











## مقترن امتحان وطني للاحقوق على طاولة مجلس التعليم

# وزير التعليم العالي يوضح لـ«الوطن»: لا إلغاء للامتحانات الوطنية بعد قانون إحداث «الهيئة الوطنية للجودة والاعتمادية»



نادي بك الشريفي

نقف وزير التعليم العالي والبحث العلمي نيسام ابوراهيم لـ«الوطن». إلغاء الامتحانات ان القانون الجديد المقاضي بإحداث الهيئة الوطنية الجودة والاعتمادية سهم في تطوير الامتحانات بما ينعكس إيجاباً على الجانب التعليمي والبحث العلمي، وأكد الوزير العمل على تطوير الامتحانات الوطنية بشكل أفضل، مضيفاً: إن هناك دراسة مفصلة لواقع الامتحانات من خلال شدبة تجاوز أي سلبيات قائمة.

وأعلن على تجويد الهيئة مهامها وتنمية اعتمادها، وذلك لتوسيع العمل على تطوير العملية التعليمية وتقديمها بالشكل المطلوب مع الارتكاز إلى الواقع الجامعي وتحسين صنفتها جلباً وعلينا. ولفت إلى أن هناك اتفاقية تعاون بين مجلس التعليم وبين جامعة دمشق، حيث تحسين ضرورة وجود هذه الهيئة لتحسين وتطوير العملية التعليمية، وتقديمها بالشكل المطلوب مع الارتكاز إلى الواقع الجامعي وتحسين صنفتها جلباً وعلينا.

وقال الوزير ابراهيم: بموجب القانون

كتون الهيئة من رئيس مجلس مؤسسين

من سبعة خبراء يعينون جميعاً برسوم

من رئيس الجمهورية وستكون لها فروع

ومراكز في المحافظات الأخرى ولجان فنية

وتحل محل الهيئة التنفيذية.

ونوه وزير التعليم إلى إمكانية الاستئناف

## رئيس مجلس مفوضي الهيئة «من ٧ خبراء» يعينون بمرسوم من رئيس الجمهورية

وتحتمل القانون تحديد مهام الهيئة وضمنها تعيينها على مدار العام، وبخريء من دول أخرى إذا استلزم الأمر لإعداد دراسات واستبيانات، معتبراً أن الهيئة تعنى بآفة الوطنية الاعتمادية، حيث تختبر اشراف الجهة الوطنية الاعتمادية للمعاهد التقنية.

الوحيدة التي تقدم عمل متقدمة التعليم وبخريء اختبار مجلس حماة دمشق

يواجه اختبار وطني موحد تخرجي كلية

الجامعة، على الأرجح الطالب الشهادة

بعبور اختبار الافتخار المذكور، أكد

الإعد احتفال التعليم العالي أن الموضوع يعرض

على مجلس التعليم العالي خالص جلساته

القادمة لأخذ الفار جيله، على أنه إلى

ما له من حقوق وما عليه من التزامات، كما

أن يوجد ٦ امتحانات وطنية في «الطب

والجراحة»، وتعزيز انتقافية، بغية الارتفاع

خلال أو تقليل أي صعوبة تغدو عنها،

مشيراً إلى أن من مهام هذه الهيئة أيضاً

معادلة الشهادات غير الحكومية، وذلك وفقاً لقرار زميلية

المعلوماتية، وذلك وفقاً لقرار زميلية يتم

برهانات التعليم العالي محلياً وعالمياً.

ويجدر بالذكر أن رئيس مجلس المؤسسات

يكون له صلاحيات متساوية مع رئيس

الجامعة، ويعين رئيس مجلس المؤسسات

بموجب المرسوم الرئاسي رقم ٢٠٢٣، في

العام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وذلك في

صباح الوطن

فاروق بوظو

كأس العرب للجزائر

تابعت مساء الأربعاء الماضي لقاءي نصف نهائي كأس العرب بين أربعة منتخبات عربية هي من لخيبة تونس مع مصر وقطر مع الجزائر بهدف الوصول للمباراة النهائية، فاستطاعت تونس الجزائر الفوز والوصول إلى المباراة النهائية.

لمنتخب التونسي فاز على المنتخب المصري بهدف مقابل لا شيء، بينما استطاع المنتخب الجزائري الفوز على المنتخب القطري بهدفين مقابل هدف وحيد.

الآن أود التركيز على المباراة النهائية بين منتخب الجزائر وتونس في المباراة التي جرت مساء السبت الماضي بعد أن جرى قبلها اللقاء بين كل من مصر وقطر حيث استطاع المنتخب القطري الفوز بالمركز الثالث عقب فوزه على منتخب المصري بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي.

منتخب الجزائري حقق لقب بطولة كأس العرب (٢٠٢١) عن جدارة بعد فوزه على المنتخب التونسي في نهاية البطولة بهدفين دون رد أمامجمهور كبير حيث انتهت الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي وبهذا اللقب يكون المنتخب الجزائري قد أصبح بطلًا لكأس العرب للمرة الأولى في تاريخه، ويحسب لمحاربي الصجراء للتسجيل في المباريات الست، بل كان المباريات التسجيل في كل المباريات، وواجه أعنى المنتخبات العربية ولم يخسر، وتجاوز كل الضغوط أمام مضيف القطري بعد مباراة ماراثونية من حيث لوقت بدل الضائع.

