الأدب التوثيقيّ

| منال محمد يوسف

إنّه الأدب التوثيقيّ وجمالية بحره اللامحدود واتساع مداراته التي تضاء «بمشكاة الواقعية» أولاً وأخيراً ويمثل وكأنه نسخةٌ مصغرةٌ عن الماضي والحاضر إذ يُكتب بتلك المحبرة التابعة لهما ويصور أحداثهما المهمة.

ويضع عظمة منهجيّة الأدب التوثيقيّ بين قابيّ الشيء الموثق شفهياً وعملياً ذاك الشيء الذي يخص الوطن ويرسم ملامحه في الحرب والسلم ويختصر ربما الشيء المثالي الذي يراد اختصاره ويختصر ربما في عبارة «وثيقة وطن» وثيقة الشرف الأعلى أو «وثيقة الأدب» ونوره الوهاج..

وهنا يقصد توثيق الأدب ودوره الريّادي في أرشفة الحدث التاريخي بطريقة السهل الممتنع.

هذه الوثيقة التي يجب أن تسمى «وثيقة البقاء الأسطوري ونهجه الأوثق» نهجه الأبقى وأبجدياته التي تستمد من خلال ما حصل وما يحصل بالفعل.

نهجه الأوفى الذي يحمل رسالات إنسانية مشرقة تتجلى بها نطق الأبجدية الأولى، أبجدية الإنسان السوري.

وتمثل وكأنها وثيقة الوجود الذي يحفظ وجه التاريخ بكل ما يحتوي، ويحادث الإشراق ويكتب عهود التكوين الأولى بحبر الشيء الأدبي وعلائمه التي تُورث للأجيال القادمة يكتبه بحبر الأدب التوثيقي الذي يظهر الدور التوثيقي ويتجلى بأبعاد مختلفة، وقد تكون هذه الأبعاد قويمة الانتماء لكل ما هو توثيقيٌ ولكل ما يضع سر عظمته بين قابي التوثيق وأحكامه العليا والمطلى على حد سواء.

فالتوثيق يعني التحدث بلغة الأرض وما مرَّ عليها يعني مصادقة الوقائع التي وقعت حقاً..

فالتوثيق «ضرورة أدبية ووطنية» يجب العمل عليها وبالتالي فهو يعني حفظ وقائع الحرب بلغة توثيقيّة لغة تروي ماضي الأشياء حتى وإن مضى، تجعله مضارعاً يعيش معنا ومع الأجيال.

وفي هذا الإطار المهم يتم السعي لاستثمار كلّ مشروع أدبي يهدف إلى التوثيق من خلال الأعمال الأدبية والسينمائية وهنا يقصد بالطبع التوثيق الحقيقي الذي يأتي من الأرض ويتحدث بلغة الوقائع التي حصلت فعلاً.

وقد تكون وثيقة وطن تخليداً لشيء عظيم بكل جراحاته لشيء يسطر حقيقة نورانية وحياة خالدة وذاكرة وطن أو وثيقته المثلى التي تروي قصة الحجر والبشر.

وتمنح الأدب ذلك المُسمّى «وثيقة وتتمة البقاء التاريخي الأزلي» وتجعله يمثل حال الصرخة الوطنية بكل أبعاد ونطوق نطقها القويم الذي يظهر في أبهى تجلياته..

ويمثل منهجاً قويماً لا يمكن إلا اللجوء إليه وأخذ نبراس العبرة الأدبية التوثيقية التي تحمل تواريخ فعلية مثبتة بالأدلة والوقائع الحاصلة فعلاً.

وتوثق كل ما يمكن توثيقه وصياغة مجلّدات عظيمة تؤرخ لعظمة ما يمكن أن يقرأ بالفعل..

