلاً بانتظار الزمن الأكثر جمالاً، فلا كان ولا كنّا، وضاعت الأمنيات وتلاشت، وجاءت العجاف، ولم تأكل السمان اللواتي سبقتها وحسب بل التهمت مستقبل أطفالنا، وحطمت أخشاب مكتباتهم والعابهم، وحرمتهم عرائس السكر، ومنعتهم من اللعب على الإسفلت الأسود..

لم يعد الطفل قادراً على أن يرسم بالطبشور على الإسفلت الأسود ليلهو، لأن العربات المجنزرة لم تبقِ له أي لون يعبث به..!

في ذلك اليوم كان مظفر النواب صامتاً

غادر صامتاً..

والمكان لفّه الصمت بعده

وفيروز خمد صوتها.. ولم نعد نسمع صداها على بردى:

شآم أهلوك أحبابي

فايزة أحمد في ذكرى ميلادها

قدمت أغنية «ست الحبايب» التي لا تزال أشهر وأجمل أغنية للأم

وائل العدس

«صوتها مثل الأباس غير قابل للكسر».. كلمات بسيطة وصف بها الموسيقار محمد عبد الوهاب صوتها في بداية مسيرتها الفنية، مقدمة خلال ٢٧ عاماً أروع الأغنيات التي مازالت تلعب على أوتار قلوب مستمعيها، حتى لقبها الشاعر كامل الشناوي بـ«كروان الشرق».

تعد الفنانة السورية فايزة أحمد (١٩٣٤-١٩٨٣) واحدة من ألمع الفنانات العربيات في الموسيقا، لها صوتها الخاص، وحضورها المميز في تاريخ الأغنية العربية، ولا تزال أغنياتها جزءاً مهماً من حياتنا الموسيقية، واسمها الحقيقي فايزة أحمد بيكو الرواس.

غنت لكل الفنّات، فقدمت «ست الحبايب» التي ظلت ولاتزال أشهر وأجمل أغنية للأم يتغنى بها الجميع، وأغنية أخرى تعبر بها عن دق الحب لباب القلب لأول مرة في «يامة القمر على الباب»، وعندما تجتمع الأسرة في مناسبة سعيدة نجد أن «بيت العز يا بيتنا» أفضل من يعبر عن شعور «لمة العيلة»، وأيضاً أغنية «تعالاي ياما» التي تدفعك للبكاء عندما تتذكر أباك الذي رحل تاركاً هموماً تثقل أكتافك، ولم تشعر بها إلا بعد رحيله.

ولدت في صيدا بلبنان وعادت عائلتها إلى دمشق وكانت طفلة صغيرة لم تبلغ الحادية عشرة من عمرها.

تقدمت للإذاعة السورية لكنها لم توفق في البداية، وسافرت بعدها إلى حلب وتقدمت لإذاعتها ونجحت وغنت وداع صيتها فطلبتها إذاعة دمشق وعادت لتكمل مسيرة نجاحها وتدربت على يد الملحن محمد النعماني.

أصبحت فايزة أحمد مطربة معتمدة في إذاعة دمشق، ثم سافرت إلى العراق والتقت الموسيقار العراقي رضا علي الذي كتب كلمات وألحان مجموعة أغانٍ باللهجة العراقية.

بعد ذلك سافرت إلى مصر، وهناك تقدمت للإذاعة المصرية في القاهرة حيث قدمها الإذاعي صلاح زكي في أغنية من ألحان محمد محسن.

ثم التقت بالموسيقار محمد الموجي فشكلا خطاً غنائياً يميزها عن غيرها من خلال عدة أغانٍ أحدثت ضجة كبيرة.

لحن لها أيضاً كمال الطويل ومحمود الشريف، وغنت من ألحان الموسيقار محمد عبد الوهاب أغنية «هان الود»، والتقى بها بليغ حمدي ولحن لها عدة أغانٍ.

كما لحن لها الموسيقار محمد سلطان وغنت له العديد من الألحان وكانت أغنية «ايوه تعبني هواك» هي آخر أغنية قدمتها له، أما أغنية «لا يروح قلبي» التي لحنها رياض السنباطي فهي آخر ما غنته.

سجلت أكثر من ٣٢٠ أغنية للإذاعة و٨٠ أغنية تلفزيونية وعشرات الحفلات، من أشهر هذه الأغاني «أنا قلبي ليك ميال، يا غالي عليا، أحبه كتيراً، إزاي أنساك، ما تحبنيش بالشكل ده، يا حلاوتك يا جمالك»، إضافة إلى نشيد «ماشي بنور الله».

