

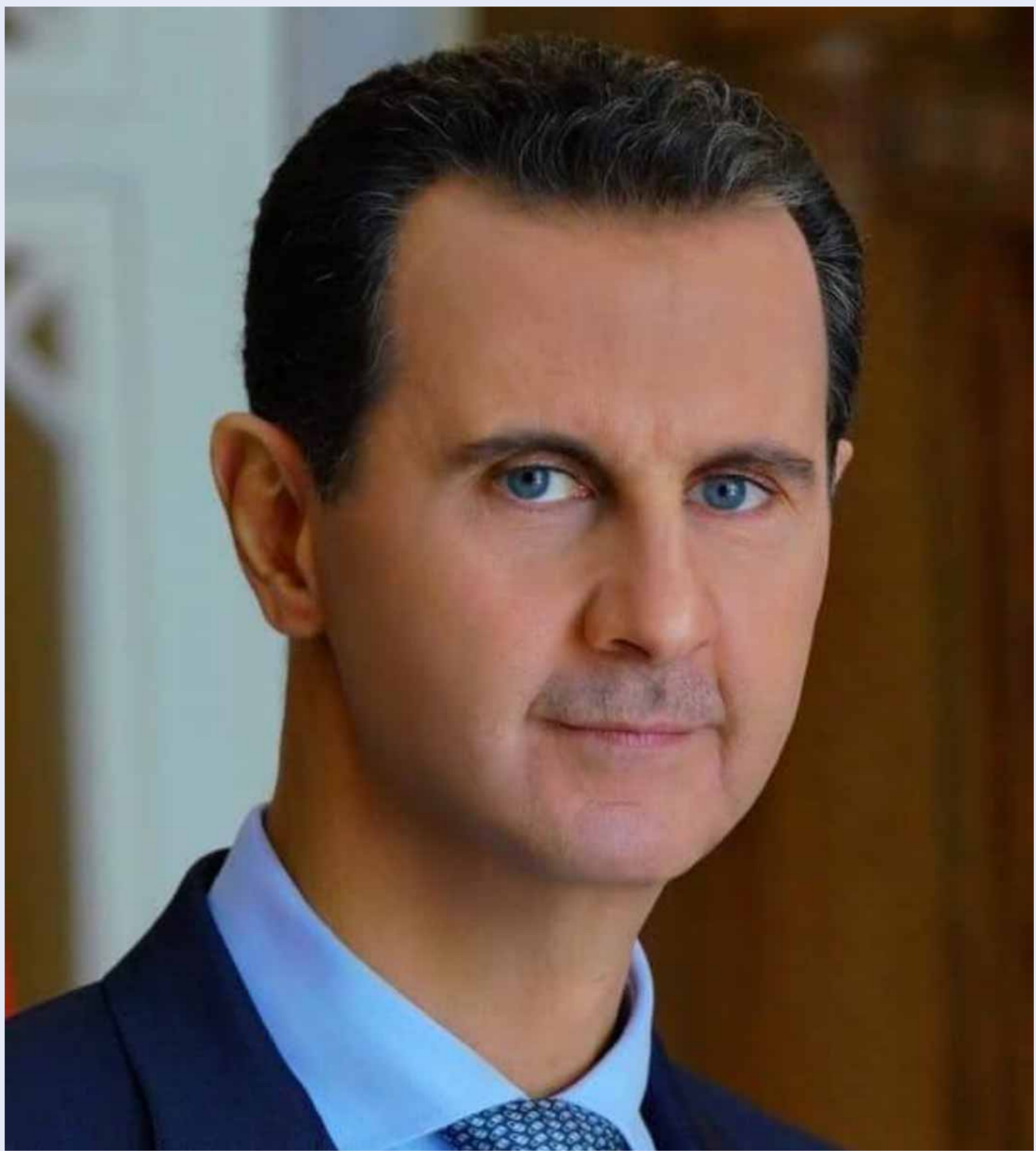
يعزز الإيرادات للوحدات الإدارية وتحسين وضعها المادي

الرئيس الأسد يصدر قانوناً مالياً جديداً للوحدات الإدارية

وزير الإدارة المحلية: وحد القوانين المالية لإيرادات الوحدات في تشريع يتسم بالحدثة والانسجام مع التطورات التشريعية



الوطن



انطلاقاً من أهداف قانون الإدارة المحلية الصادر عام ٢٠١١ الذي نص على توسيع سلطات وصلاحيات مجالس الوحدات الإدارية لتمكينها من تأدية خدماتها اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعمرانياً، وجعل الوحدات الإدارية مسؤولة مباشرة عن الخدمات والاقتصاد والثقافة وكل الشؤون التي تهم المواطنين في هذه الوحدات.

أصدر الرئيس بشار الأسد القانون المالي الجديد للوحدات الإدارية الذي يوحد جميع القوانين المالية المتعلقة بإيرادات الوحدات الإدارية بقانون واحد، ويتيح لهذه الوحدات رفع موارثاتها بإيرادات جديدة بما يساعدها على تحسين وضعها المالي ويمكّنها من القيام بمسؤولياتها والدور التنموي والخدمي المنوط بها في المجتمعات المحلية.

وتضمن القانون أنه يهدف إلى تعزيز الإيرادات المالية للوحدات الإدارية، لكي تتمكن من ممارسة الدور التنموي في المجتمع المحلي إلى جانب الدور الخدمي وتنفيذ مشاريعها بكفاءة وفعالية وتقديم خدماتها للمواطنين بشكل أفضل.

وحدد القانون حصة الوحدات الإدارية المنكورة في البنية / أولاً/ من المادة /١٦/ من المرسوم التشريعي رقم /٥٢/ تاريخ /١٠/ /٢٠٠٦ بنسبة ١٠ بالمئة عشرة بالمئة من ضريبة ريع العقارات والعرضات التي تتم جبايتها بموجب، وحدد حصة الوحدات الإدارية بنسبة ١٠ بالمئة عشرة بالمئة من صناديق النخل المختلفة المنصوص عليها في القانون رقم /٢٤/ لعام ٢٠١٢ وتعديلاته.

وتعمل حصة الوحدات الإدارية من ضرائب الدخل المختلفة وضريبة ريع العقارات والعرضات ورسوم وسائد النقل ورسوم المرافق والأضرار على المصانع المستوردة ورسوم الاستهلاك على المواد المشتعلة والتخزين والإعلان والتبثيع ورسوم رخص استئجار المناجم والمقالع وشروات الغابات وأسعار دخول المتاحف والقلاع الأثرية المنصوص عليها في القوانين النافذة من جميع الجهات العامة عليها في حساب الوارثة وتوزع بقرار من الوزير كما يلي:

(١٥ بالمئة) للبلديات الإدارية كافة، وتوزع بينها وفق عدد السكان في قيد السجل المدني أو إحصائية المكتب المركزي للإحصاء، أيهما أعلى، بالتنسيق مع مجالس الوحدات الإدارية من حيث عدد السكان (١٢ بالمئة) لبلدية دمشق، و(١٢ بالمئة) للوحدات الإدارية ذات الصفة التنموية، وتحدد هذه الوحدات بقرار من مجلس الوزراء، (٦ بالمئة) لمدن الوارثة البحرية، وتحدد هذه المدن بقرار من مجلس الوزراء (٥ بالمئة) للوحدات الإدارية ذات الصفة السياحية، وتحدد هذه الوحدات بقرار من مجلس الوزراء.

وأجاز القانون تعديل النسب الواردة بهذه المادة بقرار من مجلس الوزراء.

وجاء في المادة ٧ - جاء بأنه يستوفي لصحلة الوحدة الإدارية رسوم استهلاك وفق ما يلي: ١٥ بالمئة من ثمن تنكزة وكوبر النقل الجماعي المشترك، و٥ بالمئة قيمة القدرة الكهربائية المستهلكة، و٢٠ بالمئة على قيمة سيمعات المؤسسة العامة للتبثيع والتبناك، وتقوم الجهات المعنية بتحويل حصائل الرسوم المنصوص عليها في البنود الثلاثة الأولى من هذه المادة إلى الوحدة الإدارية مباشرة خلال خمسة عشر يوماً من أول الشهر التالي لتاريخ التحصيل، وتقوم المؤسسة العامة للتبثيع بتحويل حصائل الرسوم الواردة بالبنود ٤/ من الفقرة من هذه المادة إلى حساب الوزارة.

جاء في المادة ٩ - بأنه استتوفي للوحدة الإدارية رسماً شهرياً من المال المرخص لها ببيع أو تقديم وتخزين وتوزيع المواد البيوترونية.

ب. يحدد رسم الاستهلاك على المواد المشتعلة وفق ما يلي: (١) بالمئة من قيمة الليتر من البنزين، و(٥) بالمئة من قيمة الليتر من المازوت، و(١) بالمئة من قيمة الليتر من الكاز، و(١) بالمئة من قيمة أسطوانة الغاز، و(٢٥) بالمئة من قيمة الطن الواحد من مادة الفول.

وأوضح القانون أنه يستوفي الرسم المذكور في الفقرة ب من هذه المادة من سعر البيع النهائي لهذه المواد، ويحصل من الشركة السورية لتخزين وتوزيع المواد البيوترونية، ويتم تحويل حصائل الرسمين المنصوص عليها في الفقرتين (أ- ب) من هذه المادة إلى حساب الوزارة، - مع مراعاة أحكام المادة /٤٧/ من

بناءً على طلب صاحب الرخصة وقبل شهر من انتهاء مدة الرخصة الموافقة على تمديد فترة سريان صلاحية رخصة البناء لمدة تعادل مدة التوقف المبرر من دون رسم في حال ثبت أن عدم تنفيذ الرخصة ضمن المدة المحددة لها كان لأسباب خارجة عن إرادة صاحب الرخصة استناداً لوثائق تثبت ذلك، ٢- يخضع تجديد الرخصة لأي سبب كان لاستفتاء كامل رسوم الترخيص عن الأجزاء غير المنفذة، ٤- تعفى جهات قطاع التعاون السكني المنصوص عليها بقانون التعاون السكني والتي تبني مساكن لا تزيد مساحتها السكنية الصافية على /٢,١٢٢/ متره وملازين متراً مربعاً من رسوم رخص البناء وتخضع لكافة الرسوم الأخرى، في المادة ١٣ -أ- عندما تقوم الوحدة الإدارية بتعميد وتزفيت الطرق للمرة الأولى يكلف مالكو العقارات البنية وغير البنية برسم يعادل نصف نفقة تعميدهم وتزفيت القسم المقابل لواجهة العقار في كل جهة من جهتي الطرق على ألا يتجاوز هذا الرسم نفقة ثمانية أمثارت من عرض الطريق المعبد في كل جهة، ب- يكلف مالكو العقارات البنية وغير البنية برسم يتساوى كامل نفقة الأرصعة بما فيها الأظاريق التي تنشأ أمامها على ألا يتجاوز عرض هذه الأرصعة مترين، وفي حال زاء عرض الأرصعة على مترين تتحمل الوحدة الإدارية الزيادة، ج- تستوفي الرسوم المنصوص عليها بالفقرتين (أ/ب) من هذه المادة من مالكي أقسام العقارات المجاورة وغير المجاورة كافة المستفيدة من هذه الأعمال بالتساوي، وإذا كان الطابق الأرضي حائواً على ملكين أو مخازن تجارية أو مكاتب مهنية أو استثمارية يستوفي النصف من مالكي الطابق الأرضي والنصف الآخر من مالكي الطابق العليا إذا كانت متعددة، ويستوفي ثلثا الرسم من الطابق الأرضي وثلث الآخر من الطابق الأول في حالة كان البناء مؤلفاً من طابقين فقط، - لا يحق للوحدة الإدارية استفتاء رسوم تعميدهم وتزفيت الطرق أو إنشاء الأرصعة أكثر من مرة كل عشر سنوات، - يستوفي نصف قيمة الرسم المخصص عليه بالفقرة (أ) من هذه المادة في حال تم تعميدهم وتزفيت الطرق للمرة الثانية على ألا يتجاوز هذا الرسم نفقة أربعة أمثارت من عرض الطريق في كل جهة، أما فيما يتعلق بإنشاء الجدران والأرصفة والاسفلت والتزفيت يتم تعميدهم وتزفيت الطرق للمرة الثانية فإنه يستوفي رسم يعادل كامل نفقة الأرصعة بما فيها الأظاريق، - وتحدد تكاليف التعميد والتزفيت وتنفيذ الطرق في كل نوع من أنواع التعميد والتزفيت والأرصعة، ٢- تتكاتف لفرش رسوم الأرصعة والتعميد والتزفيت، ٣- يجوز تعميدهم وتزفيت الطرق وإعادة إنشاء الأرصعة مسبقاً وتنفذها خريطة إعداد الأسطوانات الفنية للمشروع وتنفذها خلال السنة التي تستوفي عليها الرسوم المذكورة، على أنه في حال عدم التنفيذ تتم إعادة الرسوم إلى دافعيها، - ج- تصاف في حساب رسوم التعميد والتزفيت تكاليف مجاري تصريف مياه الأمطار وتكاليف الجدران الاستنادية وشق الطرق والتسوية الترابية التي تنفذها أعمال إنشاء التعميد والتزفيت أو تجديدهما، وتحدد تلك التكاليف بقرار من المجلس، وتوزع وفق ما ورد في الفقرتين (أ-ج) من هذه المادة.

ب- على المكتب التنفيذي تصديق الرسوم المنصوص عليها في كل مادة من (أ- ب) من هذه المادة في حال طلب المالك ذلك بعد تحرييق من كل متر مربع من البناء باعتبار الوحدة الإدارية من غير العلامين في الدولة عمولة يتسوي أربعة أمثال هذا الرسم من الإنشاءات والشرفات والممرات التي يتجاوز طولها ٤٠ متر، أربعين سنتماً.

٣- من كل بناء أو إعادة بناء واجهة أو جدار على الطريق رسم من /١٠-٢٥/ ل.س، من المتر المربع الواحد من مساحة الواجهة أو الجدار، ٤- رسم /٢٠٠٠/ ل.س باسم نفقات التخطيط والتكثيف الصحي، وفي حالة تجديد قسم من البناء أو إجراء إصلاح فيه فيؤخذ نصف الرسم، ٥- يستوفي في حال إشغال الصريف أو الجادة عن مدة رخصة البناء رسم مقداره (٤) بالمئة (٤) بالمئة أربعون بالمئة من المبالغ المتفق عليها وفقاً لرقع الترخيص، - ج. كل سباق يتشأ في الطريق العام من شخص أو جماعة على نفقته الخاصة يعتبر سباقاً عاماً ويعفى هؤلاء من هذه الحالة من كامل الرسم إذا كان هذا الإجراء من موافقة المجلس وكان طول السباق أكثر من عشرة أمتار.

- ◀ ١٠ بالمئة من ضريبة ريع العقارات و ١٠ بالمئة من ضرائب الدخل
- ◀ ١ بالمئة من سعر الأسطوانة و ١ بالمئة من البنزين و ٠,٥ بالمئة من المازوت
- ◀ ١١ بالمئة من فاتورة الكهرباء و ٥ بالمئة من المياه و ٢٠ بالمئة من التبغ

الكهرباء في المحافظات، ج- يجوز أقرار من مجلس الوزراء تكليف أي جهة عامة أجراء تحصيل هذا الرسم لصحلة الوحدة الإدارية.

المادة ٢٠ - ٢- تخضع الوحدات التي يضعها (التجار، أصحاب الصناعات، الأشخاص الذين يمارسون مهنة حرة) على حملاتهم أو مخازنهم أو مكاتبهم أو مكاتبهم، والأشخاص الذين يمارسون مهنة حرة) على حملاتهم أو مخازنهم أو مكاتبهم على الإعلانات الموضوعة على أنظار الجمهور في الأماكن والحلات التي لا تمارس المؤسسة العربية للإعلان الحصر عليها، ب- تمنع الوحدة الإدارية أصحاب تلك الإعلانات رخصة تختم بخطاتها، ج- يطبق عند تحديد الرسم التعريفات النافذة لدى المؤسسة العربية للإعلان.

جاء في المادة ١٦ يخضع إشغال الأسلاك العامة بالطرق والأرصفة والمساحات ومواقف السيارات وغيرها إلى رخصة يمنحها المكتب التنفيذي، تحدد فيها المساحة المسموح بإشغالها ومدى الإشغال عليها ولا يجوز إشغال من هذه الرخصة للغير، ويحدد رسم إشغال الأسلاك العامة بمئة ليرة سورية كحد أدنى وبثلاثة آلاف ليرة سورية كحد أقصى من كل متر مربع أو جزء من المتر المربع بواقع، يستوفي الرسوم الأرصعة والتعميد والتزفيت، ٣- يجوز تعميدهم وتزفيت الطرق وإعادة إنشاء الأرصعة مسبقاً وتنفذها خريطة إعداد الأسطوانات الفنية للمشروع وتنفذها خلال السنة التي تستوفي عليها الرسوم المذكورة، على أنه في حال عدم التنفيذ تتم إعادة الرسوم إلى دافعيها، - ج- تصاف في حساب رسوم التعميد والتزفيت تكاليف مجاري تصريف مياه الأمطار وتكاليف الجدران الاستنادية وشق الطرق والتسوية الترابية التي تنفذها أعمال إنشاء التعميد والتزفيت أو تجديدهما، وتحدد تلك التكاليف بقرار من المجلس، وتوزع وفق ما ورد في الفقرتين (أ-ج) من هذه المادة.

ب- على المكتب التنفيذي تصديق الرسوم المنصوص عليها في كل مادة من (أ- ب) من هذه المادة في حال طلب المالك ذلك بعد تحرييق من كل متر مربع من البناء باعتبار الوحدة الإدارية من غير العلامين في الدولة عمولة يتسوي أربعة أمثال هذا الرسم من الإنشاءات والشرفات والممرات التي يتجاوز طولها ٤٠ متر، أربعين سنتماً.

