

نافذة

إسماعيل مروة

لا تنه عن خلق وتأتي مثله؟!



يفاجئنا بعض المسؤولين المتخمين دوماً بأرائهم ونظرياتهم، منهم تركوا الدنيا وركضوا خلف الدعم، وخلف الرز والسكر والزين الذي لا يسمن ولا يغي من جوع، ويظنون من الآراء تلك التي أقل ما يقال فيها إنها مضحكة مؤلمة، وأفضل ما يقال فيها إنها إهانة لسورية وحكومتها قبل أن تكون أي شيء آخر! فهذا يتحدث، وذلك يكتشف أمورا ذات فوائد جوهرية من التقنين، والذي يتحدث عن الدعم يتحرك بالدفع الرباعي والذاتي، ويحسب على المواطن إن كان لديه سيارة! وكان الطبيعي أن يكون السوريون بلا سيارات، والذي يتحدث عن عظمة رجال الإسلام، وهم ما عرفوا الكهرياء يعيش متخماً بالكهرياء، وكل منهم لا يتمثل الأمثلة التي يطرحها للناس! وقديماً قال أبو الأسود الدؤلي:

عار عليك إذا فعلت عظيم
عيب كبير على المسؤول أن يوجد المسوغات للتراكم البشري أمام المخازن، وربما الصق التهمة بالناس الذين لا يشعرون!

ويبسي أنهم كانوا من قبل يأكلون أكثر ولا يقفون مواقف الذل!

عيب ألا يجد هذا المسؤول حولا، وإذا ما صدر توجيه من القيادة العليا يمكن أن يوجد الحل السحري خلال دقائق أو ساعات!

يتباهى المسؤول بإنجازات ليست له، وبأخرى ليست إنجازات، وكان من قبل من أهم المنقذين، ويريد من الناس أن تصمت ولا تتكلم، فهو لا يمكن أن يطوله نقد من بين يديه أو من خلفه!

عندما يتحدث الناس عن عدم إمكانية الكلام علاوة عن عدم فاعلته، فعلى المسؤول أن يكون حزينا لأن ما يفعله لا يعني الناس، وإذا ما تحدث الناس عليه أن يفرح، فهم على الأقل يجدون بارقة أمل لذلك تحدثوا!

لا شيء باستثناء التسلمات المتعارف عليها الموجودة في كل دول العالم لا يخضع للنفذ والتقويم، ومن حقنا أن نسال عن التقصير، وأن نطالب المسؤول التنفيذي بأن يؤدي واجبه الذي جاء من أجله أو فليذهب، وليترك الأمر لمن هو أقدر على الفعل.

كانت الصحافة من زمن (المضحك المبكي) وحبوب كحالة لا تترك أمرا، وحتى الصحافة العربية زمن العثمانيين والفرنسيين كانت تقول وأغلقوها، أما اليوم، فالصحافة وطنية والحكم وطني، وقد سبق للجهات المسؤولة أن أنصفت الصحفي وردت إليه حقه عندما ناله ظلم من مسؤول تنفيذي! لا يمكن لقانون أن يمنع الصحفي من أن يشير إلى مواطن الخطأ ليقوم المسؤول بالصحح، وإن لزم الأمر فإنه يشير إلى الفساد والتجاوزات لتصل الشكاية إلى مرتبة أعلى من المسؤولين.

نعم سورية في حرب، وتحت ظروف قاسية، لكن هذه الظروف تقدرها، وتحملها، ولكن شريطة أن تصل آثارها إلى المسؤول، فنفرح حقاً أنه ينتظر أسطوانة الغاز، وليترات المازوت الخمسين، وأن نراه أمام المخبز، وأن يقصد الجمعية مرات عديدة من أجل مواد مقلنة كنا نذهب من أجلها مرة واحدة!

إن أعمال المسؤول ليست أهم من أعمال الصحفي أو الأستاذ الجامعي أو الثانوي، اضرربوا لنا مثلاً غير الكلام، وغير الفخر ويكفي أنها لم تقف عن الإنتاج على الرغم الجولات الفجائية المرسومة، وغير التنتظر، وغير قرار ألا تقدموا ضيافة في مكاتبكم لتعلوا انطباعاً بأنكم حريصون على المال العام!

لا أدعي معرفة نماذج تخالف المطلوب، فلست أبو العريف، فكل سوري يعرف النماذج، ويراه أمامه تتحرك بالسيارات الفارغة التي لا تخضع لرسالة البنزين الأسبوعية.. وليس من حقهم أن يسكتوا الناس، وخاصة بعد أن وصل الإنسان إلى مرحلة من اليأس في صلاح نسبة كبرى من هؤلاء الذين انفصلوا انفصلا تاماً عن الواقع وعن الناس، وعن قواعد خدمة الوطن..

