نافذة

د. نبيل طعمة

الوطن والميلاد

كائنان متحدان جمعهما الإنسان المعجزة الذي لم يقدر على تجاوز صفائهما، والذي يتجلى على كل شيء، وأحياناً تجدهما مغلّفين بالغيوم الرقيقة والداكنة، أجواء هلامية غير ملموسة، يمتزج الحب مع الألم والانتظار، مع العمل والخيال، الكل يطارد الأحلام، ذلك المشهد مزيج من واقعية صادقة دقيقة الخطوط والألوان، اندماج قوس قزح يظهر الأبيض متحداً للحظات، تحول الامتلاء إلى بداية على جغرافية وطن، ليبدأ العمل من جديد.

مازال العالم ينهل من عبقرية الميلاد وإبداعاته الفياضة، ثم يمضي لنسأل الناس كافة: ما أقل ما تجود به الإنسانية من أمثاله؟ بل أكثر من ذلك في تفرّده بسعة اطلاعه وعمق تفكيره وبعد نظره، خرج الإله من الجسد الفاني، ليس تخلياً، وإنما لحماية الكل من أنفسهم، لأنه يجسد الموسوعة الحية الحاملة لكل صفات الكائن الحي المبدع مع باقي الموجودات على أرضه، والتي تكون لخدمته.

إن مشكلة الروح والجسد مشكلة الكائنين الملتصقين في نشوة عميقة، وكأنّ ارتباطهما وثيقٌ بين عاشقين. يردد الناس أينما وجدوا هذه المعادلة بوعي أو من دونه لمغزاها، فإذا كان وهو مؤكد أن الوطن أمٌ فإنها الميلاد، الذي يمثل نوراً انبلج من ليل سواده حندس ليس فيها سواه، لأنه قبسها المضيء، كان هدفه تحرير الإنسان من العبودية والجور من غير تمييز في الدين أو المذهب أو العقيدة واللون، فهل نعرف مغزى هذه الوحدة النبيلة ودلالة وجودها أمام جبروت الإنسان؟

كما يحوم الفراش حول الشموع والشباب حول الصبايا تحوم الحكايات حول أهم المؤثرات التي مرت واستمرت عبر ومع الحياة، لذلك نراه يحضر أي الميلاد ضمن وطن في حمأة المسغبة وذل الفاقة وصغار الحياة مؤمناً بوجوده الأرضي الفاني، وسموه الروحي العالي، يرى منه الوطن الأمّ، حيث فيه الهول مجسد، والرعب مسيطر والضيم ضاربٌ أطنابه، إنه وطن بمساحة رقعة صغيرة من هذا العالم الكبير لكنه كبير في آماله وأحلامه وخلاصه مما هو فيه.

وطن الملائكة والأطفال والخداع والعبادة وصور مختلفة تشكل أيقونات للميلاد، تنسج الراعي الصالح والعائلة المقدسة، مولد العذراء والسيد المسيح ومعجزة الخبز والظلال الرمادية، صاغها الرب الإله الذي كوّن الكونَ بالحب..

الوطن لا يعرف الأديان، الميلاد ليس متديناً، لأنهما مؤمنان، يحتاجان إلى الحبّ والإيمان، بالملكوت الذي يكون حالة رقي، تنتظر في الإنسان تفعيلها منه وإليه بين الكائنات الحية، يجده عقلها المدبر وقوتها الفاعلة، بل إنهما يجدان العقل الإنساني قادماً من العقل الكلي، إذا سكنه الإيمان يكون كلياً، فإذا وصل توجه لخدمة الحياة وتنظيم المجتمع والارتقاء بأخيه الإنسان وإيصاله لفهم مكوناتها التي تخضع الحس للفكر، بفعل ما تحركه العاطفة، وتستثيره الكائنات، ومعها يدعوانه لاستكشاف الخطيئة والبحثّ عن سبل وأدوات علاجها رغم أن الجميع يخطئ «من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر».

إذا قيس قدر الوطن بما يحمل عليه من تراث راكمه إنسانه، فإن الميلاد حجة العارفين، وبحثٌ مستمرٌ وراء المثل الأعلى في كل ما يصادفه، لأنه طبقٌ الجمال فأبدع، والطبيعة فأحسن، والحياة فأجاد، وصور القصص الدينية فأوضحَ، والشخصية فعرف، ولم يترك في كل ذلك مجالاً للنقد، ولا بين ما اختار مكاناً للزلل.