٣- من كل بناء أو إعادة بناء واجهة أو جدار على الطريق رسم من /١٠-٢٥/ ل.س، من المتر المربع الواحد من مساحة الواجهة أو الجدار، ٤- رسم /٢٠٠٠/ ل.س باسم نفقات التخطيط والتكثيف الصحي، وفي حالة تجديد قسم من البناء أو إجراء إصلاح فيه فيؤخذ نصف الرسم، ٥- يستوفي في حال إشغال الصريف أو الجادة عن مدة رخصة البناء رسم مقداره (٤) بالمئة (٤) بالمئة أربعون بالمئة من المبالغ المتفق عليها وفقاً لرقع الترخيص، - ج. كل سباق يتشأ في الطريق العام من شخص أو جماعة على نفقته الخاصة يعتبر سباقاً عاماً ويعفى هؤلاء من هذه الحالة من كامل الرسم إذا كان هذا الإجراء من موافقة المجلس وكان طول السباق أكثر من عشرة أمتار.

ب- على المكتب التنفيذي تصديق الرسوم المنصوص عليها في كل مادة من (أ- ب) من هذه المادة في حال طلب المالك ذلك بعد تحرييق من كل متر مربع من البناء باعتبار الوحدة الإدارية من غير العلامين في الدولة عمولة يتسوي أربعة أمثال هذا الرسم من الإنشاءات والشرفات والممرات التي يتجاوز طولها ٤٠ متر، أربعين سنتماً.

٣- من كل بناء أو إعادة بناء واجهة أو جدار على الطريق رسم من /١٠-٢٥/ ل.س، من المتر المربع الواحد من مساحة الواجهة أو الجدار، ٤- رسم /٢٠٠٠/ ل.س باسم نفقات التخطيط والتكثيف الصحي، وفي حالة تجديد قسم من البناء أو إجراء إصلاح فيه فيؤخذ نصف الرسم، ٥- يستوفي في حال إشغال الصريف أو الجادة عن مدة رخصة البناء رسم مقداره (٤) بالمئة (٤) بالمئة أربعون بالمئة من المبالغ المتفق عليها وفقاً لرقع الترخيص، - ج. كل سباق يتشأ في الطريق العام من شخص أو جماعة على نفقته الخاصة يعتبر سباقاً عاماً ويعفى هؤلاء من هذه الحالة من كامل الرسم إذا كان هذا الإجراء من موافقة المجلس وكان طول السباق أكثر من عشرة أمتار.

- ◀ ٥٠٠٠ رخصة للبايع الجوال
- ◀ ١ بالمئة من القيمة الرائجة حسب قانون البيوع للمتر المربع لكل بناء جديد أو إعادة بناء

مئات الجرحى انطلقوا بمشاريع اقتصادية هذا العام في مختلف الجغرافيا السورية

الوطن

أكثر من ٢٤٨ جرحياً من شريحة العجز الكلي انطلقوا هذا العام بمشاريعهم الإنتاجية المتنوعة من مختلف المحافظات السورية، في درعا، دمشق وريفها، حلب، اللاذقية، حماة، حمص، طرطوس وغيرها.. وبدؤوا فعلياً بممارسة الأعمال التي يطمحون إليها، بعضهم اختار لمشروعه الاقتصادي أن يوائمه بيئته الريفية والزراعية

فمضى في تربية الأغنام أو الأبقار أو زراعة محاصيل معيئة ومن ثم الاعتماد على الإنتاج في تحقيق مصدر دخل مستقل له ولعائلته، وبعضهم الآخر وجد في المجال التجاري التي تعتمد على بيع المنتجات من أغذية أو أجهزة أو البسة المشروع الاقتصادي الأكثر جدوى بالنسبة لمشروعهم الصناعي، وأيضاً انطلق بعض الجرحى في مشاريع صناعية تأخذ شكل معامل صغيرة.

ويظهر مشروع «جريح الوطن» إلى المشروع الاقتصادي للجرحى على أنه الأداة الأكثر فاعلية في استعادة جرحى العجز الكلي لمقدراتهم قبل الإصابة، فكانت المشاريع الحرفية والمهنية حاضرة، وكانت يد الجريح فيها تصمم وتصنع وتجنز، وهناك مشاريع استثمارية تقوم على الإنتاجية الكفيلة بتحقيق مصدر دخل مستقل لهم ولعائلاتهم، هذا ويسعى مشروع جريح الوطن لشغل الأرباب، وأيضاً انطلق بعض الجرحى في مشاريع صناعية تأخذ شكل معامل صغيرة.

عبد الهادي شباط

كشف مدير عام مؤسسة نقل وتوزيع الكهرباء فواز الضاهر أنه مع يوم الخميس القادم (٢٩) من الشهر الجاري (كانون الأول) تنتهي أعمال الصيانة والتأهيل لخط الربط الكهربائي مع الأردن ولبنان حيث تكون ورشات وشركات الكهرباء العاملة في إصلاح هذا الخط أنهت أعمالها الفنية ونصبت أبراج الشبكة ليصبح الجزء السوري من خط الربط جاهزاً للدخول في الخدمة على حين بين أن مسألة تغذية الخط بالطاقة الكهربائية يعود لجهة الجهة المغذية (الأردن).

وبين الضاهر في حديثه له «الوطن» أن خط الكهرباء الذي يربط بين الأردن وسورية وصولاً إلى لبنان يتعرض جزء منه لأعمال التدمير والتخريب خلال السنوات الماضية على مسافة ٨٧ كم بدءاً من الحدود الأردنية السورية حتى منطقة الدبر على وأن هذه المسافة هي جزء من الخط الأساسي الذي



يربط شمال العاصمة الأردنية (عمان) بمنطقة (الدبر على) جنوب دمشق على طول ١٤٤,٥ كم. وأوضح الضاهر أن الأضرار التي لحقت بالخط شملت تدمير نحو ٨٠ برجاً وتدمير وتخريب وسرقة نحو ١٩٥ كم من الأبراس وهو ما يعادل ٤١٠ أطنان، وأضاف: وكان

هناك حاجة لنحو ١٠ آلاف صحن لإصلاح الخط الذي لحق بالحواليل. وبينما أكد الضاهر أن الوزارة تتابع كل التطورات الفنية لخط الربط الكهربائي ذلك على التوازي لمخرجات الاجتماعات التي عقدت بين الوزراء المعنيين في كل من سورية ولبنان والأردن واتفق خلالها على

الهربائي في الأراضي السورية من قبل وحدات الهندسة المختصة. وأشار إلى مشروع الربط الكهربائي اللبناني كان يهدف إلى ربط الشبكات الكهربائية لكل من مصر والعراق والأردن ولبنان وليبيا وفلسطين وسورية وتركيا في حينها. وقد تم ربط الشبكات الكهربائية في كل من الأردن ومصر وسورية وليبيا ولبنان ومنه الربط الكهربائي الأردني-المصري-اللبناني-السوري-الليبي حيث تم تجديد عقد تبادل الطاقة الكهربائية بين الجانبين الأردني-المصري لعام ٢٠١٢.

وتربط الشبكة الكهربائية الأردنية بالشبكة الكهربائية المصرية بكل بحري جهد ٤٠٠ ك. ف، يمتد عبر خليج العقبة بطول ١٣ كم وبإستطاعة ٥٥٠ م. و. وتم تجديد عقد تبادل الطاقة الكهربائية بين الجانبين الأردني-السوري لعام ٢٠١٢. كما تم تجديد عقد تبادل الطاقة بين الجانبين المصري والسوري وما بين الجانبين السوري والأردني خلال عام ٢٠١٢.

إلغاء رحلات طيران بسبب كورونا يؤدي إلى تراجع أسعار النفط في أميركا

الوطن

تراجعت أسعار النفط في الولايات المتحدة أمس بعدما ألغت شركات طيران آلاف الرحلات في عطلة عيد الميلاد وسط تزايد حالات الإصابة بفيروس كورونا لكن خام برنت ارتفع مدعوماً بأمال بأن المحرور أوميكرون لن يثقل من الطلب العالمي.

وألغت شركات طيران أميركية أكثر من ١٣٠٠ رحلة أمس الأول الأحد بسبب كورونا، ونزل سعر خام غرب تكساس الوسيط ٨٩ سنتاً أي بنسبة ١,٣٧ بالمئة إلى ٧٢,٨ دولاراً للبرميل، وأغلقت الأسواق الأميركية المجمع بسبب العطلة، على حين ارتفع سعر خام برنت العالمي ١٢ سنتاً أي ٠,٢ بالمئة إلى ٧٦,٦٢ دولاراً.

وارتفع برنت بأكثر من ٤٥ بالمئة هذا العام مدعوماً بانتعاش الطلب وتخفيض منظمة البلدان المصدرة للبترول أوبك+ الدول المتحالفة معها وهي المجموعة المعروفة باسم أوبك+ لإنتاجها. وارتفعت أسعار النفط الأسبوع الماضي بعد أن أظهرت بيانات أولية أن المحرور أوميكرون يسبب أعراضاً متوسطة من المرض.

ومع استئناف المحادثات بين قوى عمالية وإيران من أجل إنقاذ الاتفاق النووي لعام ٢٠١٥ وهو ما قد يقود في نهاية المطاف إلى زيادة صادرات إيران من النفط ويدايدو أن المحادثات تحقق تقدماً يذكر باتجاه هذا الهدف.

ويترقب المستثمرون كذلك اجتماع أوبك+ المقبل في الرابع من يناير لتحديد ما إذا كانت ستضفي قدماً في خطتها لزيادة ٤٠٠ ألف برميل يومياً من إنتاجها في فبراير. وفي الشهر الماضي تسكتت أوبك+ بسياساتها الإنتاجية في شهر يناير كانون الثاني على الرغم من انتشار أوميكرون الذي قالت أوبك إن تأثيره من المرجح أن يكون قصير الأمد. وسجلت العقود الآجلة لخام «غرب تكساس الوسيط» الأميركي سعر ٧٣,٦١ دولاراً للبرميل، والعقود الآجلة لخام «برنت» العالمي سجلت ٧٦,٦٢ دولاراً للبرميل.

معادن ثمينة

ترجع سعر الذهب يوم أمس بينما تم تداول الأسمه في وول ستريت بشكل ثابت في الغالب في جلسة ما قبل السوق يوم الإثنين، حيث كانت الأسواق تبحث عن اتجاه في ضوء ارتفاع حالات الإصابة بفيروس كورونا في البلاد. على صعيد الدولارات، هبط سعر الذهب الفوري بنسبة ٠,١٧ بالمئة ليذهب مقابل ١,٨٠٥,٤٣ دولاراً للونقية، كما تراجعت اللقطة بنسبة ٠,٧٣ بالمئة لتصل إلى ٢٢,٦٤ دولاراً للونقية. في الوقت نفسه، ارتفع البلاتين بنسبة ١,٤٤ بالمئة إلى ٩٦١,٦٥ دولاراً للونقية. كما تراجع البلاتيوم بنسبة ٠,٢٥ بالمئة إلى ١,٩٤٤,٩٥ دولار.

أزمة جديدة تنتظر الحكومة التركية في عام ٢٠٢٢.. معدل التضخم الحقيقي ضعف المعدل من مؤسسة الإحصاء التركية خبراء: إجراءات الرئيس التركي الجديدة للدعم النقدي تدابير مؤقتة لن تساهم في تحسين الليرة والاقتصاد المنهار

الوطن

عمت تركيا اضطرابات سياسية واجتماعية، خلال عام ٢٠٢١، بعد تقادم الأزمات الاقتصادية في البلاد، بسبب سياسات الرئيس رجب طيب أردوغان، القائمة على خفض أسعار الفائدة بهدف زيادة الإنتاج والتصدير، وتخفيض قيمة الاستيراد، ما أدى إلى تهاوي العملة الوطنية إلى مستويات قياسية.

فقدت الليرة التركية نحو ١٣٠ بالمئة من قيمتها، خلال عام ٢٠٢١، بعد أن خفض البنك المركزي التركي أسعار الفائدة بحوالي ٤٠٠ نقطة أساس، إضافة إلى إيقاف التصريح

تحدد أسعار الفائدة، وخفضها ٤٠٠ نقطة أساس، من ١٩ إلى ١٤ في المئة؛ ما أدى إلى هبوط الليرة التركية إلى مستويات قياسية..

وقد أدى ارتفاع سعر صرف العملات الأجنبية إلى زيادة معدلات التضخم أكثر مما هو متوقع، وأواخر العام، «حصى» نظرية أردوغان، القائمة على مباشر الاستيراد، ما أدى إلى تهاوي معدلات التضخم.

ووصل مؤشر أسعار المستهلك إلى ٢١,٣١، ومؤشر أسعار المنتج إلى ٥٤,٧ على أساس سنوي، في تشرين الثاني الماضي.

وفي هذا الصدد، قال أويان، «إن الفرق بين مؤشر سعر المستهلك والمنتج أكثر وتحديد سعر صرف طويل الأجل للشركات المصدرة، من خلال البنك المركزي بشكل مباشر، تجنبها مشاكل تحديد الأسعار.

وأشار أويان إلى أن المجموعة المستقلة لأبحاث التضخم أعلنت أن معدل التضخم السنوي الحقيقي هو ٥٨,٧ بالمئة؛ أي ضعف المعدل المعدل من مؤسسة الإحصاء التركية.

وتوقع ارتفاع معدلات التضخم إلى أكثر من ٣٠ بالمئة؛ موضحاً بالقول، «في حال أعلنت مؤسسة الإحصاء التركية، في ٣ كانون الثاني المقبل، معدل التضخم لشهر كانون الأول، ١٠ بالمئة، سيرتفع معدل التضخم إلى ٣٠ بالمئة على أساس سنوي؛ وهذا يعني أن مخزون التضخم سينتقل إلى عام ٢٠٢٢».

وتابع، «بينتظنا أن عام جديد قريب، لهذا الأمر في العام الجديد، فينالك فراغ قانوني كبير، وفي حال قامت الخزينة التركية، التي تجمع الضرائب من المواطنين لتحويل الاتفاق العام، بتحويل الأموال لألفية

بين أسعار الفائدة البالغة ١٤ بالمئة، ومعدلات التضخم المتوقعة؛ وهذا يعني أسعار فائدة سلبية قد يجعل المخدخين يتكفون عن الاحتفاظ بالليرة التركية».

وأعلن الرئيس التركي عن إجراءات جديدة للدعم النقدي، بعد تجاوز سعر صرف الدولار ١٨٨ ليرة واليورو ٢٠ ليرة، اعتبرها الخبراء أنها رفع غير مباشر لأسعار الفائدة، وتدبير مؤقتة لن تساهم في تحسين الليرة والاقتصاد المنهار.

وتتضمن حزمة التدابير، التي أعلنها أردوغان، إطلاق إدارة مالية تتبع تحقيق مستوى الأرباح المحتملة لمنتجات مصرف تركيا، عبر إبقاء الأصول بالليرة التركية، وتحديد سعر صرف طويل الأجل للشركات المصدرة، من خلال البنك المركزي بشكل مباشر، تجنبها مشاكل تحديد الأسعار.

ويذكر الخبير أويان أن هذه التدابير سيكون لها نتائج سلبية على المدى القصير، فضلاً عن أنها لا تستند إلى أي قانون، وتتعارض مع الدستور التركي، وأوضح أن هفصة الدوائع بالعملات الأجنبية، ستعطي نتائج سلبية، كما حصل في فترة التسعينات الداخلية المتتبعين على الأجنحة منذ عامين؛ وسيزيد العبء على الخزينة بشكل غير طبيعي.

وأشار أويان إلى أن المجموعة المستقلة لأبحاث التضخم أعلنت أن معدل التضخم السنوي الحقيقي هو ٥٨,٧ بالمئة؛ أي ضعف المعدل المعدل من مؤسسة الإحصاء التركية.

وتوقع ارتفاع معدلات التضخم إلى أكثر من ٣٠ بالمئة؛ موضحاً بالقول، «في حال أعلنت مؤسسة الإحصاء التركية، في ٣ كانون الثاني المقبل، معدل التضخم لشهر كانون الأول، ١٠ بالمئة، سيرتفع معدل التضخم إلى ٣٠ بالمئة على أساس سنوي؛ وهذا يعني أن مخزون التضخم سينتقل إلى عام ٢٠٢٢».

وتابع، «بينتظنا أن عام جديد قريب، لهذا الأمر في العام الجديد، فينالك فراغ قانوني كبير، وفي حال قامت الخزينة التركية، التي تجمع الضرائب من المواطنين لتحويل الاتفاق العام، بتحويل الأموال لألفية

الوطن

الأجبان يتم من غرفة صناعة حماة إلى دول الخليج. وأوضح أن الاستهلاك انخفض بنسبة الألبان والأجبان في حين أن الإنتاج لم ينخفض ويتم إنتاج ١٥٠ طناً يومياً من مشتقات الألبان والأجبان في دمشق وريفها، وهذه الكمية تغطي حاجة السوق، لافتاً إلى أن انخفاض القدرة الشرائية أدى إلى انخفاض الاستهلاك والأشخاص الذين كانوا يشترون بالبكيلو وأكثر أصبحوا يشترون حالياً بالأوقية.

وأشار إلى أن هناك التزاماً من معظم المنتجين والباعة بالتسعيرة التوجيهية ورضا على التسعيرة التي أصبحت مريحة حالياً ومرضية للمنتجين، موضحاً أنه لم يتم صدور أي نشرة سعرية جديدة للألبان والأجبان بعد النشرة رقم ٢ التي صدرت في العادي شهر من الشهر الماضي التي تم خلالها تحديد سعر كيلو الحليب البقري الكامل السيم بـ ١٦٠ ليرة واللبن الرائب بـ ٢٠٠ ليرة واللبن المصفى بـ ٧٠٠ ليرة واللبن البقري بـ ٩٠٠ ليرة.



