في الرواية وفنّ السرديات

منال محمد يوسف

في الرواية وماهيّةِ فنّها الجميل نتحدّث اليوم نتحدث عن الفنّ الروائي كحالة جماليّة تقوم على عدة خصائص تلامس الهم الإنساني وتطرح بعض مشكلاته وبعض هواجسه الإنسانية التي نجدها تتناثر على صفحات هذا العمل الروائي أو ذاك.

ونجدها حياةً متكاملةً الأوصاف والتوصيفات مزروعة بالسرديات والشجون الإنسانية ما يجعل القارئ ينساب مع الفنّ الروائي ومع فصوله وأحداثه ومع عوالمه الممزوجة بين الشيء الواقعي والخيالي.. ونجده ينتمي إلى هذه العوالم بمحبة وشغف لأنّها تمثله خير تمثيل وبالتالي تمتثل كالشراعَ الذي يُبتغى الإبحار به. يبتغي الإبحار من خلال قراءات قد تكونُ متعددة الرؤى الفكرية والفنيّة والإنسانية على حد سواء.. وتمنحه الشيء الذي يسمى «جواز السفر» على جنح الكلمة وعلى التخيّل والبناء الروائي، فكم من الروايات كانت أشبه بذلك «الصندوق الأسود» الذي يضمّ أسراراً وتفاصيل لكل شعب من الشعوب..

وتأتي الرواية كفنّ مهم يظهر بأوجه مختلفة ويُقدّم لنا الشيء الجماليّ الذي يجب «حفظ ذاكرته» كما يجب الحفاظ على ذاكرة كل ما يتحوّث عنه، وقد تتعدد التوصيفات والمسميات التي تخصّ الفنّ الروائيّ فهناك الرواية التاريخيّة التي تضمّ الكثير من الحوادث والتواريخ ويتمثل بها البُعد التاريخي بذاك الأسلوب السهل الممتنع كما يُقال.

وهناك الرواية الأدبية التي تُروى بشيء من التشويق المميز وتحمل الشيء الكثير من «أبعاد المعرفة الأدبية» وبالتالي تزودنا بأشياء وأمثلة وأدلة تخصّ جوهر الأدب.

وهناك «الرواية الواقعية أيضاً» التي تُبنى على الكثير من الوقائع الحاصلة فعلاً ونرى الكثير من الكُتّاب يتقردون بطرح المشكلات وبالتالي يحاولون إيجاد بعض الحلول المنطقيّة.

وبهذا الشكل نرى الرواية وكيف يتم توظيفها بشكل صحيح، وكفن يفرض حضوره المهم بين القرّاء، وبالتالي يقوم على الكثير من الأسس الفنيّة والأدبيّة ويحمل حياةً أخرى.

قد نعيش الكثير من تفاصيلها من خلال ما نقرأ وقد نتعرف إلى بعض شخوصها وأبطالها الذين خلقوا من «بنات الأفكار أو بنات الفنّ الروائي» كما يقال.. وهذا بالطبع ما يميز «الرواية» عن باقي الفنون الأخرى، إذ نراها تسمو بفنّها إلى الحدّ الذي يجعلنا أكثر قرباً والتصاقاً بها.

وإلى الحدّ الذي يجعل صورتها عالقة بأذهاننا وكأنّنا عشنا قصتها فعلاً، وعاصرنا شخوصها ليس بين الصفحات فقط وإنّما بشكل حياتي، فكم من «الروايات» التي نذهب مع مراكبها ونحلّق عبر صفحاتها ونراها وكأنّها تشكّل «الحياة والانتماء الآخر لنا»؟

وكم من «الروايات» التي تحمل تواريخ مهمة وتأخذنا إلى أماكن لنشعر بأننا سافرنا إليها بالفعل؟

وكم من الروايات التي تجعلنا نقرأ شيئاً من ذواتنا ونرى شيئاً من «صورة هواجسنا» وكأنّها قد وضعت بين جنبات هذه الرواية أو تلك.

وهذا ما يجعلنا نرى الرواية وكأنّها تمثل ذلك الوعاء السردي الأدبيّ الذي يفيض ويستفيض بكل ما يكتب وبالتالي نراه ينضح بكل ما وضع به من «نور المصداقية وشفافية السرد» التي يجب أن تكون هي الأهم في هذا العمل الروائي أو ذلك.

