



عين على الوطن...

مصادر إيرانية كشفت عن دور فرنسي غير بناء في المحادثات

مفاوضات فيينا «النوعية» تستأنف اليوم

المنطقة وخاصة السعودية في المحادثات النووية. وفي وقت سابق، كشف مصدر مطلع، وكالة «إرنا» الإيرانية، عن محادثات الدول الأوروبية ٣، بريطانيا وفرنسا وألمانيا، عرقلت مفاوضات فيينا. وقبل يومين، قال وزير الخارجية الإيراني، حسين أمير عبد اللهيان: إن المفاوضات الأوروبية لم تقدموا مبادرات عملية جديدة، ولم تكن مشاركتهم بناءً في الجولة الأخيرة. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خديب زاده: «في كل جولة من المحادثات تواجه حرباً إعلامية من البعض، تسهم فيها الترويكات الأوروبية».

وكالات

أعلنت روسيا ووكالة الشؤون الخارجية بالاتحاد الأوروبي أن مفاوضات فيينا حول الملف النووي الإيراني ستستأنف اليوم الإثنين ٢٧ كانون الأول الجاري. وأعلنت روسيا ووكالة الشؤون الخارجية بالاتحاد الأوروبي أن مفاوضات فيينا حول الملف النووي الإيراني ستستأنف اليوم الإثنين ٢٧ كانون الأول الجاري. وأعلنت روسيا ووكالة الشؤون الخارجية بالاتحاد الأوروبي أن مفاوضات فيينا حول الملف النووي الإيراني ستستأنف اليوم الإثنين ٢٧ كانون الأول الجاري.

أ.د. بنية شعبان

من يحدّد المقدّسات؟

إحدى المشكلات الأساسية في عالم اليوم هي أنّ حياة الشعوب الحقيقية على الأرض في واد والحديث السياسي والإعلامي عنها في واد مختلف تماماً. بينما يحاول سكان الأرض على اختلاف سنتهم والولائم العيش بسلاّم وتحقيق الرفاهية لأولادهم وأحفادهم، والتمتع بالصحة وراحة البال، نجد أنّ هناك طبقة سياسية في مكان ما نصبت نفسها ولية أمر على البشرية، وكتبت لنفسها تقيوداً أنّ تقرر هي وحدها من يتمتع بنظم عيش مقبولة ومن عليه أن يغير نظم عيشه كي يرتقي إلى المرجعية التي صنعتها هذه الطبقة الطاغية بثرانها وسلطتها المخابراتية والعسكرية للعالمين القريب والبعيد. ونلاحظ، وخاصة مؤخراً، أنّ الإعلام العالمي الذي تتحكم به هذه الطبقة الفاسدة لا ينشغل أبداً إلا بما توحى إليه هذه الطبقة، بينما تبقى القضايا الأخرى طي النسيان. حتى وإن كانت ذات أهمية كبرى لمعظم سكان هذا الكوكب. ونتيجة ذلك فإن معظم البشر منشغولون ليس بما يتطور ويحسن أساليب علمهم ومستوى حياتهم، وإنما بصد أي وحروب ويحصد الطبقة العدوانية عنهم، وإبطال مفعول العقوبات والأوبئة التي تستخدمها هذه الطبقة إن أمكن ودرء منابع الشر التي تغفلت عليهم من كل حذب وصوب ومن دون سابق إنذار في معظم الأحيان.

ولذلك نجد أنّ حياة البشر وأمنهم وسلامتهم ليست الشغل الشاغل لنظومات الحكم المتحكمة بمواقع القرار والأزوار النووية والميزات المخابراتية والعسكرية الضخمة والتي وصلت في الولايات المتحدة وحدها هذا العام إلى ٧٧٦ مليار دولار؛ أي زيادة ٧٦ مليار دولار حتى عن العام الماضي مما يشي بتصعيد التوترات والحروب بدلا من التركيز على مصادر الغذاء والمياه وحياة وصحة ورفاهية الإنسان. بل الأدهى من ذلك أنّ هذه القوى نفسها التي تخصصت كلّ هذه الميزانيات الضخمة للحروب تعكف ليس فقط على فرض عقوبات أحادية طائفة على الملايين من الشعوب المسالمة، ومنها الشعب العربي السوري، وإنما أيضاً تعمل على سرقة لقمة عيشه ومصادر طاقته، ودب الفتنة بين أبنائه، وتكريس الميزانيات لتغيير طبيعته السياسية والديموقراطية خدمة لخطاتها العدوانية ومخططات المحتلين والمستوطنين في المنطقة المتاخمة بالنظام الاستعماري منذ قرون.

في الوقت الذي تحرم فيه هذه القوى الإنسان في بلدنا ومنطقتنا من لقمة العيش ومن إمكانية التواصل والتراحم بين أبنائه من خلال فرض عقوبات لا يعلم أحد مبررها، ولا يمكن إيجاد أي صفة شرعية أو قانونية لها، تبدي هذه القوى حرصها المقتعل «الإنساني» و«الديمقراطي» على سكان هونغ كونغ وتايوان ودونباس. والسؤال المنطقي هو ما المعايير التي تجعل هذه الطبقة الغاشمة تنتفض من أجل «حق»، كما تدعي طبعاً، لسكان هونغ كونغ، ولكنها تمارس أشنع أنواع الظلم الجائر على حقوق شعب سورية مثلاً، والذي هو أصل الحضارات والطامح إلى العيش بأمن وسلاّم على أرضه، والذي استقبل عبر تاريخه كل شعب تعرض للجحازر والقهر والظلم والعدوان؟

من هذا المنطلق بالذات يجب أن نقرأ الخبرين الأساسيين الذين يشغلان لخبير الأخبار الأساسية في العالم اليوم، وهما خبر انتخاب المجلس التشريعي في هونغ كونغ والمؤلف من ٩٠ عضواً، ورد الولايات المتحدة وجوبتها المهددة: بريطانيا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا، على هذا الانتخاب من جهة، والخبر الثاني هو السجال الدائر بين روسيا الاتحادية من جهة وبين حلف الناتو العدواني من جهة أخرى حول أوكرانيا ومستقبلها وبالخصوص مستقبل إقليم دونباس.

أما بالنسبة للخبر الأول، فنحن من جيل عايشنا إقليم هونغ كونغ قبل نهاية الحقبة الاستعمارية فيه بخروج المملكة المتحدة من هذا الإقليم وعودته إلى بلده الأم الصين. ولم تكن نسمع أبداً بمجلس تشريعي أو انتخابات تشريعية في هذا الإقليم، بينما كان العالم كله يعرف اسم ومكانة «حاكم إقليم هونغ كونغ» البريطاني، وهذا هو لقبه الرسمي الذي كان معروفاً به في كل أنحاء العالم. أما وقد اتخذت الصين خطوات جادة لتطوير النظام القضائي والتشريعي والسياسي التي تطبق على الأرض نظامين في بلد واحد بما ينسجم مع معاييرها الديمقراطية، والتي أثبتت أنها حققت التطور والرفاهية للشعب الصيني، ومكّنت الصين من تحقيق فوزه في مستوى حياة أبنائها خلال زمن قياسي أنشأه العالم، ودفق الكثير من دول العالم لدراسة التجربة الصينية واستخلاص الدروس منها. فهل يمكن لعراق أن يصدق أنّ ما سموه «تحالف العيون الخمسة» له أي علاقة بمصلحة ومستقبل أهل هونغ كونغ؟ بل هو تحالف يحاول أن يقوض الخطوات التي اتخذها الصين، والتي تزيد شعبها نمواً واستقراراً وازدهاراً، وتزيد الصين قوة ومنعة ومكانة بين الدول.

أما بالنسبة للمشكلة التي يدور حولها الكثير من اللغط في أوكرانيا، فأساس المسألة هو أنه بعد الحرب الباردة تم تفكيك حلف وارسو وبناء على اتفاقيات مبرمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي على أساس أن يتبع تفكيك حلف وارسو تفكيك مامل لحلف الناتو بما في القوتين العظيمين آنذاك أعلنتها نهاية الحرب الباردة وأبرمتا سلاماً دائماً ووقف سباق التسلح بحيث يتم تخصيص كل الموارد التي تنفق على الحلفين لتحسين مستوى عيش الشعوب وتحقيق رفاهيتها، وهذا هو العنوان الذي رده الزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف مراراً وتكراراً على مسامح زوّاره ومنهم الرئيس حافظ الأسد بعد أن أفتق الغرب غورباتشوف أن تفكيك حلف وارسو والاتحاد السوفييتي سينزل جنّة النخل على كل قاطني الاتحاد السوفييتي، وسيكون غورباتشوف هو بطل النماء والرفاهية الذي سوف يكتب اسمه التاريخ بأحرف من نور.

وهنا نحن اليوم بعد ثلاثين عاماً من ذلك التاريخ نجد أنّ الدول الغربية تخصص الميزانيات العسكرية السخية من أجل تمدد الناتو إلى الجوار الغربي جداً من روسيا من أجل ارتعاج بلدان كانت شريكاً وروحياً واستراتيجياً لروسيا في الناتو، وخلق حالة العداء بينها وبين روسيا بما يهدد فعلاً أمن ومستقبل وسلامة الشعب الروسي. وكل الجدل القائم في الإعلام حول هذا الموضوع لا يعيد الأمور إلى نصابها الصحيح، ولا يحاول تفكيك المغالطات الأميركية التاريخية، وعدم التزام أميركا والدول الاستعمارية بالمعاهدات والموافق المبرمة وتدخلها في الشؤون الداخلية للدول، الأمر الذي أوصل العلاقات الدولية إلى ما هي عليه اليوم من توتر وحروب وعقوبات ودمار وقتل وإرهاب.