إرمان محفوظ

بين رئيس الجمعية الحرفية للألبان والأجبان عبد الرحمن الصعدي في تصريح له «الوطن»، أن توزيع المازوت للحرفيين الجمعية تحسن منذ ١٥ الشهر الجاري وحصل ٨٠ بالمئة من الحرفيين على المادة التي بانت اليوم متوافرة لهم بسعر ١٧٠٠ ليرة بعد أن كان يتم شراؤها من قبلهم من السوق السوداء بسعر ٣٥٠٠ ليرة.

وأشار إلى أنه تمت زيادة مخصصات الحرفيين من الغاز الصناعي منذ ١٥ الشهر الجاري وأصبح الحرفي يحصل على ٣ أسطوانات غاز كل عشرة أيام بدلاً من أسطواتين، مشيراً إلى أن توافر المازوت بالسعر الصناعي وزيادة كمية الغاز للحرفيين ساهما بانخفاض الأسعار بنسبة ضئيلة حدود ٥ بالمئة.

ورأى الصعدي أنه في حال الاستمرار بتأمين الغاز والمازوت للحرفيين تنوع مع بداية موسم إنتاج حليب الغنم قريباً أن تنخفض الأسعار بنسبة أكبر وستتراوح النسبة بين ١٠ و١٥ بالمئة، وفي حال توافرت المراعي

وتكون ذروة الإنتاج خلال شهر آذار، لافتاً إلى أنه خلال هذه الفترة تقوم الشركات التي لديها كميات مخزنة من الألبان والأجبان بطرحها في السوق وبالتالي يصبح العرض أكبر.

وأشار إلى أن الحليب المحفف بات متوافراً حالياً بشكل أكبر عن السابق وانخفض سعره ويات سعره يواز سعر الحليب الطازج نتيجة وجود تسهيلات بالحصول على إجازات استيراد، لافتاً إلى أن سعر كيلو

مسودة الترخيص الإفرادي الخاصة بالمشغل الثالث للاتصالات النقالة جاهزة

إطلال ماضي

أكد المدير العام لهيئة المنظمة للاتصالات والإنترنت منهل جنيدى أن الهيئة أنهت إعداد مسودة الترخيص الإفرادي الخاصة بالمشغل الثالث للاتصالات النقالة في سورية كما عملت خلال العام الجاري على إنجاز ١١ مشروعاً بهدف تنظيم قطاع الاتصالات وإصدار القرارات اللازمة لهذا الغرض.

وبالرغم من السؤال الدائم حول هذا المشغل ومعلومات إضافية عن عاينته، ومتى سيبدأ في العمل (أسئلة الشارح المستمرة)، إلا أن للتستر وتفضيل عدم الحديث عن هذا الملف، هو الجواب الدائم لدى المسؤولين في وزارة الاتصالات.

وبين جنيدى له «الوطن» أن الهيئة أنهت توفيق الشركة السورية للاتصالات مع قانون الاتصالات، ومنحها التراخيص اللازمة لتقديم خدمات الاتصالات الثابتة وخدمة الإنترنت، وياتي هذا بعد ١٠ سنوات من تحويل المؤسسة العامة للاتصالات إلى شركة، مشيراً إلى أنه من المشاريع الأخرى التي عملت عليها الهيئة مشروع التصريح الإفرادي عن عمل الأجهزة الخلوية ومنظمة الاستعلام عن أسعار أجهزة الخليوي، هذا المشروع عبر الإنترنت ip-TV.

آخر سعر استوردنا به القمح ٣١٩ دولاراً للطن مدير السورية للحبوب له «الوطن»: استهلاك سورية من القمح ٢,٢٠٠ مليون طن

هناك غائم

بين مدير عام السورية للحبوب عبد اللطيف الأمين له «الوطن» أن العمل حالياً على تحسين الوضع العائشي للمواطن من خلال زيادة الحوافز الخاصة بالعمل والاستماع لطلباتهم وإيجاد آليات لرفع الحوافز وطبيعية العمل بحيث تصل إلى أعلى حد ممكن والمقترح الذي يدرس أن تصل النسبة إلى نحو ٢٠ بالمئة على الأقل إضافة إلى تشجيع الأعمال الخطرة التي لها مزايا خاصة وأن طبيعة العمل واللادقية حيث يتم الآن تقريبها لتزيد كافة المحافظات وهناك كميات كبيرة قادمة تصل إلى مليون طن قيمتها مليارات الليرات وصل منها حالياً ٣٠٠ ألف طن.

وعن الخطة للعام القادم أضاف: نعمل على إعادة تأهيل الصوامع والمطاحن المتضررة جراء الإرهاب لوضعها بالحزمة.

ويبين أن استهلاك سورية من القمح يصل إلى ٢,٢٠٠ مليون طن، وقال: استوردنا مليوني طن لتأمين احتياجات المواطن من الخبز وآخر سعر تم إبرامه بنحو ٣١٩ / دولاراً للطن الواحد، مشيراً إلى أن سعر القمح متغير عالمياً.

وأشار إلى أنه يتم العمل على صيانة المطاحن لرفع الطاقة الطحنية لتأمين الكميات الكافية وحاجة المخازن من الدقيق التمويني، مبيّناً أن العمل مستمر بنك لتخزين القمح ضمن الصوامع والمطاحن بالشكل الصحيح في المطاحن الحكومية.

سور جامعة حماة يهدد بتشريد أكثر من ٤٠٠ أسرة.. مجلس المدينة: الأرض مستملكة للجامعة وتريدها خالية رئيس مجلس الوزراء: سنسجلهم مكتبتين في ضاحية الوفاء أو الأمل الأهالي: نعلم أنها مخالفات عشوائية لكن لا بديل لنا

حماة- محمد أحمد خبازي

تلقت «الوطن» شكاوى عديدة من أسر قاطنة في مشاع التفارثة بحماة، تبين فيها أن مجلس المدينة أنذرهم بإخلاء بيوتها التي تسكنها منذ سنوات طويلة، لتنفيذ أعمال سور جامعة حماة.

وأوضح مواطنون أنهم سيبينون في العراء إذا ما أخلوا بيوتهم المنذرة بالهدم، ولا قدرة لهم على شراء منازل جديدة أو استئجار أخرى.

وقال بعضهم: نحن نعرف أن المنطقة التي نسكنها، هي منطقة عشوائيات، وأن بيوتنا مخالفة، ولكن ليس لدينا بديل عنها.

وأضافوا: أن إجراءات مجلس مدينة حماة - إذا ما نفذت - ستشردنا وأسرنا من منازلنا، وليس لنا أي ماوى لتجأ إليه في هذا الشتاء.

ولفت الشاكون إلى أن نحو ٤٣٠ منزلاً ستهدم، وهو ما يعني تشريد ٤٣٠ أسرة، في الوقت الذي يمكن فيه تأجيل تنفيذ سور جامعة حماة، أو إبعاده عن البيوت التي تقع على طرفه أو يسارها، بنحو ٥٠ متراً، لتجنب دمجها وتشريد ساكنيها في هذه



المنطقة التي استملك المتر فيها ٣٥٠ ليرة. وبدأ على أسئلة «الوطن» حول شكاوى المواطنين، بين رئيس مجلس مدينة حماة معاوية جرجنازي، أن الأرض التي تقع فيها منازل الأهالي في مشاع التفارثة مستملكة لجامعة حماة منذ العام ٢٠١٠، ويومها كان عدد المنازل المخالفة المشيدة فيها ما

بين ١٥ إلى ٢٥ منزلاً. ولكن بسبب الأزمة التي شهدتها البلاد ازديت العشوائيات والمخالفات ليصبح عدد المنازل التي شيدها المخالفون بحرم أرض الجامعة أكثر من ٤٠٠ منزل. وأوضح جرجنازي أن جميع القاطنين في مشاع التفارثة، يعرفون أنها منطقة

تلك السنوات في مشاع التفارثة مخالفين، على أمل أن يحصل كل منهم على منزل من مجلس المدينة. ولف جرجنازي إلى أن المنازل الواقعة على حد السور من الجهة الجنوبية الغربية، يبلغ عددها نحو ٥٧ بيتاً، وسيتم إخلاؤها لتتمكن الشركة العامة للطرق والجسور من تنفيذ وصلة السور.

وذكر أن مجلس المدينة أنذر المنازل التي تقع في حرم السور، بالإخلاء وفق القانون لأن الجامعة تريد أرضها خالية من الإشغالات، وأن الاستملاك تم وفق الأنظمة والقوانين، ونحن نطبق القانون والبيوت هي عشوائية ومخالفة وأن مجلس المدينة لا يوجد لديه بيوت، ولن يعطي أحداً بيتاً، وأما المنازل الراهنة الواقعة بعد السور، فستبقى كما هي ريثما يتخذ قرار بشأنها، علماً أنها مخالفة منذ سنوات طويلة. مضيفاً: إن مجلس المدينة لن ييجر أحداً، وإنما يطبق القانون.

فيما بين رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس، أنه سيتم تسجيل المنذرين بالإخلاء مكتبتين بضاحية الوفاء بالتفارثة أو الأمل، التي تنفذ فيها أبراج سكنية.

السماح بتأسيس هيئات التصنيف البحري الوطنية

صقر: يحقق المنافسة في سوق العمل البحري ويستقطب السفن من مختلف الأعلام ويحد من استنزاف القطع

محمود الصالح

أكد مدير فرع مؤسسة الأعلام في اللاذقية سائر حبيب لـ«الوطن»، أن وضع الأعلام ممتاز في مراكز الفرع الخمسة بالمحافظة والمواو العلفية متوفرة فيها لكل قطاعات الثروة الحيوانية رغم أنه بالعادة يصعب تأمينها بين فصلي الخريف والشتاء.

وأشار حبيب إلى أن مبيعات الفرع من الأعلام بلغت حتى نهاية الشهر الماضي ١٤ ألف طناً بقيمة ١٢.٤ مليار ليرة، والمشتريات وصلت إلى ٣٤ ألف طن منها الخنالة وكسبة الصويا والذرة الصفراء، وجميعها بقيمة ٢٩ مليار ليرة.

ولفت إلى تسديد الفرع كل الديون للجهات التي يستجدها، والموردين ما يتجاوز قيمته ٢٢ مليار ليرة، وللماطحن ٤ مليارات، بجموعه ٣١ مليار ليرة تم تسديدها خلال العام الجاري، معتبراً أن الحركة المالية للفرع في عام ٢٠٢١

ممتازة من ناحية التسديد والتوريد وتحصيل الديون. وحول الدورات العلفية، أكد حبيب استمرار تنفيذ دورات علفية حتى نهاية الشهر الجاري، مشيراً إلى أنها دورات شاملة للأبقار والدواجن والأغنام والماعز والمزارع السمكية والخيول.

وذكر أن الفرع يبيع العلف بأسعار يتم تحديدها بموجب مجلس الإدارة العامة للمؤسسة حصراً وهي أسعار أرخص من القطاع الخاص بنسب تتراوح بين ٥٠ - ٧٠ بالمئة، ومنها على سبيل المثال مقلن جاهز حلوب يباع

بمركز الأعلام بـ ١٠٠٧٥ مليون للطن الواحد، في حين يصل سعره في القطاع الخاص إلى ١,٧ مليون ليرة، مقابل ٣٠٠ بالمئة وهامش ربح يسقط جداً، ومنها الخنالة التي تبيع بـ ٧٠٠ ألف للطن، علماً أن الفرع يشتريها من المصلحة بـ ٦٠٠ ألف ليرة.

ولفت إلى استمرار المؤسسة بدعم المربين، قائلاً: هم المربي هو همتنا والهدف الأساسي لعملائنا هو دعم المربي باتجاهين «الكسبة والسعر»، بما يضمن تقليل التكاليف على المربي لاستمرار عمليات التربية والإنتاج في قطاع الثروة الحيوانية ويعكس بالتالي على معيشة المواطن. وذلك باللغتين العربية والإنكليزية. وكذلك على الجهة طالبه الترخيص من قبل الجهات المختصة بالهيئة في ما يخص التصميم والإنشاء ومنح الشهادات والأنظمة الهندسية المرتبطة بالسفن. وبين أنه خلال عام ونصف العام من الآن، تم رفع كميات المقلن العلفي للطن من ٢٥٠ غراماً إلى كيلو غرامين للطن بمعدل ٨ أضعاف ووضعت مقلن علف الأبقار من ٥٠ كيلو غراماً إلى ١٠٠ كيلو، لتيسر الأمور نحو الأفضل عبر تدخل المؤسسة وتخفيف الأعباء بما يقلل من مصاريف المربي وتسليم المقلن من أقرب مركز لإقامته، منوها بتوزيع المراكز في مناطق المحافظة (مركزان في منطقة اللاذقية - مركز في القرداحة - مركز في الحفة - مركز في جبلة).



أو شهادة بكالوريوس في الهندسة البحرية أو الميكانيكية أو الكهربائية بخبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال الكشوف والمعاينات على السفن وأحواض سفن والإشراف عليها.

وأشار صقر إلى أنه وفق القرار الجديد تم اشتراط توافر مقر عمل لائق بمساحة لا تقل عن ٢٠٠ م٢، وأن يقدم طالب الترخيص نسخة من القواعد واللوائح الخاصة بالهيئة في ما يخص التصميم والإنشاء ومنح الشهادات والأنظمة الهندسية المرتبطة بالسفن.

وبما يتوافق مع قواعد ولوائح هذه الهيئات المستندة إلى متطلبات الاتفاقيات والدمونات الدولية الصادرة عن المنظمة البحرية الدولية وكذلك استمرار الرقابة على السفن بعد بنائها وعند وضعها في الاستمرار لضمان توافق هذه السفن مع المتطلبات الفنية للهيئة وبالتالي توافيقها مع المتطلبات

والمعايير الدولية بما يكفل استمرار كفاءتها للعمل ضمن شروط الحفاظ على سلامة الأرواح ومنع التلوث في هذه المواقع إستراتيجية فهي ليست أحواض بناء وليست ورشات إنما تتطلب مبادئ إدارية وتجهيزات تتعلق بمعدات القياس وإجراء اختبارات، وحدد القرار أن لا يقل المهني عن ٢٠٠٠، موضحاً أن الاختصاصات الفنية تشمل مهندسين بحريين باختصاصات البناء والميكانيك والكهرباء... ومهندسين وتقنيين في مجالات بناء السفن وميكانيك السفن وكذلك كهرباء السفن، وكذلك الريابنة، وجميع هذه الاختصاصات متوافرة لدينا. وأوضح صقر أنها محددة وفق القانون

عشوائيات وأنها مستملكة للجامعة، وأن المنازل مخالفة وشيدت من دون رخص، وأن الجامعة طالبت منذ سنوات بإكمال سورها. وقال: ومع ذلك ظل القاطنون مقيمين في بيوتهم المخالفة، لاعتقادهم أن البلدية ستعطيهم بيوتاً في الضواحي النظامية، كضاحيتي أبي الغداء والبعث، وظلوا كل

زينة العيد وكل عيد..



شرف

مناشدات باعتماد «إشعار التخرج» للتقدم للمسابقة المركزية إلى حين استلام «المصدقة الجامعية»!

تأخر منح الوثائق وكشف العلامات.. ومعاون وزير التعليم لـ«الوطن»: التأخير بسبب «الضغط»

فادي بك الشريف

مشكلة كبيرة وموقفات تواجه طلبة الجامعات في كل فصل دراسي لتأخر الوثائق المطلوبة بعد تخرجهم وتمكن في تأخر منح الوثائق الجامعية من «مصدقة تخرج وحياتة جامعية وكشف علامات» لارتباط البعض منها بشكل وثيق بقرارات التخرج لكل كلية في أي جامعة من الجامعات السورية.

ويبدو أن المشكلة إلى تقادم وتأثير أكبر ومباشر، وخاصة بعد الإعلان عن المسابقة المركزية وطلب العديد من الاختصاصات، مع تحديد مواعيد مرتقبة للتقدم إليها، ما يتطلب الحاجة الماسة للحصول على مصدقة التخرج لزوم تقديمها إلى المسابقة المقررة قريباً جداً.

شكاوى وصلت إلى صحيفة «الوطن»، تؤكد التأخر بمنح المصداقات والإعلان عن قرارات التخرج ناهيك عن الببط في منح الوثائق الطلابية نظراً للضغط الطلابي الكبير واختلاف الأمر بين الكليات النظرية ذات الأعداد الطلابية الكبيرة كـ«الآداب والعلوم الإنسانية» وبين الكليات التطبيقية، ناهيك عن التغيرات المستمرة بنقص عدد الموظفين والاعتماد عليهم في الامتحانات.

إحدى الشكاوى تتحدث عن تخرج عدد من الطلاب بموجب دورة الخريجين، لكن فوجئوا بعدم إصدار مصداقات التخرج إلا للفصل الثاني، ما يمنح فرصة التقدم على المسابقة بموجب شهادة ومصدقة التخرج، ليناشد الطلبة بحل جذري للموضوع الذي يضاف إلى سلسلة المعاناة التي يعيشها الطلبة. كما ناشد الطلبة الخريجون بإمكانية قبول التسجيل وجميع هذه الاختصاصات متوافرة لدينا. وأضاف صقر أنها محددة وفق القانون

والهندسة المعلوماتية والكليات الطبية، مبيناً وجود متابعة مع هذه الكليات للإسراع بإصدار قرارات التخرج وهناك مرونة في هذا الموضوع، كما أن هناك تشديداً على الإسراع بمنح الوثائق بغض النظر عن المسابقات.

