



عين على الوطن...

- ٧ مجلس الوزراء: تحقيق العدالة في توزيع المشتقات النفطية والأولوية للمتدنة
- ١٠ مع استقرار سعر الصرف.. طن الحديد انخفض بنسبة تقرب من ٢٥ بالمئة
- ١٠ نائب رئيس لجنة التصدير لـ«الوطن»: ٥٤ براداً يومياً تحمل الفواكه للخليج والعراق
- ١٢ مدير جراحة القلب: ألف عملية وألفا قطرة قلبية هذا العام رغم (كورونا)

«أستانا ١٧» انطلقت.. وموسكو تنتقد الجانب التركي لسياساته في سورية

سوسان لـ«الوطن»: الدولة تضع إعادة المختطفين على رأس أولوياتها

موفق محمد - وكالات

انطلقت أمس أعمال الاجتماع السابع عشر حول سورية بصيغة أستانا في العاصمة الكازاخية نور سلطان، التي شهدت نشاطاً لافتاً لوفد الجمهورية العربية السورية برئاسة معاون وزير الخارجية والمغتربين أمين سوسان.

أعمال اليوم الأول للاجتماع، بدأت بلقاءات ثنائية بين الوفود الحاضرة، حيث يشارك في الاجتماع إضافة إلى وفد الجمهورية العربية السورية، وفود الدول الضامنة لمسار أستانا وهي روسيا وإيران والنظام التركي، فيما تشارك بصفة مراقب وفود من لبنان والأردن والعراق على مستوى السفراء، ووفد الأمم المتحدة برئاسة نائب المبعوث الخاص للأمين العام للأمم المتحدة إلى سورية خولة مطر، ووفد ما يسمى بـ«المعارضة المسلحة».

وفي تصريحه لـ«الوطن»، أوضح سوسان أنه كان لوفد الجمهورية أمس لقاءً مع الوفد الروسي برئاسة مبعوث الرئيس الروسي ألكسندر لافرتنيتيف، والثاني مع وفد الأمم المتحدة برئاسة مطر، وقدم وفد الجمهورية عرضاً لجمال التطورات في سورية، مؤكداً على أن الاحتلالين الأميركي والتركي وسياساتهما الهدامة في سورية من خلال سرقة ثروات الشعب السوري والاستمرار في دعم الإرهاب ودعم ميليشيات «قسد» الانفصالية الهدف منها هو إعاقة توطيد الأمن والاستقرار في سورية.

وأوضح، أن وفد الجمهورية أشار خلال اللقاءات إلى الأثر السلبى للإجراءات القسرية الأحادية الجانب الأميركية غير المشروعة التي تقام من

ناقش الجهود المشتركة لتأسيس تعاون فعال بين المحافظات السورية والأقاليم الروسية

الرئيس الأسد يستقبل وفداً برلمانياً روسياً برئاسة دييمتري سابلين



الوطن

اعتبرت سورية وروسيا أن الانتصارات التي يحققها البلدان، على الإرهاب يجب أن يواكبها المزيد من العمل من أجل تعزيز الروابط الشعبية وفتح آفاق جديدة للتعاون بين البلدين بما يسهم في تحقيق مصالح الشعبين الصديقين.

كما تمت مناقشة الجهود المشتركة

وفداً برلمانياً روسياً برئاسة دييمتري سابلين رئيس لجنة الصداقة الروسية السورية نائب رئيس لجنة الدفاع في مجلس الدوما الروسي، دار الحديث خلال اللقاء حول أهمية تعزيز العلاقات البرلمانية ودور البرلمانيين في تحقيق العلاقات بين البلدين في جميع المجالات،

وخلال استقبال الرئيس بشار الأسد أمس،

القادري: على الحكومة عقلنة رفع الأسعار.. ياغي: نعمل على تشريع يعفي الحد الأدنى للأجور من الضريبة

عرنوس للعمال: المخرجون من الدعم لن يتجاوزوا ١٢ بالمئة وأزمة الغاز تنتهي العام الجديد

محמוד الصالح

كشف رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس أن نسبة من سيخرجون من مظلة الدعم لن يتجاوزوا ١٢ بالمئة من عدد المواطنين الذين يتقونهم الآن، مؤكداً أن الحكومة ماضية في إيصال الدعم في جميع الجوانب إلى من يستحقه.

وانستتت الجلسة الأخيرة من أعمال الدورة الخامسة لمجلس الاتحاد العام لنقابات العمال مع الحكومة بالهدوء والتفاعل الإيجابي، حيث فحفت المراسيم التي أصدرها الرئيس بشار الأسد مؤخراً فيما يتعلق بالرواتب والأجور والتعويضات من حدة المطالب العمالية التي كان يعرضها ممثلو العمال من جميع المحافظات على الحكومة.

وخلال الاجتماع لفت عرنوس إلى أنه رغم الحرب على سورية لكنها الدولة الوحيدة في العالم التي تدعم المشتقات النفطية لأنه حتى الدول الأوروبية تحمل المشتقات النفطية نفقات أخرى فوق ما تكلفها للدولة.

وكشف عرنوس أنه خلال العام القادم ستنتهي مشكلة قلة مادة الغاز المنزلي، لأنه تم التعاقد لتوفير ٢٠ ألف طن شهرياً من خلال الخط الائتماني تضاف إلى ١٢ ألف طن إنتاجاً وطنياً شهرياً ويكون كامل ما هو متاح ٣٢ ألف طن شهرياً، مما يعني توفير كميات كبيرة من جهة طلب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال جمال القادري من الحكومة عقلنة رفع الأسعار بشكل تدريجي لأن كثيراً من المواد والخدمات تم رفع أسعارها ١٠٠ بالمئة دفعة واحدة، مشدداً على ضرورة إعادة دراسة تكاليف السكن العمالي والعمل على تخفيف تكاليف البناء من خلال منح المؤسسة العامة للإسكان المواد اللازمة لإنجاز السكن

العالمي بسعر التكلفة. وأبدى وزير المالية كنان ياغي استعداد الوزارة لمعالجة وضع الفئات التي لم تستفد من قانون التعويضات على أساس الراتب الحالي، مؤكداً أنه يتم العمل على تشريع جديد يعفي الحد الأدنى من الأجور من ضريبة الدخل. وأشار وزير الصناعة زياد صباغ أن مزارع المواطنين، ولكن هناك تحسين مستشده البلاد بعد شياط القادري. وأشار وزير الصناعة زياد صباغ أن الوزارة الآن على استعداد للتعاقد بالتراضي مع أي مستثمر يبدى رغبته في إنجاز مشروع معمل العصائر في الساحل.

عن أسفه لعدم تحقيق النسبة المقررة خلال العام الحالي وهي إعطاء الفلاح ٢٠ بالمئة من المواطنين، مؤكداً أن النسبة لم تصل حتى الآن إلى أكثر من ٥ بالمئة.

وأكد وزير الكهرباء غسان الزامل أن وضع الكهرباء مزيج للحكومة كما هو مزيج للمواطنين، ولكن هناك تحسين مستشده البلاد بعد شياط القادري. وأشار وزير الصناعة زياد صباغ أن الوزارة الآن على استعداد للتعاقد بالتراضي مع أي مستثمر يبدى رغبته في إنجاز مشروع معمل العصائر في الساحل.

العالمي بسعر التكلفة. وأبدى وزير المالية كنان ياغي استعداد الوزارة لمعالجة وضع الفئات التي لم تستفد من قانون التعويضات على أساس الراتب الحالي، مؤكداً أنه يتم العمل على تشريع جديد يعفي الحد الأدنى من الأجور من ضريبة الدخل. وأشار وزير الصناعة زياد صباغ أن مزارع المواطنين، ولكن هناك تحسين مستشده البلاد بعد شياط القادري. وأشار وزير الصناعة زياد صباغ أن الوزارة الآن على استعداد للتعاقد بالتراضي مع أي مستثمر يبدى رغبته في إنجاز مشروع معمل العصائر في الساحل.

السفير الصيني يزور مقر الأمانة السورية للتنمية ويقدم منحة مالية لدعم عملها

بياو لـ«الوطن»: الوضع الميداني يشهد تحسناً ملحوظاً وسعيدون بذلك

محمد راكان مصطفى

أكد المدير التجاري في مؤسسة الطيران العربية السورية لوي حسن أنه سيتم تسير ست رحلات جوية إضافية من دمشق إلى دبي بمناسبة قرب أعياد الميلاد ورأس السنة وتلبية لطلبات المسافرين المتزايدة، كاشفاً أن المؤسسة في ضوء الطلب المتزايد على الرحلات تقوم حالياً بدراسة تسير رحلتين إضافيتين إلى موسكو وذلك وفقاً لنسبة الامتلاء إضافة للرحلة الوحيدة التي تسيرها حالياً أسبوعياً كل يوم أحد إلى موسكو.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أوضح حسن أن

وقدم بياو منحة مالية مقدمة من الصين بقيمة ٤٠ ألف دولار كتبرع لدعم عمل الأمانة، ستمت الاستفادة منها لتطوير مخابر وقاعات يمكن هذه المنارات من أداء مهامها بشكل أفضل.

وفي رده على سؤال لـ«الوطن»، اعتبر بياو أن العلاقات الثنائية بين سورية والصين شهدت خلال هذا العام تطوراً كبيراً، حيث احتفل البلدان بالذكرى الـ٦٥ لإقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما، إضافة للزيارة الناجحة التي قام سيلفا رزوق

زار سفير جمهورية الصين الشعبية في سورية، فنع بياو، أمس، مقر باب شرقي بدمشق، والتقى رئيس الأمانة التنفيذية شادي الألسني، وخلال اللقاء، استمع بياو إلى شرح عن دور الأمانة وبرامجها الوطنية وركائزها في دعم المجتمعات المحلية، والمشايخ والمبادرات المجتمعية التي تقوم الأمانة بإطلاقها خلال الفترة المقبلة.

بها مستشار الدولة وزير الخارجية الصيني، وانغ يي، إلى سورية التزاماً مع أداء الرئيس بشار الأسد اليمين الدستورية لولاية رئاسية مكللة تاريخية ناجحة بين رئيسي البلدين، وتم الاتفاق على كيفية تطوير علاقات الصداقة والتعاون بينهما في المرحلة القادمة، معبراً عن ثقته بأنه تحت رعاية قيادتي البلدين وبيهود الشعبين، فإن مستقبل العلاقات الثنائية سيصبح أجمل.

ولفت بياو إلى أنه خلال هذه الفترة

وخاصة في ظل الولاية الثانية للرئيس بشار الأسد، شهد الوضع في سورية تحسناً ملحوظاً، لاسيما في الميدان، فهناك المصالحات في محافظة درعا وفي مدن دير الزور والميادين والبوكمال، كما بدأ التعاون الاقتصادي بين سورية وعدد من دول المنطقة، في حين أصبحت الدبلوماسية السورية أكثر نشاطاً وهناك دعوات لعودة سورية إلى الجامعة العربية، لافتاً إلى أن الصين وكصديق حميم لسورية تشجع بالسعادة إزاء كل هذه التطورات.



الرئيس التنفيذي للأمانة السورية للتنمية شادي الألسني وعز الدين شمدين مدير برنامج الاستجابة القانونية الأولية بريف دمشق وسفير جمهورية الصين الشعبية في سورية فنع بياو (الوطن)

الرئيس الأسد يصدر قانوناً يمنح سنتين للشركات لتوفيق أوضاعها وفق المادة ٢٢٤ من قانون الشركات

الوطن

نفاذ هذا القانون.

وحول أهمية القانون أوضح مدير مديرية الشركات في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك زين صافي أن الغاية من القانون تتجلى بالحرص على ضمان استمرار عمل الشركات وضمان حقوق المساهمين والشركاء والعاملين فيها وحقوق الخزينة العامة للدولة من خلال إلزام هذه الشركات بتعديل وتوفيق أوضاعها ضمن مهلة زمنية معينة.

وأشار صافي في تصريح لـ «سانا» إلى أن بدء نفاذ قانون الشركات تصادف في العام ٢٠١١ مع الظروف الاستثنائية الطارئة التي مرت بها سورية وانعكست بشكل كبير ومباشر على القطاع الاقتصادي وتحديداً الشركات حيث أصبح من المتعذر إعمال أحكام المادة

القانونية المتعلقة بالمهلة وهي سنتان ما يتطلب فتح المجال الزمني أمام الشركات لإعادة توفيق وتعديل أوضاعها. وهناك مهلة جديدة تسمح للشركات بتوفيق أوضاعها ويده نشاطها.

هنا غانم

موضوعات وقضايا عديدة ناقشها مجلس الوزراء في جلسته التي عقدت أمس برئاسة حسين عرنوس حيث ناقش المجلس مشروع صك تشريعي بمنح تعويض طبيعة عمل للعاملين في المشافي العامة والمراكز المتخصصة بالأورام. وذلك بهدف استمرار تقديم الخدمات الصحية جودة وكفاءة عالية والحد من تسرب الكوادر ذات الاختصاص النوعية.



٢٢
عرنوس: تأمين احتياجات الاستثمار الزراعي للأراضي المحررة من الإرهاب في محافظة إدلب

وأشار إلى أن وضع هذا المعمل في الخدمة سيسهم بشكل كبير في تلبية احتياجات مربى الثروة الحيوانية في محافظات حلب وحماة وإدلب والرقدة ودير الزور من خلال تأمين المواد العلفية للمربين. ودعا المجلس إلى إنجاز دراسة تحويل ٣٠٠٠/ هكتار إلى السرى الحديث والاستثمار الأمثل لهذه السهول الخصبة في زيادة الإنتاج الزراعي، وطلب من وزارة التجارة الداخلية استكمال صيانة وتأهيل صومعة طرطوس.

بالطبعة خاصة حيث بدأت العمليات التجريبية لتشغيل معمل أعلاف ووضعه بالخدمة. مؤكداً أن العمل مستمر على زيادة طاقته الإنتاجية بشكل أكبر لكن هناك بعض الصعوبات البسيطة التي يحتاجها العمل وهي تأمين بعض العاملين الفنيين المتخصصين بزيادة عدد ساعات العمل أو المحافظة دمشق ومركز خدمة المواطن الإلكتروني..

المطرية الغزيرية، وصيانة المصارف المطرية ورفع حالة التأهب للتعامل مع أي طارئ خلال فصل الشتاء. وطلب المجلس من وزارة الزراعة مضاعفة الإنتاج في معمل الأعلاف بحلب بما يؤمن احتياجات الثروة الحيوانية. وأوضح وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور بسام إبراهيم أن مجلس الوزراء درس مشروع الصك التشريعي المتضمن منح تعويض طبيعة عمل للعاملين في مشافي الأورام والمراكز الصحية المرتبطة بهذا الاختصاص ولكل الأقسام في هذه المشافي والمراكز سواء في مجال الطب النووي أو في مجال التشخيص والمعالجة الشعاعية والكيميائية وأيضاً في مركز زرع الخلايا الجذعية ونقى العظام والأطباء والكوادر الإدارية والفنية التي تعمل في مثل هذه المشافي تحفيزاً لها ولحد من تسربها. بدوره بين وزير الاتصالات والتقانة المهندس إياد الخطيب أن عدد العمليات التي حدثت عن طريق الشركة السورية

• وزير التعليم: للحد من تسرب الأطباء والكوادر الإدارية والفنية التي تعمل في المشافي
• وزير الاتصالات: ٥ ملايين عملية عبر (السورية للمدفوعات) بقيمة المدفوعات ١٥٩ ملياراً

كيف تواجه البرد؟!

اختر وسيلة ليس فيها كهرباء.. ولا غاز.. ولا مازوت؟!



البرد وخاصة الإقياء الحامض والإسهال حسب كبير حسين والد لثلاثة أطفال ويقول اشترت ثلاثة لترات من المازوت ب ١٠ آلاف ليرة من منطقة المزة في محاولة لتعمير موجة البرد الحالية.

وأشار المواطن حسن عباس إلى أن التدفئة عبر الكهرباء خيار غير متاح تكون الكهرباء ساعة وصل وه قطع، وفي ساعة وصولها تكون ضعيفة جداً تكون جميع أغراض المنازل الكهربائية تكون في حالة استنزاف كامل. من السهولة والسخا والسخان ومكنسة الكهرباء والمخاد وغيرها، وخيار التدفئة عبر الغاز غير متاح أيضاً. تكون الرسائل تحتاج إلى ٣ أشهر حتى تصل، والتدفئة عبر الحطب خيار غير متاح ارتفاع أسعاره قد تكون متاحة في الريف لكن في المدن صعبة جداً. ووصل كيلو الحطب إلى ٧٠٠ ليرة سورية حسب درجة بياسه، والتدفئة عبر المازوت ضرر من الخيال حيث من استلم ٥٠ ليتر صرفها خرب الليالي الماضية على أمل أن تصله الدفعة الثانية، ومن لم يستلم ينتظر وحال الجميع يقول «البرد يقض مضاجعنا».

طلال ماضي

منخفض جوي مرفق بكتلة هوائية باردة ورطبة يمتد في طبقات الجو كافة، ويتركز أثره على الشارح السوري، وخاصة الشريحة الكبيرة التي لم تصلها الدفعة الأولى من مازوت التدفئة المحددة بـ ٥٠ ليتر، وحال الناس يقول «عم نتكتك من البرد»، أمام عدم وجود مواد للتدفئة وبوبرصة المازوت الحر ترتفع إلى ٣ آلاف ليرة سورية لكل ليتر مازوت ناقص «شفة».