وهنا يجد القول بأن «الأدب التوثيقي» تتعدّد أنماطه وقد يأتي بطرقٍ مختلفة فنقرأ بعضه في القصة والرواية وكذلك نقرأ فن المقالة التوثيقية وكذلك فن الشيء الذي يعتمد على صيرورة الأدب التوثيقي ونهجه الأوثق.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن كل «حكاية سورية» يجب أن تكتب بحبر التوثيق الأدبي وجعلها تنبض بروح الحياة وديمومة التوثيق الأدبي وفحواه المرتجى.

حيث الرواية التي تكتب بحبر وديمومة العطاء السوري المتجدد عبر الأزمنة كما تمثل ثقل التراكم الحضاري ومن هنا نشأت «فكرة مؤسسة وثيقة وطن» فكرة توثيق قصص الحرب ورواياته الواقعية والكتابة بمحبرة الشيء التوثيقي الذي يرفد «مشروع الشيء التوثيقي الريادي».

ويحمي «الذاكرة الأدبية والوطنية من الإندثار» ويُشكّل منهجاً مهماً يسمى منهج التوثيق الأدبي وذاكرة وطن وفي هذا الإطار تم الإعلان عن «جائزة حكايتي» وهذا يدخل في إطار التوثيق الجماعي، التوثيق الذي يعتمد على ذاكرة من عاشوا بكل تفاصيلها.

«التوثيق الشفهي» الذي يعتمد على بعض الشهادات ويُمثل حكاية التوثيق الشفهي وأرشفة بعض أحداثه وتواريخه المهمة ويشكل ذاكرة حقيقية لكل من يهتم بالتاريخ والتوثيق وقد يمثل عملاً وطنياً توثيقياً يصرح فيه «الصوت الأدبي الناطق النطوق» ويمثل وثيقة الدم السوري والبقاء الأسطوري، وثيقة التوثيق التاريخي المهم الذي يخص هذا الوطن أولاً وأخيراً.

هذي حكايتي وتوثيق التراث الشفوي

«وثيقة وطن» تعزز الحكاية الواقعية في تراثنا الشفاهي

| الوطن

«تعنى مؤسسة وثيقة وطن بالتاريخ الشفوي، وهو علم حديث، الهدف منه استكمال التاريخ المكتوب، وإضافة ذاكرة المهمشين والحياة اليومية والأحداث التي لا تذكر عادة في كتب التاريخ الرسمي التي تركز على الأحداث الكبرى السياسية والاقتصادية والعسكرية، فالتاريخ الشفوي هو التاريخ الإنساني بجوانبه الاجتماعية والثقافية إضافة إلى الآثار الاقتصادية والسياسية وكذلك المعرفية».

بهذه الكلمات تقدم الأستاذة الدكتورة بثينة شعبان رئيس مجلس أمناء وثيقة وطن للكتاب الصادر عن الوثيقة، والذي يوثق الدورتين الأولى والثانية من مسابقة هذي حكايتي وأقف عند هذا النص المقبوس من المقدمة لأنه يظهر الكثير من القضايا التي توضح أسباب المسابقة، وخصائصها وغاياتها.

١- العلم الحديث: من خلال المعرفة والاطلاع تبين د. شعبان بأن التاريخ الشفوي هو علم حديث، والذي يستوقف القارئ هنا أن هذا الفرع هو علم قبل أن يكون أدباً، ويمكن أن يضحي ببعض الخصائص الفنية فيه إكراماً للناحية العلمية التوثيقية، ومعلوم أن الأدب إذا يعتمد التوثيق منهجاً بشكل عام، وإنما يعتمد على التخييل وهذا يدخل التراث الشفوي التوثيقي في الميدان العلمي غير البحث، وهذا العلم ليس قديماً، وإنما علم حديث، فمع أن المرحلة الشفاهية كانت سابقة على التدوين والكتابة عبر العصور، إلا أنها حديثاً دخلت ميدان التدوين والتوثيق، وهذا يزيل أي لبس في نشوء علم التوثيق الشفاهي وحداثته.