ومن هنا تبرز الرواية وترتقي بفنّها المهم وتسمو لتأخذ دورها الأسمى ومكانتها العُليا التي تليق بها وكذلك «الفنّ الروائي الإنساني»، وهذه الصفة يجب أن تلتصق به وتمنحه هويته الأهم وبالتالي يجب أن ترتقي به إلى المرتبة المستحقة لهذا الأدب الروائي ما يجعلنا ننتمي إلى بعض عوالمه وكأنّها «عوالمنا الحقيقية» التي نعيش فيها وننتمي إليها، وهنا تتجلّى «براعة الروائي وإبداعه السردي» الذي يحمل الكثير من المصداقية الإنسانية.

ومن هنا تتضح معالم الهويّة الروائية فنرى الرواية في بعض الحالات وكأنّها تمثّل فهرسة حقيقية تُذكرنا بمن حملوا «لواء الرواية العربية» وكذلك كانوا صوتها الحقيقي وشكلوا لغتها الأهم وصوت وجدانها القويم.. فشكّلت «أعمالهم الروائية» المنهج والنهج الروائي المهم وكذلك شكّلت ومضات مضيئة باتت تغني ذاكرة السرد العربي.

الموسيقيون الآن لا يتقاضون ربع ما كانوا يحصلون عليه قبل الأزمة

وسيم الإمام لـ«الوطن»: نحتاج إلى أكثر من معهد للموسيقا في مختلف المحافظات

عبد الهادي الدعاس

حبه للموسيقا منذ الصغر جعله يرسم أحلامه في هذا الفن، ويبدأ البحث عن ذاته وأدواته وينظر إلى طموحاته التي شكلت شغفه في دراسة الموسيقا، وسيم الإمام موسيقي سوري استطاع أن يخط طريقاً خاصاً ويسلك درب الموسيقا والفن وهو إلى الآن يقدم ويبحث ويجود في آفاقه ويمتعنا. التقيناه لنتحدث عن تجربته ومسيرته وطموحاته وما يحضره في حوار خاص، حيث علق على واقع الموسيقا في سورية، ومعاناة الموسيقيين السوريين.

• في البداية.. من نظرتك كأستاذ في المعهد العالي للموسيقا، كيف ترى واقع الموسيقا في سورية؟

رغم الظروف التي اعترضت جميع المهن في سورية، بالطبع تأثر بشكل كبير مجال الموسيقا والفن، إلا أن وزارة الثقافة اتبعت إستراتيجية مهمة وهي عدم التوقف والاستمرارية بإقامة الحفلات الموسيقية وعدم السماح للظروف بالتأثير في هذا المجال، وبالرغم من التقصير البسيط للعديد من الأمور وعدم توافر الشروط الكافية والبيئة الممتازة، لم نقف مكتوفي الأيدي وقدمنا ما بوسعنا من أجل المحافظة على الاستمرارية، وهذه خطوة تحسب لوزارة الثقافة ولمصلحة الأشخاص الذين قدموا ما بوسعهم للمحافظة على هذا الفن أن يبقى مستمراً في سورية.

• نلاحظ أن هناك اهتماماً بالموسيقا والفنان في بعض الدول يتفوق علينا ما رأيك بذلك؟

هناك بعض الدول تتفوق علينا بهذه النواحي لأنهم يمتلكون شركات ضخمة تهتم بصناعة النجم والإدارة الفنية للفنان، على حين نحنُ حتى الآن لا نملك شركة واحدة متخصصة بالانتشار وإدارة الفنان وصنع نجم من ممثلين أو مطربين أو موسيقيين وهذا ما يجعلنا نخسر عدداً كبيراً من الفنانين السوريين.

• هل يكفي المعهد العالي كنواة لتشكيل وإعداد فنانين أكاديميين؟

المعهد العالي للموسيقا نتائجه واضحة للجميع والفنان الموسيقي معروف في كل مكان، بالتأكيد نحن بحاجة لأكثر من معهد للموسيقا في مختلف المحافظات السورية، لكن لا نلوم أحداً بذلك، بسبب قلة الكوادر التدريسية والهجرة خارج القطر، ويتم الآن الاعتماد على أصحاب الكفاءات والخريجين القادرين على التدريس، إلا أن ما وصلنا له رغم الظروف يعتبر جيداً.

• هل هناك تقصير بحق الموسيقي في سورية، وهل ترى أن الإعلام منصف بحقهم؟

الموسيقيون مهدور حقهم دائماً، ولا يوجد اهتمام بالمؤلفين الموسيقيين، وعند أي حفلة يهتم الناس بالفنان غير مبالين بالعازفين.