مصادر في شركة محروقات بيتت لصحيفة «الوطن» أنه تم إيقاف توزيع المازوت الصناعي من أجل تكثيف توزيع المازوت التدفئة، وأن نسبة التوزيع مرتبطة بالكميات المتوفرة مع التكتك الرسمي من الشركة عن الإذلاء بأي تصاريح صحفية حول نسب توزيع الدفعة الأولى، وإلى متى يستمر توقيف توزيع المازوت الصناعي؟ وسائل القائمين المتاحه اليوم أمام أغلبية الشعب السوري وخاصة الفقراء الحرام والتفخ في الأيادي في حين حالات المرض في صفوف الأطفال ترتفع من شدة أبناء الوطن.

له جدوى اقتصادية كبيرة ويؤمن ٣٠٠٠ فرصة عمل مباشرة مشروع مدينة صناعية بحرية لبناء وإصلاح السفن في منطقة عرب الملك ينتظر منذ ١٢ عاماً من ينفذه؟



طرطوس- هيثم يحيى محمد

توجد لدى المديرية العامة للموانئ دراسة فنية واقتصادية تمت منذ سنوات عديدة (٢٠٠٩) لإقامة مشروع مدينة صناعية بحرية لبناء وإصلاح السفن في منطقة عرب الملك شمال ياناس حيث إن عمق البحر هناك من ٧-١٠م والمنطقة خالية من السكك والإشغالات وطول الشاطئ ١٥٠ متراً ومحاط الموقع بأماك عامة مساحتها كبيرة ٤٦/٤٦ كم٢ ويمكن استقبال سفن حمولتها ٢٠ ألف طن وطولها ٢٠٠م.

أرجح في خطة مؤسسة النقل البحري كما قيل لنا منذ سنوات عدنا وسألنا وزارة النقل عم فعلت بخصوصه المؤسسة؟ فكان الجواب أنها سوف تنفذه فور توفر التمويل اللازم حيث إنه يحتاج لمئات الملايين من الدولارات، علماً أنه مشروع ضخم ومعرض للاستثمار ويمكن لأي شركة محلية أو من الدول الصديقة وأحد على تحسين مداخل المدن الرئيسة بما فيها مداخل دمشق باتجاه المنطقة الوسطى وطلب من المحافظات اتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من أي تداعيات على الواقع الخدمي نتيجة الظروف المناخية والهطلات

مكاسر- مزلقانات- مستودعات- ورش مخدمه فنية- استقطاب هيئات تصنيف دولية مختلفة(....) وتوفير تسهيلات قانونية ومالية مناسبة تتضمن تسهيلات جمركية بالدرجة الأولى وتسهيلات مصرفية تغطي سهولة التعامل المالي والتحويلات المصرفية للعملاء المحليين بما يتناسب مع طبيعة صناعة النقل البحري. وأكد أن تنفيذ مشاريع كهذه له إيجابيات كبيرة منها العائدات الضخمة التي يدرها ولاسيما العملات الصعبة نظراً لطبيعة تكاليف عمليات تحويل السفن وصيانتها الدورية استناداً لمتطلبات الاتفاقيات الدولية البحرية بإشراف هيئات التصنيف الخولة من دول العالم وإضافة عدد كبير من الأيدي العاملة وتأمين فرص عمل في اختصاصات متنوعة جداً (حاجم- كهرباء- ميكانيك- صيانة أجهزة ملاحية- محطات اختبار معدات السلامة- مكاتب دراسات السفن فنية- مصارف(....) واستقطاب السفن التي يملكها سوريون (علماً أنه لا يوجد إحصائيات دقيقة لعددها) التي تحمل

ومن مدير التحول الرقمي في وزارة الاتصالات الدكتور محمد محمد في تصريح لـ «الوطن» أن التحدي الأساسي أمام مشروع التحول الرقمي يكمن في إدخال البيانات، وتوفير التمويل اللازم، وتوفر الموارد البشرية المؤهلة والمهرة، وشركات البرمجة القادرة على تنفيذ المشاريع المطروحة.

مدير التحول الرقمي: السجل الصحي مهم ولا يوجد بيانات للمرضى

طلال ماضي

بين مدير التحول الرقمي في وزارة الاتصالات الدكتور محمد محمد في تصريح لـ «الوطن» أن التحدي الأساسي أمام مشروع التحول الرقمي يكمن في إدخال البيانات، وتوفير التمويل اللازم، وتوفر الموارد البشرية المؤهلة والمهرة، وشركات البرمجة القادرة على تنفيذ المشاريع المطروحة.

ولفت محمد إلى أن وزارة النقل جاهزة للتحول الرقمي لكون بياناتها أصبحت مؤتمتة، وهناك السجل المدني جاهز أيضاً، وسجلات التجارة الداخلية جاهزة بنسبة ٨٠ بالمئة، وأضاف: لدينا إشكالات في السجلات الصناعية والعمالية بسبب غياب الرؤية عند هذه الجهات لآلية العمل. وأكد محمد أن السجل الصحي للمواطنين من أهم السجلات وهو مهم ولا يوجد أي سجلات للمرضى، وسيتم وضعه وتجميع الخدمات الصحية حسب الرقم الوطني.

ومن المشاريع المقترحة في التحول الرقمي منظومة المشتريات، ومنصة الاستثمار، والسجل الصناعي، والسجل التجاري، ومشروع النظام الضريبي، ومشروع نقل المضاعف والنقل العام، إضافة إلى تحفيز العاملين وتمكين مشاريع التنمية وتدريب العاملين في التحول الرقمي. وأكد محمد أن البنية التحتية مؤتمتة وتم رصد الاعتمادات اللازمة لها في موازنة ٢٠٢٢ لكن المشكلة بالكوادر البشرية، مضيفاً: حصلنا على عقود بصرف مكافآت لمن يعمل في التحول الرقمي سنواي ٣ أضعاف الراتب.

وحول إمكانية ترميم هذه المشاريع للقطاع الخاص والتحول على التمويل من القناعات والاتحادات أو من منظمات دولية بين محمد أن المرحلة التأسيسية فضلت الحكومة تمويلها، وبالنسبة لإدخال البيانات وبعض المشاريع الأخرى تم إيجاد اعتمادية لشركات البرمجة وتصنيفها من أجل سهولة التعاقد معها في تنفيذ بعض البرامج.

ويبقى مشروع التحول الرقمي رهن التحدي الأساسي في تنفيذه بالوقت المحدد نظراً لأهميته اليوم بمواكبة التطور التكنولوجي في العالم والرماطة عليه في مكافحة الفساد فهل سينجح؟

رئيس مجلس الوزراء: لن يحرم من الدعم أي محتاج حقيقي والمخرجون لن يتجاوزوا ١٢ بالمئة

◀ قدمنا كل الدعم لصناعة الدواء والحكومة لن تكون شاهد زور في تطبيق القانون على من يخالف تسعيرة الأدوية ▶ انتهاء أزمة الغاز المنزلي العام القادم بعد توفير كميات تغطي الحاجة وتقلص فترة الاستلام



محمود الصالح
ت: طارق السعدوني

استمتت الجلسة الأخيرة من أعمال الدورة الخامسة لمجلس الاتحاد العام لنقابات العمال مع الحكومة بالهدوء والتفاهل الإيجابي، حيث خففت المراسيم التي أصدرها الرئيس بشار الأسد مؤخراً فيما يتعلق بالرواتب والأجور والتعويضات من حدة المطالب المعالية التي كان يعرضها ممثلو العمال من جميع المحافظات على الحكومة، وكان للاستجابة الحكومية لعدد كبير من المقترحات المعالية التي قدمها رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال وافتتحت اللجنة الاقتصادية على مطالب مهمة الأثر الكبير في بسط نوع من رضا الأعضاء المجلس عن الحكومة.

رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس أكد أن جميع ما يطرحه العمال مطالب محقة، وقال: تتمنى الحكومة أن تحقق أكثر منها لطبقة العاملة التي كانت وما زالت تشكل العمود الفقري في صمود هذه الدولة إلى جانب جيشنا الباسل.

وأبدى عرنوس أمله في أن تحقق الحكومة في المستقبل كل ما يبتغاه العمال، وأضاف: لكن الظروف الحالية وهذه الحرب والتراجع الهائل في الموارد الدولة، جعلت الحكومة تقارب الأمور وفق الإمكانيات المتاحة، مؤكداً أن الحكومة لن تترك فرصة أو مصدرًا متاحًا لتحسين واقع الطبقة العاملة إلا وتنتهه.

وكشف رئيس مجلس الوزراء أن الحكومة اليوم مضطرة إلى تأمين الأموال اللازمة لاستيراد النفط والقمح بعد أن كنا قبل هذه الحرب نصدرها ونغطي بقيمة تصديرها نفقات أخرى. مبيناً أنه تم في العام الماضي استلام ٤١٢ ألف طن من القمح فقط، ولم يتم شراء أي حبة واحدة من محافظة الحسكة التي تشكل خزان القمح السوري بسبب وجود المحتل الأمريكي. وأشار عرنوس إلى أن الدولة كانت تشتري قبل الأزمة مليون طن من القطن من الفلاحين وفي هذا العام لم تتجاوز كميات الاستلام ٧ آلاف طن رغم الأسعار المجزية والتسهيلات المقدمة للفلاحين لتسليح إنتاجهم التي وضعتها الحكومة لشراء القطن، ما يضطرنا لاستيراد الغزول لمعاملنا.

وأضاف: رغم الحرب على سورية لكنها الدولة الوحيدة في العالم التي تدعم المشتقات النفطية لأنه حتى الدول الأوروبية تحمل المشتقات النفطية نفقات أخرى فوق ما تكلفها للدولة.

وعن موضوع الدعم بين رئيس مجلس الوزراء أن الحكومة ماضية في إيصاله في جميع الجوانب إلى من يستحقه، وهذا ليس بهدف تحقيق إيرادات للخزينة أو توفير إيرادات عليها، لأن ما سيتم توفيره من الدعم جراء إخراج بعض الشرائح التي لا تحتاجه سيذهب إلى دعم مواد جديدة تضاف إلى سلة الدعم لمستحقيه.

وكشف أن نسبة من سيخرجون من مظلة الدعم لن يتجاوزوا ١٢ بالمئة من عدد السكان الذين يتلقون الدعم الآن، وجزء أن جميع الموظفين في الدولة والفلاحين لن يحرخوا من الدعم، إضافة للشرائح الأخرى التي سيبتم تقديم الدعم لها وفق رؤية موضوعية تراعي حدود العدالة المجتمعية.

وأشار عرنوس إلى أن عملية رفع أسعار الكهرباء لن تتأثر بها الطبقات والشرائح الأقل استهلاكاً، حيث تمت مضاعفة قيمة الكيلو من ليرة إلى ليرتين، بمعنى أن من كان يدفع فاتورته ألفي ليرة سيدفع أربعة آلاف ليرة، وفي وقت سيرتفع السعر ربما إلى ٨٠ ليرة للكيلو على الشرائح ذات الاستهلاك الكبير، التي ستبقى أيضاً مدعومة لكن بنسبة أقل لأن تكلفة وصول كيلو الكهرباء للمواطن اليوم يصل إلى ٣٠٠ ليرة، وحتى هذا السعر هو أرخص من الأسعار في جميع دول الجوار وكذلك من مصر.

وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أنه وجه وزير النفط لتحويل جميع محطات الوقود المستمرة لبيع المادة بالسعر الحر، في إطار سياسة الحكومة للقضاء على السوق السوداء التي تحصل على المادة من المشتقات النفطية المسروقة، وكشف أن فتح البيع بسعر التكلفة

جلسة هادئة بين الحكومة والعمال

إعطاء اللقاح ٢٠ بالمئة من المواطنين حيث لم تصل النسبة حتى الآن إلى أكثر من ٥ بالمئة نأفياً وبشكل قاطع ما يشاع عن خطورة تعرض من يتلقى اللقاح للوفاة بعد عامين، واصفاً ذلك بأنه كلام غير علمي. وحول ارتفاع أسعار الدواء بين غياش أن توفير الدواء بأرخص الأسعار هو الهاجس الدائم للحكومة، لكن نتيجة الظروف التي تمر بها البلاد والارتفاع العالمي في أسعار مستلزمات الصناعة الدوائية كنا أمام معادلة بطرفين إما أن تتوقف الصناعة الدوائية ويصبح المواطن يستجدي الحصول على الدواء الأجنبي بعشرات أضعاف السعر المحلي، أو أن نعدل الأسعار وفق حلول توافقية مع أصحاب معامل الأدوية، وكان مطلبهم زيادة الأسعار ١٠٠ بالمئة بالحد الأدنى لكننا رفضنا ذلك وتم رفعها ٣٠ بالمئة ولا تهاون في تطبيق القوانين والالتزام بهذه التسعيرة.

وزير الكهرباء غسان الزامل أكد أن وضع الكهرباء مزجج للحكومة كما هو مزجج للمواطنين، ولكن هناك تحسن ستشهده البلاد بعد شباط القادم وهو موعد وضع المجموعة الخامسة في محطة حلب الحرارية في الاستعمار.

وبين الزامل أن جميع المدن الصناعية في المحافظات تأخذ الكهرباء من خارج حصة المحافظة إلا في حلب المؤخذ الشيخ نجار أغلب الكمية المخصصة لمحافظة حلب.

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل محمد سيف الدين أكد على تفعيل صندوق التعتل عن العمل ومساهمة أرباب العمل بنسبة ١ بالمئة من تمويله، ووعد بدراسة تعديل قانوني التأميمات الاجتماعية و١٧ للقطاع الخاص قريباً في مجلس الوزراء تمهيداً لإقرار التعديلات المطلوبة، موضحاً أنه تم مؤخراً تشغيل خمسة آلاف عامل بالوجبة الغذائية وهناك المزيد من قرارات التشغيل تجري دراستها.

القادري: على الحكومة عقلنة رفع الأسعار وكثير من المواد ارتفعت أسعارها ١٠٠ بالمئة دفعة واحدة

أدى إلى انخفاض كبير في الأسعار في السوق السوداء، ويشر عرنوس أنه خلال العام القادم سنتهي مشكلة قلة مادة الغاز المنزلي لأنه تم التعاقد لتوفير ٢٠ ألف طن شهرياً من خلال الخط الائتماني تضاف إلى ١٢ ألف طن إنتاجنا الوطني شهرياً ويكون كامل ما هو متاح مؤمناً أنه في الفترة الماضية لم تتمكن الحكومة من توفير أكثر من ١٧ ألف طن شهرياً، وفي أحد الأشهر كانت الكمية المتوافرة ألفي طن فقط شهرياً، ما تسبب في قلة المادة وطول فترة انتظار المواطن لتوصل دوره في الحصول على أسطوانة الغاز.

وأشار عرنوس إلى أن الحكومة معنية بتأمين التمويل لإنجاز المشاريع التنموية والخدمية التي تحتاجها البلاد في جميع جوانب الحياة، حيث سيتم في العام القادم مضاعفة الاعتمادات اللازمة لبناء الجامعات في حماة وطرطوس والتوسع في تأهيل مشروعات الري واستصلاح الأراضي وإعادة تأهيل المنظومة الصحية والتربوية في جميع أنحاء البلاد.

وأكد رئيس مجلس الوزراء أنه سيتم فوراً معالجة وضع الفئات العاملة في الدولة التي لم تستفد من

تطبيق قانون حساب التعويضات على الراتب الحالي، وكذلك يتم الآن العمل على إعفاء الحد الأدنى من الرواتب والأجور البالغ ٩٢ ألف ليرة من ضريبة الدخل، نأفياً بشكل قاطع وجود أي توجيه لأي وزير من الوزراء الوطنيين بشأن الأسد مؤخراً فيما يتعلق بالمطالب المعالية التي كان يعرضها ممثلو العمال من جميع المحافظات على الحكومة، وكان للاستجابة الحكومية لعدد كبير من المقترحات المعالية التي قدمها رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال وافتتحت اللجنة الاقتصادية على مطالب مهمة الأثر الكبير في بسط نوع من رضا الأعضاء المجلس عن الحكومة.

وعن موضوع تثبيت عمال العقود والمباشرين أوضح رئيس مجلس الوزراء أن هذا الأمر غير مطروح لكن على الجميع الاشتراك في المسابقة التي تم الإعلان عنها وبقية تحقيق استفادة هؤلاء حيث تم منحهم مزايا وعلامات تقديراً لتكثفهم من النجاح في المسابقة.

وعن تعيين المهتمين أوضح رئيس مجلس الوزراء أنه لن يتم تعيين أبناء محافظات الرقة والحسكة ودير الزور إلا في محافظاتهم، وكذلك لن يقبل في المسابقة الأخيرة في تلك المحافظات إلا أبناء هذه المحافظات الذين لا يمكن أن يعينوا في محافظات أخرى.

وعن موضوع رفع أسعار الدواء أكد رئيس مجلس

بالمئة دفعة واحدة، وركز على ضرورة إعادة دراسة تكاليف السكن العمالي والعمل على تخفيف تكاليف البناء من خلال منح المؤسسة العامة للإسكان المواد اللازمة لإنجاز السكن العمالي بسعر التكلفة. وأجاب الوزراء الحضور عن تساؤلات أعضاء مجلس الاتحاد، حيث بين وزير التجارة الداخلية وحماية المستهلك عمرو سالم أن المخازن الاحتياطية لم يعد هناك مبرر لوجودها نظراً لانتفاء الظروف التي استدعت وجودها، لكن الواقع الآن يؤجل تحويلها إلى مخازن آبية.