اتجهت للسينما وشاركت في ستة أفلام وكان آخرها حضور سينمائي لها في فيلم «أنا وبناتي» عام ١٩٦١، أما آخر أفلامها فكان «منتهى الفرح» عام ١٩٦٣.

أما باقي أفلامها فهي «تمر حنة» عام ١٩٥٧، و«امسك حرامي» عام ١٩٥٨، «المليونير الفقير» عام ١٩٥٩، «ليلى بنت الشاطي» عام ١٩٦٩.

> تزوجت خمس مرات وغضبت من عبد الحليم حافظ وغنت للسنباطي وعبد الوهاب

زيجات قاسية

تزوجت فايزة أحمد ٥ مرات وأنجبت من زوجها الأول الذي عاشت معه في سورية ابنتها «فريال»، وأنجبت من زوجها الثاني من رجل سوري ابنها «أكرم»، أما الزوج الثالث فكان عازف الكمان المصري عبد الفتاح خيري، الزوج الرابع كان الموسيقار المصري محمد سلطان واستمر الزواج ١٧ سنة وأنجبت من خلاله التوءم «طارق وعمرو» وتم الانفصال سنة ١٩٨١، في حين استمر زواجها من زوجها الخامس سنتين ولغاية وفاتها.

كانت حياتها الخاصة مملوءة بالمآسي لم تعش منها سوى ١٧ عاماً هادئة وهي فترة زواجها من الملحن محمد سلطان، وهو ما أخبرته به في آخر لحظات حياتها بحسب ما روى قائلاً: إنها سافرت إلى الولايات المتحدة للعلاج، حيث خاضت رحلة علاج مريرة باءت بالفشل، ثم عادت لتستأنف علاجها في مصر، وقرر العودة إليها بعد انفصالهما للوقوف إلى جانبها في أيامها الأخيرة، حيث نقلها للمستشفى ونامت على صدره تسأله عن عمرها ليندهش من سؤالها، فتخبره: «عمري ١٧، وهي السنوات التي قضيتها معك كزوجة» ثم فارقت الحياة.

كانت فايزة في الثالثة عشرة من عمرها تلعب وتلهو كزميلاتها في السنة نفسه، وكانت طالبة مجتهدة يأخذ المدارس، حتى تقدم لها شاب أغرى عائلتها بثرائه الفاحش، يملك أموالاً لا تعد، وعلى استعداد أن يشتري لها قصراً فخماً لتسكن فيه، واستطاع بمكره ودهائه خداع أسرتها بأكملها.

وافقت عائلتها على هذا العريس وحددوا موعد الزفاف وفوجئت ذات يوم بعائلتها تخبرها بأنها لن تذهب إلى المدرسة بل ستنتقل إلى بيت الزوجية، ولم تكن تمتلك حق الاعتراض أو حتى إبداء الرأي.

شعرت فايزة بأعراض الحمل في الشهر الأول بعد زواجها، وكان حينها زوجاً حنونا يرعاها، ولكن لم يمض سوى شهرين حتى اتضح كل شيء، حيث اجتمعت أسرتها وطالبت الزوج بأن يطلقها، اندهشت فايزة من قرارهم فقالوا لها: إن هذا الرجل لم يكن صادقاً في كلمة واحدة، فقد تزوج عشرات المرات، امرأة تلو أخرى ويطلقها، وإذا أنجب منهن كان تاجراً يبيع أبناءه للأرمن المقيمين في بيروت، أما زوجاته السابقات فكان يدفعهن للعمل ليستولي على أموالهن.

انسحب زوجها الأول وقرر طلاقها خوفاً من بطش أسرتها، أما سبب زواجه الحقيقي منها فكان معرفته أن لها صوتاً عذباً فرآها مشروع المستقبل لتحقيق مكسب مربح، حيث أراد استغلالها واستغلال صوتها.