وأضاف معاون الوزير: من حق الطالب أن يحصل على كشف العلامات والمصدقة الجامعية في أقصر وقت ممكن، علماً أن هناك اختلافاً بين الكليات النظرية والتطبيقية، مضيفاً بالقول: من المفترض أن يحصل الطالب على مصدقة تخرج وكشف العلامات النهائي في وقت قصير بالنسبة للكليات التي لم يعتمد الامتحان الوطني الموحد لديها؟

وأشار مثنو إلى أن السبب في التأخير يعود للضغط الطلابي الكبير للحصول على المصداقات في آن واحد، وخاصة أن عدد الخريجين في كلية الآداب والعلوم الإنسانية (على سبيل المثال) يفوق الـ٣٠٠٠ خريج سنوياً ما يشكل العبء، مشدداً على ضرورة تسريع منح المصداقات، وقال: مفترض عدم وجود أي تقصير سواء في اجتماعات مجلس التعليم العالي أو من خلال لكن هناك تأخر بالخريجين وخاصة مع وجود دورة إضافية لطلبة التخرج في الجامعات.

كما أضاف معاون وزير التعليم العالي: هناك تعليمات بوجود فترة زمنية محددة يحصل فيها الطالب على مصدقة التخرج أو كشف العلامات، مبيناً العمل على متابعة الموضوع بقم شؤون الطلاب مع تفرغ عدد إضافي يتعكس إيجاباً على الطلبة ويخفف المرونة في وضع الحلول، مع متابعة مختلف القضايا الطلابية سواء في اجتماعات مجلس التعليم العالي أو من خلال المتابعة والتنسيق مع الجامعات ليصار إلى اتخاذ الإجراءات والقرارات.



الوثائق الطلابية المطلوبة من أي طالب سواء على مستوى السنوات الانتقالية أو مصداقات التخرج. وأكد مثنو أن قرارات التخرج للدورة التكميلية صدرت لجميع الكليات، عدا الكليات الخاضعة للامتحان الوطني الموحد مثل هندسة العمارة

وفق تعهد بهذا الأمر يحفظ حق الطالب ولا يضيع الفرصة أمامه بالتقدم لأي مسابقة. «الوطن» تواصلت مع معاون وزير التعليم العالي عبد الطيف مثنو، ليؤكد متابعة الموضوع من الوزارة وتوجيه الجامعات بالإسراع بمنح المصداقات ومختلف

صباح الوطن

مالك حمود

إلا الطائرة..!

كثيراً ما كانت البدايات مزروجة بالهمة والنشاط والتقاليد والوعود والعهود، وكثيراً ما كانت المفارقات واضحة ما بين البدايات والنهايات، فالكلام الحماسي لا يكفي وحده في صنع الرياضة وبناء مستقبلها، والإرتكاز على حاضرها، وهذا ما اعتدناه في رياضتنا التي تعاني أساساً من صعوبة العديد من الظروف وأهمها التمويل.

أنتي كثيراً ما تردد من الإدارة الجديدة لنادي الوحدة حينما قامت بدراسة حال لعبة كرة الطائرة في النادي وإمكانية حلها..!

من الطبيعي لإدارة الوحدة وغيرها التحدث بمنطق واقعية عن العالمة، والتعامل على مبدأ (على قد لحافك مد رجلك) لكن بنفس الوقت من حق الرياضة المتفوقة بل المثالفة الدفاع عن نفسها والحفاظ على وجودها خصوصاً إذا ما كان لها حضورها وقوتها وبطولاتها.

لكرة الطائرة في نادي الوحدة حكاية مؤثرة لا يمكن تجاهلها، حكاية باتت أساسية في كرة الطائرة السورية بشكل عام، وحكاية خاصة بكرة الطائرة في العاصمة أيضاً.

المبكي في رياضتنا عندما تجد بعض الأندية تضحي بالألعاب الناجحة، متناسية ما حققته من قفزات، وهذا هو حال نادي المحافظة عندما قرر تقليص أعباءه من باب ضغط النفقات، وللأسف كانت كرة الطائرة من بين ضحايا الحل، رغم ذلك طالها الحل في ضربة قوية لطائرة العاصمة التي كانت مركززة في أندية الشرطة والجيش والمحافظة.

اليوم دارت وبقيت كرة الطائرة في العاصمة حائرة ما بين اهتمام ناديي الشرطة والجيش، وتجاهل الاحتضان لها، إلى أن دخل نادي الوحدة على الخط وأسس لها فرقاً من مختلف الفئات، وباتت لديه قاعدة قوية وواسعة من المربين ومرحلة إحرار البطولات والإنجازات، واليوم يأتي تلميح الإدارة بإمكانية حل اللعبة.

نظم أن النادي يمر في وضع مالي صعب، ويعاني من تأمين متطلبات ألعابه الجماعية كالقدم والسلة، ولكن على المعنيين التفكير في إبعاد قرار إلغاء اللعبة فيما لو تم، وإنكسارته على واقع اللعبة التي تعاني أساساً من التراجع وقلة الاهتمام، الظهور بصورة مغايرة وتسجيل كي لا يتم الإطاحة بأحد أركانها القوية.

الحل سهل ولكن إعادة بناء اللعبة من جديد هو الصعب والصعب جداً.

والمطلوب مساعدة ومساندة النادي للحفاظ على لعبة ناجحة لها مكانتها في النادي بشكل خاص وكرة الطائرة السورية بشكل عام.

اجتماع عودة الثقة

إطرطوس- ممدوح علي

بعد الأداء غير الجيد آخر ثلاث مباريات والتي تغلظ بثلاث خسارات أمام كل من قاسيون في دمشق والثورة وتشرين في طرطوس وغضب جمهور النادي من هذه النتائج والمطالبه برحيل المدرب وكذلك هناك معلومات من أكثر من مصدر أكد لنا وجود شرخ بين المدرب وبعض اللاعبين.

لذلك عقدت إدارة نادي الساحل مساء قبل أمس الأحد مظلة بعشر في كرة السلة في الإدارة السيد فراس سليم والدكتور زياد صوفيا اجتماعاً وتم التأكيد على أهمية عودة الأجواء الإيجابية إلى الفريق بعيداً عن الخسارات الثلاث الأخيرة، وفتح الإدارة لجميع اللاعبين وقدرتهم على إنهاء الموسم بشكل يليق باسم سلة الساحل. وعودة الانتصارات من جديد بصرف الفريق وعودة الأجواء الإيجابية التي كانت في بداية الدوري وهذا ما وعدت به اللاعبين الإدارة والجمهور.

مباراة الصدارة

اليوم الثلاثاء يستضيف الملعب الصناعي بحمامة مباراة الصدارة بين الفريقين اللذين تأهلا للدور الثاني وهما الساحل ومستضيفه مورك الثاني، لكن أهمية هذه المباراة تأتي كونها ستكون على الصدارة حيث يملك الساحل ٢١ نقطة ومورك ١٨ نقطة وفي حال فوز مورك فإنه ينتزع الصدارة بفارق الأهداف لتكون الفريقين تعادلا ذهاباً في طرطوس من دون أهداف في حين نتيجة التعادل أو فوز الساحل تبقى في الصدارة.

قاسيون في مواجهة الاتحاد وتشرين يلتقي بردى في سلة السيدات

مهتد الحسني

تطلق مساء اليوم الثلاثاء مباريات الأسبوع السادس من ذهاب سلة السيدات بخمسة لقاءات ستعقب نتائجها دوراً كبيراً في تغيير المواقع وخاصة بين فرق المتقدمة.

فبعد فوز تشرين على الثورة في اللقاء الموقل بين الفريقين ستساهم هذه الخسارة لبطول الدوري الماضي في ارتفاع حرارة المباريات المقبلة والتي ستدخلها الفرق يعانوي جديدة، وهذا من شأنه أن يزيد من قوة المباريات ويخلط الحسابات ويجعل عيون مدربي الفرق مفتوحة على الأصرح في المؤخرة له كلام آخر

ويبدو أنه بات محصوراً ومحسوماً بين فرقي محردة والعروبة، يدخل معها بنسبة أقل فريق الاتحاد الذي بدأت أقدامه تهتز بعد خمس مراحل لم يؤد خلالها كما يجب.

دخول تشرين على خط المنافسة بهذه القوة سيخلط أوراق المنافسة على اللقب، وسيغير بنسبة كبيرة صورة فرق المقدمة، لكن بالمقابل خسرتا فريق الجلاء الذي تراجع كثيراً هذا الموسم، وكذلك الحال بالنسبة لفرقي الساحل والوحدة، لتبقى المنافسة حتى المرحلة السادسة محصورة بين ثلاثة أندية الثورة، قاسيون، تشرين.

ما نتمناه أن تشهد المراحل القادمة مرحلة إحرار البطولات والإنجازات، واليوم يأتي تلميح الإدارة بإمكانية حل اللعبة.

نظم أن النادي يمر في وضع مالي صعب، ويعاني من تأمين متطلبات ألعابه الجماعية كالقدم والسلة، ولكن على المعنيين التفكير في إبعاد قرار إلغاء اللعبة فيما لو تم، وإنكسارته على واقع اللعبة التي تعاني أساساً من التراجع وقلة الاهتمام، الظهور بصورة مغايرة وتسجيل كي لا يتم الإطاحة بأحد أركانها القوية.

الحل سهل ولكن إعادة بناء اللعبة من جديد هو الصعب والصعب جداً.

والمطلوب مساعدة ومساندة النادي للحفاظ على لعبة ناجحة لها مكانتها في النادي بشكل خاص وكرة الطائرة السورية بشكل عام.

تعويض ولكن

يستقبل الاتحاد صاحب المركز الثامن قاسيون المتصدر في موقعة تبدو سهلة لكن يبقى ذلك على السورق، لتكون صاحبات الأرض يعتملكن تصميماً كبيراً على تحقيق نتيجة إيجابية ترضي طموح القاضين على اللعبة، وخاصة أن هناك أصواتاً بدأت تعلق داخل أروقة النادي ساخطة تأثرة على سوء النتائج، لذلك سيكون هذا اللقاء بمنزلة امتحان حقيقي للفريق ليثبت مدى قدرته على تغيير الصورة التي ظهر عليها في المراحل الماضية.

أهه حين قاسيون المتصدر يدرك أنه سيواجه فريقاً مقهوراً بنتائج وبنتظف للتعويض، لكن قاسيون

فوز سيدات تشرين على الثورة

| اللاذقية - محسن عمران

حققت سيدات تشرين بكرة السلة فوزاً مستحقاً ومثيراً على سيدات الثورة بطول الدوري للموسم الماضي بفارق ١٠ نقاط ٢٢-١٠ وهي الخسارة الأولى لسيدات الثورة وذلك في المباراة التي أقيمت بينها مساء أمس الأول في الصالة الرياضية رقم ٢ وهي المباراة المؤجلة من المرحلة الأولى للدوري. وتفوقت سيدات تشرين في الربيع الثاني والرابع ٢٠-١٧ و ٢١-٩ وسيدات الثورة في الربيع الأول والثالث ١٦-١٤ و ١٧-١٠.

وبهذا الفوز احتلت سيدات تشرين المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط خلف سيدات قاسيون اللواتي تفوقن بفارق التسجيل بعد مرور خمس مراحل على انطلاق الدوري.

تابع المباراة عدد كبير من جمهور تشرين شجع فريقه بحرارة طوال مراحل المباراة.

يذكر أن إدارة نادي تشرين تعاقبت مع مجموعة من لاعبات الأندية الأخرى بهدف تحقيق اللقب.

في المرحلة الماضية، ويطحن في مواصلة الانتصارات لكنهن يدركن أنهن سيواجهن فريقاً مقهوراً بنتائجها بعد تعرض سيدات الساحل لخسارة غير متوقعة أمام سيدات تشرين الأسبوع الفائت خاصة أن الفريق بنتائجها بات محط أنظار المتقدين والقاضين على اللعبة بالنادي بعد سلسلة من الخسارات كانت كئيبة بوضعه في المركز السابع رغم الدعم الكبير الذي أولته الإدارة للفريق هذا الموسم من التعاقد مع أفضل اللاعبات المتميزات، لكن ينتظر من الفريق أن يقدم الأفضل في المراحل القادمة بعد أن اكتمل صفوفه بعودة نجمته.

نجوم المرحلة السابقة لاعبة سنا جليلي

نجمة ارتكاز نادي تشرين سنا جليلي استحققت لقب لاعبة الأكثر فاعلية في مباراة فريقها مع الثورة. سنا لعبت لمدة ٢٨ دقيقة.

الربيات الحرة: ٥/٢، النقطتان: ٧/٢٠، ريباوند هجومي: ١٢، ريباوند دفاعي: ١٢، أسبست: ٣، ستيل: ٣، التسجيل: ١٦ نقطة.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

لغارق الخيرة والتحصير وتوفّر اللعابت المتميزات، إضافة إلى أن الثورة يرغب في استعادة زمامتها الناجحة أقرب للضيفات لكن لصاحبات الأرض لديهن الكثير ليقدمنه في هذا اللقاء.

ناصر النجار

تختتم اليوم وغداً دورتي الدرجة الأولى وقد انتهت منافساته عملياً بعد أن عرف المتأهلون إلى الدور الثاني والهابطون إلى الدرجة الثانية، ولم يبق إلا معرفة الفرق التي ستلعب دور نقادي الهبوط باعتبار أن الهابطين هذا الموسم ستة فرق تكون الهابطين من الدرجة الممتازة أربعة فقط، فحفاظ دوري الدرجة الأولى على عدده الفضايف ٢٤ فريقاً.

انسحاب الضمير

أعلن فريق الضمير انسحابه من المباراة الأخيرة التي ستجمعه مع العربي بالسويداء ضمن المجموعة الأولى، والضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

اليوم وغداً ختام دوري الدرجة الأولى لكرة القدم

المنافسة انتهت والغليان على بطاقتي الهبوط الإضافيتين

الحرية على خطاب ١/٢ فتصدر وبذلك سيلعب الحرية مع الجهاد، والجزيرة مع خطاب، والفائز من المباراتين سيتأهل إلى الدور الثاني لينضم إلى فرقي الساحل ومورك.

عامودا هبط من المجموعة الرابعة لانسحابه، وبقي عمال حماة الذي سيلعب مع خامس المجموعة الثالثة إما شرطة حماة أو مصفاة بانباس لنقادي الهبوط.

الدور الثاني

ستوزع الفرق المتأهلة إلى الدور الثاني على مجموعتين: المجموعة الجنوبية تضم فرق: المجد وجرمانا والكسوة والعربي، والمجموعة الشمالية تضم فرق الساحل ومورك وإضافة إلى فريقين من الفرق الأربعة: الحرية وخطاب والجزيرة والجهاد.

ولأول مرة يغيب عن مباريات هذا التجمع فرق: المحافظة والبقعة والتضامن.

في الهبوط، هبط بشكل مباشر فرق: الميادين والضمير والمخرم وعامودا، وهناك عدة فرق ستحتج البطاقتين الأخيرتين على الهبوط، وهاتان البطاقتان متعلقتان بقرار هبوط أربعة فرق من فرقنا فقط من فرق الدرجة الممتازة، فإن أُلغى القرار وهبط فريقنا فقط من فرق الدرجة الممتازة فإن مباريات نقادي الهبوط الأخيرة ستلغى لأن الهبوط وقتها سيقصر على أربعة فرق.

ملاحظات

هناك العديد من الملاحظات على دوري الدرجة الأولى سندرجها في تقرير قائم، لكن لأن هذا العدد الفضايف الكبير وقد تبين أن العديد من الفرق غير مؤهلة للدوري ولا تتك إمكاناته رغم أنه دوري هادو بسيط ومبارياته قليلة تقام على شهرين فقط.

دوري السيدات

فيروزة بالصدارة والكأس بطريقة خروج المغلوب

فيروزة صفر/ ٢، جرمانا × عمال السويداء ١/ صفر، فيروزة × الوحدة ١/ صفر، العربي × محافظة حمص ١/ صفر، الوحدة × عمال السويداء ١/ صفر، محافظة حمص صفر/ صفر، فيروزة صفر/ صفر، العربي × جرمانا صفر/ ١، جرمانا × الوحدة ١/ ٣، عمال السويداء × محافظة حمص صفر/ ٢، فيروزة × الخابور ١/ ١، عامودا × الخابور صفر/ ١، الخابور × العربي صفر/ ١، محافظة حمص × عامودا ١/ ٢، الوحدة × الخابور ٢/ ٢، عامودا × عمال السويداء ١/ صفر، الخابور × فيروزة صفر/ ١، العربي × عامودا ١/ صفر، جرمانا × الوحدة ١/ ٣، الخابور × محافظة حمص ١/ ٥، فيروزة × عامودا ١/ صفر، عمال السويداء × الخابور صفر/ ٣.

كأس الجمهورية

سحبت قرعة كأس الجمهورية للسيدات وجاءت على النحو التالي: ١- محافظة حمص، ٢- فيروزة × عمال السويداء، ٣- العربي × عامودا، ٤- محافظة حمص × فيروزة صفر/ ١، محافظة حمص × الوحدة صفر/ ١، محافظة حمص × جرمانا ١/ صفر، الوحدة × العربي ١/ ٤، عمال السويداء × ٤، الخابور × عامودا، ٥- الفائز (١) × الفائز (٢)، ٦- الفائز (٢) × الفائز (٤)، النهائي الفائز من (٥) × الفائز من (٦).

عبد السلام الجباعي

اختتمت يوم السبت الفائت مرحلة الذهاب من دوري السيدات بمشاركة ٨/ فرق هي: فيروزة، الوحدة، العربي، جرمانا، الخابور، عامودا، محافظة حمص، عمال السويداء. وفي ختام مرحلة الذهاب تصدرت سيدات فيروزة الفرق بـ ١٩ نقطة من ٦ فوز وتعادل وحيد من دون خسارة، تلاه الوحدة بـ ١٦ نقطة، ثم العربي بـ ١٢ نقطة، الخابور ١١ نقطة، جرمانا ١٠ نقاط، محافظة حمص ٩ نقاط، عامودا ٥ نقاط، عمال السويداء صفر/ صفر.