وعن تكليف مشرفين على المخازن الاحتياطية من خارج المحافظات أوضح سالم أنه نتيجة عدم إقبال أبناء بعض المحافظات على التقديم لشغل هذه الوظيفة تم التعاقد مع مستخدمين وعمال مراب كمشرفين، لأن هناك اليوم نقص ٣٠ بالمئة في عمال المخازن.

وعن وجود مواد مسرطنة في أكياس الخبز أوضح الوزير أنه تجري الآن عمليات تحليل عينات من أكياس الخبز في هيئة الطاقة الذرية للتأكد من ذلك وفي حال ثبت الأمر ستتم معالجته فوراً.

واعترف سالم أن لجان إصدار الأسعار في المحافظات كانت تصدر التسعيرة وفق ما هو رائج في السوق، والآن يتم اتباع طريقة جديدة.

وكشف الوزير أنه قام بالضغط على مربي الفروج للالتزام بتسعيرة محددة، كاشفاً عن وجود مجموعات منظمة لهذه التجارة رصدت الوزارة تسجيلات صوتية لهم تقول: «لا تخفضوا الأسعار لنرى الدولة كيف ستوفر الفروج في السوق» ولهم إعلامهم الخاص بدعم أي شيء.

وأشار وزير التجارة إلى أنه يتم بشكل أسبوعي تزويد الوزارة من حاكم مصرف سورية المركزي بأسماء وكيفية المواد التي يقوم المصرف بتحويلها واستيرادها.

ونقل سالم عن وزير العدل في اجتماع مجلس الوزراء أن ٩٥ بالمئة من ضبوط التصوين دقيقة ١٠٠ بالمئة ولن ينجو مرتكبوها من العقوبات المنصوص عليها في القانون.

وزير الصناعة زياد صياغ بين واقع الربعية التي تحققها شركات القطاع العام الصناعي ودورها في توفير التشغيل والدخل لعشرات آلاف العمال، وأكد عدم الذهاب إلى التعاقد بالتراضي لاستثمار الشركات المتوقفة، موضحاً أن هناك ٣٨ شركة قدمت مؤخراً عروضاً وهناك عروض قدمت لاستثمارها وفق الأسس المحددة بالمحافظة على الملكية العامة لهذه المنشآت والمحافظة على عمالها وإعادتها بعد الاستعمار بنسبة تشغيل ٨٠ بالمئة.

وعن معمل العصائر في الساحل كشف الصياغ أنه كان ملزماً لمستثمر لكنه انسحب في الأزمة والوزارة الآن على استعداد للتعاقد بالتراضي مع أي مستثمر بيديه رغبتة في انجاز هذا المشروع، كما بين أن الوزارة تعالج موضوع عقد معمل زجاج «الفلوت» كونه من العقود الإشكالية التي مر عليها زمن طويل.

وزير المالية كنان ياغى أبدى استغرابه من قلة الأسئلة لوزارة المالية مبدياً استعداد الوزارة لمعالجة وضع الفئات التي لم تستفد من قانون التعويضات على أساس الراتب الحالي، وأكد عمل الوزارة على تشريع جديد يعفي الحد الأدنى من الأجور من ضريبة الدخل

• ياغى: نعمل على إعداد تشريع جديد يعفي الحد الأدنى

للاجور من الضريبة على الدخل

• عبد اللطيف: نوفر السكن العمالي بشروط غير متوافرة في مكان آخر

• غياش: خططنا لتلقيح ٢٠ بالمئة من المواطنين ضد كورونا ولم نصل إلا إلى ٥ بالمئة

مداخلات

وكانت مداخلات أعضاء المجلس قد ركزت على المطالب المعالية ومنها تثبيت العمال المؤقتين وتطبيق القانون الأخير للتعويضات على جميع العمال ومعالجة وضع المرضين في المشافي الحكومية.

رئيس الاتحاد المهني لصناعة الإسمنت خلف حوش نوه بالقرارات الحكومية الأخيرة في قطاع الإسمنت فيما يتعلق بالإدارات وطلب الاستمرار بإصلاح هذا القطاع ودعم ومكافحة العاملين في إسمنت عدا الذين تمكنوا وبخبرات وطنية من تبديل رأس القرن ووفروا ٣ مليارات ليرة، وطلب معالجة وضع الشركة السورية الأردنية لصناعة الإسمنت الأبيض كونه من المواد المطلوبة في الأسواق.

وطالب عمال اللاذقية بزيادة عمال النظافة حيث تحتاج المحافظة إلى ١٥٠٠ عامل بعد أن تم ضم نطاق جديدة إلى مجلس المدينة و٧٠٠ يتوافر الآن سوى ٥٢٠ عاملاً ذهب منهم ٢٠٠ عامل إلى أعمال إدارية بعد أن حصلوا على شهادات وعلوا ووضعهم الوظيفي.

نزار العلي من حمص طلب التحقيق بوجود مادة مسرطنة في أكياس الخبز وهذا ما تم إثباته في تحاليل جامعة البيوت، وتساءل عن سبب التهاون في وضع الجهات المعنية يدها على السرقات التي قام بها رئيس مركز الأعلاف في الفرقلس وأمين المستودع والتي تقدر بالمليارات وأسبعا الآن خارج البلاد.

بلسم ناصر من طرطوس طلبت بوضع حد لعمليات تدشين جامعة طرطوس أمام الإعلام فقط في وقت تزداد فيه تكاليف إنشاء هذه الجامعة يوماً بعد آخر.

تأخير في تخليص البضائع

«المركزي» لـ «الوطن»: من المجحف ربط ازدحام الحاويات بقرارات تمويل المستوردات

عبد الهادي شباط

يشهد العديد من المعابر والمنافذ الحدودية البرية والبحرية حالة تكسب للحاويات والمستوردات بسبب تأخر إجراءات تخليصها الجمركية ونفاذها للسوق المحلية.

ويرى العديد من المخلصين الجمركيين والمستوردين والتجار الذين تواصلت معهم «الوطن» أن من الأسباب الفاعلة في هذا التأخير هو قرار تمويل المستوردات الأخير الذي عممه مصرف سورية المركزي وتسبب تطبيقه في تأخر تخليص البضائع وإدخالها، ما تسبب للمستوردين بخسائر كبيرة جراء عمليات التأخير، وذهب البعض منهم إلى أن الاستمرار في هذه الإجراءات يمكن أن يسهم في نقص العديد من المواد والسلع في السوق المحلية وإلى حد فقدان البعض منها.

ولفتوا إلى أن تعميم المركزي أضر بشدة أي بضاعة مستوردة إبراز إشعار بتسديد ثمن هذه البضاعة لدى إحدى شركات الصرافة العاملة في السوق المحلية والمعتمدة من مصرف سورية المركزي وفي هذا الملف هناك العديد من التفاصيل مثل أن بعض التجار سدوا ثمن البضائع قبل تعميم المركزي.

ويبين الباحث الاقتصادي علي محمود أن تمويل البضائع المستوردة من المواد المسووح بها حسب نص القرار الخاص، وبذلك حددت مصادر التمويل عن طريق حساب المستورد في أحد المصارف في الخارج، أو من حسابها في أحد المصارف في الداخل، أو من خلال بيع إحدى شركات الصرافة له المبلغ المطلوب، أو من خلال بيع أحد



الأجنبي، فمثال ذلك قد تصل كلفة تأخير ٢٠ حاوية مدة ٣ أشهر في الميناء أكثر من ١٢٠ ألف دولار وفي المحصلة يمثل ذلك حالة استنزاف للقطع الأجنبي. وقدر البعض منهم عدد الحاويات المكس في الميناء بمئات الحاويات لكنهم استبعدوا أن يكون هناك مواد غذائية في هذه الحاويات لأن هناك تسهيلات خاصة للمواد الغذائية. وبين الباحث الاقتصادي علي محمود أنه تمويل المستوردات من المواد المسووح بها حسب نص القرار الخاص، وبذلك حددت مصادر التمويل عن طريق حساب المستورد في أحد المصارف في الخارج، أو من حسابها في أحد المصارف في الداخل، أو من خلال بيع إحدى شركات الصرافة له المبلغ المطلوب، أو من خلال بيع أحد

مصرف سورية المركزي (رقم ١٤٢٢ تاريخ ٢٠٢١/١١/١١) الذي يحاول البعض ربطه بتأخير عمليات تخليص مواد غذائية مما يتسبب بنقص توفرها في السوق، أشار إلى أن قائمة المواد المشمولة بهذا القرار، والتي تستوجب من المستوردين مراجعة المصرف المركزي قبل تخليصها، هي فقط المواد التالية: (صفايح الحديد ولغائف الحديد، بيليت الحديد، الزوايا والأسلاك، حبيبات بلاستيكية، قطع التبدل المعدن، وسائل الإنتاج أو التغليف، الخيوط ومستلزمات صناعة الألبسة، الموبايلات وإكسسوارات الموبايلات)، ومن الواضح أن هذه القائمة لا تشمل على أي مادة غذائية، ما يعني أن تأخر تخليص المواد الغذائية غير مرتبط إطلاقاً بقرارات وإجراءات مصرف سورية المركزي.

وبشكل عام تهدف قرارات مصرف سورية المركزي حول مطالبة المستوردين بالإفصاح عن مصادر تمويل مستورداتهم (قرار رقم ١٠٧٠ تاريخ ٢٠٢١/٨/٣١) والقرار المتعمم له رقم ١٤٢٢ تاريخ ٢٠٢١/١١/١١)، إلى ضبط عملية تمويل المستوردات، ليتم التخفيف ما أمكن من الضغط على سوق القطع الأجنبي، حيث تعمل شركات الصرافة المرخصة وفق إشراف لجنة مشكلة من رئاسة مجلس الوزراء لبيع القطع الأجنبي للمستوردين، في حين يطلب من المستوردين الذين مولوا مستورداتهم من مواردهم الذاتية تقديم الوثائق التي تظهر مصادر تمويلهم، ليصار إلى تدقيقها والتأكد من أنه لم يتم شراؤها من المضاربين والمتلاعبين بأسعار الصرف.

بالنسبة لتخليص المواد المشملة بقرار

الذهب الأبيض من قاطرة للاقتصاد السوري إلى سلة رخيصة بيد التجار والمضاربين

القطن الخام المسلم لـ «حلج وتسويق الأقطان» لا يسد حاجة شركات الغزل لأكثر من شهراً!

خالد زتكلو

على الرغم من وضع السعر المغربي من الحكومة لشراء الموسم الحالي للقطن، إلا أن ارتدادات صادمة ستعكس على الجهات المستفيدة من المحصول جراء ضعف تسويقه وتسليم كميات ضئيلة من إنتاجه، وذلك بعد أن غدا سلعة رخيصة بيد التجار والمضاربين والعابثين به بعد أن كان قاطرة للاقتصاد السوري.

وعلمت «الوطن» من مصادر مطلعة أن المؤسسة العامة للحلج وتسويق الأقطان استلمت فقط ٢٠٠٠ طن قطن خام محبوس حتى يوم أمس، ولأسباب لا علاقة لها بالتسوية الحكومية الجزئية، وبالتالي، لن تتجاوز كميات الأقطان المحلوجة ٢٠٠٠ طن، وهي لا تكفي حاجة شركات الغزل بمستودعاتها الفارغة لأكثر من شهر واحد.

ولفتت المصادر إلى أن السياسات والإجراءات الاعتيادية لوزارة الصناعة بمؤسساتها التابعة لها مثل (الأقطان-التسيجية) وضعف الإدارة في تسويق المحصول، سعتي نتائج كارثية على واقع القطاع العام والخاص وتمتلك وفق تشكل ٥٠ بالمئة من الصناعة السورية، والتي دقت ناقوس الخطر مع شركات الزيوت التي ستتوقف عن العمل في ظل الحاجة الملحة للزيوت النباتية في السوق المحلية، بعد أن كان إنتاج زيت القطن والكسبة العلفية يفيض عن حاجة السوق.

وتساءلت: أين دور المؤسسة العامة لحلج



وتسويق الأقطان في تأمين حاجة شركات الغزل والزيوت، وهي الجهة الحصرية المعنية باستلام الأقطان وحلجها وتسويق النتائج من الأقطان المحلوجة وبذور الصادرة بتاريخ ٢٨ حزيران الماضي، وكيف أعلنت عن أول مناقصة لشراء القطن المحلوج بتاريخ ١٣ آب الفائت وهو موعد بدء استلام القطن المحبوس، وكيف فتحت الباب لإجراء عقود تشغيل للغزل خلال هذا الموعد؟ وأكدت المصادر أن هذه الإجراءات الكارثية الكبيرة شجعت بدورها على قيام المحالجات الأجنبية الخاصة المنتشرة في المناطق التي تسيطر عليها ما تسمى بعقوبات سورية

وكشفت أنه تم ضبط ومصادرة سياراتين محملتين بالأقطان من المناطق الآمنة في محافظة دير الزور، حيث جرى شراؤها من قبل تجار أبرمت عقود تشغيل للغزل مع مؤسسة الأقطان، وماهي إلا جزء من الأقطان التي تم شراؤها في المناطق الآمنة بغية الاتجار بها.

وبينت أنه كان يتوجب على مؤسسة الأقطان اتخاذ سياسة تسويقية مغايرة تماماً، من شأنها تأمين حاجة القطن من الأقطان ونواتجها، وتتلخص بإغلاق باب شراء القطن المحلوج حتى نهاية تشرين الثاني بغية تجفيف مآخذ التصريف والحث على تسليم القطن المحبوس من خلال تشجيع الوسطاء على تأمين القطن المحبوس كما جرى في السنوات السابقة، مع إيقاف إبرام عقود التشغيل للغزل لها من أثر سلمي في المضاربة بالأسعار من خلال تعدد الموردتين فضلاً عن التحكم بأسعار الخيوط القطنية الناتجة واحتكارها في السوق المحلية وغياب دور القطاع العام الذي يمتلك الإمكانات الكبيرة لشراء وتشغيل الأقطان وضبط أسعارها في السوق المحلية.

وأردفت: إذا دعت الحاجة لشراء القطن المحلوج وبذور القطن بعد نهاية تشرين الثاني، فيوجب فرض سعر محدد من قبل مؤسسة الأقطان حتى عقود تشغيل فنية محددة، وأن يتم حصر الشراء بمؤسسة الأقطان لئلا يفتقر المضاربة السورية كما يحدث راجعاً، علماً أن المؤسسة تجارب ناجحة ومدروسة خلال السنوات السابقة لذلك.

في اللاذقية..

زيادة أجور التاكسي بنسبة ٤٧-٥٠ بالمئة والتمويل يتوعد بحبس المخالفين

عبيد سمير محمود

يترقب المواطنون في اللاذقية ضيق عمل سيارات الأجرة «التاكسي» بعد زيادة التعرفة بنسبة ٥٠ بالمئة بناء على الزيادة الأخيرة لسعر ليتر البنزين المدعوم إلى ١١٠٠ ليرة بعد أن كان يسعر ٧٥٠ ليرة.

المكتب التنفيذي لمجلس محافظة اللاذقية أصدر قراراً يقضي بتعديل أجور النقل عبر السيارات العامة العاملة على البنزين ضمن المحافظة وذلك بعد موافقة لجنة تحديد الأسعار على الزيادة المقترحة وتعديل العدادات الخاصة بالتاكسي العامة من قبل فرع الشيكات بما يتناسب مع الأسعار المقترحة.

وقال عضو المكتب التنفيذي المختص بقطاع التجارة الداخلية وحماية المستهلك في محافظة اللاذقية على يوسف اللوطني، إن الزيادة على أجور التاكسي تمت بمعدل يتراوح بين ٤٧-



وأكد يوسف ضرورة وضع الحد الأدنى للمخالفين وفق إجراءات الرسوم التشريعي رقم ٨ لعام ٢٠٢١. وأشار رئيس دائرة حماية المستهلك في مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك في اللاذقية أحمد زاهر لـ «الوطن» مراقبة ومتابعة عمل سيارات الأجرة في المحافظة. وأشار زاهر إلى تنظيم عدة ضبوط بحق سيارات أجرة مخالفة خلال الأيام الماضية، منها ١٥ ضبطاً لخالفات تقاضي أجور زائدة. ولفت إلى التشدد بتتبعه كل شكوى تصل إلى الدائرة وتشديد الرقابة على عمل التاكسي ومنع زيادة الأسعار على التعرفة المحددة رسمياً، ومعاقبة المخالفين وفق إجراءات الرسوم التشريعي رقم ٨ لعام ٢٠٢١.

للعمل بمتابعة من قبل فرع المرور ومديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك.

وأوضح أن عدد سيارة الأجرة يقفز ١٠ ليرات كل ٩ نواتج خلال النقلة الواحدة، مشدداً على أن مخالفة القرار ستعاقبه وفق القانون، لافتاً إلى متابعة عملية تعديل العدادات مع شركتي الكبرياء والمقبلة، منعاً لتعرضهم للمخالفة.

المسافة الابتدائية ٢٢ متراً/

قلوب السوريين بين «العام» و«الخاص».. أجور الخاص عشرة أضعاف العام

مدير جراحة القلب لـ«الوطن»: ألف عملية وألفا قنطرة قلبية هذا العام رغم (كورونا)



فادي بك الشريفي

أجور كبيرة تتقاضاها مشاف خاصة لمختلف الحالات المرضية وخاصة «القلبية» حتى أصبحت كلفة اليوم الواحد مع إجراء العملية تصل للملايين تحت مبررات ارتفاع الكلفة والمستلزمات الخاصة بعمل المشاف على اختلافها. هذا وفي حديث خاص لـ«الوطن» أكد مدير مشفى جراحة القلب الجامعي بدمشق حسام خضر أن جميع العمليات الجراحية والقنطرة القلبية تجرى مجاناً في القسم العام، مبيّناً أن الكلفة في القسم الخاص بالمشفى تتخفف بين ١٠ لـ ١٥ ضعفاً عن العمليات خارج المشفى، علماً أن أجور المشفى تعتبر رمزية جداً.