وعليه فإننا نجد الوطن مجموع الأرض والإنسان والكائنات مشتركين بالميلاد الذي به يحتفون، ليضفي على الجميع مساحات من الحبّ والبسمات والحياة، هذه التي تقاوم كل أنواع الخطيئة والرذيلة والموت القسري، والميلاد نبوءة جديدة، يحدث في مواقيته، كيف بنا لا ندمج معها؟ ألا يعني اهتمامنا بها تقديراً للحق؟ ألا يجسدان أحلامنا؟ وإذا أهملناهما ألا تكون قد أهملنا الحقائق التي هي أجمل من جميع الأحلام؟

الإنسان لا يعجز، لأنه وكما قدمت المعجزة الحقيقية بجمعه لهذه الثنائية المستمرة وغير المتشابهة مع أي شيء آخر، لذلك أشير إلى أن الوطن والميلاد يحتاجان منّا نحن جنس الإنسان إلى التأمل، والعمل في كنه المرئيات، وبالقدرة الكلية على تفهم الجمال، بغايات الاستمتاع بما في الحياة من مكنونات لا يصل إليها إلا الباحث العارف، وإذا كان المجال لا يتسع هنا لوصف كل العلاقة بينهما، فإني أدعو المبتعدين والخاطئين للوقوف أمام مرآة أنفسهم، وأن يطهّروها من دون حيرة في الاختيار، لنحرر العقول، ونطلقها من قيودها، ونعترف أن الحياة أخذتنا بعيداً عن قيمها، بعيداً عن فهم معنى الميلاد وقدوم سنة جديدة، ومعنى متطلبات الوطن، فهل نؤمن؟.

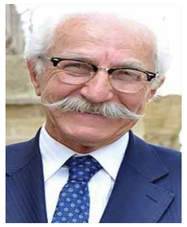
بين أمنيات شخصية وعائلية ومطالب درامية

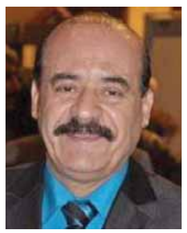
الممثلون السوريون تجمعهم أمنية وطنية واحدة لعام ٢٠٢٢

تولاي هارون

أمانة والي

وائل زيدان


حسام تحسين بيك


أحمد رافع

ريم عبد العزيز

آمال سعد الدين

عاصم حواط

| هلا شكنتنا

في كل عام جديد تكثر الأمنيات والمطالب التي يتمناها كل إنسان، وتكون هذه الأمنيات متنوعة ومختلفة من شخص إلى آخر، وتكون هذه الأمنيات بمنزلة خطط لبداية حياة جديدة يسعى الجميع لتحقيقها، وبما أن أمنيات النجوم والممثلين هي من أكثر الأشياء التي يحب الجمهور أن يعملها، توأصلت «الوطن» مع عدد من ممثلي وممثلات الوسط الفني السوري الذين كشفوا لنا عن أهم أمنياتهم لعام ٢٠٢٢، وهي كالتالي:

سورية بخير

في البداية كان الحديث مع الممثل «أحمد رافع» الذي أكد أن سورية مازالت بخير والأشهر القادمة سوف تزيل الغمامة عن قلوب الشعب، وستكون أياماً بيضاء تشبه قلوب الشعب السوري، مشيراً إلى أنه يتمنى إلى جميع زملائه الفنانين وأسرته الصغيرة والكبيرة أن ينعموا بالأمن والأمان والاستقرار والطمأنينة، كما تمنى بأن تعود سورية إلى ما كانت عليه في السابق، منوهاً بأن الشعب السوري هو شعب جبار وصبور ومحب لبلده.

زمن الأمنيات انتهى

أما الممثلة «أمانة والي» فقد تحدثت بأن زمن الأمنيات انتهى بسبب الأوضاع الرديئة التي تعيشها سورية، مبينة أن أي شخص في العالم ومع بداية العام الجديد يتمنى أن تكون بلده بخير لكي يكون هو بخير وهذا هو المطلب الأساسي حسب قولها.

سورية بلد الخير... وأتمنى أن ينتهي زمن الإنتاجات الدرامية الصغيرة.