النتائج بين معظم الفرق فسحلت واللائق للنظر في دوري السنة تقارب (مرتبتين) وحضر التعادل في (٤) لقاءات وكانت النتيجة الأكبر فوز عامودا على عمال السويداء ٦/٠ والخابور على محافظة حمص ١/٥. سجل في مرحلة الذهاب (٦٥/ هدفاً في ٢٨ مباراة بواقع ٢.٣ في المباراة الواحدة.

المباريات

العربي × عمال السويداء ٢/ ١، جرمانا × فيروزة صفر/ ١، محافظة حمص × الوحدة صفر/ ١، محافظة حمص × جرمانا ١/ صفر، الوحدة × العربي ١/ ٤، عمال السويداء × الخابور ١/ ٤، الخابور × عامودا، ٥- الفائز (١) × الفائز (٢)، ٦- الفائز (٢) × الفائز (٤)، النهائي الفائز من (٥) × الفائز من (٦).

المراكز التدريبية بدير الزور نشاط وحضور لافت

عبد السلام الجباعي

للشترنج للإثا والمدرّبون هم خليل خاروف وياسر الصكر ومصعب الإبراهيم وبراءة الصكر وأحمد كروش وهناء مولود، ويضيف الصبياني إن هناك تعاوناً وتجاوباً كبيراً من قبل رئيس التنفيذية حازم بطاح وفي باكورة الأعمال تمت صيانة كراسي الموقفين لإعادة محافظة حمص، عمال السويداء.

نشاط اللعبة ويوجد وعد من قبل رئيس المنظمة مشكوراً فراس معلّا في زيارته الأخيرة لتأمين باص للمحافظة وهذا ما استخفف الأعباء المالية في المشاركات الخارجية القادمة.

صعوبات وحلول

أهم ما يعوق تطور عمل المراكز التدريبية بعض النواقص مثل بساط المصارعة والجنودو والتجهيزات الأخرى، حيث يتم تأمينها عن طريق الفرع الرياضي، كما أن أجور المدربين ما زالت على الوضع القديم حيث يتقاضى المدرب شهرياً تسعة آلاف ليرة ولا تصرف إلا كل ثلاثة أشهر يضاف إليها ما يحسم منها لضريبة الدخل والأمهات المتزوجات رفع أجور المدربين بما يتناسب الأسعار الجديدة وإعاقواها من الضريبة والحسم.

وأخيراً

المراكز التدريبية ضرورة لإظهار المواهب وإبرازها على مستوى القطر وقد وعد رئيس الناصر كركو عضو المكتب التنفيذي رئيس مكتب المراكز التدريبية بإطلاق بطولاتها على مستوى القطر مع مطلع العام القادم وهي ستطور الألعاب وتخلق الحوافز لدى اللاعب والشباب وتمنحهم الفرصة للمشاركة في الألعاب البدينية ومركز القوس والسهم للذكور والإثا ومركز لكرة الطائرة بنادي الميادين ومركز

دير الزور - جمال العبد الله

تعتبر المراكز التدريبية بدير الزور الرافد الأم لرياضة المحافظة وأهم ما يميز هذه المراكز الإقبال اللافت والحضور الغفير لمربي المحافظة لخدمة العابهم وتطويرها وما يبذل الإفادة أن المدربين واللعايب يعملون لإظهار مواهبهم دون مكاسب على الرغم من ضعف الإيرادات التي يتقاضاها هؤلاء المدربين وحتى موضوع التفرغ لا يفكر به هؤلاء المدربين أسوة بالعباء الأخرى وهذا ما أشار إليه رئيس مكتب المراكز الفرعي طلال صبياني الذي شاهده متفانلاً بمستقبل المراكز بالحضور وتحقيق المراكز الأولى على مستوى القطر.

مراكز ومدربون

يقول طلال صبياني رئيس مكتب المراكز التدريبية بدير الزور: تضم المحافظة ١٣ مركزاً لفعاليتها كرة القدم والكرة الطائرة والجودو ويساعده طارق الشيخ موسى ومرکز الفتوة ويديره مهدي التفتيح ويساعده مركز الحويج وثلاثة مراكز بالعباء القوى ويديرها ياسر الحسين ومحمود مرهج وواحد للإثا ويديره زياد مكتوم ومركز للشترنج ويديره عبد الناصر حدو ويساعده شامل عاروض، ومركز للجمباز للذكور والإثا ويديره حسين الخضرم ومراكز بالعباء القوى برقع الأثا ويديره خليل الحسين ومركز برقع الأثا بنيادي حطلة ويديره علي من حسن علوي وحسن الجاسم ومركز لرياضة الترياتلون ويديره الكايت عادل الفرج ويساعده سامر

أقترحات ومراكز قادمة

وللحاجة الماسة ووجود المدربين تم الاقتراح بفتح مراكز فعالة في ألعاب الدراجات والقوة البدنية ومركز القوس والسهم للذكور والإثا ومركز لكرة الطائرة بنادي الميادين ومركز



الشعلة وعرطون بحاجة إلى الفوز، عرطون يتقدم على الشعلة بفارق نقطة، لكن مباراته صعبة جداً مع المجد، الشعلة يستضيف جرمانا الوصيف، وهي مباراة صعبة أيضاً، إذا سارت الأمور ضمن الأجواء الطبيعية وبعيداً عن المفاجآت فإن عرطون قد يضطر لمواجهة النيك من المجموعة الأولى لنقادي الهبوط.

الساحل ومورك

كسب فريقا الساحل ومورك الريهان فاقعتا ورقتي الترشح إلى الدور الثاني من المجموعة الثالثة، الساحل له ١٢ نقطة ومورك له ١٨ نقطة وستقابل الفريقان على صدارة المجموعة يوم الثلاثاء في ملعب حماة الصناعي.

المركز الثالث للتضامن وله ١٢ نقطة الجزيرة تصدر قسم الحسنة بعد فوزه على الجهاد ٢/ صفر في الإياب وتعادلا سلباً في الذهاب، وتساوى الحرية وخطاب على الصدارة في القسم الثاني ولكل منهما ثماني نقاط، فتلعب مباراة فاصلة فاز بها

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

مباراة نقادي الهبوط سيلعبها المحافظة الذي أرضه مع ضيفه النيك، المحافظة له عشر نقاط، والنيك تسع نقاط، النيك يحتل المركز الرابع وهو بحاجة إلى الفوز وغير

الضمير هبط رسمياً إلى الدرجة الثانية ولم يحصل إلا على نقطة واحدة من تعادل مع الكسوة بينما خسرت بقية مبارياته، واستغرب من اتحاد الكرة وقوفه موقف المتفرج من الفرق المنسحبة من الدوري وعدم احترام قدسية القانون، والمفترض أن تطبيق اللوائح بحذافيرها وإن كان غير قادر على التطبيق فعليه تغيير هذه اللوائح، وقبله انسحب عامودا مع بداية الإياب من مبارياته بجمع الحسنة بالمجموعة الرابعة التي اقتضت مبارياتها على أربع نقاط فقط!

العربي أنهى مبارياته وله ٢٢ نقطة والكسوة له ٢١ وسيلعب على البطولة على ملعب الجلاء يوم الثلاثاء، فإن فاز تصدر وإن تعادل تساوى مع العربي بعد النقاط وإن خسر يبقى وصيفاً، والفريقان تأهلا إلى الدور الثاني، فريق البطولة في المركز الثالث مهما كانت النتائج ورسيد ١٥ نقطة.

هيمنة إنكليزية بدوري أبطال أوروبا والبايرن أكمل السداسية

المحاربون توجوا بكأس العرب والسيلساو احتفظ بالذهب... الأتزوري واستعادا زعامة أوروبا وأميركا

خالده عرتوس

نودع عاماً ونستقبل آخر كما عهد السنن التي تمر ككعب البصر على أمل أن يكون القادم أحلى، وجرياً على عاداتنا في «الوطن» ونحن نودع العام ٢٠٢١ نتذكر أهم أحداثه الكروية وقد كانت حافلة بسبب التناجلات من العام ٢٠٢٠ بسبب جائحة كورونا والتي مازالت آثارها قائمة حتى اللحظة وربما دخلنا العام ٢٠٢٢ ونحن نتنوق لوعنتها على أمل سنها أو التخلص منها خلافاً، ولعل إقامة الدورة الأريقية وكأس الأمم الأوروبية في العام الحالي أهم الأحداث على اعتبار أنها كانت مقررة في ٢٠٢٠ وفي أروها استطاع المنتخب البرازيلي الاحتفاظ بذهبية كرة القدم فيها على حين نجح الإيطالي في ثانيهما في استعادة التاج الأوروبي بعد عقود طويلة وهو ما فعله المنتخب الأرجنتيني على مستوى كوبا أميركا عندما توج بلقبها بعد قرابة ثلاثة عقود على الأراضي البرازيلية للمرة الأولى.

وفي القارة العجوز كانت الحكاية إنكليزية خلاصة على مستوى دوري أبطال أوروبا البطولة الأقوى على الصعيد الأندية عندما جمع النهائي فريقين من البريميرليغ، على حين أكل بايرن ميونخ سطوته التي بدأها في موسم ٢٠١٩/٢٠ ليكمل السداسية بلقب مونديال الأبطال الذي أقيمت نسخة ٢٠٢٠ منها مطلع العام ٢٠٢١ مثلها حقا بالنسبة لليورو والأولمبياد، وعادت كأس العرب إلى الوجود فأقيمت النسخة العاشرة منها بنوب جديد ومشاركة قياسية وجاء تتويج الجزائريين بلقبها منطقياً.

الأتزوري الجميل

لظلمت الكرة الإيطالية شعار الدفاع أوكدًا وكذا «المهم ألا يسجل بمرمك هدف»، وهذا الأمر تأكد في الستينيات مع اختراع (الكاتشيو) أشهر طرق الدفاع في العالم ويومها عرف الأتزوري تتويجه الوحيد وسط ظروف الاستضافة والقرعة ومبادرة الإعادة وحاول الطليان إعادة الكرة غير مرة لتكعب أخفقاو رغم الاستضافة عام ١٩٨٠ وعلى الرغم من بلوغ النهائي مرتين ٢٠٠٠ و٢٠١٢، ولا يمكن تكوان أن الأتزوري صاحب الصولات والحوالات الموندبالية قدم عدد من التسخ ذات الطابع الهجومي أو (أقل ميلاً للدفاع) لكن النسخة التي قدمها في الأولة الأخيرة تحت قيادة المدرب كارلو أنشيلوتي كانت أكثر ميلاً للهجوم فقدم لسلسلة من النتائج الممتيزة حتى أنه كسر الرقم القياسي بعد المباريات المتتالية دون هزيمة (٣٧ مباراة) عندما خسر أمام اللاروخا في نصف نهائي دوري الأمم مطلع الشهر العاشر من ٢٠٢١.

وإذا كان بلوغ اللاروخا الإسباني نصف النهائي متوقفاً جاء مستحقاً وعن جدارة على الرغم من أنهم احتاجوا إلى ركلات الترجيح في الدورين الآخرين من البطولة، فقد قدم الأتزوري بطولة للمكزي ونجح بتحقيق خمسة انتصارات متتالية للمرة الأولى بتاريخ مشاركته في بطولة كبرى، ففاز بالدور الأول على تركيا وسويسرا بالنسبة ذاتها (٣/٣) وعلى ويلز بهدف وتلقى الهدف الأول في دور الـ١٦ أمام النمسا يوم فاز ١/٢ بعد وقتين إضافيتين. وأبعد المنافس القوي البلجيكي من ربع النهائي بنتيجة ١/٠ التي ليصطدم باللاروخا الإسباني ففعلوا ١/١ بعد ١٢٠ دقيقة لتتيسر ركلات الترجيح للأزرق (٢/٤) وفي النهائي واجه أسود إنكلترا الثلاثة الذين سجلوا بدورهم إنجازاً غير مسبوقة بالوصول إلى مباراة التتويج تحت قيادة المدرب ساوثويتش الذي أعاد الهبة لمنتخب أم الكرة وذلك جاء النهائي مثالياً وانتهى كذلك بالتعادل ١/١ واستمر عهد التمديد واستمرت ركلات الترجيح مرة أخرى



راقصو التانغو واللقب الخامس عشر

للاتزوري الذي كسب ركلات الأعصاب ٢/٣ بعد تألق حارس العلقاق قولا وفعلًا جيان لويجي دوناروما الذي كان أحد العناصر الأساسية في استعادة العرش الأتزوري بعد قرابة ٥٣ عاماً وبالطبع فقد تألق عدد من النجوم أمامه ومنهم قائد خط الوسط جورجينيو وإلى جانبه دي لورينو ونيكولو باربيللا ولورينزو إيسينسي وبرناردسكي والمهاجمون فريديريكو كينزا وشيرو إيموبيلي ودومينكو بيراردي وأندرنيا بيلوتي ولا ننسى المدافعين أمثال ليوناردو بونوتشي وجورجيو كينيي ولوكاتيللي وإيمرسون وسينيزولا وسواهم.

اللقب الخامس عشر

بالانتقال إلى القسم اللاتيني من قارة أميركا نجد البطولة الخاصة بمنتخبات الكونيمبول (كوبا أميركا) أقيمت في الصيف الفائت على الأراضي البرازيلية بعدما أحياناً أخرى جذبت الأضواء في البطولة المؤجلة أصلاً كورونا تم جمعها في بلاد الساميا ونظام غريب عجيب بسبب انسحاب قطر وأستراليا فأقيمت للمرة الأولى منذ ١٩٩٣ بمشاركة ١٠ منتخبات قسمت إلى مجموعتين تأهل منها ثمانية إلى ربع النهائي، وبالنهاية جاء النهائي مثالياً وجمع البرازيل مع الأرجنتين للمرة الأولى بتاريخهم خسر السيلساو على أرضهم ضمن البطولة بهدف بنيم سحله جوزيه دبي ماريا ليتوج بفضل أبناء التانغو باللعب للمرة الخامسة عشرة بتاريخهم لتساوا مع الأوروغواي بعد الألقاب في مقدمة التتويج، وجاء التتويج مستحقاً بعد غياب ٢٨ عاماً على خلاتها الأرجنتينيون الكثير وقد خسروا النهائي في أربع مشاركات قبل أن يأتي اللقب الأثري في المكان والتوقيت المناسبين وعلى المنافس الأقوى الذي لم يخسر سوى هذه المباراة خلال ثلاثة أعوام كاملة. وبدأ البطل مشواره في البطولة بالتعادل مع تشيلي ١/١ ثم سجل فوزين شحجحين على الأوروغواي والباراغواي بهدف واختمت الدور الأول بفوز كبير على بوليفيا ١/٤، وتجاوز الأكوادوري في ربع النهائي بثلاثة دون رد، وفي نصف النهائي كان الأتزان الأقسى أمام كولومبيا وساده التعادل قبل أن تصدح ركلات الأعصاب لميسي ورافقه بنتيجة ٢/٣، وفي النهائي عانى الأرجنتينيون كثيراً أمام أصحاب الدار لكن هدف رائع من دي ماريا كان كافياً للخروج من موقعة السيلساو بالكأس.

البطل «ليو»

وجاء اللقب ليتوج قائد الألبسيسيلستي ليوئيل ميسي باللعب القاري الذي وضعه قبل رونالدو على مستوى الألقاب التي يزخر بها سجل كل منهما، والغريب أن البروغث الأرجنتيني توج بطلاً للعام لفئة الشباب وذلك

بطلاً للذهب الأولمبي إلا أن كأس أميركا كان غصة وقد استطاع الفوز بها ويغني أمام اللاب اللقب الموندبالي، وعلى الرغم من أن ليوئيل ميسي لم يظهر كما عهده في مناسبات كبيرة إلا أنه توج هدافاً للبطولة بالمشاركة مع الكولومبي لويس دياز برصيد ٤ أهداف لكل منهما، ولم يكف بذلك بل اختير أفضل لاعب في البطولة. وعلى العكس كان مشوار البرازيلي سهلاً في بدايته بفوزين كبيرين على فنزويلا ٣/٠ وصفر وبيرو ٤/٠ صفر قبل أن يفوز بصعوبة على كولومبيا ١/٢ ثم تعادل مع الأكوادور ١/١ في مباراة هامشية واكتفى بهدف بمرمي تشيلي في ربع النهائي ومثله بمرمي البيرو في نصف النهائي قبل أن يخسر النهائي للمرة الأولى عندما يستضيف البطولة ليفشل بالاحتفاظ باللقب ليتوقف رصيده عند ٩ ألقاب، وحل المنتخب الكولومبي ثالثاً بفوزه على البيرو ٢/٣.

الدويك يعودون إلى الصباح

وأقيم الدور النهائي للنسخة الثانية لدوري الأمم الأوروبية في خريف العام بعد استراحة خوضه في حزيران بسبب بطولة اليورو وقد شهد جوها جديدة تماماً غير تلك التي لعبت في الدور ذاته خلال النسخة الأولى، فقد تصدرت منتخبات فرنسا وإسبانيا وإيطاليا وبلجيكا المجموعات الأربع في الدور الأول، ولم يفتغ الطليان ببطولة عالية المستوى وأظهرت تطوراً كبيراً لدى بعض المنتخبات وخاصة التابعة للقمم الأفريقي من الوطن العربي، وليس أدل على ذلك سوى وصول ثلاثة مصر والجزائر وتونس إلى نصف نهائي إلى جانب قطر التي بعد بلوغها هذا الدور طيبعباً، فالعالمية هو بطل آسيا وستعقد بصورة شبه مثالية للظهور بشكل مغاير في النهائيات العالمية على أرضه.

السيلساو يشع أولمبيا

في مسابقة كرة القدم الخاصة بأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ والذي أقيمت فعاليته في صيف ٢٠٢١ استطاع منتخب البرازيل حامل ذهبية ريو ٢٠١٦ الحفاظ على لقبه لهذا التتويج بخصاً من السبعة العطرة لأبطال العالم الذين سفلوا بالدور الثاني لليورو أمام سويسرا بركلات الترجيح.