وأي شخص يريد الانتشار يجب أن يتمتع بعلاقات ومعارف لأن بلدنا هو بلد الشلليّة.

• ماذا أضاف لك تعاونك مع الأستاذ الكبير زياد الرحباني؟

من أمتع التجارب التي قدمتها، فقد تعلمت منه الكثير وكانت تجربة أغنت خبرتي الموسيقية، وشاهدت في النوتات الموسيقية أشياء مذهلة، وأستطيع القول إن العمل معه هو من السهل الممتنع.

• علمنا عن تحضيرات قادمة مع الفنان الإماراتي حسين الجسمي، خبرنا أكثر عن هذا التعاون؟

بصفتي عضواً من أعضاء غروب وتريات سورية وهو أحد الغروبات المهمة الذي يحتاج إلى تسليط الضوء عليه، حيث يقوم بتنفيذ أعمال لمختلف نجوم العرب منهم حسين الجسمي ونبيل شعيل ويارا وراغب علامة وشيرين عبد الوهاب والكثير يجهل أن تلك الأعمال تنفذ من خلال الكوادر السورية، ومن الأعمال القادمة التي سيتم الإعلان عنها أغنية للفنان حسين الجسمي.

• ماذا يعني لك وقوفك في المعهد العالي للموسيقا وتعليم الطلاب؟

إنه أمر مرعب أكثر من أيام الدراسة، لأن المسؤولية تصبح أكبر والخوف يزداد ليس من ناحية الطلاب فقط إنما من ناحية المدرسين أيضاً، فأنا أسعى لتقديم الجهد الكامل حتى أغني الطلاب بكامل تفاصيل الفن الرائع، وبفضل من الله جميع طلابي حققوا التفوق وبعد تخرجهم تم قبولهم في جامعات أوروبية وهم اليوم يستكملون دراستهم واختصاصاتهم.

• ما تحضيراتك القادمة؟

لدينا تحضير لحفل مع فرقة «قصيد» بقيادة المايسترو كمال سكيكر وهو تحية للرحابنة سأكون فيها العازف الأول والمسؤول عن الأوركسترا، إضافة إلى حفل خاص في الجناح السوري بمعرض إكسبو دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة بقيادة المايسترو إياد الريماوي.

• تحدث عن تجربتك مع الموسيقي إياد الريماوي، وكيف ترى العمل معه؟

إياد الريماوي شخص لن يتكرر لأنه محاط بهالة كبيرة من الحب، واستطاع أن يضع بصمة خاصة للموسيقا السورية وجميعنا كعازفين فخورون فيه.

• لا يزال اسمك مرتبطاً بمحرك البحث غوغل مع النجمة نادين تحسين بك، كيف تراها كممثلة وكيف علاقتكم؟

نادين صديقة عزيزة وانفصالنا كان بشكل حضاري، ولا تزال العلاقة بيننا مبنية على مبدأ الصداقة والاحترام حتى الآن، وما زلت أشجعها وأدعمها، وأراها من نجوم الصف الأول في مجال التمثيل.

• ما رأيك ببرامج المواهب الغنائية التي قدمت سابقاً في سورية، وهل نحن قادرون على تقديم هذا النوع من البرامج؟

جميع ما قدم يبقى في نطاق المحاولات، ودائماً يوجد ضعف في هذه البرامج، ربما تكون الفكرة صحيحة إلا أن تنفيذها خاطئ، لذلك فإن هذه البرامج تحتاج إلى أشخاص محترفين، وإلى حساب الخطوة الثانية ما بعد البرنامج، وتعتبر الخطوات الثانية أصعب من الخطوة الأولى.

• كيف تقيّم رواتب الموسيقيين في سورية، وكيف يمكن الحفاظ عليهم من الهجرة؟

مغادرة الموسيقيين هي أكبر دليل على قلة الرواتب التي تقدم لهم، على الرغم من الجهد الكبير الذي تقوم بذله وزارة الثقافة والجهات المعنية، إلا أنه غير كاف فالموسيقيون اليوم لا يتقاضون ربع ما كانوا يحصلون عليه قبل سنوات الحرب، في حين الذين لم يغادروا فهم يتوجهون لبذل طاقة كبيرة ويقبلون جميع الحفلات التي تقدم لهم لكي يقوموا بتأمين حياة كريمة، وخاصة أن الحفلات تحتاج إلى بروفات لأوقات طويلة ما يجعلهم يستنزفون وقتهم وجهدهم.