أما الممثلة «ريم عبد العزيز» فقد تمنت أن تكون الكهرباء بشكل أفضل خلال هذا العام لأن سورية تستحق أن تبقى مضاءة، مؤكدة أنها لا تستطيع أن تعيش خارج سورية مهما حدث لها من أزمات، متمنية أن تبقى سورية بلد الخير والسلام والأمان والأمل، مبينة بأنه يجب التكاتف لكي تتعافى سورية وتعود إلى المقدمة مثلما كانت سابقاً، أما درامياً فقد تمنت عبد العزيز بأن يكون هنالك شركات إنتاجية مهمة تعمل على طرح أعمال جديدة، مبينة أن الممثل أصبح يشعر بالحصار من خلال وجود شركات قليلة تعمل فقط في هذه البلد، كما تمنت أن ينتهي زمن الإنتاجات الصغيرة التي تسيء للدراما والفن والفنان السوري، منوهة بأن الفن هو الوجه الثقافي للبلد لذلك يجب دعم الفن اقتصادياً بشكل أكبر، كما تمنت أيضاً لنقابة الفنانين أن تبقى مستمرة بعملها وأن تبقى قوية ومستمرة في عملها، أما عن أمنيتها الشخصية فقد أشارت ريم عبد العزيز إلى أنها تتمنى لابنتها النجاح في الجامعة وأن تشاهدها من أهم المحامين.

أما الممثل «وائل زيدان» فقد أكد أنه يتمنى الخير للجميع وأن تعود البلاد إلى ما كانت عليه، مبيناً أنه يتمنى على جميع الشعب السوري أن يقفوا إلى جانب بعضهم بعضاً لأن المرحلة التي تمر بها سورية تعتبر حساسة لذلك يجب عليهم أن يتكاتفوا لكيلا تحصل حالة ضياع في البلاد حسب قوله.

العافية هي أمنيتي الوحيدة

تمنى أيضاً الممثل «عاصم حواط» السلام والأمان لبلده سورية ولجميع الجمهور السوري، أما عن أمنيته الشخصية فقد أكد بأنه يتمنى أن يبقى بكامل صحته وعافيته وأن تزول هذه الأمراض والأوبئة التي يعاني منها العالم بشكل عام.

أتمنى السلام لبلدي

وفي حديث مع الممثل «حسام تحسين بيك» أكد أنه يتمنى سنة سعيدة للجميع تحمل معها كل النجاح والخير والأمان والسلام للشعب السوري، كما تمنى لزملائه الفنانين أن تكون أعمالهم جميلة وتليق بالذائقة الفنية، متمنياً أن ترتقي الأعمال للمستوى المطلوب وأن تعود إلى سابق عهدها من حيث الإنتاج والمضمون الدرامي، مبيناً بأن الوضع الدرامي بات يتراجع في السنوات الأخيرة.

النجاح والتفوق أهم الأمنيات

كما تمنت الممثلة «آمال سعد الدين» السلام والصحة والسعادة لبلدها سورية وشعبها وأن تعود الأمور إلى سابق عهدها، كما تمنت النجاح الكبير لابنتها الصغرى في الثانوية العامة لهذا العام.

أمنيات نابعة من القلب

أما الممثلة «تولاي هارون» فقد تمنت أن تعود حياة الشعب السوري إلى ما كانت عليه قبل حدوث الأزمة السورية، كما تمنت أيضاً السعادة والسلامة والأمان لبلدها ولعائلتها الصغيرة وعائلتها الكبيرة المتمثلة بالشعب السوري.

أمنيات ومطالب درامية

أما درامياً فقد كانت أمنية الممثلة «تولاي هارون» أمنية صادقة ونابعة من القلب، حيث أكدت أنها تتمنى أن تعود الدراما السورية لتألقها ومثلما تعود عليها الجميع في السابق، وأوضحت بأن الجميع كانوا يغاروا على هذه الدراما، أما الآن فقد أعربت تولاي عن أسفها للتعامل مع الدراما بهذا الاستخفاف وعدم المبالاة.

كما طالبت بالحفاظ على الدراما السورية، مضيفة بأنه يجب المحافظة على الدراما السورية لأنها كانت مثالاً يحتذى به سواء من ناحية الانتظام والتزام كل شخص بمهنته ومهمته، مؤكدة أن الدراما اليوم تعاني مشاكل عدة وأهمها وجود الدخلاء على هذه المهنة، مشيرة إلى أن هنالك ممثلين تهمشوا وذلك بسبب وجود كتاب يقدمون أعمالاً غير لائقة وخاصة التي تعرض على «اليوتيوب»، مؤكدة أنها لا تستطيع أن تشارك في مثل هذه الأعمال لأنها تعتبر أعمالاً تجارية بحتة لا يهمها المضمون وهذا الأمر يتعارض مع رسالة الفن الهادفة.