من قوة المباراة النهائية وسرعتها قد انعكست على الجانب النفسي والذهني لكلا المنتخبين العربين وكلاهما كان يسعى للفوز بهذه الكأس العربية.

تحكيماً... فقد اختارت لجنة الحكم الرئيسية قيادة الإيطالي الشهير (بير كولييانا) الحكم الأنلاني (دانيل سيبيرت) الذي كان موفقاً في كل نزاراته.

كان قريباً من الكرة لما يتمتع به من لياقة عالية وذكاء حاد، ولم تكن هناك كرات جدلية صافرات مؤثرة في النتيجة، ولا عبو الفريقين ساعونوا مع طاقم التحكيم على تقديم مباراة مثالية تليق بالحدث الذي تم تحت رعاية الفيفا، وكان التتويج الجزائريًّا ولا شك أن اللقب ذهب لمن يستحق.

# **في دوري الدرجة الأولى الحرية يكتسح عمال حماة المجد يتأهل للدور الثاني والجزيرة يحسّن قمة المنطقة الشرقية**



من مباراة المعضمية مع عرطوز (تصوير بلال هركل)

انفراة مصطفى إدريس التي جاءت بالسيطرة من بعيدة الحوران قبل أن تضيع فوق العارضة، ولم يظهر الجهاد كذلك إلا من خلال محاولة وليد محمد علي التي علت عارضة الجزيرة وبها انتهت الشوط.

في الشوط الثاني ارتفع مستوى الأداء قليلاً، فرجز الجزيرة بأساليبه تباعاً فجاء الفرج المباشرة على يد مهاجمه عيسى العلي الذي زرع الهدف الأول مستفيداً من الدرابة التي جرت على مشارف مربع الجهاز الصغير في الدقيقة ٤٩، وكاد جقان تعلي لولا الفردية التي طفت على أداءه التي أهدى من خلالها فرصة بالجملة وعلى مبدأ أمور لا تصدق أن يضاعف حجم الأهداف، قبل أن يقول متلقي الجزيرة يوسف حوران كلمته ويحرز الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ٧٥، عند ذلك شعر الجهاز بحراجة موقفه، لكن محاولات أحمد الشيخ وتور الدين فتح وأحمد محمد خير عثمان لم تشفع له في تعديل النتيجة التي ظلت جزاً ودية اللون حتى النهاية.

## فوز كبير للجزيرة

بعدها أضاع تركي الميادين تسديدة جاوزت القائم رد عليه كفرى الشعلة برأسية أبعدهاحارس لركبة ليتهي الشوط الأول بالتعادل ١/١

في الشوط الثاني مالت الكفة للشعلة الذي بدا على الطرف الأفضل والأكثر وصولاً للمرمى عبر تحركات الجهماني والخري التي عذبت دفاعات وحارس الميادين، فيما اعتمد الميادين على المرتدات عبر الصالح والرحباوي التي نجح دفاع الشعلة بالتعامل معها بشكل محكم.

وبنهاية الشوط الثاني كانت سريعة ومثيرة ومن نقلات جميلة بدأها أحمد عمارة إلى فارس الخالدي الذي يدوره مررها لمدراني والذي سددها على يمين عمار نابليسي مدفعاً أول إلا أن هذه الفرحة لم تدم طويلاً، ومن انفراد محمد درمانى الذي أضاعه بعد رفع الكرة من فوق بإضافة هدفين متتالين عن طريق إبراهيم المذيب وعامر حمصى لتنتهي المباراة بنتيجة ١/٣ وليؤمن بذلك الشعلة بقاءً بشكل رسمي في دوري الدرجة الأولى مرسلاً الميادين نحو العودة للدرجة الثانية برصيد خال من النقاط حتى الآن.

## فوز مقنع للجزيرة على الجهاز

### الحسكة - دحام السلطان

افتزع الجزيرة ورقة صداره المجموعة الشمالية الرابعة بفوزه المقنع والمستحق على وصيفه الجهاز بهدفين

الثاني من الشوط حيث سدد فارس الخالدي ودرمانى وأنس عمر لكن جميع هذه التسديدات لم تكن بالدقة الكافية لهز شباك عمار نابليسي ليتهي حكم اللقاء الشوط الأول بالتعادل السلبى..

بداية الشوط الثالث كانت سريعة ومثيرة ومن نقلات جميلة بدأها أحمد عمارة إلى فارس الخالدي الذي يدوره مررها لمدراني والذي سددها على يمين عمار نابليسي مدفعاً أول إلا أن هذه الفرحة لم تدم طويلاً، ومن انفراد محمد درمانى صفر يلاحقه العربي الذي فاز على التشكيل ٣/٤ وتعادل المحافظة مع اليقطة ٢/٢، الكسوة أولاً وله نقطة ٢٠ نقطة يليه العربي به ١٨ نقطة ثم اليقطة به ١٥ نقطة والمحافظة بسبعين نقاط والنبك بست وأخيراً الضمير بنقطة واحدة.