• بعيداً عن العزف أنت مؤلف موسيقي أيضاً، حدثنا عن تجربتك مع التأليف الموسيقي؟

بدأت التأليف عندما كنت طالباً في المعهد العالي، حتى أتت الفرصة وقمت بتقديم عمل كامل وكان ذلك في مسلسل «سحر الشرق» للكاتبة ريم حنا والمخرج أنور قوادري، بعدها توجهت أيضاً للمسرح والسينما وكان هناك تجارب عديدة منها مسرحية «حلم ليلة صيف»، ومسرحية «مساورات للشمس» للمخرج غسان مسعود، وفيلم «المهد» للمخرج محمد ملص، والفيلم الإيطالي «بين تدمر وحلب لا يمكنك الطيران» للمخرجة الإيطالية كيارا دينيس وغيرهم الكثير. يذكر أن وسيم الإمام خريج المعهد العالي للموسيقا عام ١٩٩٨، وحاصل على ماستر في علوم الموسيقا في فرنسا عام ٢٠٠٧، وعازف ومدرس لآلة الكمان والبيانو في المعهد العالي للموسيقا ومؤلف موسيقي، إضافة إلى أنه عازف الكمان الأول في الفرقة السيمفونية الوطنية السورية، وأستاذ مادة العزف الأوركسترالي للآلات الوترية لطلاب المعهد العالي للموسيقا قسم الوتريات.

> نادين تحسين بيك من نجوم الصف الأول في مجال التمثيل.. والتعاون مع زياد الرحباني من أمتع التجارب

الأعمال الحلبية كانت تتصدر المواسم الدرامية

«الوطن» تعرض لكم أهم هذه المسلسلات

هلا شكنتنا

تعد اللهجة السورية من أقرب اللهجات إلى قلوب المشاهدين العرب، وذلك بسبب سهولة وسلاسة لفظها، كما أن اللهجة السورية تمتلك مفردات وكلمات مميزة تجعلها قريبة من أذن المستمع.

الدمشقية والحلبية أساس الدراما

لاشك أن اللهجة السورية تتنوع بين الدمشقية والحلبية والحمصية وغيرها الكثير حسب كل محافظة على حدة، لكن إذا أردنا الخوض في المجال الدرامي نرى أن اللهجتين الدمشقية والحلبية هما الأساس، حيث تعتبر اللهجة الدمشقية أو«الشامية» هي الأولى والمنفردة على الساحة الفنية، لكن لا يمكن أن ننسى بأن اللهجة الحلبية كان لها نصيب واسع في الأعمال الدرامية التي تحدثت عن حلب وأهلها ضمن سياق درامي جاد وهادف.

فضل الأعمال الحلبية في الدراما

وبالتأكيد الدراما السورية قدمت العديد من الأعمال الدرامية الحلبية التي لاقت نجاحاً واسعاً ولافتاً، لكن في السنوات الأخيرة نلاحظ أن الأعمال الحلبية بدأت تختفي بالتدريج عن الساحة الفنية وتناسى الجميع الأعمال الحلبية المحببة لقلوب الجماهير، حيث أصبح الأمر ينطوي على عرض عمل حلبي واحد ضمن الموسم الدرامي، وفي بعض الأحيان لا يوجد هذا العمل.

تأثير غياب الأعمال الحلبية

ومع حدوث الأزمة السورية بدأت تتراجع هذه الدراما بشكل خاص وكان الدراما الحلبية تأثرت بالوضع العام الذي مرت به حلب قبل عدة أعوام، لكن غياب هذه الأعمال رآه البعض إهمالاً كبيراً بحق هذه الدراما التي كانت تشكل نقطة قوة في مجموعة الأعمال السورية التي كانت تقدم في كل موسم، ولأن «الوطن» حريصة دوماً على تذكير قرائها بأهم الأعمال الدرامية التي كان لها الفضل بتألق الدراما السورية، لذلك سنقدم لكم مجموعة من أهم الأعمال الحلبية التي حققت انتشاراً ونجاحاً لافتاً للنظر.