٢- استكمال التاريخ المكتوب، فالتاريخ المكتوب والذي وصفته الدكتورة بالتاريخ الرسمي يعنى بالخطوط العريضة للتاريخ، والمراحل التي تمر بها الشعوب ولكن هذا العلم يستكمل، وبمعنى آخر، فإن هذا التاريخ الرسمي المكتوب يقدم بطريقة ما، تجعله غير مكتمل، فيأتي علم التوثيق الشفاهي ليرمم النقص الذي ينتاب التاريخ المكتوب من زوايا مهمة للغاية، وإن كنا لا نعطيها الأولوية والأهمية.

٣- حكايات المهمشين والحياة اليومية، ما من تاريخ مكتوب يلتقط إلى تاريخ المهمشين الذين يشكلون مادة التاريخ الأولى، ومن هنا تأتي أهمية بعض الكتب القليلة في تاريخنا مثل (حوادث دمشق اليومية) للبديري الحلاق، هذا الكتاب الشفاهي في الأصل، والأهم أن كاتبه كان حلاقاً، فالكاتب من المهمشين، وحكاياته التي يكتبها يخصّ بها المهمشين، لغته كانت عادية وضعيفة أحياناً، وأحداثه من يوميات دمشق في زمنه، ولكنه يحتوي ما لم تذكره كتب التاريخ الرسمي فقد لقي عناية كبيرة من الباحثين الذين رأوا فيه سداً لثغرات وخلل ونقص اعترى كتب التاريخ الرسمي! وكم من مهمشين ضاعوا في ثنايا الأحداث وهم يملكون حكايات أغنى مما جاء في كتب التاريخ الرسمي؟! ومجريات الحرب في سورية طالت هذه الشريحة الواسعة من الناس الذين كانوا أبطالاً، وهم من المهمشين، لذلك كان الالتفات إلى الأدب الشفاهي حاجة وضرورة لتوثيق الحياة اليومية، إضافة للتاريخ المكتوب الذي له أربابه وأصحابه.

٤- الأحداث والإنسان: الأحداث في حياة الأوطان نوعان، أحداث عامة يظهرها التاريخ الرسمي المكتوب وأحداث يومية وحياتية اجتماعية وثقافية واقتصادية يعيشها الناس العاديون المهمشون الذين لا صفة لهم في الميدان الرسمي فهم ليسوا كتاباً أو مثقفين وإنما أقرب إلى بساطة الكاتب، فمعظم المشاركين ليسوا من المتمرسين بالكتابة، وبعضهم جاءت كتاباتهم بالعامية، وأرسل بعضها بتسجيل صوتي».

من الضروري أن نقف عند هذا النص لندرك أن التوثيق الشفاهي مقصود لذاته، ولما فيه من ميزات خاصة، وما أشرت إليه من البديري الحلاق وعاميته وبساطته تم استدراكه بعد زمن، لكن هذي حكايتي تقدم النص الشفاهي ببساطة مطلقة، وتقوم بتدوينه مع المحافظة على الأسلوب والأفكار ليكون رديفاً للتاريخ الرسمي، وسجلاً موثقاً لتاريخ سورية المعاصر قبل أن تأتي الزهرة والصخرة، عند المغيب، موعد من الماضي، نهاية النفق..