ولم يتنازل عن ابنته كما قيل فقد كانت «فريال» في رعايتها منذ ولادتها وهذا حقها الشرعي، وكان قد هددها برفع دعوى بضم ابنتها إليه ولكنها كانت قد تنازلت عن كل حقوقها تجاهه من نفقة وحضانة لتتولى تربية ابنتها، إلا أنه عاد يهددها بعدما أصبحت مشهورة وتمتلك المال، فرضخت وكانت تعطيه المال دائماً، ولكن ليس لخوفها من تهديداته، قائلة: «بل كان إشفاقاً عليه كوالد ابنتي التي كنت لا أريد أن أثير لها مشاكل قد تؤثر في مستقبلها، وعندما وجدت أنه استمر بهذا الشكل قررت الطلب من أسرتي التدخل فرفعنا دعوى نطالب بالنفقة، وحصلنا على حكم ضده، إلا أنه هرب عندما شرعنا بتنفيذ عليه الحكم».

زيجتها الأخيرة كانت هي الأسوأ، فبعد طلاقها من محمد سلطان دفعتها عصبيته لقرار متهور، حيث قررت أن تتزوج وفوراً وبلا أي تفكير، وتزوجت من ضابط مرور مصري يصغرها بأكثر من ١٠ سنوات، ورغم كل الدلائل والشواهد التي كانت تؤكد إخفاق هذه الزيجة، صممت على خوض التجربة لنهايتها، لتكشف عن شخص ذي أخلاق غريبة، حيث بدأ بالضرب والإهانة لدرجة أنه كاد يلقيها من الطابق السادس عشر هي وابنتها «فريال» وساعدها حينها محمد سلطان على تحرير محضر ضده بمحاولة قتلها.

توسلت لإنهاء العلاقة الزوجية، وبدوره قام زوجها بابتزازها فلبت كل طلباته، بدفع مبلغ نقدي ٣٥ ألف جنيه مصري، وسيارتها الخاصة ماركة مرسيدس، وتم الانفصال وخرجت الصحف آنذاك لتعلن عن أسباب طلاقها وما كلفها من خسائر مادية ومعنوية كادت تقضي عليها.

بعد هذا الطلاق أصيبت فايزة أحمد بانهيار عصبي، ثم تطور مرضها لتصاب بالسرطان، وسافرت في رحلة علاج إلى أميركا، ثم عادت منها لتستأنف العلاج في مصر، وتدهورت صحتها ودخلت على أثرها العناية المركزة إلى أن رحلت عن عالمنا يوم ٢١ أيلول ١٩٨٣.

عن اتهامها بكثرة الزيجات أجابت كروان الشرق بأنها إذا كانت لم توفق في زيجاتها السابقة فإن هذا قسمة ونصيب وليس ذنبها أن هذه الزيجات لم تستمر وأن الله عوضها بزوجها الموسيقار محمد سلطان.

«الجدار» عرض بعيد عن التجريد

يقارب بين الرقص السوري المعاصر والأدب العالمي

سوسن صيداوي

ت: طارق السعدوني

(لا تحسبوا رقصي بينكم طرباً.... فالطير يرقص مذبوحاً من الألم). لطالما كان الرقص حالة تعبيرية تعبّر عما يدور في الداخل الإنساني العميق، سواء أكان فرحاً أم ألماً أو حزناً.... إلخ. في موضوعنا نقف عند العرض الراقص (الجدار) الحر باقتباسه عن قصة (الجدار) لجان بول سارتر، الذي افتتح مساء الثلاثاء، وسيستمر حتى التاسع من الشهر الحالي، وجاء برعاية وزارة الثقافة والهيئة العامة لدار الأسد للثقافة والفنون في دمشق. (الجدار) كريوغراف وإخراج جواد حمزة ورأفت زهر الدين، فكرة وإعداد جواد حمزة. شاركهما الرقص كل من: جودي العلي، عادل سلام، حازم الشعراني، نانسي إسحق، روان الرحيّة، يوسف إبراهيم، مؤيد شاويش، آية القنواتي، جودي عبيد، غفران حمادة.

فكرة العرض

كما أشرنا أعلاه، العرض الراقص هو اقتباس حر عن قصة (الجدار) لجان بول سارتر، والتي تدور حول (إيبتا) وهو أسير حُكم عليه بالإعدام أثناء الحرب الأهلية الإسبانية، وتعرض عليه الجهة التي تعتقله أن تُفرج عنه مقابل إخبارهم عن مكان صديقه المقرب (غراي)، ولكنه يحاول تضليلهم بإخبارهم عن مكان وهمي في محاولة منه لتسلية نفسه، وعندما يحين دوره للوقوف أمام الجدار المخصص لعمليات الإعدام، كونه قد فقد الاهتمام بالحياة، يتفاجأ في النهاية بأن المكان الوهمي الذي أخبرهم به قد وُجد فيه (غراي) بالفعل وقد ألقوا القبض عليه وسيتم إعدامه بدلاً من (إيبتا) عند الجدار نفسه.