في الموقف من سورية، وفي الموقف من الصين، وفي الموقف من روسيا لا تظهر الحقائق أبداً في تلافيف ادعاءات «الديمقراطية» و«حقوق الإنسان» التي يتقنون التحدث عنها من دون أن يكون لها أي مرسعات في حساباتهم حول شعوبنا ومستقبل هذه الشعوب وطموحاتها وأساسيات عيشها ورفاهيتها، لذلك الأولى يتخالف «العيون الخمسة» العدواني إلى يلحظ القهر والظلم وانعدام الصحة في البلدان التي يظلمها بدلاً من الكفر من هونغ كونغ إلى تايوان إلى دونباس إلى سورية، حيث تحتل أميركا الرقعة والحسنة وشمال شرق سورية ومنتخب ثروتها وتقمع الشعب السوري بالإرهاب والعلاء؛ فهذه البلدان الحضارية العريقة أفتقت سيل عيش كريم ومحترم، ولذلك استمرت مئات الآلاف من السنين قبل ولادة من أعطوا أنفسهم لقب «الديمقراطيين» والذين على «حقوق الإنسان»، والذين في الواقع يعملون على تفكيك الدول وبتّ الفتنة فقط للسيطرة على ثروتها ونهب مقلتها، وليلبوا هم المتمكنون من احتلالها وقهر شعوبها.

لقد سطعت شمس الحقيقة، واخترقت ضباب إغلامهم المسيسين، ولا يمكن لهم بعد اليوم أن يظفونوا نور الله بأفواههم.

مناورات روسية ضخمة بمطار القامشلي وضباطها رفضوا استقبال ممثلين عن الميليشيات

استياء موسكو على أشده من متزعمي «قسد» لتنصلهم من الحوار مع دمشق

حلب- خالد زنگلو

بعد أيام قليلة من الانتقادات التي وجهها وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف لميليشيات «قوات سورية الديمقراطية- قسد» الموالية لواشنطن بضرورة اتخاذ «موقف مبدئي» فيما يخص الحوار مع دمشق، بعد اختفاء اهتمامهم بالمسعى الروسي لإطلاقه، على خلفية تصريح البنتاغون بإبقاء عسكريه في مناطق هيمنتها، ظهرت مؤشرات على أرض الواقع تدل على مدى استياء موسكو من توجهات مصادر محلية في مدينة القامشلي بمحافظة الحسكة لـ«الوطن»، أنّ القوات الجوية الروسية نفذت أمس أكبر مناوراتها العسكرية في مطار القامشلي وبمشاركة

وهو مؤشر بالغ الأهمية على اتساع الفجوة بين الطرفين وعدم رغبة موسكو بلعب دور الوسيط مع خلفاء واشنطن ما لم تصدر عنهم مواقف تؤكد مجدداً رغبتهم الحقيقية بتحقيق تقارب مع دمشق. ولغلت المصادر إلى أن الغارة الجوية بمسيرة تابعة لجيش الاحتلال التركي أول من أمس على مدينة عين العرب الواقعة تحت سيطرة «قسد»، أخفت متزعميها من استمرار استهدافهم لتصفيتهم ولشن عدوان نحو مناطق نفوذهم، ما دفعهم إلى توجيه أنظارهم من جديد صوب موسكو.

في السياق ذاته، كشفت مصادر محلية في مدينة القامشلي بمحافظة الحسكة لـ«الوطن»، أنّ القوات الجوية الروسية نفذت أمس أكبر مناوراتها العسكرية في مطار القامشلي وبمشاركة المبرك «A 50» التي تتحكم بمنطقة الطيران ونقل الطائرات من وإلى مطار القامشلي. ولغلت المصادر إلى أن هذه المناورات تحمل دلالة مزبوجة إلى كل من «قسد» وجيش الاحتلال الأميركي بأن لروسيا وجود عسكري مهم شمال وشمال شرق سورية، بعد أن عززت قواتها في مطاري القامشلي والطبقة في الرقة، وأجرت مناورات عسكرية مهمة في ريف تل نمر شمال الحسكة إلى جانب الجيش العربي السوري، إبان تهديدات النظام التركي.

وكالات

وصف الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو الرئيس بشار الأسد بالرجل الشجاع والنطل والمناضل، معتبراً أنّ الجيش العربي السوري، ومع الشعب السوري الموحد، والرئيس بشار الأسد، سوف ينهضون بسورية من جديد، وسوف يحررونها كاملة.

وفي مقابلة مع قناة «المباين» أجراها الزميل غسان بن جدو، قال الرئيس الفنزويلي: إن الرئيس الأسد: «رجل شجاع وبطل ومناضل، ولديه عائلة جميلة وشعب رائع، لقد كتب على سورية أن تتحمل حرباً إرهابية إجرامية».

وأضاف مادورو: «لدينا جالية كبيرة ويوجد ما يقرب من المليون شخص من أصول سورية في جميع المدن الفنزويلية تقريبا، وأنا أعرف سورية جيداً وازرتها مع الرئيس هونغ تشايفين، واستطعنا التحول في مدنها وصلنا للسوياء، التي يسمنونها «سويادزويلا» لأن الجميع في تلك المدينة سوريون وفنزويليون في آن واحد».

وتابع: «نحن نحب سورية كثيراً، والشعب السوري عانى كثيراً خلال السنوات الـ١١ الماضية، وعرف كيف يصمد، وكيف ينتصر، والجيش العربي السوري، ومع الشعب السوري الموحد، والرئيس الأسد، سوف ينهضون بسورية من جديد، وسوف يحررونها كاملة».



الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو (عن الانترنت)

واعتبر مادورو أنّ العالم العربي، والعالم أجمع، سوف تصيبها الدهشة من كيفية انبعاث سورية من جديد، في الآتي من السنين. وكشف الرئيس الفنزويلي بأنّ وزارة الخارجية في بلاده ستقوم بمجموعة من المبادرات عام ٢٠٢٢، من أجل إعادة تفعيل آليات التعاون بين البلدان العربية وأميركا الجنوبية، لبناء روابط في المستويين، المالي والتقني.

اعتبر خطة العدوية الجولان المحتل باطلة ولا شرعية ومرفوضة

المقت لـ«الوطن»: المستوطنات جزء من أذرع الاحتلال وهي إلى زوال

منذر عيد

أكد الأسير المحرر صدقي المقت، أنّ إقرار حكومة الاحتلال الإسرائيلي ما سمته «خطة تنمية» بهدف مضاعفة أعداد المستوطنين الصهاينة في الجولان السوري المحتل، باطل لأنه بني على باطل ولا شرعية له.

وفي تصريح لـ«الوطن» قال المقت: «نحن بطبيعة الحال نرفض الاحتلال الذي لا يملك شرعية، وكذلك الاستيطان الناتج عنه، والمشاريع الاستيطانية بنيت على باطل وما بني على باطل فهو باطل ولا شرعية له». وأوضح، أنّ المستوطنات جزء من أذرع الاحتلال، وهي مرفوضة، وكل الاستيطان سواء القديم والحديث إلى زوال، عندما تبدأ عملية التحرير، والجولان عائد إلى حضن الوطن الأم سورية لا محال.

وشدد المقت على مقاومة ألمانا في الجولان لجميع مشاريع الاستيطان الصهيونية في الجولان بكل الإمكانيات المتاحة كمدنيين عزل، وذلك تعبيراً عن إرادة الرفض، منوهاً بتصدي أهالي الجولان قبل عام لمشروع الاحتلال إقامة توريبتات هوائية عملاقة على أراضي أهالي الجولان السوري المحتل، مضيفاً: إنّ جميع المشاريع الاستيطانية سواء ما يسمى بمدني أو عسكري مرفوضة.

وبين المقت، أنّ الاحتلال يسعى من وراء زيادة عدد المستوطنين في الجولان المحتل إلى عدة أهداف، وقال: «هناك تسابق لأخذ كيان المجتمع الصهيوني نحو المزيد من التطرف، وهناك ميل لهذا المجتمع نحو اليمين المتطرف، وحكومة نفتالي بينت أرادت أن تثبت أنها أكثر يمينية من حكومة بنيامين نتنياهو السابقة، وهي رسالة إلى داخل المجتمع الإسرائيلي الصهيوني، ومن الجانب الآخر المشروع الصهيوني قام بالاستيلاء على الأرض وسرقتها، وهذا المشروع الذي أقرته حكومة الاحتلال حالياً كان في صميم المشروع الصهيوني بالاستيلاء على الأرض وزرع المستوطنين في تلك المستوطنات».

وأوضح، أنّ كل الاستيطان غير شرعي وباطل ومرفوض وهو إلى زوال، وهذا المشروع الذي أقرته حكومة الاحتلال حالياً كان في صميم المشروع الصهيوني بالاستيلاء على الأرض وزرع المستوطنين في تلك المستوطنات».

وأضاف، «هناك تسابق لأخذ كيان المجتمع الصهيوني نحو المزيد من التطرف، وهناك ميل لهذا المجتمع نحو اليمين المتطرف، وحكومة نفتالي بينت أرادت أن تثبت أنها أكثر يمينية من حكومة بنيامين نتنياهو السابقة، وهي رسالة إلى داخل المجتمع الإسرائيلي الصهيوني، ومن الجانب الآخر المشروع الصهيوني قام بالاستيلاء على الأرض وسرقتها، وهذا المشروع الذي أقرته حكومة الاحتلال حالياً كان في صميم المشروع الصهيوني بالاستيلاء على الأرض وزرع المستوطنين في تلك المستوطنات».

وأوضح، أنّ كل الاستيطان غير شرعي وباطل ومرفوض وهو إلى زوال، وهذا المشروع الذي أقرته حكومة الاحتلال حالياً كان في صميم المشروع الصهيوني بالاستيلاء على الأرض وزرع المستوطنين في تلك المستوطنات».