وفي المجموعة الثالثة استمر الساحل بالصدارة رغم تعادله السليم مع شرطة حماة وله ١٨ نقطة يليه موروك به ١٥ نقطة بعد فوزه على المخرم ١/٢ وثالثاً مصافة بابيناس وله ١١ نقطة إثر تعادله مع التضامن ١/١ الذي يحتل رابع الترتيب وأخيراً المخرم بنقطة واحدة.

**فوز كبير للحرية** أسرع الجريدة ورقة صداره المجموعة  
الشمالية الرابعة بفوزه المقنع  
والمستحق على وصيفه الجهاد بهدفين **الشعلة يفوز على المايدان** وأخيراً المخرم ب نقطة واحدة.  
**الحادي عشر** جـ ١٣ العدد ٢٠٢٠

السيسي يضمن صدارة  
البريميرليخ قبل عيد الميلاد

三

من مباراة الحرية مع عمال حماة (تصوير فادي جعور)

ضمن مانشستر سيتي صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز قبل أعياد الميلاد بفوزه على مضيفه نيوكاسل بأربعة أهداف دون مقابل في المباراة التي جرت بينهما أمس بملعب نيوكاسل سانت جيمس بارك لحساب المرحلة الثامنة عشرة وأصلل لنقطة الرابعة والأربعين.

وسجل أهداف السيتي روبن دياز و كانسيلو ورياض محرز ورحيم ستيرلينغ والشوط الأول ٢/٠ صفر. وبذلك يصل عدد أهداف السيتي إلى ١٠٦ أهداف خلال العام الميلادي ٢٠٢١ وهو رقم قياسي يبقى صامداً للنادي منذ عام ١٩٢٩.

وتعادل ولوفرهambition مع تشيلسي صفر/صفر ليتسق الفارق بينه وبين المتصدر السيتي إلى ست نقاط، وانتهت مباراة توتنهام وليفربول بالتعادل ٢/٢. وكان أرسنال قد فاز يوم السبت بأرض ليذز بأربعة أهداف لهدف معززاً مركزه الرابع برصيد ٣٢ نقطة.

في الدوري الألماني اختتمت مرحلة الذهب أمم بلقاءين أسفر عن النتيجتين التاليتين:

فرایبورگ × لیفرکوزن ١/٢، کولن × شتوتغارت ١/١

صفر.

من عرضية محمود عياش المنفذة داخل منطقة الجزاء، ونتيجة إطباقي الحرية على خصمه زاد عمر حميدي الغلة بهدف ثان من ركلة جزاء.

في الشوط الثاني كانت شهية مهاجمي الحرية أكثر على مرمى العمال مع وابل من الفرص الضائعة.

حيث أضاف نضال محمد الهداف الثالث بعد دربكة داخل منطقة الجزاء فسددها عن يسارحارس، عمال حماة خرج من مناطقه وبدأ يقدم حيث تمكّن من تقليص الفارق نتيجة سوء تقائهم بين المدافع حسين العدنان والحارس محمود شنطة استغل يحيى عرفة الموقف وسجل هدف الضيف الوحيد، لكن رد الحرية جاء سريعاً من ركلة جزاء وسع فيها المتخصص عمر حميدي الفارق بهدف رابع - واختتم نضال محمد المهرجان بهدف خامس إثر تسديدة من على مشارف منطقة الجزاء.

## فوز البقاء لضميمة الشام

### عرطوز - منذر نتوف

ضمن بضميمة الشام البقاء بين نخبة الدرجة الأولى بفوزه على مضيفه عرطوز بهدفين لهدف.

شوط المباراة الأول شهدت بداية هدوءاً نسبياً من الطرفين وجس للنبل كسرته تسديدة محمد دمراني التي رد عليها جميل نعمان ثم تنشط بعدها نادي ضميمة الشام وخصوصاً في النصف



بن مباردة الحرية مع عمال حماة (تصوير فادي جعروف)

## بعد هزيمة الاتحاد من الجيش سلوفياً

# **خلافات واضحة وعقوبات مالية طالت الجميع**

**كلمته ورضي بالخروج بهزيمة أولى الدوري.**

ي.

أسئلة كثيرة حول غياب مشرف  
في نادي الاتحاد المهندس فراس المص  
عن المباراة في ظل وجوده بحلب ويبد  
هناك شيئاً ما بدأ يحترق وفي وقت مبكر  
الجميع تابع على شاشة التلفزيون.  
النقل المباشر تدخل بعض لاعبي الا  
خلال فترة التوقف (الوقت المستقطع  
خلال توجيه اللاعبين من دون الالـ  
للمدرب الصربي في ظاهرة غير صـ  
بينت مدى الفوضى.  
المدرب الوطني عثمان قبلاوي بقي جـ  
مقاعد البدلاء ولم يتدخل كثيراً وـ  
متعزل عن الفريق فهل هناك خلاف  
ومن قمة الهمان الفنز ، حيث كـ