الرقص غير مفهوم

بينما أخبرنا جواد حمزة الذي هو صاحب فكرة العرض ومن قام بإعداده، وهو رقص باليه ومعاصر ومصمم رقص، درس في المعهد العالي للفنون المسرحية، وخاض عدداً من ورشات العمل مع مصممين وفرق عالمية كما عمل مع فرقة إنانا السورية وفرقة سمة، وشارك في العديد من المهرجانات العربية والعالمية، علماً أن الرقص التعبيري ليس غريباً عن الثقافة السورية، وحتى خلال سنوات الأزمة ما زال الرقص التعبيري يسير في خط بيانيٍ متصاعد، والدليل على ذلك انتشار الفرق الراقصة التي كان لها صدى ليس فقط محلياً بل عربياً، متابعاً في حديثه لـ«الوطن»: «تم اختيار هذه القصة في محاولة منا لتجريب الجديد، وتقريب مسافة الرقص السوري المعاصر من الأدب العالمي، بهدف صناعة عرض تعبيري بعيد عن التجريد، فالحركات تم تبنيها بناء على الفكرة، فلم يكن هناك أي حركة مجانية، وهنا أحب أن أشير إلى نقطة مهمة وهي، أن المرء بشكل عام يستطيع من خلال الرقص أن يوصل رسالة، وفي مجتمعنا الرقص غير مفهوم، لهذا اخترنا في هذا العرض أن نكون بعيدين عن التجريد حتى نكون مفهومين، وقد أسقطنا العرض على الواقع السوري المعيش، من خلال الصراعات الداخلية التي يواجهها المرء في مواجهة تحديات الحياة، وبأن عليه أن يبقى دائماً مع التيار».

متفائل بالرقص

توقفنا مع رأفت زهر الدين، الذي شارك في الإخراج والرقص بالعرض، وهو راقص باليه ومعاصر ومصمم رقص، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية، عمل مع فرقة إنانا، كما شغل منصب أستاذ مساعد في المعهد العالي في قسم الرقص والتمثيل، وشارك في العديد من المهرجانات العربية والعالمية. وحول فكرة العرض البعيدة عن التجريد واختيار الراقصين وأمور أخرى.

صرح لـ«الوطن» قائلاً: «وربما من أسباب تراجع الرقص هو عدم الاهتمام بالمسرح بشكل عام، وحتى تقرّب المسافة مع الجمهور قررنا أن يكون العرض بعيداً عن التجريد ويحكي قصة، وبالطبع واجهنا الكثير من التحديات والصعوبات منذ سنة تقريباً كي نصل إلى هذه الفترة التي فيها الكثير من الحماس، للقاء الجمهور الذي نحن بانتظار معرفة انطباعاته، وبالنسبة للراقصين الذين شاركوا معنا في العرض، هم من طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية، واستمرت البروفات معهم لمدة أربعة شهور، وأخيراً أنا متفائل جداً ما دام هناك من الشباب من يحب الرقص ومن الجمهور من يسعد بمتابعته».

برجك اليوم 12/12

نجلاء قباني

الحمل

الحقيقة أنك تفكر جدياً في تغيير صورتك فإذا كنت خالياً فقد تفكر بارتباط أو بترتيب أمورك المهنية فالمتغيرات المفيدة صدمتها لقرار متهور، حيث تجعلك سعيداً فأنت تستطيع إنهاء أمورك بثقة.

عاطفياً: قد تقضي أوقاتاً ممتعة وعذبة في سفر أو في علاقة دائمة مع حبيب أو زوج أو زوجة.

الثور

تكون أعصابك مشدودة فحاول الاسترخاء وحاول أن تصمت إذا صادفت وضعاً صعباً فمن المجدي أحياناً أن تكون أهدأ وأن نراوح مكاننا حتى لا جدوى.

عاطفياً: لا تجعل حماسك يأخذك بعيداً واحرص على أن تكون قدماك دائماً على الأرض وحاول أن تزيل خلافاتك.

الجوزاء

لقاءات جديدة ومثمرة في مجالات عامة أو وسط احتفال أو مهرجان أو حفلة أو دعوة لفرح... الأمور جيدة أصلاً في مناسباتك الاجتماعية والعائلية فلا تتردد في الذهاب لأي دعوة تدعى إليها.