هذا وكشف مدير عام المشفى أنه في هذا العام أجرى المشفى أكثر من ألفي قنطرة قلبية مع إجراء أكثر من ١٠٠٠ عملية قلبية، على الرغم من توقف المشفى عن استقبال الحالات المرضية القلبية له أشهر بعد أن تحولت لاستقبال إصابات كورونا ومعاودة عمله منذ شهر آب الماضي لاستقبال مرضى «القلب»، بحيث أجرى منذ تلك الفترة أكثر من ٤٠٠ عملية، وأكثر من ١٠٠٠ قنطرة قلبية.

وبين الدكتور خضر أنه من المقرر حتى نهاية العام كحد أقصى، استلام التوسعة الجديدة في المشفى بكلفة ٤٠٠ مليون ليرة، لتشمل تأهيل وتوسعة ٤ طوابق بشكل كامل مزودة بمختلف التجهيزات، بسعة

« ٢٠٠ مراجع يومياً والأجور أقل من ١٠ لـ ١٥ ضعفاً
بكلفة ٤٠٠ مليون ٤ طوابق مجهزة بكل المستلزمات في الخدمة خلال ١٠ أيام

٣ غرف في كل طابق من الطوابق، علماً أن الأعمال استغرقت سنتين. وأضاف إن أعمال التأهيل تعكس على تخفيف عدد المرضى في الغرف، مع استقبال عدد أكبر من المرضى، الجديدة في المشفى بكلفة ٤٠٠ مليون ليرة، لتشمل تأهيل وتوسعة ٤ طوابق بشكل كامل مزودة بمختلف التجهيزات، بسعة

أحد المواصفات النوعية مع تجهيزها

سرقوا منها مضخات المياه وكابلات الكهرباء والنحاسيب

أكثر من ١٠٠ مدرسة تتعرض للسرقة والتخريب في السويداء منذ بداية العام

عبير صيموعة

وخاصة مدارس التعليم الأساسي الحلقة الأولى من عدم تعيين حراس لافتقاد النظام الداخلي إلى وجود حراس في تلك المدارس، هذا فضلاً عن عدم تعيين أكثر من حارس واحد في مدارس الحلقة الأولى والثانية من الإعدادي والثانوي رغم أن نظام التعيين يوجب بالضرورة تعيين ثلاثة حراس لكل مدرسة لتطبيق نظام المناوبات الذي يضمن الالتزام بالعمل لكل حارس. وأشار أبو يزيك إلى أن وجود حراس مدرسة على ساحة المحافظة لعمليات سطو وسرقة وتخريب منذ بداية هذا العام وحتى تاريخه. وبين أبو يزيك تعرض بعض المدارس للسرقة والتخريب لأكثر من مرة حيث تجاوز عدد السرقات والتخريب الـ ١٥٠ عملية تم تسجيل أكثر من مئة عملية حصلت خلال الفصل الأول من العام الدراسي الحالي.

وأوضح أبو يزيك أن السرقات طالت كابلات الكهرباء والهاتف ومضخات المياه والتجهيزات التعليمية من بروتوكول وحواسيب وشاشات العرض وسواها إضافة إلى سرقة مازوت التدفئة وصولاً إلى أسطوانات الغاز والقرطاسية في عدد من المدارس تضاف إليها سرقة مواد البناء التي تم شراؤها لطباعة أسئلة الامتحانات التصيفية، كما تم تسجيل سرقة خزان مياه من إحدى المدارس في بلدة عتيل، أما عمليات التخريب فقد طالت أبواب الصفوف وتكسير المكتاب إضافة إلى بوابات العديد من المدارس ولتفت أبو يزيك إلى معاناة المدارس

عبد المتعم مسعود

كشفت مدير مركز هاتف جرمانا باسم نصر ٣٠ ألف بوابة، مبيّناً أن عدد الخطوط الهاتفية فيها وصل إلى ٥٠ ألفاً موضحاً أنه نتيجة الإشباع الذي وصلت إليها تجربة مدرسة لتحقيق نظام المناوبات الذي يضمن الالتزام بالعمل لكل حارس. وأشار أبو يزيك إلى أن وجود حراس مدرسة على ساحة المحافظة لعمليات سطو وسرقة وتخريب منذ بداية هذا العام وحتى تاريخه. وبين أبو يزيك تعرض بعض المدارس للسرقة والتخريب لأكثر من مرة حيث تجاوز عدد السرقات والتخريب الـ ١٥٠ عملية تم تسجيل أكثر من مئة عملية حصلت خلال الفصل الأول من العام الدراسي الحالي.

ووفقاً لـ«الوطن» فإن عدد الطلاب الذين تم تسجيل أكثر من مئة عملية سطو وسرقة وتخريب منذ بداية هذا العام وحتى تاريخه. وبين أبو يزيك تعرض بعض المدارس للسرقة والتخريب لأكثر من مرة حيث تجاوز عدد السرقات والتخريب الـ ١٥٠ عملية تم تسجيل أكثر من مئة عملية حصلت خلال الفصل الأول من العام الدراسي الحالي.

٣٠ ألف بوابة و٥٠ ألف خط هاتفي في جرمانا

مدير مركز الهاتف لـ«الوطن»: مركز هاتف جديد في جرمانا لتخفيف الضغط عن القديم



مد الكابلات باتجاه دف الصخر وكذلك العمل على تركيب ٨ مجموعات في حي الجنابيين للتركز ستفتق في خطة العام القادم فهناك حي النسيم. وبين نصر أن مركز حثية الترمكان الذي يتبع مركز جرمانا وصل عدد الخطوط للمشتركين يومياً فورشات المركز تعمل بشكل يومي، موضحاً أن عدد الخطوط الهاتفية التي يتم تركيبها شهرياً يصل إلى ٤٠٠ خط مبيّناً وجود اختناقات في أجزاء من بعض المناطق يتم حلها مثل أوسكار والحمص والببير ومزارع الروضة التي تم تركيب ثلاث مجموعات، وهناك ١٢ مجموعة على الطريق إضافة إلى العمل على

بكل المواد والتجهيزات اللازمة لعمل المشفى، ولفت إلى ازدياد واضح بعدد الغرف والخدمات المقدمة مع إجراء العمليات لكافة الحالات. وأشار مدير عام المشفى إلى وجود جهازي قنطرة قلبية، مع تأمين المواد والتجهيزات عن طريق الجهات المعنية، مع طلب تأمين

القصوى، مشيراً إلى وجود ٣ غرف عمليات ويجرى يومياً ٥ عمليات قلبية، كما أن عدد المراجعين يومياً يصل إلى ٢٠٠ مراجعاً، مع التعامل معها بشكل منسجم وواقع كل حالة من الحالات. وأشار مدير عام المشفى إلى وجود جهازي قنطرة قلبية، مع تأمين المواد والتجهيزات عن طريق الجهات المعنية، مع طلب تأمين

٣٠ ألف بوابة و٥٠ ألف خط هاتفي في جرمانا

مدير مركز الهاتف لـ«الوطن»: مركز هاتف جديد في جرمانا لتخفيف الضغط عن القديم



مد الكابلات باتجاه دف الصخر وكذلك العمل على تركيب ٨ مجموعات في حي الجنابيين للتركز ستفتق في خطة العام القادم فهناك حي النسيم. وبين نصر أن مركز حثية الترمكان الذي يتبع مركز جرمانا وصل عدد الخطوط للمشتركين يومياً فورشات المركز تعمل بشكل يومي، موضحاً أن عدد الخطوط الهاتفية التي يتم تركيبها شهرياً يصل إلى ٤٠٠ خط مبيّناً وجود اختناقات في أجزاء من بعض المناطق يتم حلها مثل أوسكار والحمص والببير ومزارع الروضة التي تم تركيب ثلاث مجموعات، وهناك ١٢ مجموعة على الطريق إضافة إلى العمل على



رفع أسعار الأدوية يزيد معاناة المرضى.. صيادلة: نحن بوجه المدافع

نقيب صيادلة حماة: أدوية الصرع مفقودة منذ شهرين

على المعامل والصيادلة، فمثلاً رفع سعر المازوت وشريحة الكهرباء، جعل المعامل ترفع أسعار الدواء على الصيادلة بأعلى من سعره المحدد من وزارة الصحة، ويسمر حتى بعد رفعه رسمياً بنسبة ٣٠ بالمئة. وذكر نقيب الصيادلة أن طرح الأدوية حر سبب معاناة المواطنين والصيدلاني لأنه «وجه المدفع»، وجعله بالواجهة مع المواطن ومديرية الصحة، وتقابة الصيادلة لأن أي شكوى تصلنا من أي مواطن تعالجها بالعقوبة المسككة للصيادلة، وأبوينا مفتوحة للمواطنين لأي شكوى.

ولفت ألفا إلى أن الجهة المسؤولة عن تسعير الدواء، هي وزارة الصحة عبر لجانها المختصة، وهي تصرف الواقع والسوق. وأشار إلى أن هذا الواقع جعل الصيدلاني أمام خيارين، إما أن ينتعج عن شراء الدواء بسعر عال وحر، وبالتالي لا يستطيع العيش كمواطن في ظل الغلاء الفاحش، الذي يعاني منه الجميع، أو أن يستسلم لهذه الظاهرة ويعمل على تأمين الأدوية التي يعرضها عليه أصحاب المعامل والمستودعات بأسعار السوق السوداء، خوفاً من الدخول في أزمة انقطاع دوائي.



لطف! ومن جانبه، بيّن نقيب صيادلة حماة بدري ألفا لـ«الوطن» أن ثمة أسباباً دفعت معامل الأدوية للطلب من وزارة الصحة رفع أسعار الأدوية، وأولها الحصار المفروض على البلد لأنه يعاني كثيراً من صعوبة شحن المواد الأولية من الدول الأوروبية والهند والباكستان، فأجور الشحن عالية جداً. وفتانها جائحة كورونا التي ساهمت في رفع أسعار الصادرات الحيوية عالمياً، فضلاً «الباراسيتامول» سعره حالياً ١٠ أضعاف ما كان عليه قبل الجائحة، وثالثها زيادة سعر بعض المواد الأولية ومستلزمات الإنتاج، نتيجة ارتفاع أسعار الطاقة عالمياً، فكان لذلك تأثير سلبي

على المواطنين كثر في حماة، معاناتهم من ارتفاع أسعار الأدوية بنسبة ٣٠ بالمئة، ومن تباين الأسعار بين صيدلية وأخرى، وشراؤها بالسعر الحر ولو كان الدواء للشركة المنتجة ذاتها. وأوضح بعضهم لـ«الوطن» أن معظم الصيدلانية لا يتقبلون بالتسعيرة الرسمية المحددة من وزارة الصحة لكل دواء، بل يبيعونه بالسعر الحر أيضاً، وهو بالطبع قد يكون ضعيفاً أو ثلاثة أضعاف السعر الحقيقي المحدد من الوزارة.

كما شكوا بعض المواطنين من فقدان بعض الأدوية، وخصوصاً، أدوية الأمراض المزمنة، وهو ما جعلهم يؤمنون من دول الجوار بأسعار تاربية، حسب سعر صرف الدولار. وقال أحدهم: يوم أمس بحثت في معظم الصيدليات عن دواء «ميبالسين»، وهو منتج سوري، فلم أعثر عليه، وادعى الصيادلة أنه مقطوع، ولكني وجدتته بسعر مضاعف في صيدليات السوق السوداء؛ وقالت مواطنة: بعض الصيدليات كأنها يقاتلن للأسف، تتلاعب بأدوية الأعصاب، وتتفاوت الأسعار بشكل مرعب، فدواء «ميكزول» اشترته آخر مرة بـ ٧٠٠٠ ليرة، وقد كان بـ ٣٥٠ ليرة، والمضطر اشتريته آخر مرة بـ ٧٠٠ ألفاً.

على حين بيّنت صيدلانية لـ«الوطن» أن التصرف الصحي في جرمانا لا تزال قائمة وخصوصاً في الحارات الضيقة التي سبق أن تم إنشاء البنية التحتية فيها، موضحاً أن المركز يحاول تلاق هذا الأمر في المناطق الجديدة بحيث تكون الغرف الهاتفية بعيدة عن خطوط الصرف الصحي.

حماة- محمد أحمد خبازي

بين مواطنون كثر في حماة، معاناتهم من ارتفاع أسعار الأدوية بنسبة ٣٠ بالمئة، ومن تباين الأسعار بين صيدلية وأخرى، وشراؤها بالسعر الحر ولو كان الدواء للشركة المنتجة ذاتها. وأوضح بعضهم لـ«الوطن» أن معظم الصيدلانية لا يتقبلون بالتسعيرة الرسمية المحددة من وزارة الصحة لكل دواء، بل يبيعونه بالسعر الحر أيضاً، وهو بالطبع قد يكون ضعيفاً أو ثلاثة أضعاف السعر الحقيقي المحدد من الوزارة.

كما شكوا بعض المواطنين من فقدان بعض الأدوية، وخصوصاً، أدوية الأمراض المزمنة، وهو ما جعلهم يؤمنون من دول الجوار بأسعار تاربية، حسب سعر صرف الدولار. وقال أحدهم: يوم أمس بحثت في معظم الصيدليات عن دواء «ميبالسين»، وهو منتج سوري، فلم أعثر عليه، وادعى الصيادلة أنه مقطوع، ولكني وجدتته بسعر مضاعف في صيدليات السوق السوداء؛ وقالت مواطنة: بعض الصيدليات كأنها يقاتلن للأسف، تتلاعب بأدوية الأعصاب، وتتفاوت الأسعار بشكل مرعب، فدواء «ميكزول» اشترته آخر مرة بـ ٧٠٠٠ ليرة، وقد كان بـ ٣٥٠ ليرة، والمضطر اشتريته آخر مرة بـ ٧٠٠ ألفاً.

على حين بيّنت صيدلانية لـ«الوطن» أن التصرف الصحي في جرمانا لا تزال قائمة وخصوصاً في الحارات الضيقة التي سبق أن تم إنشاء البنية التحتية فيها، موضحاً أن المركز يحاول تلاق هذا الأمر في المناطق الجديدة بحيث تكون الغرف الهاتفية بعيدة عن خطوط الصرف الصحي.

ليفربول يستقبل ليست

الوطن

تُستكمل غداً الأربعاء مباريات كأس الرابطة الإنكليزية المحترفة بنسختها ٦٢ فليعب ليفربول مع ضيفه ليستر سيتي بدايةً من العاشرة إلا ربعا وسيلتقي الناديان مجدداً يوم ٢٨ الجاري برسم ذهاب الدوري الإنكليزي، وكانت المباراة الأخيرة بين الناديين قد انتهت بفوز ليستر بثلاثة أهداف لهدف ضمن المرحلة ٢٤ من الدوري المنصرم.

وفي التوقيت ذاته يلعب برينتفورد مع تشيلسي، وكان تشيلسي قد فاز بهدف مقابل لا شيء يوم ١٦ تشرين الأول على أرضية الملعب ذاته ضمن المرحلة الثامنة من الدوري، وتوتنتهام مع ويستهام وكانت المباراة الأخيرة بين الفريقين قد انتهت بفوز ويستهام ١/٠ صفر ضمن المرحلة التاسعة للدوري الإنكليزي الممتاز، وانطلقت مباريات ربيع النهائي أمس ببقاء أرسنال مع سندرلاند.

اليوم السوبر الإفريقي

يلتقي بدايةً من الساعة مساء اليوم الرجاء الرياضي المغربي مع الأهلي المصري على أرضية ملعب أحمد بن علي المونديالي، وكان الأهلي قد حقق اللقب سبع مرات مقابل أربع مرات للأمالك كآثر ناديين متوجين، على حين أحرز النادي المغربي اللقب مرتين، وكان لقب الموسم الفائت قد حققه الأهلي بالفوز على نهضة بركان المغربي ٢/٠ صفر، بينما يعود آخر لقب للرجاء لعام ٢٠١٩ عندما فاز على الترجي الرياضي التونسي بهدفين لهدف.

مقدمة ومؤجلة من الليغا

يحل ريال مدريد ضيفاً على أثلثية بلباو بدايةً من العاشرة والنصف ليلا برسم المرحلة ٢١ من الدوري الإسباني، وهي مباراة متقدمة من المرحلة ٢١ وكانت مباراة الذهاب بين الفريقين قد انتهت بفوز ريال مدريد بهدف مقابل لا شيء مطلع الشهر الجاري.

ويتمام الثامنة مقابل غرناطة مع أنتيكيو ومدريد وهي مباراة مؤجلة من المرحلة ٩، وكان أنتيكيو قد فاز في ذهاب وإياب الموسم الماضي ١/٦ و ١/٠ على التوالي، وأسس لعب على التوالي ضعفت أماله بالمناقشة هذا الموسم، الطليعة يعتبر التعادل مكسباً والتقلية غنيمة من قلب حمص وهي مفيدة لتعزيز موقعه في وسط الالاحة.