وأوضح، أنّ كل الاستيطان غير شرعي وباطل ومرفوض وهو إلى زوال، وهذا المشروع الذي أقرته حكومة الاحتلال حالياً كان في صميم المشروع الصهيوني بالاستيلاء على الأرض وزرع المستوطنين في تلك المستوطنات».

أكد العمل لتنمية العلاقات بين الأقاليم الروسية والمحافظات في سورية

سابلين لـ«الوطن»: أثق بالانتصار المشترك ونعمل لإيجاد طرق للتغلب على العقوبات

سليفا رزوق



رئيس لجنة الصداقة الروسية - السورية نائب رئيس لجنة الدفاع في مجلس الدوما الروسي ديمتري سابلين خلال لقائه مع «الوطن» (تصوير طارق السعودي)

بصورة فعالة مواقفنا في هذا المجال». وأشار إلى سعي الوفود الروسية للوقوف إلى سورية في هذه الفترة من السنة، ليقدموا المبادرات للأطفال السوريين، وقال: «عندما نقول تقدم المحبة نقصد أيضاً الأطفال الروس الذين شاركوا في تحضير الهدايا لنظرائهم السوريين، حيث شارك الأطفال في موسكو بتقديم هذه الهدايا المقدمة من القلب هي بمثابة جزء من المحبة والحفاوة الروسية وهذا أمر مهم جداً».

ولفت سابلين إلى تأثير العقوبات الجائرة على سورية وشعبها، معتبراً أنّ أكثر من يعاني من هذه العقوبات هم النساء والأطفال والشيوخ، مؤكداً أنّ بلاده تعمل لإيجاد طرق وآليات للتغلب على هذه العقوبات، موضحاً أنه نتيجة هذه العقوبات لا يمكن تصور الصعوبات التي يعانها السوريون في الحصول على مستلزمات الضرورية حتى مستلزمات الأطفال.

وأكد، أنّ العلاقات السورية - الروسية تتقدم دائماً إلى الأمام، وقال: «ريما الخطوات أقل مما نسعى إليه، ولكن هذه الخطوات مستمرة وهي إلى الأمام، وأنا أثق بالانتصار المشترك والمستقبل الراغب بين البلدين».

عبر تقنية الفيديو، ويجري الترتيب حالياً لهذه الاتصالات وأضاف: «هذه المناويع ناقشناها مع الرئيس بشار الأسد الذي دعم

وصف رئيس لجنة الصداقة الروسية - السورية نائب رئيس لجنة الدفاع في مجلس الدوما الروسي ديمتري سابلين، زيارة الوفد البرلماني الروسي إلى سورية، بأنها «بناءة وفعالة جداً»، حيث جرى خلالها إنجاز الكثير، مبيّناً أنّ العمل لم يبدأ اليوم، وأن ما جرى هو استمرار للعمل في المشاريع التي بدأت في وقت سابق. وفي مقابلة خاصة مع «الوطن»، أكد سابلين أنّ الوفود الروسية ومن خلال المسؤولين السوريين يعرفون ما هي احتياجات الشعب السوري، حيث يجري العمل على تلبيتها، مبيّناً أنّ العمل قائم اليوم لتنمية العلاقات بين الأقاليم الروسية والمحافظات في سورية، ومتوقفاً أنّ يتم التوقيع على الاتفاق بين محافظتي موسكو ودمشق خلال الفترة القادمة، وقال: «رغم عدم إتمام مراسم التوقيع إلا أنّ الكثير من المحافظات الروسية بدأت بالفعل بالعمل في سورية».

ولفت سابلين إلى أنّ هناك مشاريع تشمل التربة والثقافة والتعليم والمساعدات الإنسانية، ولا شك في أنّ هناك الموضوع التجاري الذي سيتطور في ظل

الجو مستقر حتى نهاية الأسبوع والأجواء باردة جداً في الليل

توقعات بتأثر البلاد بمنخفض جوي يبدأ الجمعة القادم

محمد منار حميجو

منخفض جوي ومن المتوقع أيضاً أن يرافقه هطلات مطرية وأنه مبدئياً سيكون هناك تساقط للثلوج على المرتفعات العالية فوق ١٧٠٠ متر. وبين الأشقر أنّ المنخفض المتوقع حدوثه سوف يستمر من يومين إلى ثلاثة أيام، متوقفاً أنّ المنخفض القادم لا يؤدي إلى هطلات ثلجية في المناطق الداخلية لأنه ليس بذلك المنخفض القطبي البارد الذي يؤدي إلى تساقط الثلوج في هذه المناطق.

وفي تصريح لـ«الوطن» حذر الأشقر من تشكل الصقيع والضباب الكثيف في المرتفعات الجبلية وأغلب المناطق الداخلية مشيراً إلى أنّ النشرات أكدت حدوث ضباب مشيراً إلى أنّ المنخفض المتوقع حدوثه سوف يستمر من يومين إلى ثلاثة أيام، متوقفاً أنّ المنخفض القادم لا يؤدي إلى هطلات ثلجية في المناطق الداخلية لأنه ليس بذلك المنخفض القطبي البارد الذي يؤدي إلى تساقط الثلوج في هذه المناطق.

وكشف المتنبي الجوي وائل الأشقر أنه سيكون هناك استقرار في الجو حتى نهاية الأسبوع الحالي ما بين الصحو والغائم، مؤكداً أنه سيكون هناك ارتفاع طفيف في درجات الحرارة إلا أنها أدنى من معدلاتها وأن هناك كتلة باردة تسيطر بشكل عام على الأجواء وفي ساعات الليل يكون الجو بارداً جداً.

توقف مصفاة حمص يرفع أسعار الفروج !! قطنا لـ«الوطن»: تربية الدواجن انخفضت نتيجة ارتفاع تكاليف تدفئة النصر الله لـ«الوطن»: بعض التجار تلاعب ولم يلتزم بالتسعيرة



إمراز محفظ

أكد وزير الزراعة محمد حسان قطنا في تصريح لـ«الوطن»، أن عمليات تربية الدواجن انخفضت حالياً نتيجة ارتفاع تكاليف التربية الناتجة عن التدفئة، مشيراً إلى أن المربين كانوا يعتمدوا على تدفئة الدواجن بالفحم إلا أنه لا يوجد حالياً فحم ناتج عن عمل مصفاة حمص لذا يقوم المربون بالاعتماد على التدفئة بأساليب أخرى تعتبر مكلفة ما أدى إلى تخفيض نسبة التربية وهذا الأمر يعتبر أحد الأسباب التي أدت إلى ارتفاع أسعار الفروج خلال الفترة الحالية.

وعن تأمين المازوت لمربي الدواجن بتأمين الأعلاف لمربي الفروج والوزارة تشجع على التربية وتؤمن للمربي أكثر من ٢٥ بالمئة من احتياج الصوص من الأعلاف وتم كذلك زيادة كمية الأعلاف المخصصة لصغار المربين الذين يقومون بتربية أقل من ٥ آلاف طير إضافة لذلك فقد تم تأمين فروج لهم من المصروف الزراعي، مضيفاً: في حال عدم رغبة المربي بالتربية على الرغم من تأمين كل هذه الفروض والتسهيلات له فإن هذا الأمر خاص به ويعود له ولا يمكننا إجباره على التربية.

وعن تأمين المازوت لمربي الدواجن أوضح قطنا أن لجان المحروقات في المحافظات تقوم بتأمين المحروقات اللازمة للمداجن وهذه اللجان هي المسؤولة عن تحديد المخصصات في كل محافظة حسب الكميات المتاحة وحسب الحاجة، مشيراً إلى أن وزارة النفط هي المسؤولة عن توزيع المازوت سواء للمربين أم لغيرهم ولديها لجان محروقات في المحافظات ويأتي هذه



مناقصة داخلية لاستيرادها لعدة مرات لكن لم يقدم أحد وبالرغم من ذلك نسعى لتأمينها، مبيّناً أن المتاح حالياً من الأعلاف غير كاف سوى لأنواع محددة ولفترات محددة.

٢٢ حداد: اتقنا مع وزير التموين على ٩ آلاف ليرة للكغ وهو سعر مناسب للمربين وليس للتجار

تعتبر جيدة للمربي وللمستهلك لكنها على نتائج جيدة على الأرض. وأشار إلى أن الالتزام بالتسعيرة يعتبر جيداً ومضبوطاً حالياً وستستمر بمرافقة أسعار الفروج في الأسواق من أجل عدم التلاعب بالأسعار من أي شخص، لافتاً إلى أنه تم تنظيم عدة ضبوط بحق عدد من المسالغ والبائع بسعر زائد عن التسعيرة، مشيراً إلى أن الإضراب عن بيع الفروج انتهى وهو متوفر في الأسواق حالياً وهناك الإلتزام من نسبة كبيرة من التجار بتسعيرة التموين لكن هناك البعض يبيعون بسعر أعلى من التسعيرة، مشيراً أن الشخص الذي سيخالف التسعيرة بعد الاتفاق يجب أن يحاسب.

وأوضح حداد في ختام حديثه أن يرتفع سعر الفروج خلال رأس السنة لأن هناك اتفاقاً على المحافظة على سعره الحالي.

وأكد أن التسعيرة التي تم الاتفاق عليها



حاكم مصرف سورية المركزي محمد عصام هزينة



السحب اليومي بالدفع الإلكتروني، فلا يوجد سوق للمدفوعات الإلكترونية.