في كل شيء بعيداً عن الضغط الجماهيري الذي يعيث عاملاً مؤثراً بشكل كبير، هـ الجيش الكابتون عدي خيارات نجح في بعض منه وقيادة فريقه للغزو على حـ صعب وفي صالحه وأمام جماهيره عملية المداورة طوال أشواط المـ وحسن التصرف والتبديل والمهام أـ أسندت للاعبيه مع إمطار سلة الاتـ الهدف رامي مرجانة ومن جميع المـ وتسجيله ٣٨ نقطة وحده صعب المـ على أهلي حلب الذي لم يستطع أن يـ ذلك كان بـرين أنـ ، الاتـ

وتشين صالة الحمدانية وكل حدث الشارع الرياضي معن المواجهة شبه محسومة مصلحة الوجهة بفارق مريح.

### نجاح وهزيمة

رغم الزحف الجماهيري من الاتحاد وأمتلاء الصالة قبل س بداية المباراة مع مساندة منقطع إلا أن الاتحاد خسر مع خصم لم ينتفأ طوال سير أحداث اللقاء

لباراة النواير التي كسبها الاتحاد في حمارة وبفارق عشر نقاط وترك الأداء العديد من علامات الاستفهام لدى جماهير الأحمر معتبرة أن الفوز منطقى لكن المستوى غير مقنع، المواجهة الثانية تغلب فيها الاتحاد على الوافد الجديد فريق خطين بفارق كبير جداً، لكن المباراة الثالثة كانت الاختبار الحقيقي لجودة الاتحاد أمام الزعيم الجيشاوي الذي تمكّن في كأس السوبر من الفوز على الاتحاد وكان اللقاء بمثابة رد الدين والفوز واسعاد الجماهير

حاد قبل بداية بطولة الدوري تحول إلى صمة الأردنية عمان في العسكرية تخللته مواجهات مع فريق الأرثوذكسي في مواجهته الأولى والثانية وتعادل الثالثة ولم يكن الفريق المنافس بتلك الوعدة المطلوبة بدليل الفوز وبفارق مريح للاتحاديين.

دة إلى حلبة كانت ومن ثم التحضر

**عضو اتحاد السلة التركي لـ«الوطن»: عدم مشاركة اللاعب ديفي  
قرار غير موفق ومكاني الصريح بالتمكيم ولا تفرد بالاتحاد**

**محمد الياسين**

حقق نادي المجد فوزاً كبيراً على جرمانا بثلاثة أهداف دون مقابل، أثر هذه النتيجة تأهل المجد إلى التجمع الثاني المؤهل للدوري المداني، الدائق الأولى شهدت كثافة من لاعبي المجد وتنوعت الهجمات الدقيقة ١١ عندما استقبل أحد كرة داخل الجزاء واستطاع جرمانا معلناً عن الهدف الأول، وسجل بهذا الهدف ونوع من هجمات العودي والقراص والم رمضان لتنتهي على حالها ويتهي الشوط الأول في الشوط الثاني لم تتغير الحالة وجاءت البداية قوية من المجد وإياد عويد تسجيل الثاني بالدقيقة التلاعك بمدافعي جرمانا، ووقف المباراة به دقائق استطاع احمد تسجيل الهدف الثالث بتسيديدة منطلق الجزاء لتنتهي المباراة بـ ٣-٢، وبالتالي رسماً إلى الدور الثاني.

**فوز البقاء لمعضمية الشام**

**عرطوز- منذر نتوف**

ضمن معضمية الشام البقاء بالدرجة الأولى بفوزه على مضيفيه بهدفين لهدف.

شوط المباراة الأول شهدت هدوءاً نسبياً من الطرفين وجسر كسرته تسديدة محمد دمراني عليها جميل نعمان ثم تنشط بعد معضمية الشام وخصوصاً في

**• يقول البعض: إن هناك تفردًا باتخاذ القرارات في الاتحاد فهل هذا صحيح؟**

لا يوجد أي تفرد، وكل عضو في الاتحاد له مهام محددة حسب المهام الموكلة إليه، وطبيعة عمل كل واحد فيها، وبالتشاور مع باقي الأعضاء، وهم مشرفون على عمل اللجان الفنية بالمحافظات، وبإمكانهم إبداء الرأي ويكون القرار وهكذا، أما عن القرارات الأخرى بخصوص آلية العمل والتوظيف وتحديد المهام للعاملين بالاتحاد وظائفه، فالقرار منوط برئيس مجلس الإدارة والأمين العام، أما إستراتيجية العمل كمؤسسة فالقرار جماعي وواحد.

**• أنت خبرة تحكيمية يشهد لها عربياً وقارياً فلماذا لا نراك تقدّم لجنة الحكم أو تشرف عليها؟**

في أول اجتماع لنا ذكرت أن مجال عملي وخبرتي التحكيمية الدولية بعد مسيرة عمل طويلة محفوظ ومراقب دولي، ومشاركتي الخارجية ناجحة، ويعمل الجميع أن في سجله ٢٨٢١ مباراة محلية، و١٨٨ مباراة دولية، وبشهادة الجميع كانت تقييمه ومشرفه، نعم مكانتي الصحيح هو التحكيم ومهموه وتطوير الحكم وقواعد وإنشاء درسة تحكيمية للمستقبل.

