

متحف الوطن الافتراضي

وقفة نقدية أسبوعية للأستاذ سعد القاسم يقدم من خلالها متحفاً افتراضياً للفن التشكيلي السوري منذ تجاربه الأولى.. وحمل اسم «الوطن» المثير ليكون إسهاماً في توثيق التراث السوري.

الفن الحديث في متحف دمشق

أول معرض سنوي للفن التشكيلي السوري كان عام ١٩٥٠ «حماد وشعيب وقصيبياتي وبخاش وشوري وكرشة» نالوا الجوائز الأولى

سعد القاسم

في الحلقة الأولى من هذه السلسلة جرى الحديث عن رفض الدكتور سليم عادل عبد الحق، ضم لوحات (أبو صبحي التيناوي) إلى مجموعة المتحف الوطني بدمشق، ثم تراجع عن موقفه إثر مصادفته معرضاً للتيناوي في العاصمة الفرنسية.

المقصود بهذا الحديث - حصراً - الإشارة إلى تصنيف الوسط النقابي - التشكيلي تجريبية التيناوي على أنها نوع من الفن الشعبي الأقرب إلى الحرفة منه إلى الإبداع، وليس انتقاد موقف الدكتور عبد الحق الذي وصفناه بالمدير (التاريخي) للأثار والمتاحف، لا يحكم الزمن الذي أمضاه على رأس هذه المؤسسة الثقافية المهمة، وإنما يفعل الدور الاستثنائي الذي أراه للوهج بظهورها، ومن ضمنه الدور الحيوي والأساسي في تشجيع الفن التشكيلي، وتوثيقه، وحفظه.

يحمل د. عبد الحق إجازة في تاريخ الفن من فرنسا، ودبلوماسياً في الفن والآثار من معهد اللوفر، ودكتوراه في فن وتخطيط المدن، ويعد عودته من فرنسا عام ١٩٤٥ عين محافظاً عاماً للمتحف الوطني بدمشق. وفي عام ١٩٥٠ عُيّن مديراً عاماً للآثار حيث عمل على استصدار قانون الآثار السوري الذي اعتبرته اليونيسكو قانوناً نموذجياً. قدم إلى جانب بحوثه في الآثار والمتاحف كتابات عميقة في مجال الفن التشكيلي، وارتبطت باسمه إنجازات كبيرة في المجالات المتعددة للآثار والمتاحف حتى عام ١٩٦٦ حين اختارته منظمة (اليونسكو) للإشراف على مشاريعها الأثرية والثقافية.

سلسلة المعارض السنوية

بمبادرة من الدكتور سليم عادل عبد الحق أقيم المعرض السنوي للفن التشكيلي السوري لأول مرة عام ١٩٥٠ في المتحف الوطني بدمشق، وهو ما يجعله أحد أقدم المعارض السورية العربية، وقامت بتنظيمه وزارة المعارف، التي حل محلها اليوم وزارتا التربية والتعليم العالي، بالشاركة مع مديرية الآثار والمتاحف. وشارك فيه ٣٠ فناناً عرضوا ٨٨ لوحة. ولم يكن هناك أي عمل نحتي. وفي المعرض الثاني عام ١٩٥١ كانت هناك ٨٥ لوحة و١٠ منحوتات. واستمر كلا الرقبتين في الصعود حتى بلغ عام ١٩٥٩/٢٠١١ ١٢٣ عملاً نحتياً. اعتمدت المعارض الأولى أسلوب الجوائز كتعبير عن دعم الفن التشكيلي، فقدمت جوائز مالية إلى الفائزين

المعرض الثاني

ومنحت الجوائز الست في المعرض الثاني لأعمال واقعية وانطباعية (ناظم الجعفري، محمود جلال، نصير شوري، رشاد قصيبياتي، فاتح المدرس، الفرد بخاش). وفي معرض ١٩٥٢ منحت الجائزة الأولى للوحة (فكر



لوحة للفنان «ميشيل كرشه»