سابق نفسه

تحاول موضحة في رواية «الدب الكبير الأبيض» بناء خطوات كبيرة وأسس مهمة حول اللهاث وراء أحلامنا التي تجذبها بطاقاتنا منذ الطفولة، رغم مصاعب الحياة لا بد أن نتمسك بكل تفصيلة صغيرة ونحاول متعمدين الوصول لأهدافنا وعن دور الأم السند والقوة تقول: «وصلت سيارة النقل العام إلى مشارف السوق، أمسكت ليلى يد ولدها ونزلت به إلى الرصيف، ماما من هنا الطريق أنا أتذكره.. قال سامح نعم نعم أعرف، عد إلى هنا أمسك بيدي إياك أن تفلت مرة أخرى.. مشت ليلى متثاقلة في حين سامح سابق نفسه يريد أن يقفز ليلحق بحلمه الكبير، أخيراً سيكون له ويسكن معه في غرفته، كان يجب أن تشتريه له أمه في العيد الماضي ولكن لا بأس مرت الأيام مسرعة، وها هو الآن في السوق ليشتريه، كم هو سعيد الآن.. حتى هو لا يعرف، لم يكن سامح يملك الكثير من الألعاب، بل لم يكن يملك إلا لعبتين قديمتين، لأن أمه لا تستطيع شراءها، لكنها ادخرت ثمن هذا الدب ووعدته به وأمه لا تكذب عليه أبداً، فحين وعدته بشال أحمر صنعته له بنفسها وأشياء أخرى لا يستطيع تعدادها لضيق وقته الآن».

توثيق أيام الحرب وحياة السوريين في أقسى الظروف «الوطن»

في الميدان الرسمي فهم ليسوا كتاباً أو مثقفين وإنما أقرب إلى بساطة الكاتب، فمعظم المشاركين ليسوا من المتمرسين بالكتابة، وبعضهم جاءت كتاباتهم بالعامية، وأرسل بعضها بتسجيل صوتي».

من الضروري أن نقف عند هذا النص لندرك أن التوثيق الشفاهي مقصود لذاته، ولما فيه من ميزات خاصة، وما أشرت إليه من البديري الحلاق وعاميته وبساطته تم استدراكه بعد زمن، لكن هذي حكايتي تقدم النص الشفاهي ببساطة مطلقة، وتقوم بتدوينه مع المحافظة على الأسلوب والأفكار ليكون رديفاً للتاريخ الرسمي، وسجلاً موثقاً لتاريخ سورية المعاصر قبل أن تأتي الرياح وتجرف هذه الحكايا بما فيها من بطولات وآلام وغصص..

«وثيقة وطن» والتوثيق الشفاهي

مشروع مؤسسة طموح، يجب أن نقف عند تفاصيله لنعرف أهميته، خاصة أنه يقوم على كادر متخصص يعمل بشكل دؤوب ليؤسس لقاعدة بيانات واسعة ونادرة تشكل مدخلاً ومصدراً للباحثين والمؤرخين والأدباء.

ليس حكايات بلا طائل، بل حكايات يرويها أبطالها تتفوق أحياناً على ما يكتبه المؤرخون والأدباء، ليست نصوصاً أدبية، بل هي حياة يعيشها أبطالها السوريون على الأرض التي وهبوها ما لديهم ليتمكنوا من التجذر فيها.

نمت فكرة التوثيق الشفاهي ليصبح المشروع بحجم الإنسان السوري وآلامه وأحلامه وما عاناه خلال هذه السنوات، خاصة إذا ما وضعنا هذا المشروع إلى جانب مشروعات أخرى تعمل عليها وثيقة وطن لتوثيق حاضر سورية وحضارتها.

قصص حواء لابد أن تستيقظ

طيف يوسف في أعمالها القصصية تغوص في المرأة والحرب

| سارة سلامة

تستمد الكاتبة السورية طيف أحمد يوسف من مخيلتها الأحاسيس، تدنو عاطفتها من القارئ، هذه قصص حوا لا بد أن تستنبط ما يدور في أعماقها، لتطرح مجموعتين لقصص قصيرة بفارق زمني ٨ سنوات بين المجموعتين.. وتطلق العنان في «دقائق قبل الإعدام» التي صدرت عام ٢٠٠٨ إلى الخيال وتطرح الواقع بطريقة حكائية تجذب القارئ في أحداثها المتلاحقة بدءاً من العنوان الذي يحمل الكثير من التشويق والإثارة اختارت نقطة بدايتها في قصص متنوعة تحت هذا العنوان منها: «الدب الأبيض الكبير، دقائق قبل الإعدام، ظل امرأة، عند حافة الفراغ»، في حين طرحت في عام ٢٠١٦ مجموعتها الثانية التي اختارت لها عنوان «سهرة في الغرفة ٢٠٠»، بإهداء خطته إلى وطنها قائلة: «أيا طائر الفينيق.. انهض.. هذه المرة تحت الماء»، يبدو أن الأزمة والحرب لا بد أن ترخي بظلالها على إحساس الكاتب بقدر ما تفطر قلبه سينطلق مجدداً للكتابة ويعطي أقوى ما عنده هكذا هي الحالة عند العزف على مشاعر الروح المتعلقة بتراب وأرض بلدها، ومن القصص المطروحة في الكتاب: «ما بين الزهرة والصخرة، عند المغيب، موعد من الماضي، نهاية النفق»..