ولم يكن فوز الفرنسيين باللعب مفاجئاً بقدر ما كان مفيراً خاصة أنهم أنهوا الدور الأول بأعلى رصيد من النقاط بفضل فوزه على السويد ١/٠ صفر و٤/٢ وكذلك كرواتيا ٤/٢ و١/٢ وتعادلوا فقط مع البرتغال في باريس قبل أن يفوزوا عليهم في نشوبة بهدف كان كافياً لفقدان اللقب برصيد ٥ أهداف وكذلك المدافع ديبغو كارلوس وكوتينا

بالنسبة لرفاق كريستيانو رونالدو. ولعل الفضل بالفوز يعود إلى المدرب بيديه ديشان الذي استطاع تجديد الفريق فحافظ على أعمدته الأساسية مع أمثال: أنتوني غريزمان ويول بوغبا والحارس المتألق هوغو لوريس وكاتني وفاران وبافار، وأعاد كريب بنزيمة الذي لم يشارك بالدور الأول لكنه كان حاسماً في الدور النهائي وكذلك ضح دماء جديدة مثل المدافع يوليوس كوندو وكينفسلي كومان وأوباميانكو، وأعاد الثقة إلى بعض اللاعبين أمثال لوكاس وتيو فيرنانديز وكيمببي نزونزي ولوكاس ديني وأردبان رابيو.

المحاربون المحليون

وشهدت البطولة التي حملت الرقم ١٠ تاريخياً نهائياً «مغارياً، خالصاً ومثالياً بين نسور قرطاج التوانسة ومحاربي الصحراء الجزائريين وحشمه المحاربون بهدفين دون مقابل وقد مثل البطل نخبة من اللاعبين المحطين إضافة لبعض المحترفين في دول الخليج تحت قيادة مدرب المنتخب المحلي مجيد بوقرة وقد برز منه يوسف اللبلاي وياسين إبراهيمي وسفيان فيغولي وبغداد بونجاح والحارس المخضرم رايس مولحي وبن العمري والهال سودي وأمير سعيود، ونجح الفريق بالتتويج بالكأس للمرة الأولى في تاريخ الجزائر وسجل نظيف، فبدأ البطولة بفوز عريض على السودياني ٤/٠ صفر وتبعه بلبنان ٢/٠ صفر وتعادل في نهاية الدور الأول مع مصر المنتخب المغربي بنتيجة ٥/٥ بعد التعادل ٢/٢ وفي نصف النهائي تخطى المضيف القطري بهدفين لهدف بعد مباراة امتد في نهايتها من الوقت البديل إلى ٩٩ دقيقة.

ولم يكن المنتخب التونسي بأقل جدارة بالوصول إلى النهائي من جاره على الرغم من تلقيه هزيمة مفاجئة أمام نسور قاسيون بهدفين دون رد، فقد فاز بالدور الأول على موريتانيا ٥/١ وعلى الإمارات ١/٠ صفر وفي دور الثمانية فاز على عمان ١/٢ وعلى مصر في شبه النهائي بهدف، وحل المنتخب القطري ثالثاً عقب فوزه بالتدريج على المصري ٥/٥ إثر التعادل السليبي.

ولم يكف الجزائريون بالكأس فاختير ياسين إبراهيمي لجائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعب ونال زميله يوسف اللبلاي الكرة الفضية في حين ذهبت البرونزية للظفر أكرم عفيف، وتوج رايس مولحي بجائزة أفضل حارس مرمي، وتوج التونسي صفي الدين الجزيري هدافاً للبطولة برصيد ٤ أهداف تلاه الجزائري إبراهيمي والأردني زين النعيمات بـ٣ أهداف لكل منهما.

سداسية متأخرة

خمسرة ألقاب حققها بايرن ميونخ في عام ٢٠٢٠ وكان في طريقه إلى اللقب السادس معادلاً رقمياً قياسياً لبرشلونة على هذا الصعيد لولا تأجيل مونديال الأندية إلى مطلع العام ٢٠٢١ وقد أقيمت النسخة ١٧ من هذه المسابقة في

قطر مطلع شباط، وكما كان متوقفاً توج البافاري بطلاً دون عناء كبير عقب فوزه على الأهلي المصري ٢/٠ صفر كأكثر اللاعبين في العالم تحقيقاً للألقاب الجماعية مع أمثال أول فريق مكسيكي يبلغ نهائي البطولة بهدف، وهو اللقب الثاني للزعيم الألماني فيها وفي كليتها خرج شيباك نظيفة، واختير لاعبه البولندي روبرت ليفاندوفسكي أفضل في هذه النسخة في حين ذهب لقب الهدف إلى الفرنسي المخضرم بيير أندريه جينيناك لاعب تيغريس

الفرنسي المخضرم بيير أندريه جينيناك لاعب تيغريس برصيد ٣ أهداف، وحل الأهلي المصري ثالثاً بفوزه على بالميراس البرازيلي بركلات الترجيح ٢/٣ عقب التعادل صفر/صفر في الوقت الأصلي.

تفوق الإنكليز

وبما أننا دخلنا في بطولات الأندية فلا بد أن دوري أبطال أوروبا يستحق الأولوية لما تحلته هذه المسابقة على المستوى القاري والعالمي والكثير يفضلها عن سائر المسابقات حتى تلك الخاصة بالمنتخبات لأسما أنها الأعلى مشاهدة وتضم نخبة نجوم الكرة العالمية وبالطبع أفضل أندية العالم، وقد جاءت نسخة ٢٠٢٠/٢٠٢١ لتؤكد رفعة الأندية الإنكليزية من جديد بعدما جمع النهائي فريقين من البريميرليغ للمرة الثانية خلال ثلاثة مواسم أخيرة ضمن النهائيات التي جمعت فريقين من دولة واحدة التي بلغت ثمانية بالمجمل، فقد استطاع تشيلسي بلوغ مباراة التتويج مقابل صفر

أول مانشستر سيتي وعلى الملعب الألمبي في نصف نهائي من دور الـ١٦ وربع النهائي بالفوز عليها ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية وقد تخطى في أدوار الإقصاء مونشن غلادباخ وديورتسند الأمانتين وأبعد سان جيرمان في نصف النهائي بالفوز عليه ١/٢ في باريس ٢/٠ صفر في مانشستر، على حين تلقى تشيلسي هزيمة واحدة بدورة وكانت أمام بورتو بهدف في لندن بعدما فاز البلوز ذهاباً بهدفين وفي نصف النهائي أبعاد ريال مدريد زعيم المسابقة بعدما فرض عليه التعادل ١/١ في مدريد وفاز عليه في ستامفورد ٢/٠ صفر، ويحسب للمدرب الألماني توماس توخيل الجزء الأكبر من هذا الإنجاز بعدما تسلم المهمة مطلع العام فأضحى الفريق لا يفقر خلال ٦ أشهر إلى النهائي وهما ساوباولو بالتعادل معه ١/١ ثم الفوز ٣/٠ صفر والتتويج مينيرو بالتعادل معه صفر/صفر ١/١ وتاهل بفضل الهدف خارج الأرض.



الأتزوري استعاد العرش الأوروبي بعد ٥٣ عاماً

٥/٦ عقب التعادل ١/١، علماً أن فياريال توج بكأس اليوروبالغ للمرة الأولى بتاريخه على حساب مانشستر يونايتد الإنكليزي أيضاً بركلات الترجيح بنتيجة قياسية على المستوى الأوروبي بلغت ١٠/١١ إثر التعادل ١/١ في الوقتين الأصلي والإضافي.

زعامة حمراء ووزرقاء

في إفريقيا عزز الأهلي المصري زعامة للقارة عقب احتفائه بلقب دوري أبطالها للعام الثاني على التوالي والعاشره بتاريخه وقابل كايزر شيفرز الجنوب إفريقي بالنهاية الذي أقيم في الدار البيضاء واستطاع أحمر القاهرة الفوز بثلاثة أهداف دون مقابل وكان الأهلي تتجاوز الترجي التونسي في نصف النهائي فتغلب عليه في آيار الماضي توج بنسخة ٢٠٢٠ بفوزه على نظيفة كأس الكونفدرالية عبر ركلات الترجيح بنتيجة ٥/٦ بعد التعادل ١/١.

وفي آسيا توج الهلال السعودي بطلاً لدوري الأبطال عقب فوزه في النهائي على يوهانغ ستيلزن الكوري الجنوبي في نهائي الذي أقيم في الدوحة بهدفين نظيفين وهو اللقب الرابع للزعيم الأزرق للكرة السعودية (رقم قياسي)، وتخطى الهلال فريق الاستقلال وبيرسوسيلس الإيرانيين في دور الـ١٦ وربع النهائي بالفوز عليها ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية وقد تخطى في أدوار الإقصاء مونشن غلادباخ وديورتسند الأمانتين وأبعد سان جيرمان في نصف النهائي بالفوز عليه ١/٢ في باريس ٢/٠ صفر في مانشستر، على حين تلقى تشيلسي هزيمة واحدة بدورة وكانت أمام بورتو بهدف في لندن بعدما فاز البلوز ذهاباً بهدفين وفي نصف النهائي أبعاد ريال مدريد زعيم المسابقة بعدما فرض عليه التعادل ١/١ في مدريد وفاز عليه في ستامفورد ٢/٠ صفر، ويحسب للمدرب الألماني توماس توخيل الجزء الأكبر من هذا الإنجاز بعدما تسلم المهمة مطلع العام فأضحى الفريق لا يفقر خلال ٦ أشهر إلى النهائي وهما ساوباولو بالتعادل معه ١/١ ثم الفوز ٣/٠ صفر والتتويج مينيرو بالتعادل معه صفر/صفر ١/١ وتاهل بفضل الهدف خارج الأرض.

تركوا إرثهم وخلدوا مسيرتهم ومشوا

كتاب ومثقفون وأدباء وتشكيليون.. رحلوا في عام ٢٠٢١



جورج قيصر

وليد معماري

موفق الخاني

نصر الدين البحرة

محمد الحسين

فايز خضور

قاسم طوير

بسام صباغ

مصطفى جميل شخصي

أحمد خليل

سارة سلامة

المسيرة، وفي التسعينيات - نائب رئيس تحرير جريدة تشرين.

وليد معماري

كما رحل الكاتب وليد معماري المولود في دير عطية بريف دمشق عام ١٩٤١، يحمل إجازة في الفلسفة والعلوم الاجتماعية من جامعة دمشق عمل في التدريس ومديراً لمركز إنعاش الريف وصحفيًا في جريدة تشرين، نشر قصصه الأولى في الصحف والمجلات السورية وهو عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب وعضو اتحاد الصحفيين السوريين.

نصر الدين البحرة

وتوفي الأديب والصحفي السوري نصر الدين البحرة، في دمشق عن ٨٧ عاماً، بعد صراع مع فيروس «كورونا»، وأمضى البحرة الفترة الأخيرة من حياته في إحدى دور المسنين بالعاصمة السورية، وقد عمل البحرة معلماً للفلسفة في مدارس دمشق وبيروت، فضلاً عن عمله في الصحافة منذ خمسينيات القرن الماضي، حيث كان محرراً وأمين تحرير في عدد من الصحف الصادرة في سورية، مثل الصرخة، والطليعة، والرأي العام، وصوت العرب، والتوراة.

قاسم طوير

ونال البحرة الجائزة الأدبية الثانية في مهرجان وارسو الدولي للشباب والطلاب عام ١٩٥٥ عن قصته «أبو دياب يكره الحرب».

محمد حسين

وغيب الموت الكاتب محمد حسين عن عمر ٥٧ عاماً بعد صراع طويل مع مرض عضال، والإعلامي حسين من مواليد قرية الشيخ سعد في طرطوس ١٩٦٤، بدأ مسيرته في العمل بالصحافة منذ عام ١٩٩١ كمحرف في ملحق الثورة الثقافي بعد إعادة إحيائه في التسعينيات متوجهاً بعدها لكتابة الشعر حيث طبع ديوانه الشعري الأول عام ٢٠٠٣ بعنوان (يا أبي أي رأيك) ويعدها أصدر روايته (الوحل) هي الجزء الأول من الثلاثية الروائية (للحيطان آذان) ثم الجزء الثاني رواية (العقق) على أن يصدر الجزء الثالث مع بداية العام القادم وقد اختار اسم (الغبار) عنواناً لها وله أيضاً مجموعة شعرية بعنوان «من يقايب عيناها بعضاً».

موفق الخاني

ورحل الإعلامي والباحث والمفكر السوري موفق الخاني صاحب برنامج «من الألف إلى الياء» عن عمر ٩٨ عاماً بعد مسيرته نادرة في التفوق العلمي والخبرة الإعلامية، مقدماً برنامج «من الألف إلى الياء» عبر القناة الأرضية الأولى، وهو النشاط المعرفي الأبرز منذ عام ١٩٦٣ وحتى عام ٢٠٠٦ وترتبت عليه عدة أجيال كمصدر للمعلومة العلمية المصورة.

قامات مؤثرة

فايز خضور

ورحل فايز خضور أحد أبرز شعراء سورية خلال العقود الأخيرة الماضية عن عمر ناهز ٨٥ عاماً، حيث عاد مؤلف

بعد مسيرة طويلة أُنسوا فيها سنواتهم بالبحث والكتابة وتوثيق الكلمات، كان لا بد لنا أن نستذكرهم مع اقتراب نهاية العام، كتاب وأدباء ومثقفون سوريون وقعوا آخر سطورهم في ٢٠٢١، اختاروا نقطة النهاية ورحلوا، لكن الشغل لم يمت برحيلهم والبحث لا يزال جارياً عن مختاراتهم، والأفكار لا تزال تتدفق أثرهم، وقدفنا هذا العام قامات كبيرة أبرزها: «وليد معماري، موفق الخاني، زهير جبور، التشكيلي بسام صباغ، النحات مصطفى شخصي، التشكيلي أحمد خليل، الباحث قاسم طوير، فايز خضور، نصر الدين البحرة، الكاتب محمد حسين، التشكيلي عبد الكريم فرج، التشكيلي نبيل رزوق، القاص جمال عبود، ممدوح خسارة، الشاعر مروان الخاطر، محمد الدالي، رضوان القضماني، جورج قيصر، موفق دعبول، المهندس حسين إبراهيم، فواز سويدان».

أعلام في الإعلام

جورج قيصر

والبداية مع جورج قيصر الذي غابنا هذا العام ويعتبر من نخبة مثقفي سورية في تاريخها الحديث والمعاصر، برع في عمله الإعلامي والصحفي واشتهر ببلافته الأدبية واللغوية، أسهم في تأسيس صحيفة «الوطن»، وشغل منصب مدير التحرير حتى عام ٢٠١٧ قبل أن ينتقل إلى أميركا لقاء عائلته.

وهو من مواليد مدينة اللاذقية ٢٩ آب عام ١٩٤٠، درس في الجامعة اللبنانية كلية الحقوق والعلوم السياسية ١٩٦٦-١٩٦٦.

شغل عدة مناصب منها: عضو المجلس الوطني للإعلام، ورئيس تحرير مجلة الشبيبة، ورئيس تحرير جريدة

شخص عن عمر ناهز ٦٥ عاماً، والراحل ينتمي إلى عائلة تميزت بالفن على اختلاف أنواعه من أدب وشعر وموسيقا ورسم حيث تعلق بفن النحت منذ ٤٠ عاماً وتكلم على يد خاله الأديب القاص والمدرس الموسيقي عبد القادر ربيعة الذي أخذ منه احترافية وتصنيع آلة العود المعروف بعود «ربيعة».

وهو من مواليد مدينة اللاذقية عام ١٩٥٦ وهو عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين فرع اللاذقية ومنقطع لفن النحت وشارك بمعظم المعارض الفنية الوطنية والاتحادية وصالات العرض الخاصة فريداً وجماعياً منذ أكثر من ٣٥ عاماً.

أحمد خليل

وغيب الموت الباحث وعالم الآثار السوري قاسم طوير السوري أحمد خليل عن عمر ناهز ٦٧ عاماً، ونعت الأوساط الثقافية في محافظة طرطوس التشكيلي خليل المولود عام ١٩٥٤ في مدينة الريف، حيث أقام خلال مسيرته الفنية أكثر من ٣٠ معرضاً، وكان آخر معارض الراحل «تراثيل الفراش» الذي ضم لوحات عمل عليها خليل خلال فترات التعافي القليلة التي منحه إياها العلاج، فركز فيها على الطبيعة التي حرم منها لأشهر طويلة، كما صور بعضها ذكريات المرض والألم والاستلقاء الطويل في الفراش.

عبد الكريم فرج

ويعد مسيرة فنية غنية غيب الموت الفنان التشكيلي الدكتور عبد الكريم فرج عن عمر ٧٨ عاماً وقد نعاه اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين، وهو من مواليد السويداء عام ١٩٤٣ في قرية الغارية، يحمل شهادة دكتوراه دولة بتاريخ الفن من جامعة وارسو-بولونيا ١٩٨٤ وقبلها ماجستير في الحفر والطباعة من أكاديمية الفنون الجميلة - وارسو ١٩٧٨ وبكالوريوس في الحفر من كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق ١٩٧١ كما درس فن الرسم واللون في مصر عام ١٩٥٩، وعين رئيساً لقسم الحفر والطباعة ٢٠٠٤ ثم عميداً لكلية الفنون الجميلة في دمشق ٢٠٠٥، ثم عميداً ومؤسساً لكلية الفنون الجميلة في السويداء ٢٠٠٩.

