نافذة

د. نبيل طعمة

بين عالمين

يبدو طبيعياً أن نخوض غمار البحث في الأفكار المنجزة في العقل القديم، والمتداخلة بقوة مع عالمنا الجديد، مهما بلغت فترات تاريخيتها، ومهما حملت من إبداعات، فنقاشها من دون أدنى شك مهم ومفيد، وخاصة أننا موجودون في عالم الحياة، ونحمل عالم الآخرة بين ظهرانينا، ومعهما نجد أنهما سكنا ضمير الإنسانية منذ أعماق التاريخ الذي تصوره الإنسان القديم، ومذ ذاك الزمن حاول أن يكشف أسراره وغموضه، ويجد لفكره المتأمل، وأعماقه المتعطشة لفهم كنه هذا الوجود، والطمأنينة والسلام والراحة والأمان.

كان هذا التطلع في يقظة الحس، ووعي الفكر، نتيجة حتمية لنمو ضمير هذا الإنسان، فشعوره بالقوة الإلهية على النحو الذي اهتدى فيه إلى معنى الألوهية هو الذي أوحى إليه، أي إن هذا العالم الأرضي إنما هو جسر يعبر عليه الإنسان إلى العالم الآخر، الذي لم يعد أحد ليخبرنا عنه كحقيقة واقعة، وكانت فكرة المصير بعد الموت وفكرة الحساب على الخير والشر ينبوعين خصبين لتغذية خيال الفكر البشري، الذي بدأ مع رحلة بحث الإنسان عن مصيره، واستمر حتى حاضرنا، وأعتقد أنه مستمر إلى القادم القريب والبعيد، ولم تخل كتب الديانات الهندية القديمة «كالفيدا، والبراهما، والفيدانتا» من تصاوير العروج إلى العالم العلوي، حيث يفنى الإنسان في حدود الذات العلوية، وحتى في كتب الديانات الثلاث الكبرى «اليهودية، والمسيحية، والإسلامية» التي برعت في ذكر العالم الآخر وتصويره وأفكار الصعود والعروج وأيضاً، نجد ذلك عند زرادشت وصعوده إلى السماء على ثور مجنح، والمانوية الغنوصية وعروجها على جمل مجنح، هذه الينابيع على اختلافها كانت مصادر عقائدية وفلسفية، وامتلكت حيزاً مهما في التأثر وتغذية خيال البشرية رغم وقوف الكثير على جادة التسليم بالقيم، من دون امتلاك قيم الإيمان أو البحث والتأمل بغاية امتلاك اليقين.

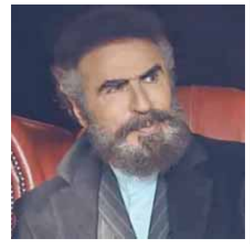
أي خيال جبار أنجزه ذلك الخيال البشري القديم، اخترق العقول كافة، وسكن الجوهر من دون القدرة على إبعاده أو مسحه، وعندما نعود إلى تلك الظواهر القديمة التي أبدعت في التطلع إلى ما وراء المنظور، لما بعد الموت، من ثواب وعقاب، نجد منها صوراً رائعة: وردت في كتاب الموتى عند المصريين «كيف يحاسب أوزيريس» في مجلسه القضائي الموتى على أعمالهم الدنيوية، كما يصور لنا رحلة إلى العالم الآخر ونظم الجزاء والعقاب في ذلك العالم، وفي نصوص الأهرام المصرية تبيان للنعيم السماوي، ومبلغ ما يلقاه المجدون من سعادة أبدية، وقد عرف أيضاً البابليون والكلدانيون شيئاً عن العالم الآخر، فكان عندهم أن الموتى ينتقلون إلى مكان مظلم يسمى «أراكو» تحت الأرض، حيث تتولى الآلهة محاكمتهم.