وأكد الحاكم أن تصريف القطع الأجنبي عن

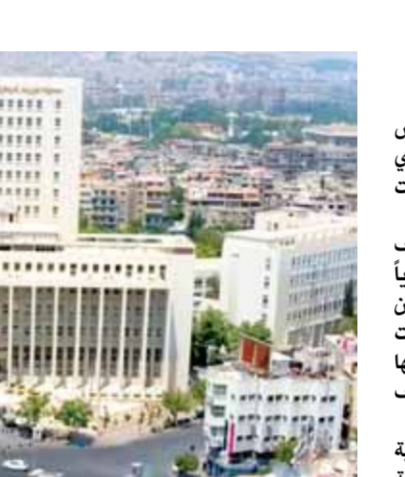
وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات



المصرف الذي يتعاملون معه، على تجاوز سقف السحب اليومي بناء على طلب خطي

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

رضا من تجار حماة عن اللقاء مع حاكم مصرف سورية المركزي رئيس غرفة التجارة لـ«الوطن»: الاجتماع كان مثمراً وغنياً وفيه شرح وافٍ لآلية الاستيراد



حاكم مصرف سورية المركزي محمد عصام هزينة

السحب اليومي بالدفع الإلكتروني، فلا يوجد سوق للمدفوعات الإلكترونية.

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات



السحب اليومي بالدفع الإلكتروني، فلا يوجد سوق للمدفوعات الإلكترونية.

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات



المصرف الذي يتعاملون معه، على تجاوز سقف السحب اليومي بناء على طلب خطي

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

جمعية حماية المستهلك تدعو لاستبعاد السمكة المهدجة وتخفيف استيرادها!!

طلال ماضي

وصلت أسعار الأغذية وبلغ الاستهلاك اليومي إلى

ومن خلال جولة لـ«الوطن» في الأسواق رصدت

عضو جمعية حماية المستهلك عبد الرزاق حيزه بين

جمعية حماية المستهلك تدعو لاستبعاد السمكة المهدجة وتخفيف استيرادها!!

طلال ماضي

وصلت أسعار الأغذية وبلغ الاستهلاك اليومي إلى

ومن خلال جولة لـ«الوطن» في الأسواق رصدت

عضو جمعية حماية المستهلك عبد الرزاق حيزه بين

الترخيص لـ ٤٠٠ شخص كخبراء عقارات مدير التمويل العقاري لـ«الوطن»: شركات التمويل العقاري هي الشريان الحيوي للسوق



عبد الهادي شباط

كشفت المدير العام لهيئة الإشراف على التمويل

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

شركة استشارات بريطانية: الصين تصبح أكبر اقتصاد في العالم عام ٢٠٣٠ للمرة الأولى ناتج الاقتصاد العالمي سيتجاوز ١٠٠ تريليون دولار العام المقبل

لاحتلال المركز التاسع في عام ٢٠٢٤.

وفي قطاع النفط استبعد نائب رئيس الوزراء الروسي، ألكسندر نوكاف، أن تتغير أسعار النفط بشكل كبير في عام ٢٠٢٢

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

مياه «الجفت» وتقل الزيتون للتدفئة بمداجن السويداء

تواجه المعاصر وبالتالي فإن الاستفادة منها جاءت بالمجان.

استعان أصحاب المداجن على ساحة المحافظة بوقود الحاجة أم الأترع، حيث أدى عدم توافر مادة الفحم الحجري في السوق المحلية إضافة لارتفاع أسعارها إلى قيام أصحاب المداجن في السويداء بالبحث عن البدائل فكانت وجهتهم معاصر الزيتون ليستفيدوا من مخلفات عصر الزيتون من مادتي ماء الجفت وتقل الزيتون على وجه التحديد من خلال خلطها والسعي إلى تحفيط الخليط وتصنيعه على شكل مكعبات ليصار إلى استخدامها لتدفئة الطيور ضمن مداجنهم.

وأيضاً يمكن لأصحاب الفعاليات

كانون الثاني الأكثر حصداً للأرواح.. وأربعة أشهر خلت من الوفيات

أبرز وفيات لبنان الموسيقار إلياس الرحباني... ومن مصر سهير البابلي وعزت العلايلي ويوسف شعبان



عزت العلايلي



هادي الجيار



أحلام الجريتي



دلال عبد العزيز وسمير غانم



سهير البابلي



يوسف شعبان



إلياس الرحباني

كثير من المخرجين بدجوكو التمثيل، لتمييزه بأداء أنوار الشو والخير والشخصيات المؤثرة، ويعد من أصحاب الشخصيات المميزة في الدراما والسينما والإذاعة والمسرح.

يعد الراحل واحداً من أهم الفنانين الذين حضروا في السينما والدراما المصرية على مدار نصف قرن، ورغم أن السينما ظلمته إلا أن الأعمال التلفزيونية انصفتها بأكثر من ٢٠٠ مسلسل. ليكون من أهم الفنانين في الدراما على مدار العقود الماضية.

تزوج من الفنانة سهير البابلي، وهو في بداية حياته الفنية، في الوقت الذي كانت فيه البابلي في قمة نجوميتها، إلا أن غيرته العمل في مهنة واحدة منعت استمرار هذا الزواج. فتم الطلاق بعد عامين فقط، وبعدها تزوج ثانية وأنجب ٧ أبناء.

لحن الرحباني أكثر من ٢٥٠٠ أغنية ومعزوفة وتعامل مع فيروز وصباح

المسرح بين عادل أمام ومحمد نجم ومحمد صبحي، علماً أنه قدم أكثر من ٣٠٠ عمل متنوع.

أما عبد العزيز فاستطاعت ببراعة على مدار عشرات السنين، التنقل بين جميع الأدوار وتجسيدها باحترافية وجديّة كبيرة، لتظل صاحبة بصمة وتكّه مميزة في قلوب وأذهان الجميع.

ونجحت في تعزيز موقعها في الساحة الفنية وخلال فترة قصيرة وصلت إلى الظهور أمام سمير غانم في مسرحية «أهلاً يا دكتور»، عام ١٩٨١، فنشأت بينهما علاقة عاطفية ليتزوجا عام ١٩٨٤ وينجبا الابنتين دينا وإيمي.

وشاركت عبد العزيز في أكثر من مئتي فيلم ومسلسل خلال مسيرتها التي تجاوزت ٤ عقود من الزمن.

رئيس البيت الفني

في الثاني من أيلول توفى الممثل المصري ماهر سليم بعد صراع مع المرض.

وشترك الراحل في مجموعة كبيرة من الأعمال التلفزيونية والسينمائية على مدار مشواره الفني، تجاوزت ١٥٠ عملاً، كان آخرها دوره في فيلم «واقفة رجالة»، هذا العام، إضافة إلى إسهامه في المسرح حيث شغل عدداً من المناصب الإدارية وصولاً إلى رئاسة البيت الفني للمسرح.

البداية مع الرحابنة

في ٢١ تشرين الأول توفى الفنان اللبناني بيار جامجيان عن عمر ٧٠ عاماً بسبب التهاب رئوي حاد.

بدأ حياته الفنية في المسرح مع الرحابنة، مروراً بالدور الطريف الذي اشتهر به وهو دور «بيارو» في مسلسل «المعلمة والأستاذ»، وهو يقلد الطفل في تصرفات حيث أضحك الكثيرين.

جوكو التمثيل

في التاسع من تشرين الثاني توفى الممثل أحمد خليل عن عمر ٨٠ عاماً متأثراً بذبحة صدرية وقالت بعض المصادر: إن سببها إصابته بفيروس كورونا، ولقبه

الأميركي مايكل جاكسون، الذي حصل على المركز الثاني والمطرب بون جورج في المركز الأول.

وتسايقت شركات الإنتاج على تقديم علي حميدة في البومات غنائية تالية، وفي فيلم يحمل اسم الأغنية نفسها، إلا أن هذا النجاح غير المسبوق لم يستمر طويلاً.

أنتج ثلاثة ألبومات، هي «كوفي في» و«ناديلي» و«أحلامي»، ولكنها لم تلق نجاح اليوم «وللاكي» نفسه.

وشارك في بطولة فيلمين سينمائيين، و٤ مسلسلات ومسرحية، إضافة إلى مشاركته في العديد من الأعمال الغنائية الجماعية وخاصة الوطنية.

مصرية من أصول شركسية

في ٢٨ شباط، رحلت الممثلة المصرية أحلام الجريتي عن عمر ٧٣ عاماً نتيجة أزمة قلبية مفاجئة.

لها أصول شركسية وإن كانت تنتمتع بملامح مصرية أصيلة، وقد سارت على درب شقيقها إنعام الجريتي وعملت في مجال التمثيل بعدما تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية في عام ١٩٦٦، وقدمت الكثير من الأفلام السينمائية والمسلسلات الناجحة، كما حظيت بشهرة كبيرة في مجال دبلجة أفلام الرسوم المتحركة، وشاركت أيضاً في فوازير «ألف ليلة وليلة».

تقريب المثاليين المصريين

وفي اليوم نفسه، أي في الثامن والعشرين من شهر شباط، توفى الممثل المصري يوسف شعبان عن عمر ٨٩ عاماً إثر مضاعفات فيروس كورونا.

قدم العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية وكذلك المسرحية لنحو ٥٠ عاماً، كما كان تقنياً للممثلين لدورتيين متتاليتين بدءاً من عام ١٩٩٧ إلى عام ٢٠٠٣.

تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية من سنة ١٩٦٢، علماً أنه بدأ مسيرته السينمائية والاحترافية عام ١٩٥٨ في فيلم «سهم الله» ثم توالت أعماله السينمائية التي تجاوزت ١٣٣ فيلماً.

في عام ١٩٩٥ قرر الابتعاد عن المجال السينمائي والانتقاء بمسلسل واحد أو اثنين في السنة للتركيز في مهمته الجديدة كتقريب للممثلين.

بدأت مسيرته أعماله التلفزيونية عام ١٩٦٣ وقدم أكثر من ١٣٠ مسلسلاً أبرزها «المال والبون، ليالي الحليمية».