نبيل رزوق

وتوفي أحد أعلام فن الحفر والجرافيك الفنان التشكيلي السوري الدكتور نبيل رزوق عن عمر ناهز ٧٢ عاماً بعد رحلة طويلة من العطاء والفن والإبداع، والراحل من مواليد دمشق ١٩٤٩ عضو في الهيئة التدريسية بجامعة دمشق، عمل رئيساً لقسم الحفر بكلية الفنون الجميلة، كما شغل عضوية المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين التشكيليين أكثر من دورة وترأس فرعه في دمشق، وأقام العديد من المعارض الفردية والجماعية، وبعض أعماله محفوظة لدى وزارة الثقافة السورية، والمتحف الوطني في دمشق، والمركز القومي للفنون التشكيلية في مصر.

فواز وجيه سويدان

كما غيب الموت الفنان التشكيلي فواز وجيه سويدان السوري أحمد خليل عن عمر ناهز ٦٧ عاماً، ونعت الأوساط الثقافية في محافظة طرطوس التشكيلي خليل المولود عام ١٩٥٤ في مدينة الريف، حيث أقام خلال مسيرته الفنية أكثر من ٣٠ معرضاً، وكان آخر معارض الراحل «تراثيل الفراش» الذي ضم لوحات عمل عليها خليل خلال فترات التعافي القليلة التي منحه إياها العلاج، فركز فيها على الطبيعة التي حرم منها لأشهر طويلة، كما صور بعضها ذكريات المرض والألم والاستلقاء الطويل في الفراش.

علماء العربية

ممدوح خسارة

ويعد مسيرة فنية غنية غيب الموت الفنان التشكيلي الدكتور عبد الكريم فرج عن عمر ٧٨ عاماً وقد نعاه اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين، وهو من مواليد السويداء عام ١٩٤٣ في قرية الغارية، يحمل شهادة دكتوراه دولة بتاريخ الفن من جامعة وارسو-بولونيا ١٩٨٤ وقبلها ماجستير في الحفر والطباعة من أكاديمية الفنون الجميلة - وارسو ١٩٧٨ وبكالوريوس في الحفر من كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق ١٩٧١ كما درس فن الرسم واللون في مصر عام ١٩٥٩، وعين رئيساً لقسم الحفر والطباعة ٢٠٠٤ ثم عميداً لكلية الفنون الجميلة في دمشق ٢٠٠٥، ثم عميداً ومؤسساً لكلية الفنون الجميلة في السويداء ٢٠٠٩.

والتعريب مؤسسته ووسائله، و«معجم فصاح العامية من لسان العرب» وغيرها.

موفق دعبول

وبعد رحلة طويلة كرسها في العلم والثقافة والتأليف والترجمة غيب الموت عضو مجمع اللغة العربية الدكتور موفق دعبول عن عمر ٨٥ عاماً.

والراحل الذي نعاه مجمع اللغة العربية من مواليد دمشق عام ١٩٣٦ حاصل على بكالوريوس في العلوم الرياضية والفيزيائية من جامعة دمشق عام ١٩٥٧ ودكتوراه في العلوم الرياضية تخصص دقيق ميكانيك السوائل من جامعة فيينا التقنية في النمسا عام ١٩٦١.

محمد أحمد الدالي

ورحل العالم الجليل والمحقق البارع اللغوي الدكتور محمد أحمد الدالي، وهو من كبار علماء العربية في وقتنا، ومن أكثر اللغويين التصاقاً بالمخطوط العربي وتحقيقه، وقد شهد له العلماء الكبار يعطو علمه وسعته، وللدكتور أعمال مشهورة كثيرة منها (الكامل للمبريد- سفر السعادة وسفر الإفادة للسخاوي- أدب الكاتب لابن قتيبة- ديوان الزرقيد بشرح السكري تحت الطبع- الإبانة في فضل ماء القرن- المجتني لابن دريد- جواب المسائل العشر لابن بري- تفسير غريب ما في كتاب سيبويه).

جمال عبود

وتوفي القاص والصحفي السوري جمال عبود، عن عمر يناهز ٦٥ عاماً، في دمشق، وعبود من مواليد عام ١٩٥٦ من مدينة الحسكة شمال شرقي سورية.

وشغل منصب عضو جمعية النقد الأدبي، وعضو اتحاد الصحفيين العرب، وعمل في الصحافة الثقافية بين بيروت ودمشق منذ مطلع الثمانينيات، وله أكثر من مجموعة قصصية منها «أخبار المنزل»، و«غيطان في بطيخ وقصص أخرى»، حكي برادني، ومقدمة في النقد (قراءات نقدية- دمشق- دار المعرفة ١٩٨٨).



أحمد خليل



مصطفى جميل شخصي



بسام صباغ



قاسم طوير



فايز خضور

مروان لطوف الخاطر

كما رحل الشاعر السوري المعروف مروان لطوف الخاطر، وهو من مواليد البوكمال - دير الزور ١٩٤٣. درس في البوكمال والحسكة، وحصل على شهادة دار المعلمين في الحسكة.

عمل في التدريس، وأعين للبين مدرساً حتى عام ١٩٨١. عمل في الإذاعة معداً ومذيعاً وقارئاً للنصوص. وهو شاعر معروف وله مجموعات شعرية عديدة، وصدرت له مختارات عن الهيئة السورية العامة للكتاب.

رضوان قضماني

وغيب الموت أحد أبرز المشتغلين بالنقد الأدبي وعلم اللسانيات في سورية في الدكتور رضوان قضماني الذي أفتى حياته متقياً بين الكتب باحثاً وناقداً مجدداً، وأغنى المكتبة العربية بمجموعة ثرة من المؤلفات المهمة، ولد في دمشق عام ١٩٤٥، يحمل شهادة دكتوراه في اللسانيات، مارس تدريس اختصاصه في كلية الآداب بجامعة البعث قبل أن يصبح من أوائل عمداء الجامعة.

من أبرز مؤلفاته: وفقات في علم اللسان، صدر في بيروت ١٩٨٤، مدخل إلى اللسانيات، جامعة البعث ١٩٨٨، مبادئ النقد ونظرية الأدب «مبادئ النقد» الجزء الأول، مبادئ النقد ونظرية الأدب «نظرية الأدب» الجزء الثاني، جامعة البعث ١٩٩٩.

زهير جبور

وخسرت الأوساط الثقافية والأدبية في سورية عموماً الأديب زهير جبور عن عمر ناهز الثالثة والسبعين أثنى خلالها المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات في مجال القصة القصيرة والرواية والمقالة.

والراحل جبور الذي ولد في القنيطرة عام ١٩٤٨ أديب وقاص وروائي وصحفي ساهم في تأسيس العديد من الصحف والمجلات الأدبية في سورية وعمل كمعد للعديد من البرامج التلفزيونية.

وشغل عدة مناصب ثقافية وإعلامية حيث كان رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية ورئيساً لفرع اتحاد الصحفيين في محافظة اللاذقية وطرطوس كما شغل مديراً لمكتب صحيفة البعث وتميز بحضوره الفاعل في الغالبات الأدبية والثقافية السورية والعربية.



زهير جبور



فواز سويدان



رضوان قضماني



مروان الخاطر



جمال عبود



محمد الدالي



ممدوح خسارة



موفق الخاني



نبيل رزوق



عبد الكريم فرج

مجاورات الأدب.. تصنيف أدبي وبحث عن اعتراف

يجمع المصطلح بين جميع أشكال الكتابة وتلك النصوص التي تقع على هامش المؤسسة الأدبية



إسماعيل مروة

«مجاورات الأدب» عنوان لكتاب نقدي يقدمه أستاذ جامعي، وناقد فرنسي هو دانيال كوينياس، ونقله إلى العربية أستاذ النقد في جامعة دمشق د. وائل بركات وصدر ضمن سلسلة (المشروع الوطني للترجمة) عن وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب، وهو كتاب أكاديمي ونقدي يؤسس لفهم جديد للأدب وتصنيفه ودوره، وخضوعه للمؤثرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وأزعم أن هذا الكتاب يكتسب أهمية خاصة لعدة أسباب، ويعني القارئ العربي، ويلزم الناقد العربي، وقد يسهم في جلاء كثير من القضايا التي ما تزال عالقة وتحتاج إلى فصل في أدبنا العربي.

المجاورات وثقافتنا

يتحدث المترجم الناقد بداية عن ترجمته لهذا المصطلح، واختياره له دون سواه من المصطلحات الممكنة: الأدب الشعبي، الأدب الريف، الأدب الريفي.. ويخلص بالناقشة إلى أن هذه العنوانات المكتبة لم تكن معبرة أو قادرة على حمل ما في الكتاب من آراء نقدية استخلصها المؤلف وتقوم على آراء أساطين النقد وأصحاب النظريات مثل جينيت ونظرية العنونة وما إلى ذلك. واختار (مجاورات الأدب) وهو مصطلح معبر وكاف لأنه يتحدث عن أدب يراه الناقد الغربيون دون الأدب الرسمي، ولا يحمل مكانته، لكنه يحمل مواصفات الأدب والذبيوع والشهرة، لذلك كان التصنيف الأقرب هو المجاورة، وفي الكتاب أمثلة لن أجترها تؤكد هذا التلازم، ففي خصائص النشر اشترك الأدب والمجاورة، بل إن الأدب الرسمي استقى تسويقاً في مراحل من تجربة مجاورات الأدب، وبعض الكتاب قد يتنوع في التصنيف في الوقت نفسه، وربما انقلح أحدهم من صفة إلى أخرى دون أن يتخلل عن الميدان الذي عرف به.

المجاورات والقارئ العربي

من المعروف أن الرواية بشكلها الفني الحالي هي فن غربي أخذته الكتاب العرب عن الكتاب الغربيين،

المعايير الأخلاقية والواقعية الفنية تحدد هوية العمل ولا تدخل الأعمال البوليسية وأعمال الخيال العلمي في الأدب

واضحاً بين الأدب الرسمي والأدب المجاور حسب التقى. والتصنيف والتوصيف: قد يتبادر إلى الذهن عند الحديث عن مجاورات الأدب النظرة الدونية لهذا الصنف من الأدب، لذلك يقف الكاتب عند هذه النقطة ليحدد منطلقه للأدب المجاور، وينصفه من التصنيف الذي قد يقع تحته «يخلط بين مجاورات الأدب وبين الأدب الرسمي.. وقد بنت هذا الموقف المعباري كتب التاريخ الأدبي في ستينيات القرن العشرين، وهكذا سترى اقتران الأدب الريفي ب: موضوعات معينة قصص المغامرات الخيالية، شخصيات غير ضعيفة الدلالة نفسياً، ترتبط بمعطيات الواقع مقلمًا تحيل على مفهومات أخلاقية..»

وهذا ما جعل مجرات الأصناف الأدبية تنتقل إليها، وتمارس عملية التجريب، وفي هذا الكتاب تقدم الاحترام للكاتب والمترجم، إذ أظهر الصورة واضحة، فالكلمة الكبرى من الأدب المجاور الذي تفرقه في العربي قادم من الغرب، وهو هناك لا يحمل سمّة الأدب الرسمي، بينما عندما نجد من يدافع عنه، ويضعه في مصاف الأدب، ويعقد موازناً بينه وبين الأدب الذي تعارف عليه النقد والمثقفون؛ لذلك أراه المترجم أن يضع الحقائق الصامدة أمامنا من أول فقرة في التقديم، وكان هذا التقديم ضرورياً وواضحاً «ربما لم يخطر في بال القارئ العربي أن روايات أرسين لوبين والكنسانر دوماس وأجانا كريستي، وأن حكايات المغامرات والألغاز والروايات البوليسية والعاطفية والقصص المصورة والمسلسلة وما شابهها.. لا تدخل في نطاق الأدب الرسمي المعترف به.. ولابد من توسيع الدائرة وضم أصناف أخرى مثل: روايات الخيال العلمي، وأعمال الفانتازيا، والرعب ورواية البقر (اللويسترين) ومسرح الرعب والمسرح البوليسي، والميلودراما، والمغامرات...»

لو نظرنا في هذه الأصناف سنجد أن القارئ العربي قرأها وصنفها ضمن الأدب، وربما ضمن الأدب الرفيع أيضاً، لذلك جاء الكتاب وكتبوا على نهجها، وأرادوا ذلك ضمن دائرة الأدب الرسمي، وربما كانت الموجة التي طغت على الكتابة السريية العربية منذ سنوات، والتي تعني بالمغامرات والجنس والعاطفة وما شابه ذلك متأثرة بهذا النوع من الكتابة، وجاء هذا الكتاب ليمنح الناقد فرصة للتصنيف، فهو ليس أدباً رسمياً، إنما هو مجاور للأدب، لاستخدامه أنواته وثقافته، واختلافه معه في المراسي.. ويمكن لهذا الإنجاز المشكور المترجم أن يفي الصراخ ويحل الإشكالية بين الأدب العربي الرسمي والأدب الشعبي، فهما ليسا متصارعين وفق النظرية، لكنهما متجاوران، الأول مطلوب ومعترف به، والثاني يجاوره ولا يحمل خصائصه.

المجاورات والتصنيف

إن ما قام به دانيال كوينياس من تصنيف علمي يشير إلى الجهود السابقة التي درست هذا الجانب،

تربية الأبناء على التفوق.. منهج أم تحد اجتماعي؟! | ثناء خضر السالم



ثناء خضر السالم

يستमित الأهالي عموماً والمدرسون خصوصاً ليحصل أبناءهم على العلامة التامة، ويعتمدون أساليب ملتوية تحت ذريعة تعويدهم على التفوق، وتقوية شخصيتهم، تراهم يعرفون أن إيهامهم بالتفوق مؤذ لهم؟ تنتهي المرحلة الدراسية الأولى وتبدأ الأمور تخرج عن السيطرة فيقولون: تراجع ابني، كان الأفضل، إنهم مصررون على أن يضحكوا على أنفسهم حتى الرمق الأخير. فيصير الولد غشاشاً ويعتاد أن يفعل أي شيء ليحقق مراده. وتسقط أسطورة البطل أبي العشرات، ماذا لو لم يتصرفوا بهذه الطريقة؟، لو حصل هذا يعرف كل ولد قدراته ولا يشعر بالجزع أو الإحباط ولا يصير هذا الولد مشروع مواطن فاسد.

أعرف أمهات يضربن أولادهن إن قصت علامتهن عن العشرة ولا يراجعن لهم أخطاءهم حتى لا يعيدوا الخطأ، يضربن وهن مقتنعات أن الولد سيرتكز ولن تتكرر القصة كثيراً، وأسمع من آباء يؤثرون زوجاتهم للسبب نفسه ويقولن اليوم علينا فنهن غير حازمات، وكان الحزم عصا نرفعها على الولد.

مقارنة الابن بأقاربه

سألت بعض الأهالي: ديمًا السالم (مدرسة لغة فرنسية): الأمالي يطيرون من الفرع بالعلامة التامة ويصعقون إذا نقصت نصف علامة، طبعاً هذا جنون، والكارثة أنهم يقارنون أبهم بآباء عمتهم أو آبن خالتهن وهذا غباء، كل طفل له مستوى من الكفاءة ويجب أن نشجعه كيفما كان مستواه، بالنسبة لي لا تعني العلامة التامة بقدر ما يعني أن يستفاد ابني.

بديع صنيج (صحفي) كلما تذكرت موضوع العشرات أو العلامة التامة، وأهميته بالنسبة لكثيرين من الأهالي، تعود إلى ذاكرتي قصة عاشتها منذ طفولتي، حيننا كنت في الصف السابع، وابن جيراننا في الصف الرابع، وكان مكرراً لأنه نال في مادة اللغة العربية خمس درجات فقط من عشرة، وكانت أمه منزعة جداً حتى إنها قالت له لئر ما سيفعل أبوك المدرس بك عندما يعلم، فغلاً جاء جارنا إلى المنزل ولاحظ توتراً عند ابنه، سألته: ما الخطب؟ فاستجمع الطفل شجاعته قائلاً: لقد نلت خمس درجات في اللغة العربية، وقال له: لا تحزن! لا المذاكرة القادمة حذ خسة أيضاً فتصعب علامتك عشرة.. بالطبع جارنا لم يكن سعيداً بدرجة ابنه، لكنه كان واعياً أن العلامة ليس هي المهمة، وإنما التحصيل العلمي الكامن وراءها.

المهم أن يعرف ضعفه

ميادة شريف (معلمة صف): لا مشكلة عندي أبداً ما لا يأخذ ابني العشرة ولا أدقق، المهم أن أعرف نقاط ضعفه، يوجد أهل مثلي لكن قلائل ويوجد أهل

يريدون العشرة بأي طريقة ولو كان هذا على حساب أن يذولوا أنفسهم أو يضعوا كرامتهم جانباً، ومنهم من يظهر أن هدفه ليس العشرة لكن كل تصرفاته توحى بالعكس. شلهه ديوب (مدققة لغوية): أعتقد جازمة بميل معظم أولياء التلاميذ إلى المبالغة في مسألة التحصيل العلمي، وربط المسألة بالدرجات.. لا يختلف اثنان منا في مسألة عدم صوابية مناهاجنا وأيضاً التقويم الذي يحدد من خلاله درجات الطالب. أميل دوماً إلى مدى معرفة أبنائي لما يقرؤونه أكثر من الدرجة التي يتم تحصيلها. لكن مع التقدم ندرت أن دخول الفروع الجامعية مرهون بالدرجات، لذلك ينبغي أن ننبه أبناءنا لأمر دون أي يكون تركيزنا بالمطلق على الدرجة. خلال الفترة الوجيزة في مضمحل التعليم وبخاصة في مدارس خاصة أدركت أن الدرجة لدى الأهل أهم من المعرفة وصل الأمر حد القول: يرسلون أبناءهم ليأخذوا عشرة. لأسف ظاهرة اجتماعية تحتاج اللواء، أو بالحد الأدنى الإضاءة والإفصاح لي دروب طفولته بل طلائها بالعلم وحصلت جامعاتها على مراكز متقدمة عالمياً.