نحن في العالم المعيش مدينون لفنون الحياة العصرية، لأنها مكنتنا من الاطلاع على منجزات العالم القديم، الذي أنجز فيه العالم الآخر، وأيضاً أتاحت لنا فرصة الانتباه إلى العديد من المواضيع في وقت واحد، لنكون كائنين نحيا بين العالم الجديد والقديم، ونناقش مواضيع العالم الآخر الذي ناقشه البعض من مفكري وفلاسفة العالم عبر الحقب الزمنية، نقاشات علمية وموضوعية، حوب سوادهم لمجرد دخولهم إلى هذه الأفكار، ورغم أهمية وجودها وضرورات استمرارها التي تستدعيها سياسات ضبط البشرية، ومنحهم الأمل الإنصافي في العالم الآخر، ومن دونها تبدو الحياة قاسية جداً، لأنها تبدو على شكل انقطاع كلي، أو نهاية قسرية لا أبعاد لها، فخيال الإنسان الهائل الاتساع استمده من خيال الإله في عملية إنجاز هذا الكون الخلاق، وبما أن الإنسان خليفته، فكان لا بد من استمرار هذا الخيال الذي يقنع العامة ويضبطها بالترهيب والترغيب، بالحساب ونتائجه الثواب والعقاب.

هكذا هو الإنسان في كل العلوم، فكل الجماد وصنعه، واخترق الفضاء، وتنقل بين كواكبه، إلا أنه مازال بدائياً في علومه الذاتية، فكان بحثه بطيئاً جداً في الكيفية التي صاغت أفكاره، على الرغم من كل ما بناه من حضارات رسمت من أجل تحقيق الأفضل للإنسان، فحتى اللحظة مازالت قوانين العلاقات البشرية غير معروفة إلى حد كبير، لأن العلوم الاجتماعية والاقتصادية تصنف ضمن قائمة العلوم التخمينية، وإن الاعتراف يدعونا للقول: إن الإنسان لم يقم حتى اللحظة أي اعتبار لذاته الحقيقية، وإن كنا نبحث في مسيرة الإنسان من أجل إحداث مقاربات عقلية تفتح الآفاق للفكر المتحضر بحضوره، والسجين بسجنه، والمتحرر ببحثه، بعد امتلاكه لمفاتيح حريته الفكرية.

نجوم حضروا وآخرون غُيبوا

«الوطن» ترصد السوريين المرشحين لجوائز «الموركس دور»


رشيد عساف

سلاف فواخرجي

تيم حسن

وائل العدس

تتراجع الدراما السورية ثم تتقدم، تتأثر بالظروف فتترنح، تنهض وتنتفض الغبار عن نفسها، كل ذلك طبيعي في بلد عانى حرباً إرهابية ليس لها مثيل عبر التاريخ.

لكن الثابت دائماً وأبداً أن نجوم سورية كانوا ومازالوا يتألقون في سماء الوطن العربي، لأن الدراما السورية على صعيد الإمكانات البشرية تحديداً حافظت على مركزها المتقدم بعدما أثبتت أنها دراما ولّادة، في وقت تحدى النجوم السوريون كل العقبات وتمسكوا بمكاناتهم المرموقة بين نجوم الوطن العربي، حتى وإن ابتعدوا عن براماهم المحلية التي رسختهم نجوماً حقيقيين وراحوا ليس ببعيد إلى الدراما العربية المشتركة.

أمس، أصدر القائمون على مهرجان «الموركس دور» القائمة الأولية للمرشحين لجوائز أفضل ممثل وممثلة في الوطن العربي إضافة إلى عدة جوائز أخرى.

وحضر عدد من نجوم ونجمات سورية في هذه القائمة التي كانت ستكتمل لو ضمت نجوماً آخرين تألقوا وأبدعوا في الموسم الدرامي الماضي.

أفضل ممثل

في جوائز أفضل ممثل عربي، ثمانية من أبرز نجوم سورية، لكن اللافت أنهم جميعاً رشحوا عن مسلسلاتهم العربية الثلاثينية.

وضمت اللائحة رشيد عساف عن الجزء الثاني من مسلسل «الباشا» بشخصية «إسماعيل باشا» والعمل من تأليف رازي وردي وإخراج عاطف كيوان.

تيم حسن حضر في المرحلة الأولى عن مشاركته في مسلسل «الهيبة جبل» بشخصية «جبل شيخ الجبل» والعمل من تأليف سامر نصر الله وإخراج سامر البرقاوي.

ومن المرشحين أيضاً عابد فهد عن مشاركته في مسلسلي «شتى يا بيروت» بشخصية «عبد الله» و«٣٥٠ غرام» بتقديمه دور «نوح الريس»، العمل الأول من تأليف بلال شحادات وإخراج إيلي سمعان، والثاني من تأليف ناديا الأحمر وإخراج محمد لطفي.