التعاون الأشهر مع سلطان الطرب

في الثالث من نيسان، توفى الشاعر والممثل شاعر

الجيار وجان خضير، في حين توفي في الشهر الثالث ثلاثة فنانين هم علي حميدة ويوسف شعبان وأحلام الجريتي، مقابل فنانين اثنين في الشهر الحادي عشر.

وكانت أشهر آذار وحزيران وتموز وآب فأل خير على الوسط الفني العربي، إذ لم يفقد فيه أي فنان.

«الوطن» ترصد أهم الفنانين العرب الذين رحلوا خلال عام ٢٠٢١ من خلال الأسطر التالية:

الخلايلي عن عمر يناهز ٨٦ عاماً، بعد رحلة عمل بدأت قبل سنتين عاماً وتنوعت بين السينما والتلفزيون والمسرح.

والخلايلي الذي يلقيه البعض بدفارس الدراما العربية، أحد نجوم السينما المصرية، واخترت وشهرة من أفلامه ضمن قائمة أفضل مئة فيلم مصري، وتعد من كلاسيكات السينما المصرية.

كما قدم عدة روايات من مؤلفات محفوظ من بينها «الحرافيش» وجمعه صداقة وطيدة بأديب نوبل، كما كان من مؤسسي مسرح التلفزيون الذي انطلق منه زميله عادل إمام وصالح السعدني.

ورغم قلة أعماله المسرحية فقد حققت عروضه نجاحاً جماهيرياً ومنها المسرحية الغنائية أمام المطربة وردة الجزائرية «تمرححة».

كان فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» عام ١٩٦٢ أمام فريد الأطرش ولبنى عبد العزيز أول ظهور سينمائي له، وتوالت أفلامه بأدوار لافتة.

واعتسب الراحل شهرة كبيرة بمشاركته في مسرحية (مدرسة المشايخين) مع عادل إمام وسعيد صالح ويونس شلبي وأحمد زكي، لكنه لم يحقق البطولة الملهمة مثلها حققها كل من هؤلاء النجوم لاحقاً.

الممثل الكوميدي

بسبب مضاعفات فيروس كورونا، توفى الممثل اللبناني جان خضير في ٢٧ كانون الثاني بسبب وباء كورونا.

عرف بالممثل الكوميدي، على الرغم من أدائه جميع الأدوار، وهو صاحب شخصيات لمعت في عدد من المسلسلات، مثل «بربر آغا»، و«أربع مجانين ويس»، و«بطل لعبيتي»، و«المعلمة والأستاذ»، عام ١٩٨٨، كما كانت له مشاركة في مسلسل «نساء في العاصفة».

ثم حل ضيفاً على مسلسلين كتبهما شعري أنيس فاخوري هما «غداً يوم آخر»، للمخرج إيلي فغالي و«اسهلا» للمخرج أسير كيلو.

فارس الدراما العربية

في الخامس من شباط، توفى الممثل المصري عزت

الجيار وجان خضير، في حين توفي في الشهر الثالث ثلاثة فنانين هم علي حميدة ويوسف شعبان وأحلام الجريتي، مقابل فنانين اثنين في الشهر الحادي عشر.

وكانت أشهر آذار وحزيران وتموز وآب فأل خير على الوسط الفني العربي، إذ لم يفقد فيه أي فنان.

«الوطن» ترصد أهم الفنانين العرب الذين رحلوا خلال عام ٢٠٢١ من خلال الأسطر التالية:

الخلايلي عن عمر يناهز ٨٦ عاماً، بعد رحلة عمل بدأت قبل سنتين عاماً وتنوعت بين السينما والتلفزيون والمسرح.

والخلايلي الذي يلقيه البعض بدفارس الدراما العربية، أحد نجوم السينما المصرية، واخترت وشهرة من أفلامه ضمن قائمة أفضل مئة فيلم مصري، وتعد من كلاسيكات السينما المصرية.

كما قدم عدة روايات من مؤلفات محفوظ من بينها «الحرافيش» وجمعه صداقة وطيدة بأديب نوبل، كما كان من مؤسسي مسرح التلفزيون الذي انطلق منه زميله عادل إمام وصالح السعدني.

ورغم قلة أعماله المسرحية فقد حققت عروضه نجاحاً جماهيرياً ومنها المسرحية الغنائية أمام المطربة وردة الجزائرية «تمرححة».

كان فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» عام ١٩٦٢ أمام فريد الأطرش ولبنى عبد العزيز أول ظهور سينمائي له، وتوالت أفلامه بأدوار لافتة.

واعتسب الراحل شهرة كبيرة بمشاركته في مسرحية (مدرسة المشايخين) مع عادل إمام وسعيد صالح ويونس شلبي وأحمد زكي، لكنه لم يحقق البطولة الملهمة مثلها حققها كل من هؤلاء النجوم لاحقاً.

الممثل الكوميدي

بسبب مضاعفات فيروس كورونا، توفى الممثل اللبناني جان خضير في ٢٧ كانون الثاني بسبب وباء كورونا.

عرف بالممثل الكوميدي، على الرغم من أدائه جميع الأدوار، وهو صاحب شخصيات لمعت في عدد من المسلسلات، مثل «بربر آغا»، و«أربع مجانين ويس»، و«بطل لعبيتي»، و«المعلمة والأستاذ»، عام ١٩٨٨، كما كانت له مشاركة في مسلسل «نساء في العاصفة».

ثم حل ضيفاً على مسلسلين كتبهما شعري أنيس فاخوري هما «غداً يوم آخر»، للمخرج إيلي فغالي و«اسهلا» للمخرج أسير كيلو.

فارس الدراما العربية

في الخامس من شباط، توفى الممثل المصري عزت

وائل العدس

من أصل ٢٥ فناناً عربياً من كتاب وممثلين وموسيقيين، تسبب فيروس «كورونا» ب وفاة سبعة منهم، في حين توفي الباقي بأمراض أخرى مغايرة.

الشهر الأول حصده وحده أرواح أربعة فنانين هم وحيد حامد وإلياس الرحباني وهادي

شراكة مع الزعيم

أول وفيات عام ٢٠٢١ كان للمكاتب المصري وحيد حامد في الثاني من كانون الثاني عن عمر يناهز ٧٧ عاماً بسبب عدة مشاكل صحية.

عرف بتقديمه لأعمال اجتماعية ذات بعد سياسي تناقش قضايا المجتمع المصري.

بدأ بكتابة القصة المصرية والمسرحية في بداية مشواره الأدبي، ثم اتجه إلى الكتابة للإذاعة المصرية فقدم العديد من الأعمال الدرامية والمسلسلات، ثم إلى التلفزيون والسينما حيث قدم عشرات الأفلام والمسلسلات.

أيضاً قام بكتابة المقال السياسي والاجتماعي في أكثر الصحف انتشاراً، وحظي بجمهور واسع من القراء.

بداية انتشاره جاءت من خلال مسلسل «أحلام الفتى الطائر»، عام ١٩٧٨ مع النجم عادل إمام، وحقق على الدخول إلى روح الكلمة الشعبية والدارجة، كما إلى الكلمة العميقة والشاعرة، وأغنيات إلياس التي لحنها تظهر براعته في الموازنة بين الرقي والاحساس الشعبي في الأغنية الرائجة، وإن كانت إسهامات إلياس الغنائية قليلة قياساً إلى علمه وفنه وخبرته.

أخر الرحابنة

في الرابع من كانون الثاني رحل الموسيقار اللبناني الكبير إلياس الرحباني عن عمر ٨٢ عاماً بسبب مضاعفات فيروس كورونا.

كثير من المخرجين بدجوكو التمثيل، لتمييزه بأداء أنوار الشو والخير والشخصيات المؤثرة، ويعد من أصحاب الشخصيات المميزة في الدراما والسينما والإذاعة والمسرح.

يعد الراحل واحداً من أهم الفنانين الذين حضروا في السينما والدراما المصرية على مدار نصف قرن، ورغم أن السينما ظلمته إلا أن الأعمال التلفزيونية انصفتها بأكثر من ٢٠٠ مسلسل. ليكون من أهم الفنانين في الدراما على مدار العقود الماضية.

تزوج من الفنانة سهير البابلي، وهو في بداية حياته الفنية، في الوقت الذي كانت فيه البابلي في قمة نجوميتها، إلا أن غيرته العمل في مهنة واحدة منعت استمرار هذا الزواج. فتم الطلاق بعد عامين فقط، وبعدها تزوج ثانية وأنجب ٧ أبناء.

لؤلؤة المسرح المصري

في ٢١ تشرين الثاني، رحلت الممثلة المصرية سهير البابلي عن عمر يناهز ٨٥ عاماً، بعد تعرضها لوعكة صحية نتيجة شراكة سينمائية طويلة الأمد و«الإنسان يعيش مرة واحدة»، عام ١٩٨١، واستمرت في «الغول» و«الهللوف» خلال الثمانينات.

وعند بداية التسعينيات ارتبط بشراكة مع المخرج شريف عرفة والنجم عادل إمام نتج عنها خمسة من أهم أفلامه «اللعب مع الكبار»، عام ١٩٩١ و«المنسي» عام ١٩٩٣، و«الإرهاب والكتاب»، عام ١٩٩٤ و«طوبى للطلاب»، عام ١٩٩٥ و«النوم في العسل»، عام ١٩٩٦، كما كتب عام ٢٠٠٦ فيلم «عمارة يعقوبيان».

قدم على مدى مشواره العديد من المسلسلات التلفزيونية، وكتب عدداً قليلاً من المسرحيات، وتعاون مع نجما أمثال سعاد حسني وميرفت أمين ومديحة كامل.