الدراما السورية تشبه العائلة

كما شبهت أيضاً الممثلة تولاي هارون الدراما بالعائلة الخاصة للممثل ويجب على الممثل أن يدافع عنها لكي تبقى بخير، مبينة أن الوضع الحالي في الدراما لا يتماشى مع هذا المبدأ، لأن هناك أشخاصاً يهمهم فقط المكسب المادي من العمل وبالتالي الدراما سوف تذهب للهلاك إذا بقيت على ما هو عليه. مطالب حقيقية لاستعادة تألق الدراما وفي ختام حديثها أكدت تولاي هارون أن أمنيتها الحقيقية تتجلى في فتح الأبواب أمام الدول الخارجية للعودة إلى سورية وإنتاج أعمال درامية ضمن البلاد، مؤكدة أن الشركات الإنتاجية الخارجية باتت تأخذ أهم نجوم الدراما السورية وهذا الأمر لا يعتبر جيداً، لافتة إلى أنها لا تعرف سبب هذا الأمر لكنها متأكدة بأن الجواب يكمن عند وزارة الإعلام ولجنة صناعة السينما لكونها هي المسؤولة، مشيرة إلى أن المعهد العالي للفنون المسرحية في كل عام يخرّج طلاباً يمتلكون قدرات هائلة سواء كانت تمثيلية أم كوادر فنية، مضيفة بأنه يجب على وزارة الإعلام ولجنة صناعة السينما أن تقدما التسهيلات لاستقطاب الشركات الإنتاجية الخارجية لكي تقوم بتصوير الأعمال داخل سورية، مشيرة إلى أن عدم اهتمام الجهات المسؤولة بهذا الأمر وابتعادها عن تقديم التسهيلات المطلوبة سيؤدي إلى نسيان الدراما السورية، ولكنها تتمنى الاهتمام بالدراما السورية بشكل أكبر لكونها تمثل الوجه الثقافي والحضاري للبلد.

الممثل المصري تامر سمير لـ«الوطن»:

أطمح للعمل في الدراما السورية واللبنانية

سارة سلامة

سنوات قضاها الممثل المصري تامر سمير في الفن، ورغم ذلك فإنه لم يحقق إنجازات مهمة في تلك الدراما واليوم يتطلع شمالاً باتجاه الأعمال السورية اللبنانية المشتركة بنظرة إعجاب وحب، يجلس ساعات طويلة يراقب ويستمتع بأداء فريد كما يصفه لنا.

وتامر شارك في عدد كبير من الأفلام، تحدثنا إليه عن آخر أعماله ومشاريعه وإلى ماذا يحضر.

• تتابع بشغف الأعمال السورية ما الذي جذبك إليها؟

معجب جداً بهذا النوع من الأعمال وخاصة المشتركة السورية اللبنانية وأراها تتفوق على الدراما العربية بشكل عام، هي في تقدم وازدهار وتنوع من حيث الأداء والموضوعات والطرح وهذا قلما نجده في غيرها.

أنا بعكس الكثير من النجوم الذين يتمنون العمل في الدراما المصرية، إلا أنني أرغب العمل في الدراما السورية اللبنانية.

• هل من الممكن أن نراك ممثلاً مصرياً توظف جنسيتك ضمن هذه الدراما أو ممكن أن تتقن اللهجة السورية؟

كثير من النجوم السوريين أتوا مصر وتحدثوا اللهجة المصرية مثل نسرين طافش، وجمانا مراد، وبالنسبة للهجة السورية فهي مألوفة وممكن مع القليل من التدريب أن أتمكن من أدائها.

• من أكثر النجوم الذين يلفتون انتباهك؟

النجم قصي خولي يجذبني كثيراً وأتمنى أن يجمعني به عمل.

• رغم أنك بدأت مشوارك الفني منذ سنوات إلا أن أدوارك لا تزال محصورة وصغيرة لماذا؟

المنظومة في الدراما المصرية اختلفت وهي غير مفهومة بالنسبة لي، ولكنها من الواضح بأنها تسير ضمن نظام الشللية والعلاقات الشخصية، وهذا السؤال يجب أن يوجه للمخرجين فأنا موجود وأحتاج لعمل!!.