هي مرحلة وسنرى عندئذ للتغريد عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لتبدأ رحلة جديدة من تقدمكم الذي مارستموه من قبل، ولكن الفرق كبير بين الحاليين..

لا مسرح من دون فكر.. والدراما السورية لها الفخر أسامة الروماني لـ«الوطن»: محمد الماغوط قال لي: المسرح لا يكتب بوصاية!



أسامة الروماني وائل رمضان

أن تحقق هدفا، أما البعض الآخر فكانت عبارة عن مواقف كوميدية مفتعلة، أما بالنسبة لمسلسل «حوازيق»، الذي أشارك به فبقه مشاهد جميلة ولطيفة وفيه نوع من الفانتازيا، لأن الكوميديا ليس من شروطها أن تكون دائما مستوحاة من الواقع، بل من الممكن أن تكون مواقف مستوحاة من الخيال ويقوم الكاتب بإسقاط نوع من الواقع عليها.

• بما أنك سابقاً تحدثت عن وضع الدراما السورية، برأيك هل يجب على المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي أن تكثف جهودها الإنتاجي؟

بما أنها مؤسسة عامة وحاضرة على الساحة الفنية بالتأكيد سوف يكون لها دور في الإنتاج الاعمال، لكن الاعتماد الأكبر فيبقى على شركات الإنتاج الخاصة التي تتمتع بقدر أكبر من الحرية ولديهم اتصالات خارجية أكثر وذلك سيساعد على تسويق الأعمال، أما بالنسبة للمؤسسات العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي فيبقى إنتاجها محصوراً من خلال اعتمادها على نصوص درامية تريد أن توجه من خلالها رسالة إلى المتابع، بشكل عام المؤسسات العامة والشركات الخاصة يكمل بعضها بعضاً، لكن العيب الأكبر يقع على عاتق الشركات الإنتاجية الخاصة.

• إذا أردنا الانتقال إلى المسرح السوري، نعلم جميعاً بأن هذا المسرح متعب وجميع المسرحيات التي تعرض ما إلا محالات لإنعاشه، برأيك ما الأمر الذي يحتاجه المسرح السوري لينهض من جديد؟

دعيني أخبرك شيئاً: المسرح وفي جميع أنحاء العالم من دون دعم لا يستطيع الاستمرار، حتى الشركات الخاصة التي تقوم بإنتاج مسرحيات لن تستطيع أن تستمر إذا لم تجد الدعم المطلوب من الدولة، وأؤكد أن دعم الدولة للمسرحي هو شرط أساسي لنجاح المسرح وجميع الفنون التي تعتبر من الفنون الخنثوية، إضافة إلى أن المسرح مرتبط بوجود جمهور يحتاج مشاهدة المسرح، وإذا أردنا الملاحظة نرى بأن حركة «نواس» أو بمعنى آخر هو المد والجزر حول متابعة بعض المسرحيات على حسب مواضيعها واتهام الناس بها أو بسبب اهتمام الجمهور بإبطال المسرحية، ولكي تكون مسرحيات هناك مسرحيات تتابع فقط من أجل أبطالها ومسرحيات أخرى تتابع من أجل مضمونها أو من أجل أبطالها، وبالغالب نرى بأن هناك جمهوراً يعترف بالذهاب إلى المسرح بمنزلة عادة يومية وحياتية، ويشكل مختصر نستطيع القول: يجب على الدولة أن تقدم الدعم الكافي للمسرح وتعمل على إنشاء صالات مسرحية حديثة تجعل الجو العام ممتعاً وقادراً على توصيل جميع المتطلبات والتحديات المسرحية، وحقيقة التقنيات من خلال الدراما.

• إذا نستطيع القول: إن الدراما أيضاً يجب أن تقدم نصوصاً فنية من خلال وجهة نظر كاتبها ولا يفرض عليها قصص معينة؟

كاتبها لا يفرض عليها قصص معينة؟

كاتبها لا يفرض عليها قصص معينة؟

عبد الهادي الدعاس

كتاب جديد صدر عن وزارة الثقافة والهيئة العامة للكتاب، تحت عنوان «دول وكيانات عربية في بلاد الشام قبل الإسلام»، ناقش فيه الباحث والكاتب الإعلامي الدكتور خلف الجراد ما تعرض له أممنا العربية منذ مئات السنين من تشويه متعمد لتاريخها القديم والجديد، مع تشكيل خطر يشارك من عدد من أبنائها أدياء العلم والثقافة وحملة الأقاليم والشهادات الأكاديمية العالية، الذين يظهرون شراسة شديدة في هجماتهم غير الموضوعية.