سابق نفسه

تحاول موضحة في رواية «الدب الكبير الأبيض» بناء خطوات كبيرة وأسس مهمة حول اللهاث وراء أحلامنا التي تجذبها بطاقاتنا منذ الطفولة، رغم مصاعب الحياة لا بد أن نتمسك بكل تفصيلة صغيرة ونحاول متعمدين الوصول لأهدافنا وعن دور الأم السند والقوة تقول: «وصلت سيارة النقل العام إلى مشارف السوق، أمسكت ليلى يد ولدها ونزلت به إلى الرصيف، ماما من هنا الطريق أنا أتذكره.. قال سامح نعم نعم أعرف، عد إلى هنا أمسك بيدي إياك أن تفلت مرة أخرى.. مشت ليلى متثاقلة في حين سامح سابق نفسه يريد أن يقفز ليلحق بحلمه الكبير، أخيراً سيكون له ويسكن معه في غرفته، كان يجب أن تشتريه له أمه في العيد الماضي ولكن لا بأس مرت الأيام مسرعة، وها هو الآن في السوق ليشتريه، كم هو سعيد الآن.. حتى هو لا يعرف، لم يكن سامح يملك الكثير من الألعاب، بل لم يكن يملك إلا لعبتين قديمتين، لأن أمه لا تستطيع شراءها، لكنها ادخرت ثمن هذا الدب ووعدته به وأمه لا تكذب عليه أبداً، فحين وعدته بشال أحمر صنعته له بنفسها وأشياء أخرى لا يستطيع تعدادها لضيق وقته الآن».

داهمني صوتك

وفي رواية «بعمق الصمت» تبين دور المصادفة التي ممكن تجمعنا بأشخاص مروا بحياتنا وأصبحوا فعلياً بعالم آخر، إلا أن هناك شيئاً ما يحدث داخل أروقتنا هناك الكثير من التفاصيل التي احتفظنا بها، وما زالت تستطيع أن تحرك مشاعرنا رغم التزام الصمت وتقول: «كنت أقسح المجال لسيارة أمام أحد الفنادق، في هذه المدينة حيث كنت متوجهاً إلى لقاء عمل أتيت لأجله.. عندما داهمني صوتك: شكراً لكم، لم تقولي أكثر التفت إليك.. التقت نظراتنا بدهشة تكفي دهراً بأكمله وتوقفنا.. سيدتي أرجوك تفضلي.. وانتظرت فالدهشة فيبتنا معاً هذه المرة.. عيناك الهادئتان ما هما أمامي.. صوتك يرن في أذني وفي وعيي مرة أخرى.. هل أنا أحلم؟ هل نحن نحلم؟ لم تتغيري.. صحيح أن شعرك أصبح أقصر وتغيرت قصته، وصحيح أنك تبرجت قليلاً وأن تجاعيد ناعمة قد رسمت وجهك أخيراً.. لكنني عرفتك فوراً ليس الصوت وحسب بل العيون والنظرات التي لا يمكنها أن تشيخ، هذه أنت.. هل هذه أنت حقاً؟

وبعد هذا الزمن الطويل، الطويل أتيت، ودون موعد ودون إرادة ودون مقاومة، وجهاً لوجه أمام حبنا وقفنا وقفة بعذابه وحزنه وخيباته وقفت، وأمام حبنا وقفت وقفة استذكار قسرية ونظرة شوق دافق أخذ يسري في عروقنا- نحن الاثنان- كأنما دورة دموية واحدة تسري في جسدينا معاً».