• برأيك ذلك يحتاج إلى علاقات أو أمور أخرى؟

ربما بحاجة إلى علاقات ومجاملات وعدم التعرض لأحاديث السياسة أو الكرة، إلا أنني لم أتعلم أن أكون منافقاً أو كذاباً.

• بعد مشوارك الفني الطويل هل مازال الشغف موجوداً؟

بالطبع فأنا لا أرى نفسي إلا ممثلاً وفناناً وسأبقى أحاول لإثبات نفسي.

• ممكن أن نراك كاتباً مهماً على الصعيد الدرامي؟

هناك أفكار جديرة بالنقاش أفكر فيها وأدوّنها على الورق، وأحضر لنص مهم اطلع عليه الممثل عابد فهد وأبدى إعجابه به، وربما أتوجه للكتابة في المستقبل.

• ماذا يعني لك وجودك في سورية وهل ممكن أن نراك في مسلسل سوري؟

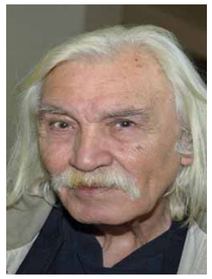
لي الشرف أن أعمل مع إخوتي السوريين في دراما عريقة شكلت علامة فارقة على مستوى الوطن العربي، وها هي اليوم تتخطى العالمية في الأعمال المشتركة، سورية القلعة التي حملتنا وأبعدت عن حدودنا الإرهاب، دافعت وتحملت وحيدة بقيادة الرئيس بشار الأسد والجيش العربي السوري عن الوطن العربي كله.

وتامر ممثل شاب بدأ مسيرته الفنية منذ سنوات، لكن أدواره انحصرت بين الثانوية أو ضيف الشرف، مع ذلك وجهه مألوف للعديد من المتابعين وجمهور السينما والتلفزيون، حتى لو لم يكن اسمه شائعاً بين الناس.

كانت أشهر الوقائع التي ربما دفعت الناس للتركيز على اسمه ومتابعة أخباره، عندما تعرّض لأزمة صحية ثقل على إثرها إلى العناية المركزة بمستشفى قصر العيني الفرنساوي عام ٢٠١٤، وقتها التفت الجمهور إلى اسم تامر سمير وربط بينه وبين أدواره، ورغم أنه لم يحظَ بفرصة كبيرة تؤهله لأن يصبح نجماً أو اسماً معروفاً للأغلبية، إلا أن وراء هذا الشاب مسيرة طويلة منذ بداياته الأولى وطموحه في أن يصبح ممثلاً.

في رحيل شاعر «العوديسة»!

د. راتب سكر



قرأت قبل ساعات ما كتبه الأديبان الفلسطينيان رشاد أبو شاور وحسن حميد... على صفحتيهما ناعيين شاعر فلسطين المحبوب «خالد أبو خالد»!، فانتابتني رجفة من حالة انكسار صدم حالة استقبالي عاماً جديداً، وشلّ قدرتي على متابعته، فانكفأت على ذات مغلولة القدرة على كتابة كلمة: «وداعاً!»، كعادتها في مثل هذه الحال!... وسرعانَ ما وجدتني أتابع كتابات أصدقاء كثيرين على صفحات كثيرة، محولة المشهد إلى موكب افتراضي، تتشابك فيه الأيدي ملوّحة تلويحة وداع أسيان.

١، قبل نحو خمسة وعشرين عاماً رتبت مع د. حسن حميد تنفيذ فكرة استقبال خالد أبو خالد ضمن نشاط اللجنة الثقافية لكلية الآداب في جامعة البعث، ومحاورته حول تجربته فدائيا وشاعرا، وبعد تناول الكلمات تجربة تنقله خلف خطوط العدو ستة أشهر محفوفة بالمخاطر، وجدتني معقبا على شاعر «كان ينقّل جزمته الطاهرة من مخيم إلى مخيم!»... فتعرضت للوم شديد من أصيحاب لي، إذ وصفت «جزمته» بالطاهرة!، ولم أفلح بالدفاع عن فكرة ترى بالفدائي الفلسطيني خلف خطوط العدو مشروع شهيد طاهر الروح والجسد والثياب.