**• هل تفكّر بتقدّم استقالتك في حال لم تتمكن من تنفيذ أفكاكrig الجيدة للعبة؟**

رشحت نفسي لأن يكون جندياً في خندق كرة السلة السورية، ونلت تقدّمة أغبية أعضاء الجمعية العمومية، ومن المنطق أن تكون أفكاري والرؤى متطابقة ومتقدمة مع فريق العمل الذي يقود هذه المرحلة نحو كرة سلة منظورة نعيد الهيئة للسلة السورية وحضورها على الساحتين العربية والقارية والدولية إن أمكن، غير ذلك أعتقد أنا وغيري من الأعضاء سنقدم استقالتنا لنفس لغفرينا قيادة السلة السورية لتحقيق ذلك، وسننفق لهم وسنقف معهم وندعم عملهم.



## وليد معماري حائط القصة الغريب

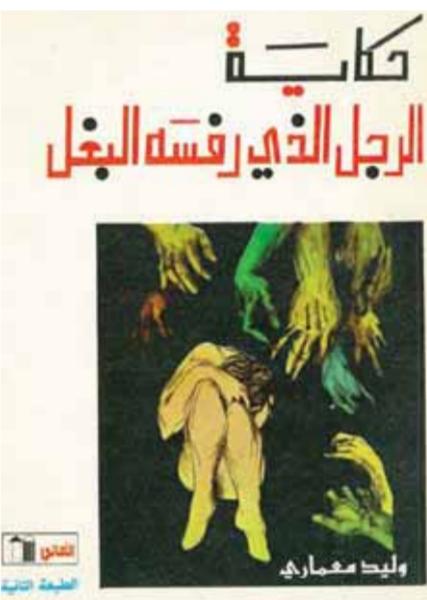
# عاش كما يشاء وغادر دون أن يستدعي أحداً

إسماعيل مروة

جاء من جرود الريف حاملاً ماء المثلج في روحه وبين جوانحه، تفاصيل على أشجار دير عطية ورملها، كان بيتاً مباركاً وجميلاً، وكان إنساناً هادئاً ونايراً، في صوته هدوء، وفي ريشته قسوة، وفي صورته إبداع، كان هادئاً في حركته لأنه لا يمشي إلا على أرض ثابتة جداً، جاء من الحديث ليصبح مركز الدائرة، ول يكن بصمته وهذا هو مثير للإبداع والجدل من أول قصة كتبها.

## كتب للأطفال فكان مبدعاً وترك أعمالاً عديدة

### كتاب الرجل الذي رفع سرمه العجل



| وسام حمود

غادر الشباب السوري إلى بلاد الغربة حاملين بين أسلفهم أحلاً وأمنيات وبعضاً من ألم، اجتازوا المسافات الكبيرة وبحوار حالهم على طرقات غريبة، موشة، وباردة. رغم مرارة الفراق كان الإصرار على البناء هو الأمل الذي يديرون على قيد النفس.

براء حباب شاب من شباب كثري خاضوا غمار الرحلة إلى بلاد نيلز لكنه تجاوز كل حدود الإبداع ليكون أول شاب سوري يتربع على عرش الفيس بوك.



صدرت في جيتها، فعزز أrien: أولها مهاراته في الكتابة للطفل والتغيير له عنه، وهذا أمر صعب للغاية، لا يتقنه سوى عدد قليل من الكتاب الذين احتفوا باللغة، لا يعرفون حاجتها، ووليد من مؤله، وتألّفها أن وليد الرجل الكبير أجاد استخراج طفولته المازلة له، ومارسه هذه الطفولة على ساحتات من الواقع، يستعيد ما فقد من أحاسيس الطفولة، فكان ذلك الطفل الذي يتغلّب بينما، وأدب المفهوم من الصعوبة يمكن ذلك وقت عنده، لأن الذين نجحوا في الكتابة للطفل هن من الكتاب، وهو أصعب أنواع الكتابة، فكراً ولغة ومضموناً، وليد معماري تصدّى لها بـ «رسالة الشخصي» لا توجّه حمایة ١٠٠ بالذلة، دائمًا هناك ثغرة مفتوحة.

ردة فعل القارئين على أمن الفيس بوك كان إلقاء

حساب براء الشخصي لأنّه ظهر لهم أنه عابر

وأذب المفهوم.

براء يمتلك قدرة وموهبة كبيرة في حل أصعب المسائل التي تتطلّب تفكيرًا عميقًا، وهذا أمر صعب للغاية، لا يتقنه سوى عدد قليل من الكتاب الذين احتفوا باللغة،

وعرّفوا حاجتها، ووليد من مؤله، وتألّفها أن وليد الرجل الكبير أجاد استخراج طفولته المازلة له، ومارسه هذه الطفولة على ساحتات من الواقع، يستعيد ما فقد من أحاسيس الطفولة، فكان ذلك الطفل الذي يتغلّب بينما، وأدب المفهوم من الصعوبة يمكن ذلك وقت عنده، لأن

الذين نجحوا في الكتابة للطفل هن من الكتاب، وهو أصعب أنواع الكتابة، فكراً ولغة ومضموناً، وليد معماري تصدّى لها بـ «رسالة الشخصي» لا توجّه حمایة ١٠٠ بالذلة، دائمًا هناك ثغرة مفتوحة.