مشدداً على أنهم كانوا يريون من ذلك إخراج أنفسهم من عار كبير وتهمة التصفت بوجودهم ولغتهم وثقافتهم وتاريخهم، زاعمين أن العرب في بلاد الشام جاؤوا إليها واستوطنوها في أعقاب الفتح العربي الإسلامي، وأنه لم يكن لهم وجود ملموس وواقعي من قبل.

وأراد الجراد من هذه الدراسات المكثفة تصحيح جملة من المفاهيم والمغالطات التاريخية الحضارية والأيدولوجية التي حطت بها القراءات المحيضية والغرضية فيما يخص منطقتنا العربية عامة وبلاد الشام بصفة خاصة، مستنداً إلى عشرات المصادر القديمة والمؤلفات الحديثة المعاصرة، وقرأت مسرحية، ينتج عنها مؤلفات جديدة ومقاربات متعارضة ومتناقضة في هذا الميدان الواسع المتداخل.

مسألة العلاقة العربية- السامية

وتطرق الجراد بأحد فصول الكتاب إلى موضوع



دول وكيانات عربية في بلاد الشام قبل الإسلام

«مسألة العلاقة العربية- السامية»، وهو الذي أراد من خلاله الجراد أن يكون الموضوع المحوري الذي يضيء عدداً من الجوانب والزوايا المهملة أو شبه المهملة في تاريخنا المعاصر عامة والخطاب السياسي العربي بصفة خاصة. وبين الجراد أن كلمة «العرب» تطلق على سكان بلاد واسعة، يكتبون ويتشرون ويخاطبون بالإذاعة والتلفزة بلغة واحدة، وإن تكلموا وتعاملوا وتعاملوا فيما بينهم في حياتهم اليوم أدوا ذلك بلهجات محلية متباينة، بينما الجراد أن علماء اللغة العربية حيارى في تعيين أول من نطق بالعربية، كونهم يذهبون إلى أن «يعرب» كان أول من أعرب في لسانه وتكلم بهذا

دول وكيانات عربية في بلاد الشام قبل الإسلام تصحيح جملة من المفاهيم والمغالطات الحضارية والتاريخية المتحيزة

بلاد الشام جزء لا يتجزأ من جزير العرب

اللسان العربي، لكنهم اختلفوا في أصلها ونشأتها وأول من تحدث بها.

بلاد الشام قبل الإسلام وأبرز منجزاتها الحضارية

أما في فصل دول وكيانات عربية في بلاد الشام قبل الإسلام وأبرز منجزاتها الحضارية، فقد سعى الدكتور الجراد للحرص على تأكيد هذه المسألة المحورية والجوهرية لتاريخ المنطقة العربية بوصفها إقليماً حضارياً واحداً ور بحقب وأزمنة وأسر حاكمة كثيرة، وليس في إطار نزاعات أو اتجاهات أو تكوينات إثنية أو قومية أو لغوية انفصالية مستقلة عن المنحى الحضاري العام لهذه الأمة.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

هجرات عربية جزرية قديمة

كما أوضح الجراد بالفصل الذي حمل عنوان «هجرات عربية -جزرية»، قديمة إلى بلاد الشام والعراق وتجلياتها الحضارية، أن عرب الجنوب أو العرب الحضانية كانوا سابقين إلى الحضارة والمدنية في اليمن وجنوب الجزيرة العربية، إذ كانت لهم حكومات وإدارات ومجالس تشريع وحكم، وقوانين مدنية واقتصادية، تزيد على عربيتنا المتداوله حالياً حرفاً واحداً هو السين الذي بين السين والشين وسماها العربي بصفة خاصة. وتحدث الجراد على العلاقات التجارية الوطيدة مع سكان الشمال في بلاد الشام وبلاد الرافدين والحبيشة ومصر وليبيا واليونان، حيث وصلت كتاباتهم وتحدثت أسفار «العهد القديم» بشأنهم، وذكرهم كذلك المصادر الأثرية، ويعتقد أن الصلة بينهم وبين الأثوريين وسكان شمال الجزيرة العربية كانت عن طريق مستوطناتهم في شمال غربي الجزيرة العربية.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

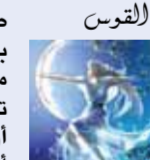
وأشار الجراد إلى أنه سيتم إيضاح الموقف الحقيقي لكل مؤرخ أو باحث أو مؤلف من النقاط المطروحة وفق متطلبات كل بحث ومقتضياتها.

برجك اليوم 1/23

نجلاء قباني



صدق أو لا تصدق أنت شخص منظم وتحاول التوفيق بين عمك وزيارتك الاجتماعية فأقل ما بدائه من محاولاته لاستعادة علاقاتك القديمة واسترجاع من تحب وتثق. عاطفياً: الحقيقة أنت في يوم جيد للارتباط أو للمصالحات أو لقاءات الفرح حولك فاستفد منه في أمورك.