٢- كانت ثقافته الموسوعية تمنح صوته رنيناً خاصاً في تقديم برامج أدبية في الإذاعات، وكنت مع كثيرين من أقراني في المحافظات البعيدة عن العاصمة نشكل جماعات أدبية لا يسمع بها أحد سوانا، فنفاجأ بصوته الحاني ذي الرنين الخاص يتحدث من حين إلى حين عن قصائدنا المرتبكة، بحدب لا يعرف استكبارا، فيمنحها تحليله قوة تحليق يجتاز بها أمكنتها وأزمنتها إلى فضاء من قوة محبته وإيمانه العالي بقدرات أمته على الولادة والعطاء من جيل إلى جيل.

٣- أصدر قبل اثنتي عشْرَةَ سنة ديوانه الكبير «العوديسة»، مستلهماً عودة أوديس إلى أرض «إيثاكا»، تائهاً من بحر إلى بحر في «البيادة» هوميروس، معادلاً فنياً لعودة الإنسان الفلسطيني إلى أرض فلسطين «وإن طال السفر»... جاء الديوان حافلاً باستلهام الثقافات العربية والإغريقية والعالمية، مستدعياً مناقشات طويلة متتالية، فوجدتني مع الصديق الشاعر د. نزار بريك هنيدي نشارك صاحب الديوان «خالد أبو خالد» في ندوة نظّمها المركز الثقافي – أبو رمانة، أثارت جدلاً واسعاً حول التجلي الفني لأحلام العودة شعرياً...

٤- نظمت مديرية الثقافة في حماة في عام ٢٠٠٩ ندوة نوعية للأديبين «خالد أبو خالد وحسن حميد»، وتداخلت الرؤى في مناقشة حضور الموضوع الفلسطيني في الأدب العربي المعاصر، وقدم د. إحسان هندي مداخلة عادت بالمناقشة إلى زمن استشهاد سعيد العاص ابن ربوع العاصي في فلسطين عام ١٩٣٦، وامتد الحوار بعد الندوة إلى الممر الخارجي الطويل، فاغتنمت الفرصة ودعوت الأصدقاء لزيارة أبي المريض، وكان في سنواته الأخيرة قبل رحيله، فوجدت الدعوة تشجيع صاحب نشأته وابن حارته د. الهندي، وخالد أبو خالد الذي سرّه أن يسمع المزيد عن قوافل الثلاثينيات وصولاً إلى زمن النكبة وجيش الإنقاذ، وتحول حوار أبائي الثلاثة في تلك الساعة إلى ما يشبه العرس، ما دعا أمي إلى المشاركة بكلمات «زغرودة» عن فلسطين.... وقرأت للحاضرين قصيدتي التي أفخر بها «ابن العسكري الذي شارك في جيش الإنقاذ!».

٤- اليوم يرحل الشاعر خالد أبو خالد تاركاً في يد كل منّا جمرة من جمرات «العوديسة» العتيدة، قبضت كفي قليلاً، فزادت دمعة عيني من ألقّ جمرتها!.. وداعاً أيها الغالي.

برجك اليوم 1/5

نجلاء قباني

الحمل

تعرف اليوم فترة اجتماعية صاخبة وتنظر إلى المستقبل بثقة والحظ يدعمك فقد تشعر أنك منجز وما تفعله صحيح وأصدقاء جدد قد يدخلون حياتك ويسعدونك.

عاطفياً: الأجواء حولك إيجابية وأوقات مميزة وعذبة وأنت مشغول بالأمور الشخصية.

الثور

لا تواجه الزملاء أو الشريك بعدائية غير مبررة ولا تكن حساساً من كل موضوع صغير أو كلمة قد تجرح مشاعرهم وكن كتوماً واحذر أقوالك وأفعالك ولا تتسرع في مبادراتك وقد تفاجئك تصرفات من الآخرين. عاطفياً: قد تنشغل بعيداً وقد تقلق لأمور صحية تخص أحد الأفراد وهذا قد يدخلك بمشاكل أنت بغنى عنها.

الجوزاء

مواعيد مهمة قد تحملك إلى أقصى الإيجابية وقد تأخذك إلى أعمال أو مشاريع أو تجد قاسماً مشتركاً بينك وبين أصدقاء لك وقد تسعد لفعل إيجابي ملموس فأنت تناقش وتطلب وتستجاب طلباتك واليوم للحظوظ. عاطفياً: أنت سعيد بالتجمعات العائلية وربما تتلقى تهانٍ وتتصاعد وتيرة النشاط حولك.