قصي خولي رشح للجائزة عن مشاركته في عملين أيضاً، الأول «لا حكم عليه» بشخصية «نسيم حسن خاطر» من تأليف نادين جابر وإخراج فيليب أسمر، والثاني «٢٠٢٠» بشخصية «صافي» للمؤلفة والمخرج نفسيهما.

أحمد الأحمد وخالد القيش تم ترشيحهما عن مسلسل «للموت» من تأليف نادين جابر وإخراج فيليب أسمر، الأول عن شخصية «هادي» والثاني عن شخصية «باسل».

وتم ترشيح معتصم النهار أيضاً عن مسلسلين، الأول «صالون زهرة» بشخصية «أنس» وهو من تأليف نادين جابر وإخراج جو بوعيد، والثاني «خرزة زرقا» بشخصية «زين» وهو من تأليف كلوديا مرشيليان وإخراج جوليان معروف.

وختاماً، رُشح باسل خياط لمشاركته في مسلسل «حرب أهلية» بشخصية «يوسف» وهو من تأليف أحمد عادل سلطان وإخراج سامح عبد العزيز، وأيضاً المسلسل السوري القصير «قيد مجهول» المؤلف من ثماني حلقات وهو من تأليف محمد أبو لين ولواء يازجي وإخراج السدير مسعود.

وعلى اللائحة نفسها حضرت نخبة من النجوم العرب منهم إياد نصار «الأردن»، يحيى الفخراني وأحمد السقا وأحمد عز وأمير كرارة وحسن الرداد وكريم عبد العزيز وهاني سلامة ومحمد فراج «مصر» وباسم مغنية وطوني عيسى «لبنان»، ظافر العابدين «تونس».

أفضل ممثلة

في جوائز أفضل ممثلة، حضرت خمس نجمات سوريات عن أعمال محلية وعربية، في حين حضرت عربية واحدة عن مشاركتها في مسلسل سوري.

وضمت القائمة سلاف فواخرجي عن مسلسليها «الكندوش» و«عنبر ٦»، الأول قدمت فيه شخصية «ياسمين» وهو من تأليف حسام تحسين بيك وإخراج سمير حسين، والثاني أطلت به بشخصية «رهف المرزوقي» وهو تأليف سمير طاهر وإخراج علي العلي.

ثانية المرشحات هي نسرين طافش عن مسلسل «المداح» بشخصية «رحاب» والعمل من تأليف أمين جمال وإخراج أحمد سمير فرج.

ديمة قندلفت رشحت عن مسلسل «بعد عدة سنوات» بشخصية «رنا» وهو من تأليف بسام جنيد وإخراج عبد الغني بلاط.

ورشحت ديمة الحايك عن مشاركتها في المسلسل الطويل «المرأة» بشخصية «ديمة» وهو من تأليف مازن طع وإخراج شيشكلي وإخراج عدة مخرجين.

ومن المرشحات دانا مارديني عن مشاركتها في مسلسل «على الحلوة والمرة» بشخصية «فرح» وهو من تأليف لبنى مشلح وإخراج فكرت قاضي.

واللافت ترشيح الممثلة الجزائرية أمل بوشوشة عن مشاركتها في المسلسل السوري «على صفيح ساخن» بشخصية «هند» والعمل من تأليف علي وجيه وياسر الحجلي وإخراج سيف الدين سبيعي.

وضمت قائمة المرشحات عدداً كبيراً من نجمات الوطن العربي منهن منى زكي ونيللي كريم وياسمين عبد العزيز ويسرا ومنى شلبي وإلهام شاهين وليلى علوي ودينا الشربيني ودينا فؤاد وشيرين رضا «مصر»، نادين نسيب نجيم وإلسا زغيب وإيميه صياح وباميلا الكيك وتقلا مشعون ودانييلا رحمة وسيرين عبد النور وسارة أبي كنعان وستيفاني صليبا وكارمن لبس وفالبري أبو شقرا وماغي بوغصن «لبنان»، هند صبري ودرّة «تونس»، صبا مبارك «الأردن».

غياب أم تغييب؟!