أخر الرحابنة

في الرابع من كانون الثاني رحل الموسيقار اللبناني الكبير إلياس الرحباني عن عمر ٨٢ عاماً بسبب مضاعفات فيروس كورونا.

أول وفيات عام ٢٠٢١ كان للمكاتب المصري وحيد حامد في الثاني من كانون الثاني عن عمر يناهز ٧٧ عاماً بسبب عدة مشاكل صحية.

عرف بتقديمه لأعمال اجتماعية ذات بعد سياسي تناقش قضايا المجتمع المصري.

بدأ بكتابة القصة المصرية والمسرحية في بداية مشواره الأدبي، ثم اتجه إلى الكتابة للإذاعة المصرية فقدم العديد من الأعمال الدرامية والمسلسلات، ثم إلى التلفزيون والسينما حيث قدم عشرات الأفلام والمسلسلات.

أيضاً قام بكتابة المقال السياسي والاجتماعي في أكثر الصحف انتشاراً، وحظي بجمهور واسع من القراء.

بداية انتشاره جاءت من خلال مسلسل «أحلام الفتى الطائر»، عام ١٩٧٨ مع النجم عادل إمام، وحقق على الدخول إلى روح الكلمة الشعبية والدارجة، كما إلى الكلمة العميقة والشاعرة، وأغنيات إلياس التي لحنها تظهر براعته في الموازنة بين الرقي والاحساس الشعبي في الأغنية الرائجة، وإن كانت إسهامات إلياس الغنائية قليلة قياساً إلى علمه وفنه وخبرته.

لحن أكثر من ٢٥٠٠ أغنية ومعزوفة، و«الهللوف» و«الهللوف» خلال الثمانينات.

وعند بداية التسعينيات ارتبط بشراكة مع المخرج شريف عرفة والنجم عادل إمام نتج عنها خمسة من أهم أفلامه «اللعب مع الكبار»، عام ١٩٩١ و«المنسي» عام ١٩٩٣، و«الإرهاب والكتاب»، عام ١٩٩٤ و«طوبى للطلاب»، عام ١٩٩٥ و«النوم في العسل»، عام ١٩٩٦، كما كتب عام ٢٠٠٦ فيلم «عمارة يعقوبيان».

قدم على مدى مشواره العديد من المسلسلات التلفزيونية، وكتب عدداً قليلاً من المسرحيات، وتعاون مع نجما أمثال سعاد حسني وميرفت أمين ومديحة كامل.

لغة القانون والعربية الفصيحة إحياء بعد ٧٠ عاماً

غياب اللغة القادرة على إيصاله إلى القائم عليه

إسماعيل مروة



القانون أو مجموعة القوانين في البلدان العربية كافة. سواء أكان من حيث منطقيتها أم سلامتها أم لغتها التي كتبت بها تعد مشكلة تواجه المحامين والقضاة. ويقع كثيرون أنهم ممنونون من ناصية اللغة! المشكلة أن الأمر يتعدى اللغة والصواب والخطأ. فالصيغة السليمة تقدم فهماً سليماً وبالتالي تقدم تطبيقاً سليماً للقانون.

أما تخطيط المشرع اللغوي فيوقع النص في لبس. ويجعل فهمه صعباً. ويصعب تطبيقه شكلاً. والحل بسيط ينتقل بالصياغة اللغوية والسلامة.

لغة القانون والمشكلة

حين عرض الصديق الأستاذ أحمد منصور كتاب لغة القانون للدكتور الراحل عدنان الخطيب أثار استغرابي. إضافة إلى أنني لم أكن قد اطلعت عليه. فقد عرفت أن المشكلة قديمة تعود إلى أربعينيات القرن العشرين. أي مع بداية نشوء الدولة الوطنية العربية بعد الاستقلال. وقد نشر الخطيب كتابه مجموعاً بعد أن كان مفرقاً وأوراقاً عام ١٩٥٢. وهذا التنبه المبكر وقرع الناقوس في تلك المرحلة كان من المفترض أن يعطي حلاً ولا يتحول إلى أمر تاريخي. لكن ما حدث كان غير ذلك!

المصادفة والسبب

يقدم المحامي منصور لكتابه بمفاتيح. الأول أن هذا الكتاب حصل عليه من يسلمة كتب حيث كان المكتبات القيمة والكبيرة بعد رحيل أصحابها ووقعها بين أيدي ورثة لا يقدرون قيمتها التاريخية والحضارية. والثانية التي رآها هي أن ما شكا منه الخطيب والتفقه وطالب تجربته القضائية وما يعترض. والثاني من خبرته

القرائية والثرائية الغنية والتي من الصعب أن يتحلى بها قاص آخر في ذلك الوقت. فما بالنا بزماننا؟! فاستعرض الظنطاوي الكتب التي تعرضت للقانون مثل الأحكام السلطانية وتمنى العودة إلى لغتنا القضائية الواضحة. وهو لا ينكر ضرورة القانون الوضعي وكل ما يشير إليه من تراثنا وضعي متوافق عليه.

ماذا يقول؟

الكاتب الدكتور عدنان الخطيب واحد من القضاة والحقوقيين المعروفين وتولى مجموعة من المواقع القضائية في حياته. إضافة إلى عشقه للعربية الذي جعله يهدي كتابه لرئيس مجمع اللغة العربية محمد كرد علي. ويصيح هو بعد رحيل كرد علي وفي عهد الوحدة عضواً في مجمع اللغة العربية. ويوقع مرسوم تعيينه نائب الرئيس في عهد الوحدة عبد الحكيم عامر. ويصيح فيما بعد أميناً للمجمع حتى وفاته. كما جاء في ترجمته التي كتبها محقق الكتاب الأستاذ منصور... فماذا أراد أن يقول في الكتاب؟

الكتاب لطيف الحجم من فئة كتاب الجيب. ولا يريد المؤلف الشرح والتطويل وإنما يريد أن يشخص مسألة الجهل اللغوي عند القانونيين وما تجره من مشكلات على القضاء واللغة والهوية العربية.

١- اللغة في الدساتير العربية. يبدأ من نصوص الدساتير العربية التي تنص على اللغة العربية. ولكنها لا تعطي اللغة حقها.

٢- صياغة القانون الطبيعية القانون يقدم مجموعة من الآراء التي تعزز مكانة اللغة في القانون الذي يحرص على الروابط الاجتماعية والسياسية ويحيي مصالح الناس.

٣- الاختلاف على المصطلحات يعود للكاتب من واقع التجربة وأروقة المحاكم

فرقة «سفر».. تشعل الأجواء في «خان أسعد باشا»

شادي الصفي لـ«الوطن»: الجمهور السوري له خصوصية وأهمية كبيرة بالنسبة لنا

إسماعيل مروة

في مكان يستمد طاقته من الحلم اختارت فرقة سفر أن تحضر رحلتها وسط سوق البزورية. في «خان أسعد باشا»، أحد أكبر الخانات في منطقة الشرق الأوسط، والذي يعتبر شاهداً على عصر النهضة الاقتصادية والفنية والثقافية السورية.. هنا حيث يصنع الجمال على شكل صورة كان لا بد من موسيقا مرافقة تبعث بين ثيابه الدفء وسط أنغام شباب سوريين يعشقون الموسيقا يولفونها حسبما اكتسبوا ويحكيون كلماتها مثل ما اكتنزاها..



إنها الموسيقا لها كيانها وكيونتها في استقطاب جمهور عريض يتفاعل ويجب ويسمع ترنيمايتها.. حيث قدمت فرقة سفر الموسيقية في حفلها الثاني في خان أسعد باشا. بقيادة الفنان شادي الصفي على مدار ساعتين تولى في حفلها من الأغاني القديمة والحديثة والبدائية كانت مع أغنية من فيلم الحدود للفنان الكبير ريد لحام ثم قدمت «يا بو ردين» للغرب القديم زياب مشهور، وأغنية «يا ويل ويلي» التي حققت نجاحاً جماهيرياً

فرصة جميلة صنعها شباب فرقة سفر السورية في أجواء الميلاذ جمعوا الناس وشاق الفن رغم الجوع البارد حيث كانت بعض الموسيقا تعطي إحساساً من الدفء والسيكيتية.. وأضعت الفرقة التي تحظى حاجز ١٢ مليوناً ونص المليون مليون مشاهد على موقع «يوتيوب»، خلال عدة أشهر فقط في أغنية «يا ويل ويلي». هذه الأغنية كانت البداية الفعلية للفرقة وشكلت جسراً عبرها للناس بعد مشوار فني طويل يمتد منذ العام ١٩٩٩..

كبيراً إضافة إلى مجموعة من الأغاني العاطفية والجديدة الخاصة بالفرقة.

لامست الناس

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» كشف الفنان شادي الصفي: «أن بداية فرقة كانت منذ العام ١٩٩٩ وخلال هذه المدة قدمت العديد من الأغاني الخاصة بها إضافة للتركيز على الأغاني القديمة والترانيمية. وعن سر انتشار أغنية «يا ويل ويلي» بين الصفيين: «اليساطة في اللحن والكلمات

بين الموسيقا وبين موهبته الأساسية في التمثيل ما دام الهدف إسعاد الناس وتقديم محتوى راق.

عن الفرقة

وتتألف فرقة سفر من شادي الصفي «غناء وغيتار»، وإفي العباس «عود»، عماد ميهوب «غيتار»، إيباد بريدي «درايمز»، مضر جمول «كيبورد»، مهند نصار «باس

غيتار». وبدأت مسيرتها الفنية عام ١٩٩٩ حيث كان اسمها «مهرجين»، إلى أن أعيدت تسميتها بفرقة «سفر» عام ٢٠١١. وقامت بإحياء حفلات ومهرجانات في سورية ولبنان والأردن.