ردة فعل القارئين على أمن الفيس بوك كان إلقاء

حساب براء الشخصي لأنّه ظهر لهم أنه عابر

وأذب المفهوم.

براء يمتلك قدرة وموهبة كبيرة في حل أصعب المسائل التي تتطلّب تفكيرًا عميقًا، وهذا أمر صعب للغاية، لا

يتقنه سوى عدد قليل من الكتاب الذين احتفوا باللغة،

وعرّفوا حاجتها، ووليد من مؤله، وتألّفها أن وليد الرجل

الكبير أجاد استخراج طفولته المازلة له، ومارسه هذه

الطفولة على ساحتات من الواقع، يستعيد ما فقد من

أحساس الطفولة، فكان ذلك الطفل الذي يتغلّب بينما،

وأدب المفهوم من الصعوبة يمكن ذلك وقت عنده، لأن

الذين نجحوا في الكتابة للطفل هن من الكتاب، وهو أصعب

أنواع الكتابة، فكراً ولغة ومضموناً، وليد معماري

تجوّج إيمان نجاح في مدخل مالم المطلق والحياة فيه، حتى

يظن الخروج معناً، وإن معماري لم يكتب لغير الطفل، ولم

يأتِ وليد إلى قصص الأطفال وأدبهم في مرحلة متقدمة

وقصصه، وأطريق ما في وليد معماري أنه لم يكن يتحدث

عن نفسه وعن صحته وعن أخيه، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري قاصداً

كان وليد معماري قاصداً متيناً في فكره وسرره وطريقه

صياغته، وما لا شك فيه أن معماري الذي بدأ قاصداً من

الحزن في أبهى الصورة، يغدو في حكمه في قصصه (حكاية

الرجل الذي رفع سرمه العجل) وهو أحد أهم كتاب القصص في

السبعينيات من القرن العشرين.

فعالية السينيارات بدأ وليد معماري شرّصصه

ومجموعاته، وأما في وليد معماري فالآن يمسطع في عام

القصص، وكانت حركة تقنية مهمة، لأن صوت مفرد

بين القاصين، حكاياته مختلفة، وأشخاصه يبدون بینما،

يختربون معناً، وإن حياتهم ملؤنة بشيء من القراءة

والترفيه، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

الأفراد، ويفضّل شرّصصه

معه في رحلاته الصحفية، وهنا أذكر المرحلات التي كان

وليد معماري يسيّرها في هذا النشاط، ولكنه يقتصر على المتنبي،

ويكتبه، ويكتبه، ويفضّل الجموري وبنياته كما لو أنه يكتب

القصة أول مرة في حياته ...

وكان أول سيراته ذات صفات خاصة، فإذا خرج من المراكز

الإدارية، ويفضّل شرّصصه

على ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

القصص، وإن شارك في أي اسماقه فإنه يرسّل قصصه

فاز في ملتقى ملتقى العربي الكوبيتين في ملتقى قصصه

(حكاية الرجل الذي رفع سرمه العجل) ونشرت قصصه في كتاب

خاص بأدوار عن مجلة العربي ...

وليد معماري يختار معه في عدد من الأقسام في

## قرود غاضبة تقتل ٥٥٠ كلباً

وكالات

أقدمت مجموعة من القردة الغاضبة على قتل نحو ٥٥٠ كلباً بطريقة وحشية في قريتين بالهند، انتقاماً من الكلاب على قتلها أحد صغار القردة.

ونشرت صحيفة «ميرور» البريطانية صورة لأحد القرود وهو يمسك جروأ ويصعد به إلى مكان مرتفع ويقذفه إلى أسفل، موضحة أن القرود التي دفتها الانتقام قتلت ٥٥٠ كلباً برميهما من المباني والأشجار.

وتابعت: إن سلسلة الهجمات القاتلة نفذتها القرود الغاضبة بعد أن قتلت مجموعة من الكلاب قرداً رضيعاً حتى الموت.

وبحسب الأنباء الواردة، فإن القردة استنشاطت غضباً وقامت بالانتقام الوحشي من الكلاب، بينما ذكر بعض الشهود أن القرود بعد أن قضت على الكلاب وجهت غضبها إلى الأطفال.

وقال القرويون: إن السكان المحليين تخلوا في محالات الإنقاذ الكلاب وأصبوا بعضهم بجروح، ومع تصاعد غضب القرود قامت بجر طفل في الثامنة من عمره بعيداً، وتمكن القرويون من إنقاذ الطفل قبل أن تقتله القردة الغاضبة.