الغريب في قائمة الترشيحات غياب أسماء لمعت في الموسم الدرامي الأخير بشكل واضح، وعلى سبيل المثال لا الحصر عباس النوري وسلافة معمار ونادين خوري وخالد القيش وفادي صبيح وإمارات رزق في مسلسل «حارة القبة» من تأليف أسامة كوكش وإخراج رشا شربتجي.

وأيضاً باسم ياخور وسلوم حداد ونظلي الرواس وميلاد يوسف في مسلسل «على صفيح ساخن» وهو من تأليف علي وجيه وياسر الحجلي وإخراج سيف الدين سبيعي.

كما لم أيضاً أيمن زيدان وضفاء سلطان ومحمد الأحمد وحسين عباس وحلا رجب في مسلسل «خريف العشاق» وهو من تأليف ديانا جبور وإخراج جود سعيد.

أما مسلسل «شارع شيكاغو» فقد لم معظم نجومه لكنهم غابوا عن القائمة كلياً مثل عباس النوري وأمل عرفة ومهيار خضور وشكران مرتجى ووائل رمضان.

وبالنسبة لمسلسل «ضيوف على الحب» برز فيه شكران مرتجى وفادي صبيح وجيني إسبر.

ولا ننسى أبطال المسلسل البدوي «صقار»، حيث ضمن القائمة بطله رشيد عساف ولكن عن غير مسلسل، في حين غاب الباقي أمثال قمر خلف وروعة ياسين ورنا الأبيض ونور علي.

كل هذه الأسماء وغيرها الكثير غابت بشكل ظالم، ولا نعرف إن كان تغييباً أو تجاهلاً؟ مقصوداً كان أم لا..

ديمة قندلفت

قصي خولي

أمل بوشوشة

أسرة مسلسل «حوازيق» تحتفي بحضور الفنان القدير دريد لحام بميلاد النجمة سلمى المصري

رشاد كوكش لـ«الوطن»: نطرح وجبة مسلية قد تعود بنا لكوميديا الزمن الجميل

سارة سلامة
تصوير: مصطفى سالم

احتفلت أسرة مسلسل «حوازيق» بعيد ميلاد النجمة القديرة سلمى المصري، حيث يصادف مولدها في ١٠/١، وبحضور أبرز نجوم العمل مثل وائل رمضان، حسام تحسين بيك، علا باشا، غادة بشور، غسان عذب، حسام الشاه، فاتن شاهين، وحضور دريد لحام ووفاء موصلي وأسامة الرومانى.

والعمل يقدم أنموذجاً كوميدياً في وقت ابتعد الكثيرون عن تلك الأعمال لأنها وبحسب النقاد تحتاج إلى عناصر خاصة كوجود نص جيد وممثلين يبرعون في أداء المشهد الكوميدي وإخراج وإنتاج يليق بها، اليوم طاقم حوازيق متفائل ويعدنا أكثر بعمل يكون على مستوى الأعمال الكوميدية السورية في أيام الزمن الجميل وأننا سنكون على موعد مع وجبة رمضانية خفيفة مسلية قريبة من الناس.. في زيارتنا إلى فندق أثانا حيث يجتمع صناع العمل التقينا أبرز الحاضرين وتحدثنا عن العمل والكوميديا والأدوار وخصوصية الاحتفاء بالنجمة سلمى المصري:

تاريخ كبير

والبداية كانت مع مخرج العمل رشاد كوكش الذي قال: إن «الاحتفاء اليوم بالنجمة سلمى المصري هو واجب لأنها تستحق الاحتفاء، وواجبنا تجاه أي فنان سوري بهذا العمر وله تاريخ كبير، فهي فنانة وإنسانة.

وفي العمل تكون صاحبة هذا الفندق وتتعامل بطريقة جميلة مع النزلاء وتجسد حالة من الحزن والفرح والضحك من خلال علاقاتها بأولادها وإخوتها ومع الضيوف يحملون جميعاً معاناة إنسانية فيها شيء من الكوميديا، ورغم أن الطرح الكوميدي في هذا الوقت ليس سهلاً إلا أنني متفائل بهذه التجربة أرصد لها المزيد من الجهد والتعب مع نجوم حقيقيين أعتقد أنهم على قدر المسؤولية».