توقف نشاط «سفر» من عام ٢٠١٤ وحتى عام ٢٠١٥ نظراً لتفرق أعضائها، حتى قرر الفنان شادي الصفي وإفي العباس إعادة ميلكتها من جديد عام ٢٠١٥ لتحمل هوية فنية خاصة لا مثيل لها.

ويشار إلى أن أغاني فرقة سفر حازت ملايين المشاهدات على «يوتيوب»، كما غزت أغنية «ياويل ويلي» من ألبومهم الحياي تجرسة رقم اثنين، مواقع التواصل الاجتماعي نظراً للظروف التي تم تصويرها من خلالها، حيث تم تصويرها في قديم كتيب الأغنية من دون كبرياء، والإعتماد على ضوء البطارية، وبعيداً عن سيطرة جدار، فكانت هذه الخطوة لبداً على تسعيرهم بفهم وإصرارهم على إيصال أغانيهم بلغة تلامس الناس.

وبوابة الدراما أنه لا يرى مانعاً من الجمع بين الكليب الذي تطرق لأزمة الكبرياء التي تعاني منها سورية: لذلك فالأغنية لامست الناس، مضيفاً إن: «نجاح الأغنية يشكل حملاً كبيراً بالنسبة لنا حتى نقدم ما يرقى للجمهور ويتبقى على نفس المستوى وننتظرو».

ويرى الصفي أن: «جميع المسارح مهمة وأوقوفهم أمام الجمهور له معنى وخصوصية كبيرة».

واعتبر الصفي الذي دخل عالم الفن من بوابة الدراما أنه لا يرى مانعاً من الجمع

إسماعيل مروة

تصوير: طارق السعدوني

في مكان تفوح تفاصيله بالفن والتشكيل هو هكذا يعتبر لوحة فنية وكنته تحتية بصورة مخبأة من التاريخ، في حي ساروجة العريق بدأ الفن التشكيلي بصوغ كتابته على جدران بيت عربي أقيم يعتبر بحد ذاته شاهداً على فترات الثقافة والفن والجمال..

هكذا يضئ غاليري البيت الأزرق عثم الحرات بجمال الفن فغص بالحاضرين ومتذوقني الفن رغم الجو البارد جاءت الناس لتحتفل بالفن والرسم والتشكيل.

حيث ضم المعرض تجارب تشكيلية لـ ٢٨ فناناً وفناتة اتنموا لأجيال مختلفة في معرض جماعي بغاليري «البيت الأزرق» ضمن فعاليات احتفالية أيام الفن التشكيلي التي تقيمها مديرية الفنون الجميلة في وزارة الثقافة.

المكان داعماً للفن السوري وهو مشروع ثقافي فني قديم تأخر إطلاقه بسبب الحرب وما تلاها من إجراءات اقتصادية صعبة على البلاد إلا أننا في سورية لا نعيش ونترك شكل حالة تناغم فنية بين المعارض وأهمية المشاريع الثقافية بدعم الفن لأنه أجل ما في الحياة ومن خلاله يمكن نشر المحبة والجمال..

نشر المحبة والجمال

وفي تصريح خاص لـ«الوطن»، بين رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين محمد عرفان أبو الشامات أنه: «في الأونة الأخيرة حصل نشاط مذهل للفن التشكيلي وتمثل ذلك بافتتاح صالات خاصة ومعارض مكثفة في صالات الوزارة على صعيد دمشق والفنون والثقافة، وهو مشروع قديم تم تأجيله بسبب الظروف، لكنه يحمل رسالة لدعم الفن السوري والفنانين، واخترنا مجموعة متنوعة من الأعمال لـ ٢٨ فناناً من النحت والرسم والتصوير، ونشاطات الغاليري لن نتوقف عند عرض اللوحات، ومن جهتها قامت عفاف السالم صاحبة الغاليري: إن «افتتاح الغاليري جاء ضمن

احتفالية أيام الفن التشكيلي ليكون هذا المكان داعماً للفن السوري وهو مشروع ثقافي فني قديم تأخر إطلاقه بسبب الحرب وما تلاها من إجراءات اقتصادية صعبة على البلاد إلا أننا في سورية لا نعيش ونترك شكل حالة تناغم فنية بين المعارض وأهمية المشاريع الثقافية بدعم الفن لأنه أجل ما في الحياة ومن خلاله يمكن نشر المحبة والجمال..

بوره سامر عبيد مدير الغاليري كشف أن اختيار بيت ترابي في حي ساروجة الدمشقي العريق لاستضافة الغاليري يتيح المجال لإقامة الكثير من الفعاليات وأنواع مختلفة من الفنون حيث يتميز بمساحة واسعة وقاعات متعددة ويمكن الاستفادة منه ليكون مركزاً ثقافياً يحتضن هواة ومحترفي الفنون والثقافة، وهو مشروع قديم تم تأجيله بسبب الظروف، لكنه يحمل رسالة لدعم الفن السوري والفنانين، واخترنا مجموعة متنوعة من الأعمال لـ ٢٨ فناناً من النحت والرسم والتصوير، ونشاطات الغاليري لن نتوقف عند عرض اللوحات، بل سيكون هناك نشاطات ثقافية وسيكون هناك كيبز للشباب».

٢٨ فناناً يلتقون في «البيت الأزرق»

سامر عبيد لـ«الوطن»: لاحتضان هواة الثقافة ومحترفيها



مبادرة جريئة

بينما يشارك الفنان نبيل السمان في لوحة، وعن رأيه مرحباً بافتتاح المعرض قال: «مشروع الغاليري يتطلب شجاعة من الناس، ومهما افتتحت صالات فتنح بحاجة، لأننا مررتنا بطرف فاهرة جداً وهناك بعض الصالات توقفت عن العرض، الآن يبدو أننا نستعيد الألق والثقافة تستعيد قوتها رغم كل المنغصات، هناك من المنجز وفنانون بقوا مصرين على أنهم سهود على هذا الزمن بحلوله وبمره، ونلاحظ أن الثقافة والشعر والقصص والرواية لم تتوقف، لأنها شهود أمانة على ما جرى».

وعن العمل المشترك به بين السمان أنه: «جزء من تجربتي التي أعمل من خلالها على عزمه أنمته من اللون والدراما اللونية، ضمن موضوع إنساني أطرح من خلاله فكرة أو قصة حب صغيرة كما في هذا العمل الذي يحتوي على إحتزال وتكيف شديد باللون وبالتأثير والتعبير».

بينما قال عسان غانم إن: «الفن التشكيلي لا يزال يجد نفسه متناساً رغم الظروف القاسية التي يمر بها البلد، ورغم كل ذلك هناك كيبز للشباب».

وزارة الثقافة واتحاد الفنانين التشكيليين يعملان على افتتاح صالات جديدة ومعارض جديدة سنوياً، حيث تم في أقل من عام حتى الآن إقامة ما يقارب ٨٥ معرضاً على مستوى سورية وجميل أن تكون بهذا التقدم».

ومن جهته يقول النحات غازي عانا أنها: «مبادرة جريئة ومغامرة خاسرة بكل الحسابات ولكنها ممتعة في الوقت نفسه، وفي هذا المكان الجميل لم يتردد الحضور رغم برودة الجو من التهافت للصلة، ويتميز المعرض بأنه متنوع من حيث الصياغات وأسماء الفنانين حتى بالشرائح العربية والمستويات يوجد أكثر من مستوى وهذا شيء يعنى المعرض».

ويعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

ويوضح موقوف محول أن: «ليس كل الفنانين أتقوا بالأزمة، هناك بعض الفنانين أبدوا واستفادوا من الحزن والحرب، في حين أن التأثير والتغيرات التي حدثت داخلنا لا نستطيع أن نترجمها، لأنها عاشت بداخلنا، لكنها مع الوقت تنمو حتى يتمكن الإنسان بالتحدث، وأرى أن الإنسان بحاجة حزن لأن الحزن هو الذي يصنع الإبداع وأحياناً الحرب تصنع الإبداع حتى لو كانت مؤلمة، لذلك أقول: هناك فنانون استفادوا من الحرب والحزن وفنانون آخرون عاديون: وأغلبية الفنانين في سورية أبدعوا نتيجة الحرب ولم يبقوا صامتين بل عملوا رغم كل الظروف الصعبة وظهروا الوجة التشكيلية، كما أن الصالات الخاصة هي إنجاز كبير للفن التشكيلي إلا أن الفن التشكيلي من المفترض أن يكون له دعم أكبر ودعم حكومي ومؤسسات تقف بجانب الفنان».

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

وتعتبر بشير بشير أن: «الفنان يجب الظهور بطبيعته لذلك هو بحاجة إلى صلات سواء كانت عامة أم خاصة، إلا أن الخاصة تعطي الفنان القوة والدعم المعنوي والحضور، وتعتبر هذه الصلة من الصلات المهمة من حيث البيئية الشريفة والتراث وطريقة العرض وعدد

رحيل الفنان التشكيلي فواز سويدان



الوطن

نعت
الأوساط
الثقافية في
محافظة
طرطوس
الفنان
التشكيلي
فواز وجيه
سويدان
الذي غيبه
الموت عن
عمر ناهز ٦٨
عاماً.

ولد الفنان الراحل في قرية بارمايا التابعة لمدينة بانياس عام ١٩٥٣ وهو خريج كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩ وأمضى سنوات حياته يمارس الرسم مهنة وهواية، وكان الفنان الراحل أنجز خلال مسيرته مئات اللوحات الفنية المستوحاة من بيئته الريفية التي ينتمي إليها، فصور الفلاح والطبيعة والإنسان العامل بالحقل والحصاد وطاقم الزيتون والمحراث الخشبي.