## مصنع ينتج الجبن من طلاء الحوائط

وكالات

ضبطت السلطات المصرية مصنع أجبان غير صالحة للاستهلاك الآمني بمحافظة المنوفية شمالي القاهرة، على حين كشفت مسؤولة محلية موقع «سكاي نيوز عربية» أنه كان يصدر إنتاجه للخارج.

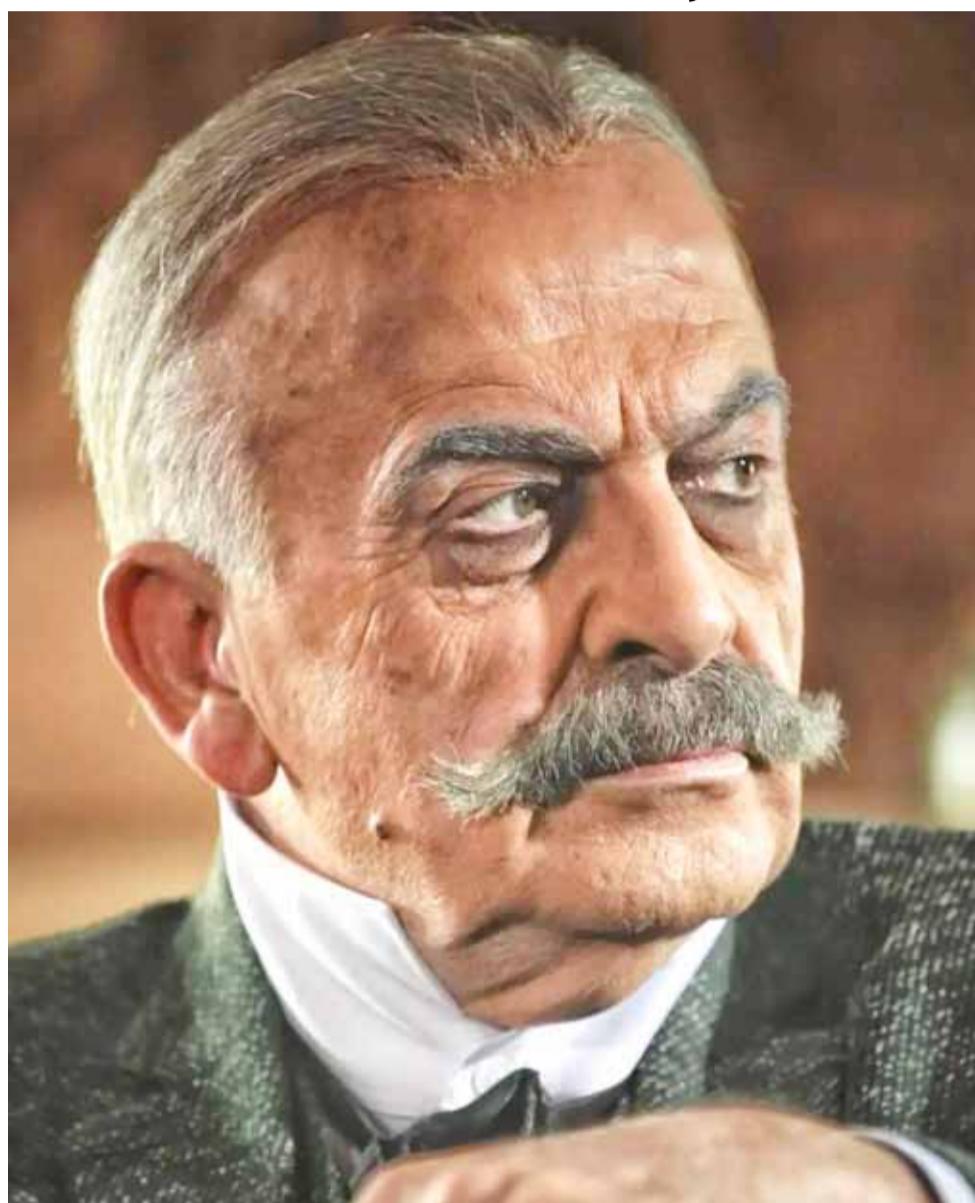
وأوضح رئيس الوحدة المحلية هناك عقبة أن الحملة أسفرت عن ضبط ٣٧ طناً من الأجبان والخامات غير الصالحة للاستهلاك الآمني في مدينة تلا.

وأكملت أن الفحص الصحي للعينات كشف أن الأجبان يدخل في تصنيعها معجون طلاء الحوائط، بغرض إعطائهما لوناً أبيض كاذباً، فضلاً عن استخدام ألبان مجهلة المصدر وملح فاسد. وأشارت إلى أن الحملة شارك فيها كذلك مسؤولون من جهاز حماية المستهلك والرقابة التموينية.

وعاشر أصحاب المصنعين أن إنتاجه يصدر للخارج، على حين تم التحفظ على المضبوطات وإخبار النيابة العامة للتحقق.

ووفقًا للمسؤولة المصرية فإن الحملة كذلك أسفرت عن ضبط ١٣٠٠ كيلوغرام لحوم وأسماك مملحة غير صالحة للاستهلاك الآمني.