في عهد الوحدة تأسست وزارة الثقافة فانتقلت إليها مسؤولية المعارض

الأوائل في التصوير والنحت. وتم تقسيم الجوائز مناصفة بين الفائزين، فنال الجائزة الأولى في التصوير: (محمود حماد - صبحي شعيب - رشاد قصيبياتي)، ونال الثانية (الفريد بخاش - نصير شوري - ميشيل كرشه). وعكست جوائز المعرض السنوي في سنواته الثماني الأولى ذلك التمايز في مجال الرسم (التصوير) بين مناصري تيار الواقعية والانطباعية من جهة، وبين تيار الحدائق من جهة ثانية. فقد منحت خمس من جوائز المعرض الأول الست إلى أعمال واقعية وانطباعية (محمود حماد، رشاد قصيبياتي، الفرد بخاش، نصير شوري، ميشيل كرشه)، ومنحت الجائزة السادسة لوحة تعبيرية (صبحي شعيب).

جئة) التي أنجزها (فاتح المدرس) واعتبرها عدد من مؤرخي الفن بداية الحدائق في الفن التشكيلي السوري، في حين ذهبت الجائزتان الثانية والثالثة لعميلين واقعيين بتأثير انطباعية (نصير شوري وناظم الجعفري). أما في المعرض الثالث عام ١٩٥٣ فقد عادت الأعمال الواقعية والانطباعية لتتلاقح في معرض الثلاث (نصير شوري، محمود حماد، نوبار صباغيان)، وتكرر الأمر ذاته في معرض ١٩٥٤ فنالت الجوائز أعمال (نصير شوري، البانورة شطي، فريد كروبس). كما تكرر في معرض ١٩٥٥، حيث منحت الجوائز لثلاثة أعمال واقعية وانطباعية، وإن كانت كل منها تلك شيئاً من التجديد (شام زمرين، نصير شوري، إلياس زيات). وفي حين أن معرض ١٩٥٦ تقدم جائزتيه الأولى والثانية لعميلين من خارج الإطار الواقعي - الانطباعي (برهان كركوتلي، نعيم إسماعيل)، ومنح الثالثة لعميل واقعي (زهير صبان). فإن معرض عام ١٩٥٧، وكان آخر معرض تعتمد فيه سياسة الجوائز، قد منح جوائز الثلاث لأعمال واقعية بالطلق (عبد العزيز شواتي، زهير صبان، إبراهيم هزيمة).



لوحة للفنان «نصير شوري»



لوحة للفنان «صبحي شعيب»



لوحة للفنان «ناظم الجعفري»



سوسن بدر تكشف اسمها الحقيقي وسمية الخشاب تتعرض للانتقاد

تولاي هارون تستذكر شقيقتها: فراقك كسرني.. كنت فرحتنا ودلوعتنا

خبر خاص

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بخبر يفيد بأن هناك خلافاً كبيراً بين الفنانتين اللبنانيتين ماغي بو غصن ودانييلا رحمة في كواليس تصويرهما الجزء الثاني من مسلسل «للموت»، وهو ما دفعهما للرد ووضعه حد للأخبار المنتشرة عن علاقتهما والتي قد تؤثر سلباً في العمل.

وكتبت بو غصن تغريدة قالت فيها: «انتوا تاكلين الخبر مش غلطكن، نقلتوا من موقع محترم للأسف وقع ضحية مصدر حقد وقاتله، دانييلا صديقتي وشريكتي وحبيبة قلبي، ونجاحنا رح يبقى مستمر، والتصوير رابع مع أحلى فريق».

وردت عليها رحمة: «في ناس هدفها تخلق مشاكل، والموضوع ما يستاهل حتى الرد، ماغي أنت أكثر من صديقة وشريكة، وعلاقتنا أرقى من أفكار بعض المصادر اللي بدنا نتشوش عليها، عم تصور وميسوطين ومحمسين لرمضان ويا رب خير».