فرحة أنصار حرجلة كبيرة بفوز ثمين وعزيز على النواعمير في حماة، هذا الفوز أثبت أن الفريق يسير على الطريق الصحيح ونتائجها مباشرة ومشرقة وقد ابتعد خطوات كثيرة عن أماكن الخطر، أما النواعمير فحالها يرثي لها وعلى ما يبدو أنه سعيد سيرة الموسم قبل الماضي، وقد بدأ الفريق يتأثر بالأزمات التي يعاين منها على كل الصعيد.

مباريات الأربع أسس حملت مدرب النواعمير خالد حوياني على الاستقالة، وأقلت إدارة نادي الكرامة مديريها عبد القادر الرقاعي، بينما أنهت إدارة الوحدة الجديدة مهام المدرب المساعد السابق محمد غربية وعينت ضراب راواي مدرباً جديداً هو الخامس هذا الموسم.

في المباريات الأربع سجل خمسة أهداف (١١) و (٢٠/٢٤)، ولم تتفح حطين حيوية شيا به ولا تألق مضمزرمه سامر حنونة الذي نجح بتسجيل سبع ثلاثيات ليؤكد أنه اللاعب السوبر بفرقة وأنه يزداد تألقاً وبرنامجاً.

وبدا على لاعبي حطين الإرهاق ببعض مراحل المباراة وهذا ناتج عن الجهد البدني الكبير الذي قدمه الفريق بالمباريات الأربع التي خاضها أمام فرق المقدمة بالدوري (الوئية، الاتحاد، الكرامة، الجيش) خلال فترة قصيرة لم يعدت عليها معظم اللاعبين إصاحاً لعدم لعب أي مباراة ودية قبل انطلاق الدوري.

سجله على الشريطة بهدفين تظليلين مدرب حطين سامر أمام قال، خضنا مباراة صعبة جداً وكانت بدايتها لها جيدة ولعبنا بتكتيك هجومى ودفاعي جيد ونجحنا بإيقاف خطورة اللاعب رامي مبرجاة ما دفع بمدريه لسحبه، الفروقات الفنية والبدنية رجحت كفة الجيش الذي يمتلك مجموعة متميزة من اللاعبين، استغندا كثيراً من مباراة اليوم رغم الخسارة وأتمنى أن تكون تحضيرا جيداً لمبارتنا القادمة مع النواعمير والتي أوتفهمنا أن تكون قوية من الطرفين ونسعى لتحقيق نتيجة إيجابية فيها.

في ثلاثاء الدوري الكروي الممتاز... الوثبة كسب الرهان

انتصاران ثمينان للاتحاد وحرجلة وقمة الفيحاء بملعب الجلاء

ناصر التجار

مؤنس أبو عمشة التسجيل اللوئية من متابعته عرضية العمران داخل منطقة الجراء.

في الشوط الثاني تبادل الفريقان السيطرة وسحت العديد من الفرص للتسجيل كان أبرزها ليويسف عرفة الذي أضع فرصة التعديل للشريطة حينما ارتطمت كرتيه بالعارضة كذلك أضع الناجي كرتين تألق الرحال بالتصدي لهما.

الوثبة اعتمد على المردات وتهديده اللعب وصولاً لتعزيز النتيجة وبكافه ذلك ما أراد من متابعة صبحي شوفان الكرة المرددة من الحارس لتنتهي المباراة بفوز وضع الوثبة على رأس قائمة الترتيب.

بطاقة المباراة

الملعب: الجلاء بدمشق
الفريقان: الشريطة X الوثبة
النتيجة: فوز الوثبة صفر/٢.

الأهداف: مؤنس أبو عمشة ٤٤ وصبحي شوفان ٨٤.

الإنذارات: لا يوجد
الجمهور: حوالي ١٠٠ متفرج
الحكام: عبد الله بصلحو - محمد قزاق - عبد الناصر كلش - أحمد علوش، وراقبها تحكيمياً: زكريا قنات، وإدارياً: صخر جمعة.

مثل الوئية: حسين رحال - سعد أحمد - إبراهيم العبد الله - كرم عمران (برهان صهيوني) - معتمض شوفان - سعيد برو - صبحي شوفان - وائل الرقاعي (بافوز محمد) - عبد الرزاق البستاني (كوران خلو) - مؤنس أبو عمشة (عبد الجواد بيطار) - أنس بولة (سامر أسلم).

مثل الشريطة: علي مريمية - إبراهيم الطويل - عامر دندشي - عمر محمد - محمد اللولو (حاتم النابلسي) - خليل قفاوش الطليعة تفوق على رفاعي الكرامة تكتيكياً وخرج بما يريد ونهضة التعادل السلبى.

تعادل صامت في حمص

إبراهيم البردان- حمص
سيطر التعادل السلبى على مواجهة الكرامة أمام ضيفه الطليعة وذلك لصحابة مباريات الجولة التاسعة من الدوري الممتاز لكرة القدم ليرفع الشتر الأزرق رصيده إلى ١٣ نقطة في المركز الخامس بينما رفع العصار الطلعاوي رصيده إلى ١٠ نقاط في المركز التاسع.

فعلى ملعب الكرامة بجمص بدأ الطليعة بجرأة هجومية عبر تسديدة زاهر الخليل التي جاءت سهلة بين يدي الشاكر ليرد الكرامة على كرة خطيرة توغل من خلالها العمير داخل منطقة الجراء ومررها للرحون الذي لم يحسن استغلالها.

كاد يفتتح النتيجة برأسية خطيرة تألق الشتر الأزرق سيطر على مجرى اللعب تصاماً لكن دون فاعلية حقيقية على مرعي الضيوف الذين تتكون من إغلاق الخطوط الدفاعية أمام العمير الذي كاد يفتتح النتيجة برأسية خطيرة تألق الخلف بإعدادها إلى كرة ركنية تقفوق من خلالها الكرامة على ضيفه بواقع سبع ركلات ركنية مقابل واحدة فقط للطليعة الذي أنهى الشوط الأول بتسديدة عبر أه الشجار الخلوئية التي اعتلت مرعي الشاكر.

في الشوط الثاني واصل الطليعة تراجعها إلى الخلف مع استمرار الضغط الهجومي الكرمواي، الأسود حاول التسديد من خارج منطقة الجراء ليعود الجنيات بتسديدة جاورت مرعي الخلف مع مرور الوقت بدأ الرفاعي يشعر بضرورة الزج بالحموي الذي نشط الشحنة الهجومية في دقائق المباراة الأولى إلا أن الضمن



التقدم للاتحاديين حرك الجمر الرائد وأشعل فتيل المواجهة.

البداية جاءت حذرة ولم يكن هناك شيء يذكر نتيجة انحصار اللعب وسط الميدان مع أفضلية نسبية للاتحاد من حيث السيطرة لكنها كانت سلبية من دون خطورة تذكر رغم المحاولات التي يمكن وصفها بالمناوشة مع دفاع متين تم رصه بشكل صحيح لدى حطين وعدم تراكى مساحة للتوغل في العمق مع حماية الأطراف وإحباط محاولات البوداقي والريحانية.

حطين حاول التقدم في بعض المراحل وسجل حضوره لأول مرة من خلال تسديدة الزيدان التي جاءت بيد فادي مرعي، ومن ثم شهدنا تقدماً اتحادياً أكبر وبكثافة أكثر، ومعها تمكن الشاهين من التسجيل ومنح أصحاب الأرض التقدم، حطين حاول أن يعدل النتيجة بعد ذلك وكاد يحصل الأمر عبر نيران صديقة من خطأ المدافع حسن الضامن لكن المرعي أصلح الموقف، الاتحاد كثف من هجماته وسجل حضورته على مرعي المصري من رأسية لعلي خليل وقوية الريحانية التي تحولت لركنية.

جولة ثانية جاءت حطينية الطابع حيث فرض الحوت أفضليته وحاصر فريق الاتحاد وأجبره على التراجع للخلف، حطين تقفوق بفعل نشاط خط وسطه الذي تحكم في سير المباراة بقيادة كوجلي وغريب مع تمويل المهاجمين بكرات غاية في الخطورة ولو جانب التوفيق مثنى عراقوي لكن للنتيجة كلام آخر، حطين نوع أسلوبه بين الإختراق بالعمق أو الأطراف فسدد الجنيدي كرة مرت بجانب القائم الأيمن للاتحاد ورأسية عراقوي علت العارضة بقليل وأخرى هي الأخطر طار لها فادي مرعي، كل ذلك والاتحاد شريفة- بيور المدافع عن مرماه من دون أي ردة فعل مستسلماً للتلوق الذي أجبره عليه حطين الذي كان عازماً على التعديل حتى خروج زين خديجة بالبطاقة الحمراء، عندها بدأ الاتحاد باليقاط أفكاره واستعاد عاقبته وشهدنا تقدماً خطراً بعد التعديلات التي أجراها مدربه الصابوني فانتفض الفريق قليلاً وحاول قتل المباراة بهدف ثانٍ لكن التسرع واستسبال حارس حطين محمد المصري حال دون ذلك لتعلن صافرة النهاية فوز الاتحاد على حطين بصعوبة.

الاتحاد يتجاوز حطين بصعوبة

حلب - فارس نجيب آغا
واصل الاتحاد صحوته ففتح فوزاً ثالئاً على التوالي وذلك بمواجهة حطين، وجاء الشوط الأول باهتاً في أحداثه ومجرياته لكن كل شيء انقلب في الدقائق الأخيرة، حيث أشعلت الأجواء وتحرك اليسرى ويسد كرتيه عن يسار الداوود داخل الشباك.

في الثاني حاول لاعبو النواعمير تقليص الفارق بعدة كرات للملح والغصن قبل أن يعاود ضيفه الطليعة نشاطه النسبي، وبكرتي الشريفة الخطرة والرشو يسارع الحوياني لتعزيز دفاعاته بلاعبيه الخبرة الشوا والدالي الكبير الأمر الذي دفع الضيوف للتسديد البعيد عبر الحمدكو تقلص الفارق بعدة كرات للنادي الصغير والسرايبي ولكن دون فائدة.

بطاقة المباراة

الفريقان: النواعمير- حرجلة
النتيجة: ٢- صفر لحرجلة
سجل الهدافين: سليمان رشو ٣٦ وأحمد حاتم ٤ + ١.

الحكام: طاهر بكار- مازن زيزفون- دالي- أحمد ملح- خالد حاج بوسف- محمد- جهاد بسامر- عمرو جنيات- محمود الأسود، (شادي الحموي)-عبد السلام رحمون- أحمد العمير.

الطليعة: محمود الخلف- صلاح خميس- محمد حديد- عميد بصيلة- محمدحمو- حازم جبارة (ربيع سرور)- ماهر برازي (خالد دينسلان)- عزام خزام- (محمد خميس) زاهر خليل- عبد النجار(رجا رافع)- محمد الحسن (أسمر المحمد).

حماة- عمار شريعي
غادر فريق الحرجلة حماة بثلاث نقاط مهمة بفوزه بهدفين تظليلين على فريق النواعمير الذي ظهر عليه الاعتلال الدفاعي خارج منطقة الجراء ليعود الجنيات بتسديدة جاورت مرعي الخلف مع مرور الوقت بدأ الرفاعي يشعر بضرورة الزج بالحموي الذي نشط الشحنة الهجومية في دقائق المباراة الأولى إلا أن الضمن

التقدم للاتحاديين حرك الجمر الرائد وأشعل فتيل المواجهة.

البداية جاءت حذرة ولم يكن هناك شيء يذكر نتيجة انحصار اللعب وسط الميدان مع أفضلية نسبية للاتحاد من حيث السيطرة لكنها كانت سلبية من دون خطورة تذكر رغم المحاولات التي يمكن وصفها بالمناوشة مع دفاع متين تم رصه بشكل صحيح لدى حطين وعدم تراكى مساحة للتوغل في العمق مع حماية الأطراف وإحباط محاولات البوداقي والريحانية.

حطين حاول التقدم في بعض المراحل وسجل حضوره لأول مرة من خلال تسديدة الزيدان التي جاءت بيد فادي مرعي، ومن ثم شهدنا تقدماً اتحادياً أكبر وبكثافة أكثر، ومعها تمكن الشاهين من التسجيل ومنح أصحاب الأرض التقدم، حطين حاول أن يعدل النتيجة بعد ذلك وكاد يحصل الأمر عبر نيران صديقة من خطأ المدافع حسن الضامن لكن المرعي أصلح الموقف، الاتحاد كثف من هجماته وسجل حضورته على مرعي المصري من رأسية لعلي خليل وقوية الريحانية التي تحولت لركنية.

جولة ثانية جاءت حطينية الطابع حيث فرض الحوت أفضليته وحاصر فريق الاتحاد وأجبره على التراجع للخلف، حطين تقفوق بفعل نشاط خط وسطه الذي تحكم في سير المباراة بقيادة كوجلي وغريب مع تمويل المهاجمين بكرات غاية في الخطورة ولو جانب التوفيق مثنى عراقوي لكن للنتيجة كلام آخر، حطين نوع أسلوبه بين الإختراق بالعمق أو الأطراف فسدد الجنيدي كرة مرت بجانب القائم الأيمن للاتحاد ورأسية عراقوي علت العارضة بقليل وأخرى هي الأخطر طار لها فادي مرعي، كل ذلك والاتحاد شريفة- بيور المدافع عن مرماه من دون أي ردة فعل مستسلماً للتلوق الذي أجبره عليه حطين الذي كان عازماً على التعديل حتى خروج زين خديجة بالبطاقة الحمراء، عندها بدأ الاتحاد باليقاط أفكاره واستعاد عاقبته وشهدنا تقدماً خطراً بعد التعديلات التي أجراها مدربه الصابوني فانتفض الفريق قليلاً وحاول قتل المباراة بهدف ثانٍ لكن التسرع واستسبال حارس حطين محمد المصري حال دون ذلك لتعلن صافرة النهاية فوز الاتحاد على حطين بصعوبة.

حلب - فارس نجيب آغا
واصل الاتحاد صحوته ففتح فوزاً ثالئاً على التوالي وذلك بمواجهة حطين، وجاء الشوط الأول باهتاً في أحداثه ومجرياته لكن كل شيء انقلب في الدقائق الأخيرة، حيث أشعلت الأجواء وتحرك اليسرى ويسد كرتيه عن يسار الداوود داخل الشباك.

في الثاني حاول لاعبو النواعمير تقليص الفارق بعدة كرات للملح والغصن قبل أن يعاود ضيفه الطليعة نشاطه النسبي، وبكرتي الشريفة الخطرة والرشو يسارع الحوياني لتعزيز دفاعاته بلاعبيه الخبرة الشوا والدالي الكبير الأمر الذي دفع الضيوف للتسديد البعيد عبر الحمدكو تقلص الفارق بعدة كرات للنادي الصغير والسرايبي ولكن دون فائدة.

في الثاني حاول لاعبو النواعمير تقليص الفارق بعدة كرات للملح والغصن قبل أن يعاود ضيفه الطليعة نشاطه النسبي، وبكرتي الشريفة الخطرة والرشو يسارع الحوياني لتعزيز دفاعاته بلاعبيه الخبرة الشوا والدالي الكبير الأمر الذي دفع الضيوف للتسديد البعيد عبر الحمدكو تقلص الفارق بعدة كرات للنادي الصغير والسرايبي ولكن دون فائدة.

في الثاني حاول لاعبو النواعمير تقليص الفارق بعدة كرات للملح والغصن قبل أن يعاود ضيفه الطليعة نشاطه النسبي، وبكرتي الشريفة الخطرة والرشو يسارع الحوياني لتعزيز دفاعاته بلاعبيه الخبرة الشوا والدالي الكبير الأمر الذي دفع الضيوف للتسديد البعيد عبر الحمدكو تقلص الفارق بعدة كرات للنادي الصغير والسرايبي ولكن دون فائدة.

في الثاني حاول لاعبو النواعمير تقليص الفارق بعدة كرات للملح والغصن قبل أن يعاود ضيفه الطليعة نشاطه النسبي، وبكرتي الشريفة الخطرة والرشو يسارع الحوياني لتعزيز دفاعاته بلاعبيه الخبرة الشوا والدالي الكبير الأمر الذي دفع الضيوف للتسديد البعيد عبر الحمدكو تقلص الفارق بعدة كرات للنادي الصغير والسرايبي ولكن دون فائدة.

صباح الوطن

مالك حمود

فكر أكاديمي..

لن نعود إلى كلمة أكاديمية وما تحمل من أبعاد ومسافات كي تكون عنواناً لمؤسسة خاصة لتعليم الصغار أصول وفنون كرة السلة في سورية، ولكن يجدر السؤال عن سبب إعلان الاتحاد السوري لكرة السلة التوظيف الرياضي والتنظيمي والفني لكرة السلة، في بادرة هامة وضرورية مع أهمية التذكير فيها والتأكيد عليها مطلع الصيف لكونه بداية موسم العمل السنوي للأكاديميات التي تنتشر في معظم المحافظات وتعتبر من أهم الخلايا الأساسية لكرة السلة السورية.

الأكاديمية من وجهة نظر اتحاد السلة عرفناها وتعرفنا عنها من خلال الدخول أكثر في تفاصيلها، ولكن كنا نشتمنى الدخول أكثر في تفاصيلها، كنا ننتظر من اتحاد السلة ألا يكتفي ببنيانه عند الإعلان بأنه الجهة المسؤولة عن منح التراخيص للأكاديميات، فلأجدر مسؤولي الأكاديميات لتحديد أطر العمل ومحدداته، واليوم وبعد عدة شهور يأتي بالبيان التوضيحي لماهية المشغل ترخيص أكاديمية، والأجدر الحديث عن المؤهلات الفنية والتربوية لمن سيعمل في تعليم كرة السلة لأولئك البراعم الصغار.