دون اكتراث

وفي كتاب سهرة في الغرفة ٢٠٠، تبدأ في رواية «أسوار حصينة» بشعار أوفي بدأت به قائلة: «لو لم تكن ذليلاً ما استطاع أحد إذلالك» تجسد روتين الحياة وما قد نصل إليه بفضل فقد الاحترام وانعدام المسؤولية تجاه بعضنا بعضاً وتقول: «جلست السيدة إلى مائدة الطعام وتصفحت الجريدة اليومية، وهمت بتناول وجبتها وهي بكامل أناقتها وقد بدت عليها السرعة، بعد قليل أقبل زوجها ولم يحيها وجلس دون اكتراث منها، ثم أقبلت الخادمة بالحليب والخبز وأكملت نواقص- الترويقة-».

أين الصحيفة؟

هنا.. وألقت بها إليه.

التقط الصحيفة قبل أن تصيبه، لكنه لم يقل شيئاً.

بدأ يتقلب صفحاتها وأخذ يعلق هنا ويضحك هناك، ويستغرب بعض الأشياء التي لا يستغربها أحد، وكأنه يريد فقط أن يثير غضب أو نفور زوجته التي تابعت بهدوء تناول طعامها، وفجأة وبعد أن قلب الصفحة أعادها ثانية بحركة قلقة، وبدا عليه الارتباك..

ماذا هناك؟ لماذا امتقع لونك..

لا شيء.. امتقع لونيّ! ما هذا الكلام!

قرأت عن حبيبة القلب لقد ماتت أليس كذلك؟ أم ظننت أني لم أكن أعرف؟».

هذه اللمحة أضاءنا من خلالها على طبيعة القصة القصيرة عند الكاتبة طيف يوسف، عسى أن تكون من خيارات عند القراءة، طيف تفتح نافذتها اليوم أمام القصة القصيرة وكم نحن بحاجة إلى المبدعين في هذا المجال لمسيرة مكللة بالنجاح وبانتظار القادم من القصص.

برجك اليوم 12/14

نجلاء قباني

تنتبه إلى قراراتك المالية وقلل من تصرفاتك غير المدروسة وكن منظماً في الصرف فأنت تهتم بمعاملاتك الخاصة سواء كان في منزلك أو براتب يشغلك أو تبدي تحفظاً لمالك.

عاطفياً: الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي.

لاحظ كم أن نظرات الإعجاب تحيط بك وأنت تستطيع كسب الإعجاب والتأييد وبأسرع وقت وبطرقة عن فأنت مليء بالطاقة والحماس تستيقظ مبكراً مشرقاً مقاوماً كل الصعوبات واثقاً من نفسك ومن قدرتك على الإنجاز.

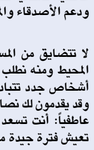
عاطفياً: مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثلاً فأنت مهيأ لتمتلك محبة الآخرين.

قد تميل إلى العزلة لتتخذ قرارات بهدوء ودون ضغوط أو لاعتكاف ما يجري حولك فامش مع التيار ولا تتنفوه بكلام صريح أو جارح حتى لو كنت على حق.

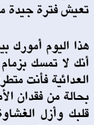
عاطفياً: أنت متعب وقد يضايقك إحساسك بالإهمال من الطرف الآخر وقد تقلقك الاعتقادات السلبية عن الشريك أو تعافي من غيرة أو شك.

سفر أو دعوات تدعى إليها وأنت تحتاج إلى إجراءات حاسمة لتضع القاط على الحروف في أغلب علاقاتك العاطفية والعائلية فأنت في قلب الحدث العائلي تستقبل.. تودع.. تعطي تسعد من حولك.

عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك ومن تحب وعاطفة حب تفرحك.



أحسن التصرف إذا تعرضت لمواقف تضايقك كالنقد أو النصائح من أشخاص تعتبرهم أقل من أن ينصحوك وشاهد الجانب الإيجابي فقد يكون في كلام من حولك شيء من الصحة فلا ترفضه بسرعة فقط لأنك حساس. عاطفياً: أنت متعب فاتنبه إلى أمورك العاطفية والشخصية.. فهي قد تحمل لك التبدل أو التحول أو إحساسك أنك تريد التغيير.



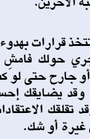
الحظ يدعمك لتكتشف فيك ميزات وصفات لم تكن تعرفها وأجواء مميزة تعيشها اليوم وتخرج من حياتك الرتيبة لتواجه العالم ولتتناقش بصراحة أمورك العملية.

عاطفياً: تستعيد تفاؤلك ونشاطك وعلاقاتك الاجتماعية ودعم الأصدقاء والمقربين وتسعدك الأخبار.

لا تتضايق من المساعدات فكلنا حلقة مترابطة نساعد المحيط ومنه نطلب المساعدة ونتلقاها فقد تتعرف على أشخاص جدد تتبادل معهم أطراف الحديث والخبرات وقد يقدمون لك نصائح ثمينة أو عروضاً جديدة.

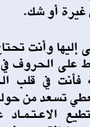
عاطفياً: أنت تسعد لسماع اللغة المحبة واللطيفة فأنت تعيش فترة جيدة من الزيارات واللقاءات والمصالحات.

هذا اليوم أمورك بيد الآخرين وقد تشعر لأكثر من مرة أنك لا تمسك بزمام المبادرة فكن دبلوماسياً وابتعد عن العدائية فأنت متطرف أحياناً وعصبي وأحياناً قد تشعر بحالة من فقدان الأمل. عاطفياً: أنت متعب فانفض غبار قلبك وأزل الغشاوة عن بصيرتك وخاصة أنك شكاك وعصبي وقد تشعر أنك غير محبوب من الطرف الآخر.



تشعر بعقدة ذنب لأنك لا تنجز أعمالك كما تريد وبالكمال الذي تطمح له دائماً يجعلك قلقاً على أمور عملية أو تقنية فأنت دائماً تظن أن لا أحد يجيد عمله مثلك.

عاطفياً: أنت مشغول باتصالات أو مشاورٍ لتحسين وضعك العائلي وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.



الأمل يرافقك والأجواء مشجعة وترفع رصيدك لدى المحيط وتمنح الحب والمال لعائلتك وأصدقائك فأنت من الأشخاص الفاعلين المفعمين بالطاقة والنشاط والمستعدين دائماً لتجربة أسلوب جديد على الأقل في الأمور اليومية. عاطفياً: كل ما حولك يخدم أمانيك وقد أبارك لك في أمر خاص وجيد وقد يغير حياتك.

خذ استراحة للتفكير كل يوم بعيداً عن الشكوك التي تنتابك والخوف الذي يرافقك وأجر دائماً تحليلاً منطقياً لكل موقف بعيداً عن الحساسية وكثّف جهودك لتتخلص من المشكلات.

عاطفياً: أنت متعب فأنت تحب العائلة وتحب محيطك الشخصي لكن مزاجك أو عصبيتك قد يجعلانك متوتراً أحياناً وعصبياً أكثر الأحيان.

أنت ستكسب أي قضية تريدها ومرحك اليوم يجذب الآخرين لك وخاصة الشريك علماً أنك سريع التأقلم وتتغير بسرعة وفق الظروف وذهنك يعمل بطريقة صحيحة.

عاطفياً: اليوم جيد لتطالب بحقوقك الشخصية والعاطفية ممن تحب أو من أصدقائك وتعاتبهم إذا لم يتعاطفوا معك.