أدوار جريئة

تحدثت الممثلة المصرية راينا يوسف عن الأدوار الجريئة، قائلة: «أنا قدمت بالفعل أدوار جريئة، ومفيش عندي خطوط حمراء لأي محرقة، وإذا الموقف يستدعي القبلية أو الكيبكي أو أراج من كده ليه لأ، عمله طبعاً لو في سياق العمل الدرامي أو السينمائي، وأنا عاقت ده في فيلم واحد صحح».

وتابعت: «السيناريو مش قرآن ومش لازم كل حاجة فيه تتعمل بحذافيرها، ممكن أنناقش المخرج في المشاهد الثقيلة نخففها إزاي أو نعملها زي ما هي أو نشيلها، ويقمنني أو أفتعه».



تولاي ودينا هارون

الأكثر تفاعلاً مع الجمهور عبر مختلف مواقع التواصل الاجتماعي.

ووجهت نصيحة قالت فيها: «حيايبي مقارنوش تقسم بحد، إحنا بنشوف الناس من برا بيفتكر أن حياتهم أحسن زي ما كتتي عايشة بتريحي كل الناس... إنه كنا اتخلفنا عشان تعجب مفيش حد

الذي كنت بتعمله دلال عبد العزيز بمناسبة عيد ميلادها، وكتب: «حظي الحلو أن رينا رزقتي بأمر ثانية، عمري ما شفت منك غير كل حب وداشماً ابتسامتك

على وشك اللي زي القمر، أشهد بالخبر اللي كتبت بتعمله ومساعدتك ووقوفك جنب ناس كتير، كل سته وأنت طيبة يا روح قلبي، وإن شاء الله في الجنة، أرجو الدعاء لحماي وأمي الثانية الأستاذة دلال عبد العزيز».

تدأب الممثلة المصرية سمية الخشاب على التفاعل مع متابعيها لتكون ضمن الفنانات



سوسن بدر

سواء الحجاب أو الباروكة دي قناعات شخصية لا تقدر تقول صح ولا غلط، ده أمر شخصي».

عيد سعيد

نش الممثل المصري حسن الرداد صورة

مناسبة عيد ميلادها، وكتب: «حظي الحلو أن رينا رزقتي بأمر ثانية، عمري ما شفت منك غير كل حب وداشماً ابتسامتك

على وشك اللي زي القمر، أشهد بالخبر اللي كتبت بتعمله ومساعدتك ووقوفك جنب ناس كتير، كل سته وأنت طيبة يا روح قلبي، وإن شاء الله في الجنة، أرجو الدعاء لحماي وأمي الثانية الأستاذة دلال عبد العزيز».

أما دنيا فنشرت صورة لودتها وعلقت:

واثل العدس

مثل كل خميس، نجول بكم على مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد أهم ما كتبه النجوم هذا الأسبوع:

عدوى صعبة

طمأنت النجمة سوزان نجم الدين محبيها بأنها تعافت تماماً من الإصابة بفيروس كورونا بعد مرور ٢٠ يوماً على إصابتها به.

وقالت: «الحمد لله تجاوزت الإصابة بكورونا، كانت شديدة علي واستغرقت ٢٠ يوماً، فالعدوى لم تكن سهلة على الإطلاق بل صعبة جداً وعدت على خير».

فراق قاس

استذكرت النجمة تولاي هارون شقيقتها النجمة الراحلة دينا هارون في عيد ميلادها، فنشرت صورة تجمعها وعلقت: «آخ من الفراق شو صعب وقاسي، فراقك كسرني، مثل اليوم خلقتي وكنت فرحتنا ودلوعتنا، هاد اليوم ما عاد حيو لأنك مو موجودة معنا، أنت بمكان أحسن وأحلى وأطهر، الله يرحمك بزحمته والغائحة لروحها».

قناعات شخصية

فاجأت الممثلة المصرية سوسن بدر الجمهور بالكشف عن اسمها الحقيقي، قائلة: «سوزان أحمد بدر الدين»، مشيرة إلى أن المخرج الراحل شادي عبد السلام أطلق عليها اسم سوسن.