وباعتبار أن الأكاديميات كانت من أولويات عمل اتحاد السلة حيث سارع بعد أيام من بداية عمله للاجتماع مع مسؤولي الأكاديميات لتحديد أطر العمل ومحدداته، واليوم وبعد عدة شهور يأتي بالبيان التوضيحي لماهية الأكاديميات، ومادام الاتحاد يعتبرها الخلية الأساسية والشريكة في صنع كرة السلة السورية، فإننا نسأل ماذا عن تأهيل وتدريب هذه الشريحة من المدربين العاملين في ذلك المجال الواسع بكرة السلة السورية، ماذا عن تأهيل وتدريب مدربي القواعد العاملين في الأندية.

لن تتطور كرة السلة ما لم يتطور مستوى مسابقاتها، ولن تتطور مسابقاتها ما لم يتطور لاعبوها، ولن يتطور لاعبوها ما لم يكونوا مؤسسين مهارياً وبدنياً وفكرياً لأداء سولي متطور، ولن يمتلكوا هذه السمات ما لم يكونوا مدربين على أيدي مدربين أكفاء ومؤهلين لتعليم فنون كرة السلة (على أصولها) وفق منهج تسلسلي منتظم ومدروس، ويتناسب مع أعمار الشريحة التدريبية، وهنا دور اتحاد السلة في تأهيل وصقل المدربين المتخصصين بالمواد وتزويج علومهم ومعارفهم.

مدربونا بحاجة لدورات تخصصية، فأين الدورات المركزية أو الفرعية؟! منذ سنته لم نسمع عن تحرك بهذا الخصوص سوى نورة المدربين التي حاضرت فيها الأميركي ساليرونو، وحتى هذه الدورة كانت لمدربي الكبار، والتكثيف العالي الذي تحدث به ساليرونو ونفذه على المنتخب يعطى لمدربي الفئات العليا وليس القواعد، وهذه نقطة مهمة وحساسة حيث يحاول بعض مدربي الفئات العمرية الصغيرة تطبيق تكتيك عال يطبق على مستوى الرجال فلما منه بأنه يعمل على تطوير فكر لاعبيه الصغار، وذلك قبل امتلاك لاعبيه المؤهلات الفنية والفكرية الأساسية لهذه المرحلة، وهي أشبه بالطلب من طالب الإعدادي دراسة منهج الكالورواي!

مدربونا بحاجة لإعادة تصنيف بين عاملين وغير عاملين، والعمل على تنشيط الذاكرة الفنية والمخزون المعرفي للعاملين منهم، ولكن كل حسب فئته العمرية، فالأكاديمية وفكرها تبدأ من أصحاب القرار.

الظاهر حيث ثابت العارضة عن الحارس المعروف في صدها.

بعدها المنقط العربي أنفاسه ورد بهجمة عبر قصي مرشد ويوزن رجب وسد المرشد الكرة إلا أنها كانت خارج الخشبات الثلاث، ومع هذه التسديدة انتهى الشوط الأول.

الذي قدم الكفاءة الهجومية الممتازة، لكن الكسوة رد بعدة هجمات ومحاولات عبر عدي الخياط والبدليل فادي الدالي ويساين حمادة.

وبقي اللعب يتركز في منتصف الملعب لكلا الفريقين مع إضاعة الفرص فرصة هنا وتسديدة هناك لكلا الفريقين.

الظاهرة حيث ثابت العارضة عن الحارس المعروف في صدها. بعدا المنقط العربي أنفاسه ورد بهجمة عبر قصي مرشد ويوزن رجب وسد المرشد الكرة إلا أنها كانت خارج الخشبات الثلاث، ومع هذه التسديدة انتهى الشوط الأول.

الظاهرة حيث ثابت العارضة عن الحارس المعروف في صدها. بعدا المنقط العربي أنفاسه ورد بهجمة عبر قصي مرشد ويوزن رجب وسد المرشد الكرة إلا أنها كانت خارج الخشبات الثلاث، ومع هذه التسديدة انتهى الشوط الأول.

الكسوة والعربي يحسمان التأهل

الوطن

حسم فريقا الكسوة والعربي مسألة التأهل إلى الدور الثاني من دوري الدرجة الأولى بعد تعادلها السلبى أمس على ملعب الكسوة ضمن مباريات الجولة ما قبل الأخيرة من إياب دوري المجموعات.

وخسر البيضة رهائه بخسارته أمام النيك ٢/١ فاحتل المركز الثالث وسحق المحافظة ضيفه بثمانية أهداف تظلية.

في الترتيب الأول: الكسوة وله ٢١ نقطة يليه العربي ١٩ نقطة ثم البيضة ١٥ نقطة والمحافظة عشر نقاط والنيك تسع نقاط وأخيراً الضمير بنقطة واحدة وهمط إلى الدرجة الثانية.

الحكام: طاهر بكار- مازن زيزفون- دالي- أحمد ملح- خالد حاج بوسف- محمد- جهاد بسامر- عمرو جنيات- محمود الأسود، (شادي الحموي)-عبد السلام رحمون- أحمد العمير.

الطليعة: محمود الخلف- صلاح خميس- محمد حديد- عميد بصيلة- محمدحمو- حازم جبارة (ربيع سرور)- ماهر برازي (خالد دينسلان)- عزام خزام- (محمد خميس) زاهر خليل- عبد النجار(رجا رافع)- محمد الحسن (أسمر المحمد).

حماة- عمار شريعي
غادر فريق الحرجلة حماة بثلاث نقاط مهمة بفوزه بهدفين تظليلين على فريق النواعمير الذي ظهر عليه الاعتلال الدفاعي خارج منطقة الجراء ليعود الجنيات بتسديدة جاورت مرعي الخلف مع مرور الوقت بدأ الرفاعي يشعر بضرورة الزج بالحموي الذي نشط الشحنة الهجومية في دقائق المباراة الأولى إلا أن الضمن

قاسيون يتغلب على الجلاء وتشرين على الساحل في سلة السيدات

جاءت نتائج الأسبوع الخامس من ذهاب سلة السيدات منقضية وضمن التوقعات حيث غابت المفاجآت.

وفي صالة الفيحاء تسك قاسيون بصدارة الالاحة رافعاً رصيده إلى عشر نقاط بعد فوزه الجدير على ضيفه الجلاء بواقع ٥٨-٤٨، بعد مباراة متوسطة المستوى الفني مع أفضلية واضحة لقاسيون.

وفي حلب سجلت سيدات حمردة أول فوز لها على حساب مستضيفاتهن سيدات العروبة بنتيجة ٥٢-٤٤.

وفي مدينة طرطوس نحتت سيدات تاري تشرين في حسم موقعتهن أمام مستضيفاتهن سيدات الساحل بنتيجة ٥٧-٤٧.

وفي صالة الفيحاء تابعت سيدات الثورة بطلات الدوري مشوار تالفهن والحظن هزيمه بضيفاتهن سيدات الاتحاد بواقع ٥٧-٤٧.

وتختتم مساء اليوم الأربعاء مباريات الأسبوع الخامس ببقاء وحيد يجع الوحدة عن جاره بردي في صالة الفيحاء بدمشق.

ما بين الأفراح والأحزان.. تسع وفيات و٢٣ فناً فجعوا برحيل أقاربهم.. أما المناسبات السعيدة فقليلة

(٢/١)



سمير هزيم



مصطفى فهمي البكار



ميادة بسيليس



صباح فخري



فاروق الجمعات



أحمد منصور



محمد فرودس الأتاسي



زهير رمضان

آذار وحده حصد أرواح أربعة فنانين.. وختامها لم يكن مسكاً في تشرين الثاني برحيل صباح فخري وزهير رمضان

عائلات الفنانين

فجع الكثير من نجوم الدراما السورية هذا العام بوفاة أحد أفراد عائلاتهم، إن كان الوالدين أو الأشقاء أو الأزواج، فلم تكن هذه السنة سعيدة على هؤلاء. سبعة عشر فناً فجعوا برحيل والديهم وهم أيمن رضا وسلاف معمار وسوسن ميخائيل وطلال مارديني وهشام فخارة وعدنان أبو الشامات وعصمت رشيد ومحمد خيرى ويامن سليمان ومازن لطفي وأسامة تيناوي و١٩٧٢ في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها «قلوب دافئة، شجرة النارج، الرجل الأخير، طرايش، الربيع المسافر، تل اللوز، عودة غوار، الرجل إلى الوجه الآخر، أبو المفهومية».

جريمة قتل

وفي منتصف آذار، توفيت في هولندا الفنانة راقية الرز عن عمر ٥٤ عاماً إثر تعرضها للقتل على يد طبيبها حيث فارقت الحياة بسبب تعرضها لطعنات حادة. عرفت الرحلة في الوسط الفني باسم راقية أحمد، وكانت من زملاء أمل عرفة في المعهد العالي للفنون المسرحية، وتخرجت فيه مطلع تسعينيات القرن الماضي، إلا أن الشهرة لم تكن حليفها، حيث شاركت بأدوار ثانوية في عدد محدود من الأعمال التلفزيونية مثل «غزلان في غابة الذئاب، أهل الراهية، دنيا، إضافة إلى أعمال مسرحية عدة». وتعتبر من أبرز فئات الدوبلاج، وقد عرفت خصيصاً في الأعمال القديمة.

كاتب ومعلم

وفي آذار أيضاً، توفي الكاتب والسيناريست سمير هزيم، عن عمر ناهز ٦٧ عاماً، إثر مضاعفات إصابة بغيروس كورونا. واقتصر الأفراح هذا العام على مناسبات قليلة جداً وشملت الزواج والخطبة والإنجاب. الجزء الأول من مسلسله الدرامي الأول «بروكار»، الذي تناول عبره الحياة في أحد أحياء دمشق القديمة، إبان الاحتلال الفرنسي وتصدي الأمانا له، مقدماً لحرفة البروكار العريقة ومحاولة سلطات الاحتلال سرقة أسرارها. وتوفي قبل الانتهاء من تصوير الجزء الثاني الذي لم يعرض حتى الآن.

الفوارس، الجوارح، أبو المفهومية، خيط الدم، تل اللوز، نهاية لإذاعة دمشق العديد من الأعمال منها «حكم العدالة، ولا تواخذونا»، كما نال الجائزة الفضية بمهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام ٢٠٠٣ عن مسلسله الإذاعي «سرا الأمانا».

وشارك البكار الذي انتسب إلى نقابة الفنانين منذ العام ١٩٧٢ في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها «قلوب دافئة، شجرة النارج، الرجل الأخير، طرايش، الربيع المسافر، تل اللوز، عودة غوار، الرجل إلى الوجه الآخر، أبو المفهومية».

نجومية مبكرة

في الشهر الرابع، توفي الممثل أحمد منصور عن عمر ٨٠ عاماً، وقد تنوعت الشخصيات التي أدائها بين الاجتماعية والكوميديا، والتاريخية التي قدمت خطوة إلى الأمام في حجم الشخصيات التي أدائها، ولقها الدرامي، وضرورتها كصناعة للحدث، وليست متمماً يمكن الاستغناء عنه.

سلك طريق الفن مبكراً، واستطاع في الثلاثينيات من العمر أن يحصد جائزة أفضل ممثل في سورية لعامي ١٩٧٣ و١٩٧٤، وهو عضو في نقابة الفنانين منذ عام ١٩٨٠.

يحمل رصيده ما يقرب من سبعين مسلسلاً تذكر منها «الخشخاش، العروس، البديل، الذخيلة، الدغري، نهاية رجل شجاع، عيلة خمس نجوم، العبايد، المحكوم، منكرات عائلته، رقصه الحباري، صلاح الدين الأيوبي، الهروب إلى القمة، على حافة الهاوية، ليس سراً، أولاد القبيرية، باب الحارة، ما ملكت أيماكم، الحسن والحسين، العفلق بن عمرو التميمي، عمر، القران، الامام».

لديه في السينما مشاركة واحدة عبر فيلم «بقايا صور»، وشارك في ٣٠ عملاً مسرحياً منها «الحلاج»، و«الملك والملك».

ممثل ومخرج

خلال الشهر الثالث، رحل الممثل والمخرج مصطفى فهمي البكار عن ٨٤ عاماً بعد رحلة فنية طويلة في المسرح والإذاعة والتلفزيون امتدت لنصف قرن. الراحل حاز على دبلوم من معهد الإذاعة والتلفزيون في القاهرة واتباع دورة التقنيات الحديثة للإخراج التلفزيوني والإذاعي في ألمانيا وبعد أن عاد إلى سورية

سورية من الكلمات إلى اللحن والتوزيع. تميزت بالحفاظ على وقار الفنان، ولم تلجأ ذات يوم لتصوير كليات غنائية مثيرة طعناً بالشهرة والانتشار. حققت نجاحات باهرة في كثير من أغانيها منها «كذب حلو، يا طوبى، يا غالي، خليني على قدي، عادي، هوى تاني، لحن دائماً أهوانك، لحظة، بيني وبينك، عاش الولد، باقين، حين، شوفوا بلدي، بلقي في حكي».

ووضعت صوتها على شارات الكثير من المسلسلات السورية، منها «أيام الغضب، إخوة التراب، نساء صغيرات، حين، جواد الليل، أبناء الفجر، قبل الغروب، رجاءنا، رصيف الذاكرة، بنات العيلة، أيام لا تنسى، حرائر، روزتا، حارس القدس، هوى بحري».

نال بسيليس الكثير من الجوائز والتكريمات في سورية وخارجها، منها الأورنيثا الذهبية لأربع مرات، وفي مهرجان الأغنية السورية السادس نالت أغنيتها «خليني على قدي» جائزة أفضل لحن حديث في مهرجان الأغنية السورية السابع.

وتالت الجائزة الأولى في مهرجان الموسيقى العربية في الدار البيضاء عن أغنية «يا رجائي»، والجائزة الذهبية كأفضل أغنية مصورة في مهرجان البحرين عن أغنيتها «هوى تاني».

وحازت الجائزة الذهبية عن أغنيتها «كذب حلو» في مهرجان القاهرة.

كما كرمتها جمعية «تموز» لدعم أسر الشهداء بعد إحيائها حفلاً غنائياً، كتخية للشهداء وأسره، في دار الأسد للثقافة والفنون، عقب عرض فيلم «وعد شرف».

وقد كان لبسيليس أغنية الشهيد التي ختم بها الفيلم وهي من كلمات أيمن زيدان والحنان كويقاتي.

ابن البادية

في منتصف الشهر التاسع، رحل الممثل فاروق الجمعات عن صوة حسنة، فرحل ابن البادية ذو الملامح الصارمة واللهاجة العربية المفعمة من دون سابق إنذار عن عمر يناهز ٦٣ عاماً. وهو عضو في نقابة الفنانين منذ عام ١٩٨٢. درس في المعهد العالي للفنون المسرحية وتخرج فيه وأكمل مساره في هذا المجال، وشارك في أكثر من مئة مسلسل منها «الهيبة، فرقة ناجي عطا الله، حارس القدس، العراب، هارون الرشيد، رايات الحق، أسهمان، تحت المادس، وصمة عار، الزير سالم، خالد بن الوليد، تمر حنة،

الراحل هو أحد مؤسسي الدراما السورية، وينتمي إلى الجيل الثاني من مخرجي الدراما السورية، الجيل الذي دخل في سبعينيات القرن العشرين ليحاضر المؤسسين الأوائل، وقد تميزت أعماله وهو من رواد الإخراج الدرامي طوال ٥٠ عاماً من العمل المهني بالحس الإنساني والشغافية، فحفظت أعماله الدرامية جماهيرية كبيرة عبر عقود من الزمن سواء منها الاجتماعي والتاريخي والكوميدي، وقد اختارته وزارة الثقافة من ضمن المبدعين السوريين الإثني عشر المكرمين خلال احتفالية يوم الثقافة السورية عام ٢٠١٨ لما صنعه من أعمال إبداعية لاقت النجاح الجماهيري.

قدم الأتاسي ما يقارب ٢٥ مسلسلاً في الدراما السورية كان آخرها مسلسل «وطن حاف» قبل ستة أعوام مع المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.

من مسلسلاته تذكر «أحلام منتصف الليل» عام ١٩٧٩ و«الدروب الضيقة» عام ١٩٨٠ و«امرأة لا تعرف اليأس» عام ١٩٨٧ و«الطبيبة» عام ١٩٨٨ و«العروس» عام ١٩٩٢ و«المحكوم» عام ١٩٩٦ و«ياقوت» و«مذكريات عائلته» عام ١٩٩٨ و«تلوح الصيف» عام ١٩٩٩ و«تمر حنة» و«اللوحة السوداء» عام ٢٠٠١ و«الهروب إلى القمة» عام ٢٠٠٣ و«الورد الأخيرة» عام ٢٠٠٦.

و«الملك الثالث» عام ٢٠٠٧ و«ابن قرمان» عام ٢٠٠٨. من التمثيليات والمسهرات التي أنجزها المصلحة التلفزيون السوري «فندق البلد» عام ١٩٧٩ و«النزاع» عام ١٩٩٢ و«الانتظار» عام ١٩٩٣ و«اليوم الطويل» عام ١٩٩٤.

سيدة الأغنية

خلال شهر آذار، ألقى الحزن بظلاله الكئيبة على الوسط الفني في سورية والوطن العربي بعد رحيل الفنانة الكبيرة ميادة بسيليس صاحبة الموهبة الاستثنائية، حيث فارقت الحياة بعد صراع طويل مع مرض السرطان عن عمر ٤٤ عاماً.