السرطان

تسعد لأن المحيط يفهمك ويدعمك والظروف تساعدك وقد يتدخل أشخاص تعرفهم ويعرفون قدراتك لدعم مواقفك أو لمساعدتك مالياً ومعنوياً ومساعدات لأمور شخصية. عاطفياً: أنت مليء بالطاقة والحماس لتنهي أعمالك الكثيرة تجذب الناس إليك وتكون محور اهتمام من حولك.

الأسد

يوم قد يحمل عصبية أو إحساساً بعدم الارتياح إلى واقع الحال الموجود حولك وقد تتأجل مواعيد فانتبه مراراً من قرار متسرع تأخذه فقط لأنك عصبي أو لأنك تريد إنهاء المشاكل لكنك لن تنهيها بقرار متسرع. عاطفياً: أيام للصداعات والعتاب فلا تصطدم بمن حولك فنظرتك تملكيه، ونقاشك لمشاعرك يتم بحساسية.

العذراء

الكوادر العملية تسبب الإشكالات فقد تشعر أنك تعمل كثيراً من دون أن تنال مدحاً في جهودك وقد تشعر أحياناً أنك غارق في المشاكل فأنت من يجب أن تسترجع طاقتك. عاطفياً: أمورك العاطفية مستقرة وهذا يجعلك متفرغاً تماماً لإصلاحات أنت تحتاجها واليوم للنشاط وللأهل وحولك من تحب.

الميزان

أنت تخوض مفاوضات في أجواء مشجعة ومباحثات إيجابية ومبشرة وقد تتمنى أن تدخل عملاً جديداً أو تحل مشاكل عالقة قد يكون محورها عائلياً وتستفيد من كل دقيقة من وقتك لإنجاز الأمور التي تعرقلت وتشعر أنك تتحرر من بعض القيود. عاطفياً: أنت تقبل على بث العواطف بشكل غير مسبوق وتعيش رغبات تحولها إلى واقع تعيشه.

العقرب

قد تقلق على أمور صحية تخصك أو تخص أحد أفراد العائلة أو تفتقد أحداً أو تشتاق لأحد وتحزن لفراقه فحافظ على محيطك وعلى نفسك وابن علاقاتك وأمورك بشكل هادئ وحاول أن تحسن علاقاتك. عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فأنت تفور كبركان نتيجة كلمة ثم تهدأ لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.

القوس

تستقر أوضاعك وتسترجع طمأنينتك والسبب تفاؤلك والأمور الجيدة في العمل وخاصة إذا كان عندك قصة قانونية فالأخبار ستسعدك وقد تغير حياتك في العمل أو في الأوراق لأنك قد تنهي مشكلة كنت تعاني منها سابقاً. عاطفياً: أنت تعيش محادثات مكثفة لتفتح بوابات مؤدية إلى المصالحات والبوادر لحل الأزمات كثيرة من المحيط العائلي أو الشخصي.

الجدي

قد تتضايق من مصاريف كثيرة ودخل قليل وقد تؤجل بعض المشاريع المالية فأنا أظن أنك تدخل بشهر صعب لأنك ستدفع أكثر مما تقبض مما يجعلك عصبياً أو قلقاً فكن أكثر انتباهاً من إسراف قد لا تحتاجه. عاطفياً: الأمور العاطفية حولك إيجابية وممتعة فالحب يحميك ويرفع من معنوياتك.

الدلو

أنت تفكر جدياً بالتغيير وقد تبدأ التخطيط لبرمجة كل الأمور المستقبلية على المدى البعيد والمستقبلي وتمارس جاذبيتك وتنجح في إقناع المحيط والتأثير عليهم بإيجابية لتصلح أمورك ولتكون سعيداً. عاطفياً: مشاعرك واضحة مما يجعلك محبوباً من الطرف الآخر ومنفتحاً على من حولك.

الحوت

لا تكثر بتغيير غير مدروس ولا تسمح لمزاجك أن يتحكم بك لا تسمح لأحد بالتطفل عليك وحاول شرح وجهة نظرك بهدوء ودون تحديات أو حساسيات وصدقني ستشعر بالتحسن حين تقول كلمة آسف. عاطفياً: أغلب مشاكلك هذا اليوم نفسية أو بسبب قيل وقال أكثر من الأفعال.