«فوتوغراف» في مهرجان «جسور» بالدار البيضاء

الوطن

يشارك الفيلم السوري الروائي القصير «فوتوغراف» إخراج السينمائي السوري المهندس محمد كلثوم وإنتاج المؤسسة العامة للسينما ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان جسور للإبداع السينمائي بدورته الثانية حيث تنظمه جمعية جسور للإبداع السينمائي ويعد المركز السينمائي المغربي تحت شعار «عندما نحب الحياة نذهب إلى السينما» من ٢٥ إلى ٢٧ كانون الأول ٢٠٢١ في مدينة الدار البيضاء بالمغرب. يشارك في بطولة الفيلم سليمان الأحمد وغالب شدوية وجمال العلي وصفوح ميماس وعتاب أبو سعدة.

رنا شهيس في «إكسبو ٢٠٢٠»: الصحة والسلام لبلدي



الوطن

النجمة السورية رنا شهيس خلال زيارتها للجناح السوري في معرض «إكسبو ٢٠٢٠» في مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة. وشاركت في تزيين شجرة الميلاد وعلقت معايدة كتبت فيها أمنيتها للعام الجديد: «الصحة والسلام لبلدي والعالم».

من دفتر الوطن عن الحذقة وحب الحكمة

حسن م. يوسف



قبل أيام كتب عضو مجلس الشعب السوري الصديق الأستاذ خالد العبود لسان حال على صفحته في «فيسبوك» ينتقد فيه أعضاء الحكومة «الذين يتحدثون عن جوهر فلسفة «الدعم» التي قامت عليها الدولة، في الجمهورية العربية السورية». واصفاً مستواهم المعرفي والفلسفي بأنه «ضعيف جداً» لأنه «لا يحاكي مستوى الجذر المعرفي والفلسفي الحقيقي والتاريخي لأبعاد تلك الرئيسيات التي قامت عليها الجمهورية أساساً».

غير أن الأستاذ خالد لم يتفضل بالإضاءة على ذلك «الجذر المعرفي والفلسفي لأبعاد تلك الرئيسيات» وكأنه يفترض بنا جميعاً أن نعرف ذلك (الجذر)!

وأنا إذ أعزي الأستاذ خالد العبود باستشهاد ابن عمه الشهيد علاء عبود الذي «نالت منه يد الخيانة والغدر والخسة والعمالة، في مدينة درعا» لا يسعني إلا أن أتساءل عن علاقة من يعينهم بـ«الفلسفة» أي محبة الحكمة والبحث عن حقائق الأشياء ومبادئها. فقد عودنا هؤلاء أن يؤكدوا مراراً أنه لا رفع لسعر هذه السلعة أو تلك في الصباح، ثم يقومون بلحس كلامهم ورفع سعرها قبل طلوع النهار.

والحقيقة أن ما يفعله معظم أولئك السادة لا علاقة له بالحكمة ولا بالحب، بل هو ممارسة بدائية للعبة التحكم. وفي كثير من الأحيان قد تتراقف لعبة التحكم هذه، مع قيام بعضهم بممارسة التذكي على المواطنين بأشكال مفرقة للغيظ. وهذه ظاهرة قديمة عندنا؛ ففي ثمانينيات القرن الماضي شهدت البلاد شحاً في مادة الفروج والبيض، كما في كثير من السلع، وقد طلع علينا يوماً مسؤول بتصريح أكد فيه قرب انفراج الأزمة، وليته اكتفى بهذا التأكيد البسيط ولاذ بالصمت، لكنه قرر أن يستخدم سلاحه الثقيل من ذلاقة اللسان والبلاغة والفصاحة، فأضاف العبارة التالية: «وسيسيل الفروج في الأسواق بدءاً من الغد». والحق أن كلمة (سيسيل) ضربت على عصبي يومها، فكتبت زاوية «قوس قزح» بشرت فيها المواطنين بأنهم لن يضطروا بعد اليوم لأن يذهبوا إلى الأسواق لشراء الفروج ومشتقاته، إذ إن حكومتنا الرشيدة ستمد شبكة أنابيب لكل البيوت، ستسيل منها الفروج على مدار الساعة، وما على المواطن العزيز الذي يريد أن يحصل على فروج أو أكثر إلا أن يفتح الحنفية فيسيل الفروج منها على أهون سبيل ويحصل المواطن على الكمية التي يريد.

والحقيقة أن السيد وزير التوأمين، الذي أكن له مودة قديمة، ذكرني بذلك التصريح عندما تحدث قبل أيام عن: «وجود انسيابية في تدفق القمح الروسي إلى سورية، ووجود كميات كافية للاستهلاك»....

لكن ما دعاني لكتابة هذا المقال هو تصريح لوزير آخر، أكد فيه أنه لا يوجد إلغاء للدعم بل إزاحة للدعم من بعض السلع إلى سلع أخرى، وبما أننا كنا نعرف السلع التي (أزيح) عنها الدعم، نود من سيادته أن يسمي لنا سلعة واحدة تم تجيير الدعم لمصلحتها! أي بقي سعرها على حاله، فجميع السلع من دون استثناء ارتفعت أسعارها أضعافاً مضاعفة بما في ذلك رغيف الخبز الذي كان خطأ أحمر منذ أن حددت «أبعاد تلك الرئيسيات التي قامت عليها الجمهورية أساساً».

نعم أيها السادة، نحن نعلم أن ظروف بلدنا صعبة لأننا نعيش حالة حرب بلغ طولها أكثر من ضعفي الحرب العالمية الثانية، لذا دعونا تكف عن الحذقة، لأنها قد تكون في بعض الأحيان مؤلمة لمواطنينا أكثر من المشاكل التي يعانونها.

قتل والدته بطريقة مروعة

وكالات

لقيت ربة منزل في المحلة بمصر مصرعها خنقاً وأصيب زوجها بعدة طعنات على يد رجلها الطبيب الذي يعاني من مرض نفسي، بعد إصابته بحالة هياج. وتلقت الشرطة إخطاراً من الأهالي حول قيام شاب بقتل والدته والاعتداء على والده، وتم استدعاء سيارة إسعاف ونقل الجثة إلى المستشفى تحت تصرف النيابة العامة التي أمرت بانتداب الطبيب الشرعي لتشريحها، وتم نقل الأب إلى مستشفى المحلة العام.

وبسؤال شهود العيان أكدوا أن الشاب يعاني من مرض نفسي واكتئاب، وأنه أصيب بحالة هياج عصبي، وقام بخنق والدته ثم اعتدى على والده بعدة طعنات بواسطة آلة حادة وجلس بعدها بجوارهما. وتمكنت الأجهزة الأمنية من القبض على المتهم.

علامات تدل على ارتفاع الكوليسترول في الدم

وكالات

كشفت الطبيبة البريطانية، ديبوري بي، عن ٤ علامات خارجية تظهر على جسم الإنسان، يجب الانتباه إليها لأنها مؤشر على ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم. وتتلخص هذه العلامات في: ١- تورم اليدين والقدمين: عندما يحدث تورم في اليدين والقدمين، فقد يكون ذلك علامة على ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم. ٢- تورم العينين: تورم العينين، خاصة في الصباح، قد يكون علامة على ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم. ٣- تورم الكاحل: تورم الكاحل، خاصة في الصباح، قد يكون علامة على ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم. ٤- تورم القدمين: تورم القدمين، خاصة في الصباح، قد يكون علامة على ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم.

كذلك إذا ظهرت كتل دهنية متراكمة تحت الجلد على الأجزاء الداخلية من الجفن العلوي والسفلي، فذلك أيضاً يمثل علامة أخرى على ارتفاع مستوى الكوليسترول، كما يمكن أن تظهر كتل أيضاً على الأنف والركبتين والمرفقين. إضافة إلى ذلك تمثل الزيادة المفرطة في النسيج في منطقة الأوتار التي تسمح بحركة أصابع اليد، علامة يجب الانتباه إليها. وخلصت الطبيبة إلى أن العارض الأخير هو النبض، إذا كان من الصعب الشعور به.

أريانا غراندي تغادر «تويتر»



وكالات

أثارت المغنية الأمريكية أريانا غراندي حالة من الجدل والصدمة بين جمهورها، بعد أن ألغت حسابها في موقع «تويتر» من دون كشف السبب. وفوجئ معجبوها بهذه الخطوة في حين رجح بعضهم أن تكون قد ألغت حسابها بسبب التنمر الإلكتروني، في حين توقع آخرون أن تكون تحضر لأعمال جديدة. وتوجهت إلى تطبيق «إنستغرام» بدلاً من «تويتر» للترويج لفيلم Don't Look Up الذي تشارك التمثيل فيه إلى جانب ليوناردو دي كابريو وجينيفر لورانس وتغني أغنية الفيلم بمشاركة الفنان كيد كودي.

إهانة سيدة وصفها أمام أولادها في الشارع

وكالات

ضجت مواقع «التواصل الاجتماعي» في مصر بعد تداول فيديو لشخص يهين سيدة ويصفها أمام أولادها. ويتضمن الفيديو قيام أحد الأشخاص بصفع سيدة على وجهها أمام الناس ويحرض أحد الأشخاص لتصويره وهو يتعدى عليها بالضرب، رغم توسلات الضحية في محاولة لاستجداء عطفه، إلا أنه لم يبال بتوسلاتها. في الفيديو الذي لا تتعدى مدته ٤٥ ثانية يقف أحد الأشخاص ممسكاً بعنق سيدة ترتدي عباءة سوداء، تبين أنها شقيقة زوجته. وقال أحد شهود العيان إن السيدة تبلغ من العمر ٢٧ عاماً، تعرضت للضرب والإهانة على يد زوج شقيقتها، بسبب رفع شقيقتها قضية خلع ضده، فحاول الانتقام منها لظنه أنها السبب في اتخاذ شقيقتها هذه الإجراء.