التفوق على الآخرين

مجد إبراهيم (شاعر ومدرس لغة عربية): الإنسان يريد النصر والتفوق على الآخرين، وحين يقصر في ذلك يشعر أنه أنتج كائنات تشبهه لتكمل مسيرة انتصاراته. هذا انعكاس لفكر القوة والسيطرة منذ الانقلاب الكورني على المجتمع الأمومي القديم. اليوم نجد الأندني تتبني مثل هذا الفكر الكورني الذي محاولة تطبيقه على نفسه وعلى أولادها من غير أن تشعر بذلك. بل إن فكر القوة وقهر الآخرين انتقل حتى إلى الماكولات فصرنا نرى أسماء بعض المحال مثل: ملك الشاورما، وسلطان المندي، وقصر الغلال.. من هنا كان من الطبيعي أن يدفع الودان أولادها لنيل الدرجة الكاملة في الامتحانات، فإذا تفوق ابني على ابني في هذا يعني أنني تفوقت عليك، وعند العجز عن التفوق في الحاضر نجحت انتصاراتهم، فجمعنا نذعي أننا كنا الأوائل في صفوفنا الأولى.

أقننى العلامة التامة

أنس عرفوش (مدربة فنون شعبية): أكيد

أنا أهتم بأولادي ويدرأستهم وأتمنى العلامة التامة، لكن أحياناً لا يقدرن رغم ترمينهم واجتهادهم لذا لا أحب أمهم ولا أعصب، بالعكس أقول لهم لا مشكلة نحن نتعلم من أخطائنا، المهم أنكم تعينم وتدريبم، وكل خطأ يجعلكم تمشون خطوة للأمام، حتى لو الزعجت لا أزعجهم عني، بالعكس أشجعهم طبعاً أعرف كثيراً من الناس عندهم هذه العقدة ويعاقبون أولادهم، وأنا ضد طبعاً لأننا نفلن أن القدرات العقلية لأطفالنا مثلنا وهذا الشيء خطأ، يكفي رهمة الامتحان وخوف الطفل في أثناء الامتحان وضغط المعلومات الهائل.

الولد ليس جهاز كمبيوتر

مثال برهوم (مهندسة): في البداية كان الموضوع يزعجني كثيراً وكنت أتضيق من ابني، بعدما فهمت أن الولد ليس جهاز كمبيوتر والأمر عادي. أحياناً أطلب ينسى شيئاً، أكيد أتضيق قليلاً لكن أقتعت عن عادة الغضب منه ومحاسبتها لهذا الأمر. وفي هذه الأيام التأسسات «ينكشون» أسئلة من أجل طلابهم في البيت، فلم تعد المناقشة شريفة نحاسب، يهمني أن يدرس ابني ويبدل جهده فإلغالة ليست كل شيء. العلامة تغير مستقبل الولد وهي مهمة لكن الأهم منها أن نحافظ على صحة عدم الاستهتار والتركيب ونستمر طاقته ليحصل، ونحفره لتطوير أدواته ولا نقول له إن الجيران أفضل منك فنتقله، علينا أن نحافظ على صحة أبنائنا النفسية فبناء المجتمع يحتاج إلى بناء نفسي سليم للفرد.

برجك اليوم 12/28

<p>نجلء قباني</p> <p>تعرف على أصدقاء جدد وقد تستفيد الكثير من الأفكار الإيجابية أو تتلقى مساعدات فتح أبواباً مغلقة وقد تعرف على أصدقاء يلهبون مشاركتك أو يمنحك السعادة والإحساس الجميل ويعززون ثققت بنفستك. عاطفياً: أنت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويغفرونك.</p>	<p>الأسر</p> <p>الأمر الأسرية والعائلية هي ما يشغل وقد تفكر بزيارات الأقارب أو لأصدقاء أنت تحبهم وقد يصلك اليوم خبر سار يزيد عن عاقله مما أعجبت لفترة وربما هو في الجانب المالي. عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح- تشجيع.</p>	<p>الرأس</p> <p>لا تتحمل مسؤوليات ليست من اختصاصك فزيادة من الروايات العاطفية والإباحية العربية التي نالت الاستحسان، هي إعادة صياغة لقصص معروفة مثل (رجوع الشيخ إلى صباه) وربما كان الانحياز من منقفي الأدب العام في مواجهة مجاورات الأدب ينبع من خصوصية المجاورات «نجد أن مجاورات الأدب قابلة لإعادة الضبط والاعداد من جديد إلى ما لا نهاية، وهي تحيل بصورة أكثر رقة إلى شكل حلزوني، وبهذا الشكل يمكن لسرد في مجاورات الأدب وبسهولة أن تعاد كتابته من قبل مؤلف جديد، وهذا حاصل ألياً وفعلياً.</p>	<p>الرأس</p> <p>حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فانت تدبو خائر القوى عصياً أو متشبت الفخر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تتدخل في صدامات. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب أسمع وانس.</p>
<p>الفرس</p> <p>تعرف على أصدقاء جدد وقد تستفيد الكثير من الأفكار الإيجابية أو تتلقى مساعدات فتح أبواباً مغلقة وقد تعرف على أصدقاء يلهبون مشاركتك أو يمنحك السعادة والإحساس الجميل ويعززون ثققت بنفستك. عاطفياً: أنت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويغفرونك.</p>	<p>الرأس</p> <p>الأمر الأسرية والعائلية هي ما يشغل وقد تفكر بزيارات الأقارب أو لأصدقاء أنت تحبهم وقد يصلك اليوم خبر سار يزيد عن عاقله مما أعجبت لفترة وربما هو في الجانب المالي. عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح- تشجيع.</p>	<p>الرأس</p> <p>لا تتحمل مسؤوليات ليست من اختصاصك فزيادة من الروايات العاطفية والإباحية العربية التي نالت الاستحسان، هي إعادة صياغة لقصص معروفة مثل (رجوع الشيخ إلى صباه) وربما كان الانحياز من منقفي الأدب العام في مواجهة مجاورات الأدب ينبع من خصوصية المجاورات «نجد أن مجاورات الأدب قابلة لإعادة الضبط والاعداد من جديد إلى ما لا نهاية، وهي تحيل بصورة أكثر رقة إلى شكل حلزوني، وبهذا الشكل يمكن لسرد في مجاورات الأدب وبسهولة أن تعاد كتابته من قبل مؤلف جديد، وهذا حاصل ألياً وفعلياً.</p>	<p>الرأس</p> <p>حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فانت تدبو خائر القوى عصياً أو متشبت الفخر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تتدخل في صدامات. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب أسمع وانس.</p>
<p>الجري</p> <p>أنت فقط بحاجة إلى إعادة تنظيم أرباحك ومواررك المالية وتقليل الصرف لذلك أنصحك بعدم تضيق لوم أو أوامر جائرة أو ظلم ولا يضايقت نفسياً أو صحتاً. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.</p>	<p>الرأس</p> <p>أنت فقط بحاجة إلى إعادة تنظيم أرباحك ومواررك المالية وتقليل الصرف لذلك أنصحك بعدم تضيق لوم أو أوامر جائرة أو ظلم ولا يضايقت نفسياً أو صحتاً. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.</p>	<p>الرأس</p> <p>لا تتحمل مسؤوليات ليست من اختصاصك فزيادة من الروايات العاطفية والإباحية العربية التي نالت الاستحسان، هي إعادة صياغة لقصص معروفة مثل (رجوع الشيخ إلى صباه) وربما كان الانحياز من منقفي الأدب العام في مواجهة مجاورات الأدب ينبع من خصوصية المجاورات «نجد أن مجاورات الأدب قابلة لإعادة الضبط والاعداد من جديد إلى ما لا نهاية، وهي تحيل بصورة أكثر رقة إلى شكل حلزوني، وبهذا الشكل يمكن لسرد في مجاورات الأدب وبسهولة أن تعاد كتابته من قبل مؤلف جديد، وهذا حاصل ألياً وفعلياً.</p>	<p>الرأس</p> <p>حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فانت تدبو خائر القوى عصياً أو متشبت الفخر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تتدخل في صدامات. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب أسمع وانس.</p>
<p>الرأس</p> <p>أنت فقط بحاجة إلى إعادة تنظيم أرباحك ومواررك المالية وتقليل الصرف لذلك أنصحك بعدم تضيق لوم أو أوامر جائرة أو ظلم ولا يضايقت نفسياً أو صحتاً. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.</p>	<p>الرأس</p> <p>أنت فقط بحاجة إلى إعادة تنظيم أرباحك ومواررك المالية وتقليل الصرف لذلك أنصحك بعدم تضيق لوم أو أوامر جائرة أو ظلم ولا يضايقت نفسياً أو صحتاً. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.</p>	<p>الرأس</p> <p>لا تتحمل مسؤوليات ليست من اختصاصك فزيادة من الروايات العاطفية والإباحية العربية التي نالت الاستحسان، هي إعادة صياغة لقصص معروفة مثل (رجوع الشيخ إلى صباه) وربما كان الانحياز من منقفي الأدب العام في مواجهة مجاورات الأدب ينبع من خصوصية المجاورات «نجد أن مجاورات الأدب قابلة لإعادة الضبط والاعداد من جديد إلى ما لا نهاية، وهي تحيل بصورة أكثر رقة إلى شكل حلزوني، وبهذا الشكل يمكن لسرد في مجاورات الأدب وبسهولة أن تعاد كتابته من قبل مؤلف جديد، وهذا حاصل ألياً وفعلياً.</p>	<p>الرأس</p> <p>حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فانت تدبو خائر القوى عصياً أو متشبت الفخر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تتدخل في صدامات. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب أسمع وانس.</p>
<p>الرأس</p> <p>أنت فقط بحاجة إلى إعادة تنظيم أرباحك ومواررك المالية وتقليل الصرف لذلك أنصحك بعدم تضيق لوم أو أوامر جائرة أو ظلم ولا يضايقت نفسياً أو صحتاً. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.</p>	<p>الرأس</p> <p>أنت فقط بحاجة إلى إعادة تنظيم أرباحك ومواررك المالية وتقليل الصرف لذلك أنصحك بعدم تضيق لوم أو أوامر جائرة أو ظلم ولا يضايقت نفسياً أو صحتاً. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.</p>	<p>الرأس</p> <p>لا تتحمل مسؤوليات ليست من اختصاصك فزيادة من الروايات العاطفية والإباحية العربية التي نالت الاستحسان، هي إعادة صياغة لقصص معروفة مثل (رجوع الشيخ إلى صباه) وربما كان الانحياز من منقفي الأدب العام في مواجهة مجاورات الأدب ينبع من خصوصية المجاورات «نجد أن مجاورات الأدب قابلة لإعادة الضبط والاعداد من جديد إلى ما لا نهاية، وهي تحيل بصورة أكثر رقة إلى شكل حلزوني، وبهذا الشكل يمكن لسرد في مجاورات الأدب وبسهولة أن تعاد كتابته من قبل مؤلف جديد، وهذا حاصل ألياً وفعلياً.</p>	<p>الرأس</p> <p>حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فانت تدبو خائر القوى عصياً أو متشبت الفخر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تتدخل في صدامات. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب أسمع وانس.</p>

شكران مرتجى أنيقة بالأسود



الوطن

النجمة شكران مرتجى بأحدث إطلالة لها، ارتدت فيها فستاناً أسود عصرياً، بدت فيه بكامل الأناقة والجمال، مشيرة إلى أن هذا اللوك الجديد مأخوذ من لقاء تلفزيوني سيبت قريباً، وعلقت: «جنتي وجنوني وجناني أنت».

فيلم «عنها» الأفضل إخراجاً في المغرب



الوطن

نال الفيلم الروائي القصير «عنها» سيناريو وإخراج رباب مرهج جائزة أحسن إخراج في ختام الدورة الرابعة لمهرجان الدشيرة الدولي السينمائي للفيلم القصير بالمغرب. ويتناول الفيلم الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما ضمن مشروع دعم سينما الشباب حكاية امرأة طالبها معاناة من الحياة ومحيطها على صورة مونولوجات وهي تعارك ظروفها وتسعى للتمرد والرفض من خلال قصة ممثلة معروفة في وسطها وناجحة في عملها متزوجة من شاعر يقوم بخباتتها وقهرها لتعرض لجلطة دماغية تدخلها في غيبوبة وتموت ولكن زوجها يتابع حياته من دون أن يغير من سلوكه. وشارك في الفيلم ميلاد يوسف وروين عيسى وكرم الشعرائي وفايز قزق ونجاة محمد وسلمي سليمان ومحمد وحيد قزق وفاضل وفاي.

جمال غاضب يقتل شاباً

وكالات

فارق شاب الحياة في منطقة الخالدية في محافظة المفرق الأردنية جراء ضربة قاضية من جمال غاضب. وقال مقربون من الشاب إن الراحل اشترى الجمال قبل مدة وظل يحاول ترويضه خلال الفترة الماضية. وأفادوا بأنه وخلال إحدى محاولات التروييض، انفلت الجمال ووجه ضربات قوية للشاب والحق به إصابات عديدة. وتم إسعاف الشاب إلى المستشفى إلا أنه ما لبث أن فارق الحياة.

ماغي بوغصن كادت تصاب بالشلل



وكالات

تحدثت الممثلة اللبنانية ماغي بوغصن عن المحنة التي عانتها مع السرطان، مشددة على أنها قبل إصابتها بمرض السرطان كانت تشعر بالضعف تجاه أي إنسان مريض، وأن إصابتها ليست السبب الذي دفعها للاهتمام أكثر. وأكدت أنها كادت تصاب بشلل نصفي بسبب السرطان، وأن الشلل لم يكن احتمالاً، بل نتيجة حتمية ستحدث رغماً عن الجميع، مبيئة أنها وقتذاك دعت الله ألا تخضع للعلاج، وهو ما حدث فعلاً إذ خدرها الأطباء ليقروا تأجيل الجراحة عاماً كاملاً، لكن باتت الخطورة بعدها أكبر فاضطرت لإجرائها.

ليلة العمر تحولت إلى كابوس

وكالات

رصد مقطع فيديو، جرى تصويره في مدينة فيلادلفيا الأمريكية، قطاع طرق مسلحين يهاجمون عائلة ويسرقون أغراضها الثمينة أمام مرأى الجميع. وذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن لصوصاً اعترضوا طريق عريس كان يغادر حفل زفافه، وأجبروه على تسليم ساعة «رولكس» خاصة به، إلى جانب بعض الأغراض الثمينة الأخرى. وكان العريس برفقة أفراد عائلته، قبل أن يهاجمهم اللصوص الثلاثة، الذين كانوا يستقلون سيارة دفع رباعية، ثم هددوهم بأسلحة بيضاء وطالبوهم بتسليم أغراضهم. وتأتي الجريمة بينما يحذر مراقبون من أن فيلادلفيا تشهد «أزمة خروج عن القانون»، بعد ارتفاع عمليات السطو بنسبة ٢٧ بالمئة منذ عام ٢٠٢٠، وتحطيم جرائم القتل الرقم القياسي هذا العام.

وباء ينتشر في كل منزل

وكالات

خلال العامين الماضيين، أيقظت جائحة كورونا دول العالم على وباء آخر ينتشر في كل منزل ولا يفرق بين كبير ومراهق وصغير، وهو مرض جفاف العين الذي أصبح شائعاً بشكل متزايد بين الأشخاص، خاصة في ظل الحجر المنزلي والدراسة والعمل من المنزل. وأكد الأطباء أنه بسبب الاعتماد على الأدوات الإلكترونية في الفترة الأخيرة، بات الكثير من الأشخاص يعانون حرقاناً في العينين أثناء العمل لفترات طويلة، وصعوبة في إبقاء العينين مفتوحتين بسبب الإحساس بجسم غريب فيهما، وأحياناً عدم وضوح الرؤية بسبب جفاف العين. وبسبب الوباء العالمي المنتشر، شهد العالم تحولاً في الروتين اليومي للأشخاص من كل الفئات العمرية، مع المبالغة في استخدام أجهزة الكمبيوتر والهواتف والأجهزة اللوحية، مما تسبب في قفزة تقارب الـ ٤٠-٣٠ بالمئة في حالات جفاف العين حول العالم خلال العام الماضي. مرض جفاف العين هو حالة لا توفر فيها الدموع ترطيباً مناسباً للعينين، إما بسبب عدم كفاية الإنتاج وإما جراء ضعف الاحتفاظ بها في العينين. ويمكن أن يرتبط هذا المرض بأعراض مثل احمرار العين، وألمها، والإرهاق، والإحساس بالوخز أو الحرق في العين، وعدم الراحة من العدسات اللاصقة، وتشوش الرؤية العابر، وتراجع القدرة على تحمّل مشاهدة الشاشة لفترات طويلة، وما يسببه ذلك من إجهاد لعضلات العين، فيشعر الشخص بألم في العين وصداق في الرأس. ولتجنب جفاف العين، من المهم أخذ فترات راحة متكررة من استخدام الشاشة، والحفاظ على وضعية جيدة والمواظبة على ترطيب العين.

إصابة رجل بصاعقة مباشرة

وكالات

رصدت كاميرات المراقبة في جاكارتا بإندونيسيا، لحظة نجاة حارس أمن من ضربة صاعقة مباشرة. ويمكن رؤية الرجل وهو يمشي تحت المطر تحت مظلة، يقرب ما يبدو أنه مركبات عسكرية ضخمة متوقفة في المنطقة. وبعد حوالي ١٥ ثانية من دخوله الإطار، يمكن رؤية انفجار وشرارة في المكان نفسه الذي سار فيه، ثم تظهره اللقطات مستقياً على الأرض، ولم ينهض، والناس يركضون نحوه. ونجا الرجل بعد أن أصيب بحروق في يديه وعولج في البداية في المستشفى، وهو يتعافى الآن في المنزل. ويُعتقد أن جهاز الاتصال اللاسلكي الخاص بالحارس الذي كان يحمله في يديه، اجتذب تفريغ البرق.