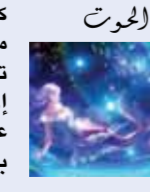
أنت عصبي ومستعجل لللول وقد تضطر لفعل أشياء لست راضياً عنها أو تضطر للتوقيع لفعلها فدفق في كل الأمور حتى الصغيرة منها وتابع الأمور بنفسك بعيداً عن الاعتماد على الآخرين. عاطفياً: اليوم ربما يجعلك قلقاً وغير قادر على الصبر والسبب غالباً البعد عن العائلة وقد تضيق من أمور صعبة.



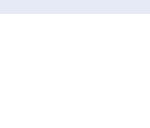
تستمتع بجديد بعيدك أو قطاف لجهود سابقة وتحسن علاقاتك بالحبيب وقد تفكر بسر إذا كان وضعك يسمح لأن فترة الخلاص الحقيقية تعم على حياتك فحاول أن تستفيد من حظوظك الحسنة. عاطفياً: ستفقد تيرة العصبية وستكون أفضل باتخاذ قرارات صحيحة ولقاءات حميمة ومصالحات تحبب لك.



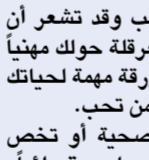
كن دبلوماسياً واستقطب المساعدات والتأييد واستفد من صداقاتك لترتكز جهودك على أمور جديدة فانت تستطيع وبمساعدة المحيط ومحبة الآخرين لك أن تصل إلى حل.



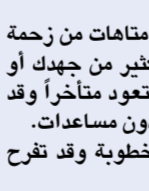
اليوم الأفراح العائلية والشخصية فقد تفكر بارتباط أو تقرر الدخول في أمور جديدة.



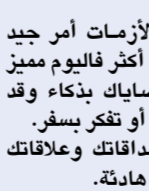
الزيارات والتعارف والصداقات سيكون لها أثر كبير وحيز كبير في حياتك فأفرح حتى بالإصلاحات الإدارية أو بالتحسن المهني لأن الأمور ستستحسن والحظوظ ستؤازرن. عاطفياً: اختياراتك القادمة ستعجبك وقد تشعر بالحب يتدفق حولك ما يشكل حصانة لك كقلعة بالنفس وفرح من محبة من حولك.



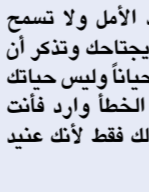
هذه الفترة جيدة للجديد فقد تقترح لعادات مالية جديدة كانت مؤجلة تستعجل حق أو دين أو عقد جديد أنت تسعى له أو تطلبه به وتذكر أن ما نحللم به سيحتاج لجهدك.



أنت جادب للأظنار إليك اليوم وتكون محبوباً من الكثيرين تمارس سحرك بتفاؤل وربما يسلم تخمك اليوم وسط مناسبات مهمة وتزداد شعبيتك في المجال الاجتماعي.



المغفد أحياناً أن نخطئ: فحين نخطئ نتعلم ونشاهد الخطأ نتعرف إلى الصواب والحقيقة أنك تضخم التفاصيل الصغيرة فلا تقرض غرتك أو توجهاتك بطريقة الفرض وتكون دبلوماسياً بلقاً من دون أضرار لتعقل المحيط. عاطفياً: أنت تقضي أغلب وقتك في المنزل أو في العمل وطالما أن اللقن سيرافقك في العمل فهو بالضروة سلاحك إلى البيت.



اليوم أنت عصبي أو مجهد أو متعب وقد تشعر أن حماسك يقل ويبدل بسبب بعض العرقلة حولك مهيناً ولكن لا شيء مستحيل وقد تتأجل ورقة مهمة لحياتك العملية والأهم أن لا تنزعج بعيداً عن تحب.

يوم للتحارب الصعبة وقد تدخل في متاهات من زحمة أعمال أو تفاصيل صغيرة تأخذ الكثير من جهدك وقد تفقد أنت تسعى له أو تطلبه به وتذكر أن ما نحللم به سيرافقك شعور أنك تعمل وحدك من دون مساعدات.

عاطفياً: ربما تصل إلى ارتباط أو خطوبة وقد تقترح لأمر أسرية أو ولادة في محيطك.

حالة التقطع المرتفع للتعامل مع الأزمات أمر جيد لأننا نحافظ على متخسباتنا بفعالية أكثر فالأيوم مميز للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجمع أحياناً وليس حياتك وحده. عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فانت سوف كاملأ فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو منشعب برأيك.

لا تكتب أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو اللقن الداخلي