وعبرت سلمى المصري عن حبها وامتنانها لوجود ناس تحبها يملؤون حياتها بالحب والحنان وهذا هو الرصيد الحقيقي الذي تحصده في مسيرتها قائلة: «سعيدة اليوم بوجود هذا الكم من الحب في حياتي، وشخصيتي في عمل حوازيق هي أم مطبع صاحبة الفندق ولكن تحمل لها كل غرفة قصة وحكاية حقيقية وهذا سنراه من خلال الحلقات، والعمل اجتماعي لايت كوميدي يحمل الكثير من المواقف الطريفة التي تحدث مع كل زائر، أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور الذي ينتظر بشغف أي مشروع كوميدي».

رسم الضحكة

أما حسام تحسين بيك فقال: إن «اليوم فرحتنا تزيد مع عيد الزميلة النجمة سلمى المصري وأتمنى لها أطيب الأمنيات، هي صديقة عزيزة قديمة، وعن العمل أكد تحسين بيك أن «الناس اليوم بحاجة إلى الكوميديا والضحكة وأتمنى من الكتّاب أن يتوجهوا لرسم الضحكة والابتسامة على وجوه الناس في ظل هذه الظروف، وأنا دوري في العمل فهو شخص له في هذا المكان ذكريات ويعود إلى هذا المكان بسبب ذكرياته».

وائل رمضان بين أنه: «في البداية سأتمنى كل الأمنيات الجميلة لنجمتنا سلمى المصرية هي فنانة وإنسانة قريبة من القلب وبالنسبة لشخصيتي في حوازيق أنا لا أرى التجربة كوميديا بحتة إنما هناك نص مكتوب بشكل ظريف وأتمنى أن يصل للناس ويلقى الإعجاب، وحقيقة الشخصية أحببتها جداً على الورق وأشعر أن هناك تقاطعات بيني وبينها فهي تذهب باتجاه التراجيدي الكوميدي اللايت».

علا باشا تقول إنها «بالبداية سأقول لجلالة الشام سلمى المصري كما تحب أن تنادى كل الأمنيات بالمحبة والخير، وفيما يخص مسلسل «حوازيق» أجسد دور مطيعة ابنة سلمى المصري، وهي شخصية لطيفة وهادئة وتتعرض للكثير من المواقف في طبيعة هذه العائلة ولكنها تعالجها بطريقتها.

وسعيدة جداً بالتجربة الكوميدية لأنني في الحياة أحب النكتة والمزاح وأعتقد أنني أتقنتها جيداً».

تطلعات الشارع السوري

كاتب العمل زياد ساري يقول: «نطرح اليوم هذا العمل بعنوان يمكن أن يحمل الفرح والحزن في آن معاً وهي الحزقة، ونعمل على تقديم عمل بمواصفات تكون على مستوى تطلعات الشارع السوري هذا خيارنا، ومع النجوم اليوم وطاقم العمل نجهز لعمل يرتقي للفن السوري».

منتج العمل فراس الحاجة يقول: «نحتفي اليوم بالنجمة سلمى المصري لأنها تستحق وهو واجب شكر الناس على عطائهم الممتد على مستوى التاريخ، فهي شكلت بصمة رائعة على مدى مشوارها الفني، أما بالرجوع للعمل فإذا قلنا كل الأعمال التي ندخل فيها كإنتاج هي مجازفة فما بالك العمل الكوميدي إلا أنني على ثقة بالمادة التي تقدم أنها ستكون على محمل الجدية وسأعد المشاهدين في رمضان بوجبة خفيفة سلسة قريبة إلى قلوبهم».

والعمل من بطولة سلمى المصري، وائل رمضان، فاتح سلمان، رونالدو خزوم، علا باشا، زينة بارافي ويشهد ضيوف العمل أسماء مهمة أبرزهم: سامية الجزائري، حسام تحسين بيك، أمل عرفة، غسان عذب، غادة بشور. ويحمل المسلسل الطابع الكوميدي الاجتماعي حيث يبدو أنه سيكون مادة درامية دسمة ينتظرها الجمهور في رمضان ٢٠٢٢.

برجك اليوم 1/12

نجلاء قباني

الحمل
أنت إما أنك تصرف أكثر من دخلك بسبب وضع صحي أو باستشارات طبية أو تصرف على أمور كمالية في منزلك أو هنداك فاتتيه إلى مالك وضعه في مكانه المناسب.
عاطفياً: تضامن المحيط مع أوضاعك العاطفية يؤهلك لشرح وجهة نظرك والتأثير في محيطك.