## سلوم حداد مع «أولاد البلد»



الوطن

النجم سلوم حداد يأخذ شخصيات مسلسل «أولاد البلد» الذي يصور حالياً في دمشق، وهو من تأليف عثمان جحي وإخراج أحمد إبراهيم الأحمد وبطولة باسم ياخور وفادي صبيح ونظلي الرواس ونضال نجم وأخرين.

## اكتشاف أغرب دودة

وكالات

اكتشف علماء في أستراليا دودة عملاقة وغريبة تملك أكبر عدد من الأرجل بين كل الحيوانات المعروفة، وبالتحديد ١٣٠٦ أرجل، وذلك في حفرة عميقه بباطن الأرض في منطقة أسترالية.

ويصل طول الدودة إلى ٩٥ ملليمتر، وعرضها نحو ٠٩٥ ملليمتر، ولها رأس مخروطي الشكل وفم على شكل منقار.

وقدron استشعار كبيرة، وكشف عالم الحشرات في جامعة فرجينيا للتكنولوجيا بول ماري، الباحث الرئيسي في الدراسة أنه في السابق لم يكن من المعروف وجود دودة

الأفيف تملك ألف رجل، على الرغم من أن اسم الدودة الألفية يعني حرفياً ذوات الألف رجل.

## هرباً من الحرائق عبر الأنابيب

وكالات

أظهرت لقطات فيديو أن امرأة تبلغ من العمر ١٨ عاماً وصبي يصغرها بخمس سنوات، تتمكن من الهرب من مبني اندلع فيه حريق في نيويورك، بعدما خرجا من النافذة وتمسقاً بأنبوب.

ونشب الحريق في الطابق الرابع من مبني سكني في مانهاتن، وأظهرت لقطات فيديو التقطت من هاتف أحد المارة ألسنة اللهب والدخان الكثيف يتتصاعد من نوافذ المبنى.

وفجأة ظهرت المرأة تتدلى من إحدى النوافذ قبل أن تمسك بأنبوب خارجي قريب، ثم شق الصبغي طريقه ولحق بها.

وأكملت إدارة الإطفاء في مدينة نيويورك مقتل رجل في الحريق، الذي قالوا إنه نجم عن اشتغال بطاريات دراجة كهربائية.

وكتب مفوض الإدارة دانيال نيفرو على وسائل التواصل الاجتماعي: «تسبب حريق في الطابق الرابع في مقتل شاب، وترك امرأة متشبكة بالحياة وأصاب اثنين من المراهقين».

وتتابع: «تأكد ضباط الإطفاء لدينا مرة أخرى من أن هذا

الحريق نتج عن بطاريات دراجة كهربائية، هذا اتجاه ينذر بالخطر، العام الماضي شهدنا ٤٤ حريقاً ولم تحدث وفيات، وهذا العام شهدنا ٩٢ حريقاً وأكثر من ٧٠ إصابة، والآن ٤ وفيات ناجمة عن حرائق بطاريات الليثيوم».

وأوضح: «تنفجر هذه البطاريات بعنف عند تلفها أو شحنها

بشكل زائد عن الحاجة، نحن نتحث على عدم شحنها في

المخارج وأماكن النوم، يفضل شحنها في الهواء الطلق أو

في مكان فارغ، نحن بحاجة للتأكد من أن الناس يشترون

البطاريات المصرح بها».

## المحكمة تبرئ منه فضالي

وكالات

أصدرت المحكمة حكماً ببراءة الفنانة المصرية

منه فضالي من تهمة التنصب على بائنة

ملابس والاستيلاء على ملابس قيمتها

١٢ ألف جنيه مقابل الترويج لها في حملة إعلانية.

وكانت فتاة قد اشتكت أن فضالي قامت

بالنصب عليها بعدد

من الملابس المستوردة

من الولايات المتحدة الأمريكية، إذ كانت

أرسلت للممثلة عدداً

من الفساتين إلى محل

سكنها لتقوم بالترويج لها، لكنها ارتدت أحد

الفساتين بعد ميلادها

وتصورت به ولم تقم

## وفاة أكبر محمرة في الصين

وكالات

قالت وكالة الأنباء الصينية

«شينخوا» إن أكبر محمرة في

الصين واسمها أليهان سيني

توقفت عن عمر بلغ ١٢٥ عاماً.

وذكرت الوكالة أن هذه

المواطنة الصينية التي عاشت

في قضاء كاشغر في منطقة

شينجيانغ الويغورية ذاتية

الحكم، عاشت حياة نشيطة

إلى حد ما.

وبقيت المذكورة حتى سنواتها

الأخيرة، تنفذ الأعمال المنزلية

بنفسها، ولم تقبل بأية مساعدة

من جانب الآخرين، وكانت

تتنزه بشكل منتظم، وعلى

الرغم من عمرها الكبير كانت

تساعد أحفادها في رعاية

أبنائهم.

ونوهت الوكالة، بأن قرية

كومشريك، حيث عاشت أليهان

سيني، معروفة في الصين

بقرية المعربيين، وفيها يقيم

العديد من كبار السن الذين

تزيد أعمارهم على ٩٠ عاماً.