مسلسلات سورية باللهجة الحلبية

خان الحرير

يعتبر من أشهر وأهم الأعمال السورية، تدور أحداثه في خان الحرير أحد أشهر خانات مدينة حلب وأعرق الأحياء الاقتصادية فيها، يقدم البيئة الحلبية بصورتها الجميلة، كما يطرق الأبواب المغلقة على العلاقات الاجتماعية والسياسية المتداخلة في فترة الخمسينيات من القرن العشرين، والعمل من بطولة كل من «فراس إبراهيم» و«أمل عرفة» و«سلوم حداد» و«بسام كوسا».

الثريا

تحدث العمل عن الفترة التي تدور بين خروج العثمانيين ودخول الفرنسيين إلى سورية، ودارت أحداثه عن قصة حب نادرة بين أحد قطاع الطرق وابنة الباشا العثماني، في بدايات التنوير في المجتمع، والعمل من بطولة كل من الراحل «خالد تاجا» و«سوزان نجم الدين» و«ثناء دبسي» و«سليم صبري» والكثير غيرهم.

كوم الحجر

استعرض المسلسل الحياة الاجتماعية في الفترة الزمنية ١٩٣٢ – ١٩٣٦ بين مدينة حلب ومنطقة ريفية مفترضة تدعى «كوم الحجر»، حيث جسد العمل حياة كل من الرجل الحلبي الشهم «أبو بكري» التي جسدها الممثل القدير «سلوم حداد» وكيفية تعرضه هو وعائلته لمواقف صعبة، والعمل من بطولة «سلمى المصري» و«بسام كوسا» و«الليث مفتي» و«وائل شرف» والعديد غيرهم، وبشكل عام العمل قام بتسليط الضوء على قوة وشهامة أهل المدينة ورجالها، بأسلوب درامي محكم ومشوق.

باب المقام

تدور أحداث العمل في مدينة حلب أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، يعالج العمل قضية الخلاف بين الفكر المتنور والفكر المتزمت بين شقيقين على خلفية قصة حب جميلة في إطار العادات والتقاليد الحلبية في تلك الفترة، والعمل من بطولة كل من «بشار إسماعيل» و«روعة ياسين» و«محمد خير الجراح» و«الليث مفتي» والراحلة «رندة مرعشلي».

سيرة آل الجلالي

يعتبر هذا العمل من أكثر الأعمال التي لاقت رواجاً عند المتابع، حيث ألقى العمل الضوء على حياة عائلة آل الجلالي، والتي تعتبر واحدة من أعرق وأقدم عائلات مدينة حلب، وتدور القصة بسياقها العام حول رجل جمع ثروة طائلة بطرق مشروعة وأخرى غير مشروعة مثل حرمانه لأخوانه من الميراث الشرعي، لتمر الأيام ويمرض كبير عائلة الجلالي ولا يجد أمامه لمساعدته وعونه وعون أولاده إلا أخاه الذي حرمه من ماله، ليكمل العمل قصته بتشويق وغموض وفق قالب درامي محكم ومنظم.

باب الحديد

يعد العمل الذي حمل اسم أحد أحياء حلب العريقة أيضاً من أضخم وأشهر الأعمال الدرامية الحلبية التي لاقت استحساناً عند المتابع، والعمل من بطولة «بسام كوسا» و«جيهان عبد العظيم» و«فراس إبراهيم» والراحل «عمر حجو».

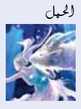
مسلسل روزنا

ويعد هذا العمل من آخر الأعمال التي تحدثت عن حلب بعد حدوث الأزمة السورية، حيث عرض العمل في عام ٢٠١٨، وتحدث المسلسل عن ظاهرة نزوح سكان محافظة حلب إلى دمشق متمثلة بعائلة «وفا» التي جسد دور الأب فيها الممثل القدير «بسام كوسا»، وهو تاجر حلبي صاحب المصنع الذي يخسر عمله وأمواله بسبب الحرب، كما تحدث العمل عن المشكلات التي تعترض حياة عائلته والمواقف التي يمرون بها، العمل من بطولة «نادين تحسين بيك» و«جيانا عبد» و«عامر علي» والعديد غيرهم.

برجك اليوم 1/11

نجلاء قباني

الحمل



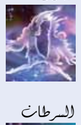
أتمنى أن تعيد بناء الثقة بينك وبين محيطك سواء أكان عملياً أم شخصياً وانتبه من احتيال أو سرقة قد تتعرض لها فأمورك المالية ليست على ما يرام.

عاطفياً: تتطور الأمور من حولك لمصلحتك حتى الأمور العائلية بصلح وتسوية خلافات.