وعن موضوع الحجاب والفن، قالت: «مش المفروض الحجاب يلوي دراع الفن.. الحجاب ده حاجة شخصية..

برجك اليوم 1/20

نجلد قباني

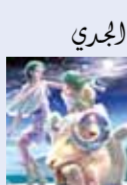


قد تعرف اليوم نجاحاً بعد نزاع أو تنتصر في قضية تهك وقد تترك بحسب موطن الخطأ وتحاول إصلاحه والمحيط يساعدك وحتى الحفظ مساعدة لإقناع من حولك بمواهبك.

عاطفياً: الحفظ مساعدة فساعد نفسك بالهدوء والقرار السليم الذي يفرحك ويسعد من حولك.



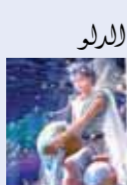
القرص



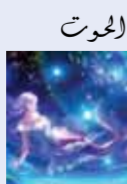
الجري

اليوم للتعب ما يجعلني أتبع إلى أمورك الصحية ابتداء من الصحة الجسدية وانتهاءً بالإضطرابات العصبية الداخلية وربما تخصص من تحب فأنت مرفه الحس وتميل إلى الجفاء فلا تقدم على قرارات انفعالية وانتبه للصحة.

عاطفياً: قد تكون غيوراً أكثر من اللازم وأحسب عاصياً وأتاك غير راض عن كل ما يحصل.



الرلر



الحرق

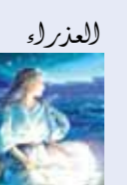
الانشغالات كثيرة والمساعده قليلة وعلى الأغلب تأخذ دوام أحد الزملاء حولك فالأيام للمسؤوليات الإضافية مع ضعف المشاركة من الآخرين فننظم وقتك وواجباتك حسب أولوياتك.

عاطفياً: اليوم تقف إلى جانب الضعفاء وتسعد للمساعدات التي تتلقاها ممن حولك.

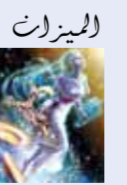
الحرق



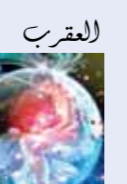
الرأس



العزراء



الجزيرة



العقرب

تلف النظر بسعادتك وغفارتك للأخطاء وتتحرن من القيود والضغوطات وتدخل دورة جديدة للقاءات وتمارس جاذبيتك وتنجح في إقناع المحيط والتأثير عليهم بإيجابية تتصلح أمورك وتكون سعيداً.

عاطفياً: كوكب الحب ينتقل في موقع جيد لتحب وتشعر أنك محبوب فقدم المحبة لمن حولك.

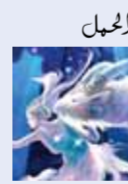
القلق قد يدخل في دوامة لا متناهية من الانتظار للحب أو للوفاة وقد لا تجدتهما ولكن اعتمد على لطفك وصبرك بعيداً عن شغفتك على ذاتك وتحميل نفسك أخطاء ليست من صنعك.

رغبة في مصالحة من حولك واتصالات وأصدقاء كثر يسألون ويساعدون ويمحنونك المحبة عاطفياً أنت سعيد وهذه الفترة ممتازة لعلاقات شخصية وعائلية، وقد تحرك الحكامات.

عاطفياً: استند من كل اللقاءات والعلاقات والتعارف الجديد الذي يزين حياتك.

نظم مدخولك وتصرف على أساس أن المفاجآت واردة فالأمور المالية مصدر التعب ولا تنس أنك من الأشخاص الكرماء الذين يتمتعون بالرأفة لهم ولكل من حولهم وأنا أحذرك من تدني موارده المالية.

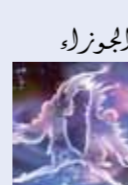
عاطفياً: اليوم قد تفكر في ارتباط أو تحصل على علاقة منطوية أو ترتب وضع علاقة جميلة موجودة في حياتك.



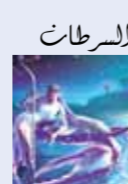
الحيل



الشور



الجزيرة



السرطان