الثور
أنت تقوم بدور فعال في حياتك العملية رغم أن القلق يرافقك ولكنك تدخل في جديد يقلقك قليلاً لأنه جديد ولم يأخذ شكله بعد استفد من حظوظك السعيدة فاليوم للحماس.
عاطفياً: قد تتلقى دعوات أو تدعى إلى مناسبات أو تسعد للقاء مهم تتعرف فيه على غرباء.

الجوزاء
قد تحزن لكلمة تسمعها أو موقف يتخذه أحد الأصدقاء أو الزملاء فيه ظلم أو اتهام أو محاسبة فاتتيه من التحالفات حولك ولا تسلم أسرارك لمن لا يستحق.
عاطفياً: انتبه إلى صحتك ولا تصدق كل ما يقال ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.

السرطان
دورة جديدة لتباشر علاقات جديدة ولتكثر الحوافز على الصعيد الشخصي فاليوم للآمال وقد تبدي انفتاحاً على بعض الأوساط الجديدة أو تعقد صداقات مستقبلية مفيدة لك.
أما عاطفياً: فأنت تكره البقاء وحيداً وتحاول تحضير لقاءات مع أصدقاء للمرح والتسلية.

الأسد
سيطر على مشاعرك السلبية وتأكد أن من حولك لهم نقاط ضعف ونقاط قوة فاستفد منها معاً فالمعادلة هذا اليوم تنازلات بسيطة والتحلي بهدوء أعصاب مهما سمعت من أخبار أو مهما كانت هناك مضايقات.
عاطفياً: قد تسير أي تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج– اعتذارات.

العذراء
محبوب أنت ممن حولك وأمر جديد يشغل تفكيرك ويقلب أوضاعك إلى الأفضل وتستقطب الأنظار إليك لتلقي الدعم فالليوم تبذل مجهوداً لتعزز طاقاتك وعلاقاتك وتتقلاتك وقد تهمك الأمور الفكرية.
أما عاطفياً: اليوم أنت سعيد مع الأصدقاء وتسمع أخباراً عاطفية تسعدك وتقربك منهم.

الميزان
تستأنف علاقاتك وتحافظ على مكتسباتك وتمنح المحيط حولك المحبة والمساعدات عن طيب خاطر فأنت مزهر ويحيط بك أشخاص يحبونك ويسمعون نصائحك ما يجعلك نجماً أمام من حولك.
أما عاطفياً: فالليوم سعيد وعلاقات متنوعة ترى أناساً يسعدك رؤيتهم، لم ترهم منذ فترة.

العقرب
أداؤك رديء هذا الشهر فأنت عصبي وكلمتك على الأغلب جارحة وصوتك عالٍ وكأنك لا تستطيع استيعاب ما يحصل حولك وقد تندم على أخطاء في الأقوال أو في الأفعال.
عاطفياً: أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهم.

القوس
تصفي حساباتك لتفرز مشاكلك وتحاول حلها وتدعم الجيد وتعززه وتستفيد منه وفق معطيات جيدة على أرض الواقع وتحتاج لتصميم أو لشرح وجهة نظرك أو للنقاش في أمور عملية وقد تترافق مع أمور مالية.
أما عاطفياً: قد تفكر بعلاقة جدية أو تفكر بخطبة أو زواج وأخبار مشجعة أو مناسبات.

الجدي
المشكلة اليوم في كلامك الهجومي وإحساسك بالغيرة وهذا قد يغير علاقاتك مع الأصدقاء وقد تزعجك خيبة أمل بسبب كذب أحد المحيطين بك في أمر صغير ما يجعلك تفكر وتحسب الأسوأ.
عاطفياً: قد تعاني اليوم من أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.

الدلو
التفاؤل والأمل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك لتتوضح أمامك الرؤيا وتزدهر الاتصالات والحوارات والاجتماعات والسفر فلا تضيع وقتك بطرح الأسئلة أو تأجيل ما تتمناه فهذه الفترة للحركة السريعة.
أما عاطفياً: فعلاقاتك اليوم بالآخرين تجلب لك الإشراق والاستقرار وتلاقي إعجاب الآخرين.

الحوت