الثور

المحيطون بك هذا الشهر هم الذين يضيئون شمعة في كيانك أو أعماقك ويحفزونك ويشجعونك ويفتحون أمامك أبواباً كانت مغلقة في عملية تطوير ذاتك فأنت مشرق وجاذب وحولك الكثير من العلاقات السعيدة والمساعدات المادية. عاطفياً: تهتم بأمور العائلة وتمنح الآخرين المشورة والمساعدة وتتلقى الدعم.

الجوزاء



إنه يوم للفرز لتبعد من لا تثق به وخاصة من يختلف نسيجه عن نسيجك العاطفي والشخصي وقد تكتشف حولك الكثير من الخداع أو النميمة أو الشائعات أو مؤامرات تحاك ضدك ما يجعلك عصبياً.

الوضع العاطفي بحاجة لحماية وإن كنت مرتبطاً لا تسمح للغيرة أن تسيطر عليك.

السرطان

يساعدك حدسك وإصرارك لتقديم الأفكار في وقتها المناسب لانتزاع الانتصار وربما تفاوض المحيط لإيجاد قاسم مشترك بينك وبين أصدقاء أو تحاول إيجاد صيغة تفاهم.

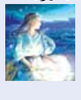
عاطفياً: كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يديك لإعادة السلام إلى حياتك.

الأسد

لا توجه اللوم لمن لا يستحق وانتبه من محاولات الاستغلال لمالك أو جهدك أو طيبك فقد تكتشف أنك ظلمت نفسك أو ظلمت من حولك بتصرفات غير مقصودة أو بأحكام متسرعة.

عاطفياً: قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أموراً تضايقك تقوم بكبتها أو عتباً يضايقك.

العذراء



تبرع في مهمة وتبرز كفاءتك وقدرتك ومومبتك فاليوم لتفكر بأوراق أو عمل أو أمور مالية وترسم على الأرجح طريقاً مستقبلياً، عروض جديدة تفكربها جيداً وخاصة أنها جديدة.

عاطفياً: يوم سيحمل لك المصالحات أو التوافق وستكون أكثر نشاطاً ومليئاً بالرقة والدبلوماسية.

الميزان

أنت تعمل وتساعد وتطلب المساعدات وتحقق أهدافك وتساعد غيرك على تحقيق هدفه لأنك تتمنى أن يكون كل من حولك مرتاحين وتسعى لمساعدتهم وتشد بيدك على ظروفهم المتعبة.

عاطفياً: تكلم عن مشاعرك وعن ألمك لمن تثق به فاليوم للحلول أو للمصالحات.

العقرب

احذر التصرفات المتهورة واحذر صراحتك الشديدة فقد تجرح أحداً ممن حولك من دون أن تقصد والحقيقة أنك أسوأ حين لا تقصد لأنك تفقد أحداً ممن حولك وتندم على من فقدت.

عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.

القوس

هذا شهر فيه الكثير من العمل وأنت تحتاج الكثير من المعاونين سواء أكان على الصعيد المهني أم على صعيد استشارات أو مساعدات معنوية أنت تحتاجها ولذلك أنت تحتاج للتنظيم.

عاطفياً: ستصبح قادراً على وضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك التي تشوبها الفوضى.

الجدي

اليوم للسعادة تبرز في أروقة حياتك فأنت تآمر وتنهي وتنبه وتعطي توجيهات وصوتك مسموع وكلمتك حاضرة ومؤثرة فالمعطيات حولك جيدة والتشجيع حولك سواء أكانوا من المشجعين في قنوات رسمية أم من أصدقاء وأهل. عاطفياً: أنت تلتقط الفرص وبسرعة وتفتح قلبك وعقلك لكل ما هو مختلف وحديث وحضاري.

الدلو

لا تصعد خلافات بينك وبين عائلتك وانتبه لصحتك وأنا أحذرك من الإهمال لأنني لا أعرف أنك مهمل لصحتك ولا تحب استشارات الأطباء إلا للضرورة واليوم للقلق أو التعب أو العتب.

عاطفياً: حاول أن تكون متكتماً اليوم في علاقاتك العاطفية واحذر التشكيك والغيرة.

الحوت

أنت تدرك أهمية محيطك الشخصي أو العائلي في حياتك فهو من يمنحك التوازن والهدوء وتمد يدك باتجاه من حولك وتدرك أن لا فائدة من المشاكل ما دام تشابك المصالح موجوداً.

عاطفياً: أنت مشغول باتصالات لتحسين وضعك وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.