صوت دافئ وريق وحنون، يتوسط عرش قلبك مع أول تهديد تتعرض فيها المجال الصوتية بعفوية، عنوية صوتها يجعلك تنح نحو الألق البعيد، بحجم امتداد السماء، ويتعش ذكرك العتيقة نحو حياة خالية من الضجيج.

مطربة الأغنية الراقية، قيادية الإحساس الشرقي ذات النبع القراق والصوت الشجي واللحن الذي يعيدك إلى سنين خلت. وعلى الرغم من أنها لا تحب الألقاب وأنها ترى اسمها وحده هو اللقب، فقد لقبها محبوها ب«سيدة الأغنية السورية»، رغم وجود فئات سوريات يلقبها بشهرة، إلا أنها تميزت عنهن بأن نتاجها من الأغنيات كان صناعة فردوس الأتاسي الحياة متأثراً بمرضه، عن عمر ٧٩ عاماً.

شوارع دمشق الرئيسية مروراً بجسر السيد الرئيس وشارع الثورة وأوتستراد العدوي لتودع دمشق الفجاء من هناك صباحها قبل أن ينطلق في رحلته الأخيرة إلى مسقط رأسه.

وتوجه الموكب صوب مسقط رأس المفيد الكبير في مدينة حلب التي شهدت حضوراً شعبياً كثيفاً في وداع الراحل عملاق الطرب، قبل أن يوارى الثرى في المقبرة الإسلامية الحديثة.

وقد علقت إدارة معرض «إكسبو دبي» نشاطاتها الفنية بساحة الوصل الرئيسة، ووجهت تحية عبر شاشات «قبة الوصل» العملاقة للراحل السوري صباح فخري مع يت عدد من أغانيه في بادئة هي الأولى من نوعها في المعرض الدولي تقديراً وتكريماً لراحل سورية الكبير.

ورُزيت القبة بعرض ضوئي مبهر لصورة الفنان الراحل السوري الأصيل وإسهامه في إحياء التراث الفني الذي تخر به سورية والمحافظة عليه.

صباح فخري تعشق النغم والموسيقا، فكان أن توجه ببناء «الله أكبر من المآذن» ليصل إلى ملكوت الله في لقاء صوت وإبداع الكلمة.

غنى للحب فلم يهافت، وأخذته نشوة الصوفية فكان إماماً، وغنى للوطن فكان سارية علم في الفن والإبداع ونادي الشهيد فجعل الشهيد حياً يوماً.

غنى الفصحى فجعلها تدور على الأسننة، وكانها كلمات شعبية يتداولها الناس، يرددنها الكبار والصغار، النخبة والعاملة، ولا تخلو الجلسات في أحد مواعيله الخالدة، أنها فصحى، وغنى العامية فارتفع بقدمها لتخرج من إطارها الشعبي إلى مصاف الطرب الراقى العظيم.

هو قيمة نادرة لها فضل كبير لا ينسى على الموسيقا والتراث السوري ولا حتى بعد ألف عام، فقد حمى هذا التراث ونظمه بطريقة أكاديمية.

وفي مراسم تشييعه، من دمشق التي عاش فيها وانطلق منها إلى العالمية، سار العتق على «درب حلب» الذي طمأنا تغنى به الفنان الراحل في أحد مواعيله الخالدة، ليدفن في مسقط رأسه، مدينة الفن والطرب.

إنه الأسطورة الحية صباح فخري الذي غادر الحياة التي كان فيها الفنان الذي لحن فأبدع، وغنى فأطرب، ووقف فأطال وأجاد، وكان أهم من وقف على مسرح في الزمن وجودة الصوت والقدرة على التميز على طول الساعات.

يعتبر من مشاهير الغناء في سورية والوطن العربي وعلم من أعلام الموسيقى الشرقية، واشتهر كواحد من أهم مطربي الشرق، وقد أقام حفلات غنائية في بلدان عربية وأجنبية كثيرة وطاف العالم وترجع على عرش فن الغناء والقدود الحبلية.

الثالث من الشهر الحادي عشر عن عمر ٨٨ عاماً بعد مسيرة فنية دامت أكثر من نصف قرن تربع خلالها على عرش الغناء العربي.

وتلقى الراحل رعاية واهتماماً خاصاً من رئاسة الجمهورية، وياهمتمام خاص من السيد الرئيس وعقيلته أيضاً. وفي عام ٢٠٠٧، قلده الرئيس بشار الأسد وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة وذلك تقديراً لإنجازاته الكبيرة والتميزة في خدمة الفن العربي السوري الأصيل وإسهامه في إحياء التراث الفني الذي تخر به سورية والمحافظة عليه.

صباح فخري تعشق النغم والموسيقا، فكان أن توجه ببناء «الله أكبر من المآذن» ليصل إلى ملكوت الله في لقاء صوت وإبداع الكلمة.

غنى للحب فلم يهافت، وأخذته نشوة الصوفية فكان إماماً، وغنى للوطن فكان سارية علم في الفن والإبداع ونادي الشهيد فجعل الشهيد حياً يوماً.

غنى الفصحى فجعلها تدور على الأسننة، وكانها كلمات شعبية يتداولها الناس، يرددنها الكبار والصغار، النخبة والعاملة، ولا تخلو الجلسات في أحد مواعيله الخالدة، أنها فصحى، وغنى العامية فارتفع بقدمها لتخرج من إطارها الشعبي إلى مصاف الطرب الراقى العظيم.

هو قيمة نادرة لها فضل كبير لا ينسى على الموسيقا والتراث السوري ولا حتى بعد ألف عام، فقد حمى هذا التراث ونظمه بطريقة أكاديمية.

وفي مراسم تشييعه، من دمشق التي عاش فيها وانطلق منها إلى العالمية، سار العتق على «درب حلب» الذي طمأنا تغنى به الفنان الراحل في أحد مواعيله الخالدة، ليدفن في مسقط رأسه، مدينة الفن والطرب.

إنه الأسطورة الحية صباح فخري الذي غادر الحياة التي كان فيها الفنان الذي لحن فأبدع، وغنى فأطرب، ووقف فأطال وأجاد، وكان أهم من وقف على مسرح في الزمن وجودة الصوت والقدرة على التميز على طول الساعات.

يعتبر من مشاهير الغناء في سورية والوطن العربي وعلم من أعلام الموسيقى الشرقية، واشتهر كواحد من أهم مطربي الشرق، وقد أقام حفلات غنائية في بلدان عربية وأجنبية كثيرة وطاف العالم وترجع على عرش فن الغناء والقدود الحبلية.

ومن قلب ساحة الأيوبيين حُمّل جثمان الراحل إلى السيارة التي نقلت نعشه ليطوف موكب الجنازة بالسيارات

وائل العدس

تعددت الأسباب والموت واحد، الوسط الفني خسر هذه السنة سبعة فنانين، منهم سبعة فنانين ذكور، وفنانتين اثنتين، ومن الراحلين أسماء كبيرة هي أساطير محلياً وعربياً وعالمياً.

وحسب ترتيب الأشهر، فقد حصد آذار أرواح المطربة ميادة بسيليس والممثل والمخرج مصطفى فهمي البكار والممثلة راقية الرز

والكاتب سمير هزيم، وفي شهر نيسان توفي الممثل أحمد منصور.

خلال حزيران توفي المخرج محمد فرودس الأتاسي، وفي أيلول رحل الممثل فاروق الجمعات.

شهر تشرين الثاني ختم وفيات هذه السنة برحيل المطرب الكبير صباح فخري ونقيب الفنانين الممثل زهير رمضان.

«الوطن» ترصد الأفراح والأحزان في الوسط الفني السوري خلال عام ٢٠٢١ من خلال الأسطر التالية:

الأسطورة الحية

حمل مطلع تشرين الثاني الحزن على أرباب ومتذوقي الفن الأصيل، برحيل أحد أهم العملاقة الذي اعتبره كثيرون ثاني قلاع حلب.

إنه الأسطورة الحية صباح فخري الذي غادر الحياة التي كان فيها الفنان الذي لحن فأبدع، وغنى فأطرب، ووقف فأطال وأجاد، وكان أهم من وقف على مسرح في الزمن وجودة الصوت والقدرة على التميز على طول الساعات.

يعتبر من مشاهير الغناء في سورية والوطن العربي وعلم من أعلام الموسيقى الشرقية، واشتهر كواحد من أهم مطربي الشرق، وقد أقام حفلات غنائية في بلدان عربية وأجنبية كثيرة وطاف العالم وترجع على عرش فن الغناء والقدود الحبلية.

ومن قلب ساحة الأيوبيين حُمّل جثمان الراحل إلى السيارة التي نقلت نعشه ليطوف موكب الجنازة بالسيارات



نافذة

د. نبيل طعمة

الناس متشابهون

يفكر الإنسان أحياناً بحكمة، لكنه يتصرف في كثير من الأحيان بحماقة عندما تتملكه لحظات ضعف نتاج مطاردة تلك الأفكار التي يسعي وراءها. يتغلب عليها، وأحياناً تغلبه، كل الأفكار المختلفة والنفوس بأنواعها. وكل الناس باستثناء الأفكار المختلفة والنفوس بأنواعها. وكل الناس قادرة على العمل، إلا أنها متفاوتة في استماتة الفكر وتحفيز الهم وتحقيق النتائج ومنها كاشون على درجات.

الكل يفكر ويعمل، يأكل ويشرب وينام ويمارس الجنس، وكل لديه هواية ما، الكل يخاف من شيء ما، والقليل يحب وندرة الشدة لا تخاف، بل تخشى، لأنها كاتفة في قمة الحب، من يفسد الذائقة الجمالية؟ من يعلب الإنسان؟ من يشوه الفلسفة الجميلة؟ إنه إنسان يخترق روح الحياة، روح الله الموزعة فينا، القاسم المشترك بين الناس يكمن في الخوف والحب والغضب والكراهية، وجميعها ليس لها علاقة بالمكان أو الزمان، إنما متعلقة بالواقع النفسي الذي يخصهم.

كل أشياء هذا الإنسان يقع تحت جلده وداخل مجتمعه، إنه هو «شيو»، لم يتغير عبر ملايين السنين التي وجد واستمر خلالها، تطوير جوهر الإنسان أكثر من ضرورة، لأن وحشيته مازالت موجودة، نراه في لغة أجداده اليومية مع قلقه واضطرابه، عند جبروته ولحظة ضعفه، كيف بنا لتلنظ أحداث بعضنا، ونستشرف رأى زمنية تحصل؛ لنذهب معها إلى تحليلها أو تفكيكها، هنا أتحدث عن منتهى الواقعية التي تطلبنا بأن نعتزف لأنفسنا، فهل نقدر على فعل ذلك؟ لأن من لا يعرف نفسه لا يعرف حدوده، ومن لا يعرف حدوده يكن في حالة انقلاط، وفي الوقت ذاته سيكون فاقداً للاحتمال والصبر والزمه والتجاح، والفضل ضمن سيرته.

منى يعكف الإنسان عن السؤال والبحث والحركة وخلصه وأنه غير قادر على رؤيتها بوضوح، إلا عندما تكون رؤيته حقيقية، لأنه من الناس أن يفهم الذكر الأنثى، ويكون متوافقاً مع حقوقها، هذا طابع سواد الناس.

هل يعود الإنسان إلى المعرفة التي تأسست من القيم والبيدات الأخلاقية التي عليها الإنسان واخفاها بين ثناياه؟ لا يريد البحث عنها، أو استعادتها، وهذه أن يبقى ناقصاً معتقداً أن اكتفائه يكون بالوقت، كما قاربت في هذه المسيرة، فالوقت وحدهم الذين اكتملوا، وقالوا ما عندهم قبل رحيلهم، لذلك يمكن الحكم عليهم، وتوكلوا نحو هذا العنوان يدفعني كي لا أكون جديلاً، بل أنحو نحو الواقعية التي تضعني في حوار مع وجودي كإنسان المبدعة أن أحاوركم، وما أخوض غماره يمكن بين السهل المتعرج والمتعرج، ما يجعل هدفي الرئيس أزاحة التعمية الهائلة التي تفصل بين الإنسان، وهي التي تحجب حقائق الأنوار الإنسانية بغاية خلق الفواصل وأحداث الدرجات وتعميق الهوات بين الإنسان والإنسان، حيث لم يتبق للإنسانية سوى فرصة أخيرة.

كيف كانت بداياتك مع الرسم بتراب الوطن وما العوامل التي دفعتك نحو هذا الفن الفريد في بلدنا؟

كانت بدايتي مع الرسم بالتراب مع بداية الحرب على بليدي سورية الحبيبة ومن العوامل التي دفعتني إلى هذا الفن الفريد هو رمزية وقديسية ودفني هذا التراب الذي تغصن بدماء الشهداء الأبرار، أما العامل الثاني الذي دفعني وشدني إلى هذا النوع من الرسم فهو موجة الغلاء والحصار الاقتصادي الذي فرض على بليدي وكوفي أم أربعة أولاد وأسكن في بيت مستأجر بطرطوس منذ دمار بيتي في مدينة الرقة الحبيبة

باعتاد ومتبوعين منخرطين في هذه الأفكار الريدية، التي تحمل غاية واحدة، تكمن في إبعاد فترة الإنسان المتشابهة ونسوا العلاقة مع قلوبهم وعقولهم. ما أنذا أعودكم للانحياز إلى الإنسانية التي تعين الإنسان حقيقة لا وهماً، ولنقف ضد البشرية الحاملة للشعور والشرامة والنسل والعنصرية، ووقوفنا إلى جانبها يعني العودة إلى الحياة، إلى البناء الإنساني الذي يحملهما واحداً، يقف مباشرة بعدها، لا وهو إعمار الأرض.

فنانة مبدعة ترسم بتراب الوطن

جوليا سعيد لـ«الوطن»: عوامل عديدة دفعتني لهذا الفن الفريد وأعمل على نشره



هيثم يحيى محمد

بحب لا حدود له لتراب وطنها وحماس وشغف كبيرين خطت «جوليا سعيد» طريقها الفريد في الرسم بالتراب ونجحت في تحقيق الكثير من طموحاتها في هذا المجال وتستمر بعملها ضمن مدرستها وخارجها بنشاط مميز عبر نشاطات وفعاليات مختلفة لتحقيق كل ما تطمح إليه

وخاصة بعد أن حصلت على وثيقة إبداع من وزارة الثقافة على أسلوبها الذي اختارته في الرسم على الجدران واللوحات بتراب الوطن وبعد أن نجحت إلى حد لا بأس به في نشر هذا الأسلوب بين الأطفال واليافعين.

.. لن نطيل وتعالوا نقرأ معاً نص الحوار الذي أجرته «الوطن» مع الفنانة التشكيلية المبدعة جوليا سعيد.

البداية والعوامل

كيف كانت بداياتك مع الرسم بتراب الوطن وما العوامل التي دفعتك نحو هذا الفن الفريد في بلدنا؟

كانت بدايتي مع الرسم بالتراب مع بداية الحرب على بليدي سورية الحبيبة ومن العوامل التي دفعتني إلى هذا الفن الفريد هو رمزية وقديسية ودفني هذا التراب الذي تغصن بدماء الشهداء الأبرار، أما العامل الثاني الذي دفعني وشدني إلى هذا النوع من الرسم فهو موجة الغلاء والحصار الاقتصادي الذي فرض على بليدي وكوفي أم أربعة أولاد وأسكن في بيت مستأجر بطرطوس منذ دمار بيتي في مدينة الرقة الحبيبة

باعتاد ومتبوعين منخرطين في هذه الأفكار الريدية، التي تحمل غاية واحدة، تكمن في إبعاد فترة الإنسان المتشابهة ونسوا العلاقة مع قلوبهم وعقولهم. ما أنذا أعودكم للانحياز إلى الإنسانية التي تعين الإنسان حقيقة لا وهماً، ولنقف ضد البشرية الحاملة للشعور والشرامة والنسل والعنصرية، ووقوفنا إلى جانبها يعني العودة إلى الحياة، إلى البناء الإنساني الذي يحملهما واحداً، يقف مباشرة بعدها، لا وهو إعمار الأرض.



أغنية «سراء من قوم عيسى» التي غناها الفنان ناظم الغزالي شاءت الظروف أن تصاب الفتاة بمرض وتنادي باسمه وبالشعر خلدت حكايتهما

لما أناخوا قبيل الظهر عيسهم وحملوها وسارت بالهوى الإبل يا حادي العيس عرّج كي أودعهم يا حادي العيس في ترحالك الأجل وشاءت الظروف أن تصاب الفتاة بمرض من الأمراض التي كانت تفتك بالناس، وكانت تنادي حبيبها مدة مرضها من دون أن تحظى بكلمة منه، وفارقت الحياة، وبعد حين عاد، وقبل أن يدخل إلى الكنيسة، أخذ يلتفت يمينا وشمالاً لعله يراها، ولكن لا أثر، فأتى الراهب في الكنيسة يسأله منشأ:

إني على العهد لم أنقض مودتهم يا ليت شعري بطول العهد ما فعلوا لما علمت بأن القوم قد رحلوا وراهب الدير بالناقوس منشغل يا راهب الدير بالإنجيل تخبرني عن البذور اللواتي هنا هنا نزلوا فحن في وبكى وأن في وشكى وقال لي يا فتى ضاقت بك الحيل

إن البذور اللواتي جنت تطلبها بالأسف كانوا هنا واليوم قد رحلوا شبكت عشري على رأسي وقتلته يا حادي العيس لا سارت بك الإبل ليت المطايا التي بهم ضلعت يوم الرحيل فلم يبق لي حق حمل ولم تمهله المنية بعد ذلك إلا أسابيع، ظل فيها يعاني من علة العشق حتى توفي من شديد حبه وحسرتة لفقدان الحبيب وأصبح نيراساً للعاشقين في هوى بغداد، دلالة كبيرة أن الحب الصادق الشريف لا يعرف الأيام القليلة مسرعة، ورحلت عائلة هذا الشاب (أحمد) من بغداد إلى مكان آخر، وغادر الحبيب وقتاً مسيحية أحب أحدهما الآخر، هذه أغنية غناها المرحوم الفنان الكبير ناظم الغزالي (سراء من قوم عيسى).