عاطفياً: تتباهى بمحبة الناس لك واهتمامهم بمتطلباتك لاحظ كم ستسمع من الثناءات والتعليقات على شكلك.

السرطان

حاول أن تكون منفتحاً وأميناً عندما تناقش مشاعرك السلبية ولا تكن عدوانياً من دون أن تشرح وجهة نظرك بهدوء فالاختلافات وعدم الاتفاق لن يضراك بقدر ما يضرك الصوت العالي أو الأوامر.

عاطفياً: الحكمة والهدوء يلزمانك اليوم للابتعاد عن كل ما يعقّد حياتك وأنصحك بالاقتراب من تحب.

الأسد

تلمس تغييرات تحدد مستقبلك أو رحلة جديدة في حياتك فالحظوظ مساعدة للبدايات أو لمسؤوليات جديدة تلقى على عاتقك فالمسؤولية تفرحك ومدح المحيط يسعدك.

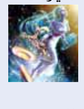
عاطفياً: قد تحصل على حب يفجر مشاعرك أو مفاجآت سارة أو هدية أو حل لمشكلة.

العذراء

الجيد عليك يؤثر في أمورك العملية فاليوم للمساعدات واللود والرعاية من الآخرين تميل إلى المرح والجلسات الظريفة وتود الارتقاء إلى الأفضل بمساعدة الآخرين.

عاطفياً: لا أظن أنك ستعيش وحدك هذا اليوم على الرغم من الطقس المتقلب وغير المستقر.

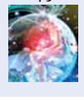
الميزان



تتأرجح بين الأمل واليأس لأمر يستجد في حياتك العاطفية من غيرة أو شك لا تستطيع التعبير عنها فلا تتخذ قرارات سريعة واحرق التوتر المحتمل وادرس كل كلمة تقال منك أو من ممن حولك.

عاطفياً: تجاهد لكي تخفي قلقك أو حزنك أو ضيقك عن أقرب المقربين ولذلك قد تميل إلى العزلة أو تعاتب غيرك.

العقرب



انتبه من نوبات الكسل أو فقدان الطاقة وقد تشعر أنك تود أن تجلس بمفردك أو أنك كسول أو مزاجك سيئ فضع أمامك جدولاً لإكمال مهامك الضرورية وتغلب على مزاجك وتغلب على إحساسك بأنك تستطيع عمل المهام في أي وقت. عاطفياً: أيام مفرحة ليسود التفاهم وتسعى للقاءات وزيارات متجاوزاً الأزمات السابقة.

القوس

أنت مقسم بين العمل والعائلة وكأنك محور اهتمام من حولك يعتمدون عليك ويفرحون لوجودك ويباركون لك إنجازاتك وفرصة فريدة لتشرح وجهة نظرك وتعبر عن نفسك وتقدم مواهبك ومهاراتك بشكل جيد.

عاطفياً: هذه فترة مناسبة للعواطف ولتسعدك اللقاءات والاتصالات وهو يوم للحب بامتياز.

الجدي

احتفظ بمنطقك السليم وابتعد عن العناد وكن أكثر مرونة فيما يتعلق بالإصلاح وكن حريصاً على من تحب ولا تأخذ قرارات مفاجئة أو قاطعة بشكل غير محسوب.

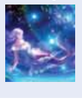
عاطفياً: لا تنسحب من المعارك بسرعة بل حاول الإصلاح مراراً ولاتكن عصبياً بشكل مفاجئ.

الدلو

ربما تتخذ قراراً حاسماً في شأن يخصهم يحمل لك ارتياحاً فعلاقاتك سعيدة فأنت تستمتع بالتعاطف ومن المناسب اليوم الدخول في نقاشات لتحل مشاكل كنت قد أجلتها.

عاطفياً: اليوم للمحبة سواء أكانوا أصدقاء أم زملاء أو محبين أؤمن جميع الأطياف.

الحوت



أيام ذهبية للمكاسب المالية والشراكات والعمل حتى تقاشاتك سببها مالي فأنت كريم اليوم وقد تتعرض لمصاريف في واجب لغيرك فلا تصرف مالك في غير مكانه.

عاطفياً: هناك دائماً وقت للحب وللعلاقات العامة وللسفر وللجديد وللأفراح واللقاءات.