الرحمة لهم جميعاً...



ناظم الغزالي

لما أناخوا قبيل الظهر عيسهم وحملوها وسارت بالهوى الإبل

متجهون إلى القدّاس لعلها تصل إليها أو يعينه أحد على بلوى عشقه، يقول:

سراء من قوم عيسى من أياح لها قتل امرئ مسلم قاسى بها ولها أردت بيعتها أشكو القاتل لها رأيتها تضرب الناقوس قلت لها

يا مها الله يهلك وصلي فغفي النوى إني متميم قالت بلي

ومضت الأيام القليلة مسرعة، ورحلت عائلة هذا الشاب (أحمد) من بغداد إلى مكان آخر، وغادر الحبيب وقتاً مسيحية أحب أحدهما الآخر، هذه أغنية غناها المرحوم الفنان الكبير ناظم الغزالي (سراء من قوم عيسى).

أنت مترح التلورات الموجودة حولك فهي إيجابية والأهم أن البسة تعني جبهك وانت ممثلي بالطاقة والحيوية وتتبع من داخل الفقة في النفس في حوك مباريات تحتاجها وعلاقات جيدة مع المحيط سواء كان في العمل أو في الأمور الشخصية. عاطفياً: هذه فترة معازرة لتتعرف على أوساط جديدة وتوسع بدعوات أو تعاود الاتصال بأشخاص فقدتهم في الأشهر السابقة.

فقد يتفكسك وابتعد عن الشك والغيرة واكتشف عن مشاعر الحقيقية وسرتى أنك ستنتقل إلى المحبة، بالمقابل أنت تشعر أن المحيط لا يفهمك وقد تتضايق من أمور عملية تتمناها ولكنك تشعر أنها بعيدة المثال. عاطفياً: قد تمر بعض الحفلات التوترة لكنها غيمة عابرة فلا تسمح لها بتهديم كل ما بينه.

تقبل على الحياة وتشعر بعواطف كبيرة تولد وتنمو وتحاول النقاش والحوار وتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك الاجتماعية والعاطفية فانت تميل إلى الظهور وتتلقى دعوات لدعوات أو لقاءات أو تدعى للمناسبات أو تفكر بسفر وقد تتعرف على أصدقاء جدد لإعلان عن مشاعرك على الصعيد العائلي أو الاجتماعي.

اليوم قد يحمل لك الحزن أو البعد عن الأصدقاء أو الأحباء والسبب قد يكون قراراً تتخذه لحظة عصبية فلا تتخذ قراراً فقط لأنك عصبى أو عندك بل درس قراراتك وأبدل الجهود في مكانها المناسب. عاطفياً: أنت عصبى أو مسنفر من تفاصيل صغيرة وقد يضايك التخل أو التصانح.

د. رحيم هادي الشمخي

صادف شاب في مدينة بغداد اسمه أحمد فتاة تلبس الخمار الأسود فوقعت عيناه على هذه الفتاة الجميلة خاصة عندما رفعت الخمار الأسود عن وجهها، وتابعها حتى دخلت إلى بيتها، أصاب هذا الشاب اليأس عندما انطلعت عنه مدة طويلة، فظل على هواه مولعاً بها، وفي ظهر أحد الأيام وهو ذاهب للصلاة في أحد المساجد يقابلاً بهذه الصبية وكأنها تسأله عن سبب انقطاعه عنها، لكن أمها خلال لقائهما نادت ابنتها يا (مها) فشده الموقف فأشده مستعيراً بأبيات من قصيدة الشاعر (ربيعة بن عامر الدارمي الملقب بالسككين) وهو يقول:

قل للمليحة بالخمار الأسود

ماذا فعلت بناسك متعبد قد كان شمر للصلاة ثيابه

حتى وقتت له بيباب المسجد

ردّي عليه صلاته وصيامه

وذاث يوم عاد (أحمد) يزور محلة الفتاة، ولما رآها أخذت تبادلته النظرات من خلف الشتايل وهي تسكن بجوار الكنيسة، وغالباً ما يكلفها الراهب بضرب الناقوس يوم الأحد إيداناً بالصلاة، لكنها انطلعت عنه بعد ذلك ولم يرها حتى أشده به الوجد وأصاب منه الحب موضعاً فأشده لها وهو يسمع الناس صوته بهذه الأبيات الجميلة في صبيحة يوم الأحد والناس المنتشرون.

لا عقبات

• هل من عقبات وصعوبات واجهتك وتواجهك لنشر هذا الفن؟

لم أواجه أي صعوبة في نشر هذا الفن بالعكس تماماً هو من أسط وأجمل أنواع الفنون لسهولة الحصول على التراب ومزجه مع الماء وقبول الأطفال لهذا الفن والتفاعل والإبداع برسومات زات الفكرة نجاحاً وانتشاراً.

نشر الفكرة

• ما الطموحات التي تسعى لتحقيقها؟

أطمح إلى أن تصل فكرة وثقافة وفن الرسم بالتراب إلى جميع الأطفال وإلى إعطائهم حقها في المساهمة بتطوير المنهاج لأنها مادة متوافرة ومجانية ولا تؤذي البشرة ولأنها اللعب والفرح والابتهاج والألوان والألوان المحضرة وهو موجود بثقافة بالقرب من النهر، وأقيمت فعالية مع أطفال حمص بدعوة من الأستاذ ريمون مؤسس ملتقى أوربنا للثقافة والفنون في كنيسة سيدة السلام وكان إنتاجاً رائعاً تحدثت عنه وسائل الإعلام والصحف الموجودة، وفي دمشق أشرفت على ورشة أطفال في مركز ثقافي كرسوسة بدعوة من مديرة الثقافة الأستاذة نعيمة إسماعيل والنجاح الذي شهدناه والتفاعل كان جميلاً ومشجعاً للعودة وإقامة فعالية أخرى.

أما في طرطوس فحانت الفعالية الأولى في حديقة الباسل والثانية في مركز ثقافي بطرطوس بحضور شعبي كبير، ومشاركة أطفال بعمر السنة وشهر وما فوق ويافعين

برجك اليوم 12/22

لحلل

لأشور

لجزيرة

للسرطان

ربما صديق جديد يلعب دوراً في التوجهات المستقبلية فأنت تعمل جاهداً لترتيب أوراقك فالיום تتعرف على أصدقاء لهم الممول والاتجاهات نفسها تضمهم ليؤيدون أفكارك. عاطفياً: تتعرف على أناس جدد وتشعر بالحب والحماس فالفكرة الاجتماعية صاخبة وقد تناشر بقصة حب أو يعود لك غائب.

الظروف مواتية للطلب والقبول ممن حولك وأحوالك جيدة ومبشرة بأفاق جديدة فلا ترفض من يعد لك يد المساعدة لضعف خلاقات أو اشرح له وجهات تفكرك بدهوء. عاطفياً: هي ما يشغلك أكثر من الأمور العاطفية وقد يكون بسبب التجمعات أو الزيارات أو الدعوات فالعلاقات في أفضل حالاتها.

إذا شعرت أحياناً بالتعب أو الضجر أو عدم الانتماء فكن إيجابياً واقرب دائماً من الأشياء التي تحبها ولا تنظر بمنظار اليوم وقل لنفسك إنني أعمل وأتحمل وأصبر لأجل الأيام الأتية. عاطفياً: علاج أي وضع طارئ ولا تترك مجالاً للشكوك والالتباس لأنك مكتئب أو مزاجك سيئ.

ربما تتحسب أنك تحمّل نفسك مسؤولية وصول الأحياء إلى أهداف تتعبد وتأخذ من جهدك ومن عمك وعلى الأغلب تستطيع الاستغناء عنها، فالتوازن هو ما يميزك. عاطفياً: سحرك الذي تمارسه على محيطك يجعلك قبلة أنظار المحيط ويدعمك المقربون في شتى النشاطات الاجتماعية.

ربما تتحسب أنك تحمّل نفسك مسؤولية وصول الأحياء إلى أهداف تتعبد وتأخذ من جهدك ومن عمك وعلى الأغلب تستطيع الاستغناء عنها، فالتوازن هو ما يميزك. عاطفياً: سحرك الذي تمارسه على محيطك يجعلك قبلة أنظار المحيط ويدعمك المقربون في شتى النشاطات الاجتماعية.

نظلي الرواس بإطلالة جذابة



الوطن

النجمة نظلي الرواس خلال أحدث صورة نشرتها على مواقع التواصل الاجتماعي، فأطلت بفستان أسود الذي يعتبر لون الأناقة الأول ما منحها إطلالة جذابة. يشار إلى أن نظلي تصور مشاهدتها في مسلسل «أولاد البلد» في دمشق، كما شاركت سابقاً في عشارية وثيقة شرف، وفيلم «فيك أب».

٢٠٢٢ عام نهاية وباء «كورونا»

وكالات

أعرب المدير العام لمنظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم عن أمله في «أن يكون ٢٠٢٢ عام نهاية وباء «كورونا» ومع اقتراب أعياد نهاية العام، قال إنه من الأفضل إلغاء الفعاليات الآن والاحتفال في وقت لاحق، بدلاً من الاحتفال الآن والحزن لاحقاً. يأتي هذا في الوقت الذي يجتاح فيه المتحور الجديد لفيروس كورونا «أوميكرون»، مختلف دول العالم، حيث تواجه الكثير من البلدان ارتفاعاً كبيراً في أعداد الإصابات اليومية. وكان «أوميكرون» قد ظهر قبل نحو شهر في جنوب إفريقيا، لينتشر في مختلف دول العالم، حيث وصل عدد الإصابات في بريطانيا، على سبيل المثال، إلى نحو ٩١ ألفاً. وتعليقاً على انتشار «أوميكرون»، قال مدير منظمة الصحة العالمية إنه لا يوجد دليل على أن المتحور أسرع انتشاراً من المتحور «دلتا» الذي انتشر في وقت سابق انطلاقاً من بريطانيا.

انتحر وترك رسالة مؤثرة لوالده

وكالات

أفادت وسائل إعلامية لبنانية بأن شاباً في مدينة صور أقدم على الانتحار، من الطابق الخامس، تاركاً لوالده رسالة مؤلمة كتب فيها: «سامحني يا ببي بس أنا بدي ارتاح، الموت مرة أحسن من الموت كل العمر». وأفادت المديرية العامة للدفاع المدني أن مواطناً سقط عن سطح مبنى سكني مؤلف من ٧ طبقات ونقل إلى المستشفى وهو بحالة إنعاش قلبي رئوي. وأفادت المؤسسة الدولية للمعلومات، بتسجيل ١١٩ حالة انتحار منذ بداية العام وحتى نهاية شهر تشرين الأول ٢٠٢١.

من دفتر الوطن

اذكروا محاسن أحيائكم!!

عبد الفتاح العوض



ما الذي يجعلنا نحتفي بالأشخاص حين يموتون؟! على المستوى العائلي يعبر الكثير من الأشخاص عن مشاعر حزن وربما ندم لأنهم لم يقضوا وقتاً أطول مع أفراد أسرهم، وكثير ما يتجلى ذلك بالاحتفال بذكرى وفاتهم أو حتى ولادتهم أو بذكر بعض المواقف أو النصائح التي قدموها في حياتهم. على مستوى الأسر يحدث هذا وكل منا يجد في محيطه من يفعل ذلك. الأمر مختلف عند الحديث عن الشخصيات العامة وأولئك الذين قدموا شيئاً في عالم الفكر.

ولدينا مقال حديث وهو الأستاذ وليد معماري، ولست في معرض الرثاء فقد امتلأت الصفحات بذلك. فهو من القلة الذين حازوا الإجماع على محبتهم في عالم الصحافة والأدب، فال معروف أن الذين يعملون في هذه المجالات لديهم «عداوة» كار من نوع خاص ربما كلمة «عداوة» أكبر من واقع الحال، لكن هو التعبير المتعارف عليه في المنافسة بين أصحاب المهن الفكرية بحيث من الصعب الاعتراف بموهبة الآخر وإذا ما تم الاعتراف بالموهبة لأنها أكبر من أن تغطي يتم تناول «الزميل» بوسائل أخرى غالباً ما تكون شخصية لكن وليد معماري نجح بالحلم من كل ذلك...

الرجل عاش ثمانين عاماً لو استمع إلى نصف الكلمات الجميلة التي قيلت به لكانت هذه السنوات أجمل. فما فائدة قصائد الغزل الآن؟! ما زلت أتحدث عن زملائه وأصدقائه ومحبيه و...

وفي مهنة الإعلام هناك زملاء يعانون «معيشية» ومهنياً بعد أن قضوا أكثر من ٤٠ سنة في عالم الصحافة وهم أسماء مهمة لكنها الآن بلا عمل وبلا اهتمام.

إذا اعتبرنا أن الزملاء والأصدقاء ليس لديهم حيلة وهم بشكل أو بآخر يسيرون في الاتجاه نفسه والحال من بعضه.. فماذا نقول عن الجهات الحكومية والاتحادات المهنية التي لا تقدم شيئاً لمثل هذه العلامات الفارقة في الحياة الفكرية.

فهل تم تكريم وليد معماري و «أمثاله» من وزارة الإعلام أو من وزارة الثقافة أو حتى من اتحاد الصحفيين أو من اتحاد الكتاب؟! ما الذي يجعل ممثلة تتكرم عشرات المرات فيما شخصيات إعلامية وأدبية ليست خارج دائرة التكريم فحسب بل حتى الاهتمام، فكرة التكريم في الحياة تعتبر جداً مهمة. ومن أصدق الناس الذين تحدثوا عن رغبة البشر بتكريمهم في حياتهم الصحفي والكاتب يوسف السباعي فقد أهدى أحد كتبه لنفسه وكان صريحاً وهو يفسر ذلك... يقول: «أود أن أكرم نفسي وهي على قيد الحياة، فأشد ما أخشى ألا يكرمني الناس إلا بعد الوفاة، ونحن شعب يحب الموتى ولا يرى مزايا الأحياء حتى يستقروا في باطن الأرض.. إنني أريد كل شيء.. أريد الدنيا وأنا في الدنيا.. أما الخلود والذكرى والتاريخ فما حاجتي إليها وأنا عظام نخرة تتوي في قبر بفقرة؟».

هذا الحديث الصريح هو المنطق الصحيح... وأشكال التكريم معنوية ومادية وغالباً لا يحصل المبدعون لا على هذا ولاذاك.

ماذا ينقصنا لتشكيل لجنة دعونا نسمها لجنة التكريم غايتها أن تضع قائمة بأسماء مهمة في جميع المجالات تتابع حالهم وأحوالهم وتقدم لهم في حياتهم ما يحتاجونه... شعارها «اذكروا محاسن أحيائكم».

أقوال:

- من عاش في قومنا والعلم رازقه فحظه ما جنى من نوره الفخم
- لن يشكر الأعمى على مرآة تعطيها له.
- لعل المرء لا يهيمه أن يحبه الناس بقدر ما يهيمه أن يفهموه.

روسيا تكرم أبناء شهداء الجيش السوري باحتفالية «شجرة عيد الميلاد» بدمشق



سيلفا رزوق

في إطار فعاليات متابعة أعمال المؤتمر الدولي حول عودة اللاجئين، أقيم في دار الأوبرا بدمشق أمس، فعالية فنية احتفاء برأس السنة الجديدة حملت عنوان «شجرة عيد الميلاد».

الفعالية تضمنت تقديم هدايا من الجانب الروسي لنحو ٧٠٠ طفل من أبناء شهداء الجيش العربي السوري، بالإضافة إلى أداء الأطفال لأغان ورقصات روسية.

وزير التربية دارم طباع اعتبر في تصريح له «الوطن» أن الرسالة من هذه الاحتفالية هو أن الشعبين السوري والروسي مقدرين جداً الجهود التي بذلها جنودنا الأبطال في هذه الحرب الشرسية، وهو تكريم لهؤلاء الأطفال الذين يحملون الراية عن آبائهم في المستقبل. رئيس لجنة الصداقة الروسية - السورية نائب رئيس لجنة الدفاع في مجلس الدوما الروسي ديمتري سابلين اعتبر أن هذا الحفل هو رسالة محبة وصداقة من أطفال روسية إلى الأطفال السوريين، وقال: «جننا بالهدايا لننتشر تقاليد الميلاد مع الأطفال السوريين»، حضر الحفل وزراء شؤون رئاسة الجمهورية منصور عزام، والإدارة المحلية والبيئة حسين مخلوف، والتربية دارم طباع، والتعليم العالي بسام إبراهيم، والثقافة لبانة مشوح، ومن الجانب الروسي وفد النواب الروسي الذي يزور سورية برئاسة سابلين، وغينادي ليبيد النائب الأول لرئيس إدارة شؤون رئاسة جمهورية دونيتسك الشعبية، ونائب مدير العلاقات الخارجية في حكومة موسكو إيغور كاتش والممثل الخاص لرئيس روسيا الاتحادية لتطوير العلاقات مع سورية سفير روسيا في سورية الكسندر يفيموف.