

إضافات فكرية

إمتال محمد يوسف

في الأدب وتجليات فكره المهم كتبت ونقرأ ومضات فكرية كتبت وأضيفت إلى مجلدات الأدب وكان لها عظيم الأثر في تحولات الثقافة العربية ومنهجها الفكري الخاص والعالم على حد سواء.

وقد أعطت الأدب تشكلات فرعية ومصداقية تدل على جمال فلسفاته المهمة، وجعلته يمثل «صورة العقل والتفكير الصحيح» ويعكس صور التحلي الثقافي و«ضرورة الحضور الفكري الثقافي في جميع المجالات».

فالأدب بشكل «مضامين أو إضافات فكرية» وبالتالي يعكس منهجية مثلى من نموذج ونموذجية التفكير العقلاني الجاد، وهو يمثل شعلة الارتقاء الفكري الجاد المتجدد، وبالتالي يضيء بعض مدارات المعرفة الحقيقية والمثلى، ويحدث سر تقادماً عبر أجيال مختلفة ويراهما موحدة الرؤى والنظريات والفلسفات التي تتبع لها في أول الكلام وأخره.

ومن هنا تأتي أهمية الفكر العقلاني الذي يبحث عن «جوهر الأشياء» ويمسحها بعض الجمالية، وأدلة المنطق المعرفي ونوره الأبهي الذي يشكل «شراخ الأجيال الأولى» ويمثل مدارات معرفية لا يمكن إلا الالتفات إلى حيث تكوينها الجوهرية والمنطقية على حد سواء.

وهنا تكمن نبالة الشيء الفكري إذ يمثل ومضات وإشراقات مضافة إلى التكوين الفكري العقلاني، والمعارف الثقافية وكل ما يأتي إليها، ويحدث مسوغات تروي «قصة العقل البشري» وتشمل كل أبعاد المنطق التي تمتد إليها وتكون «جوهر البعد الفكري والجوهر الثقافي المعرفي الذي يتبع إليها».

كل ذلك يجعلنا نستقرئ حقيقة الأدب بشكله العقلاني وما يلحق به من إضافات فكرية تعزز من حال أفعاله القومية وتبرز المدى المسترحب من هذه الإضافات الفكرية أو تلك.

ويجعلنا نستذكر مجلدات ضخمة كتبت في وصف «الأدب وحاله المعرفي المرموق التفكير، كتبت في نبأية الأمر المعرفي وكل الملحق التي تتبع له.

كل هذا يجعل الأدب يمثل منطق العقل الجاد والحالم، وصوت المنطق الذي يطو فيه «صوت العقل الأدبي» ويظهر وكأنه فهرة الشيء الأدبي الذي يمثل تجلي صوت الأدب وفق تصورات العقل ووفق كل ما يتبع إليه، وما يحدث معه من مقاربات شبه فكرية، مقاربات فساقوم والتخمين المنطق الأبي بوصفه وكل صفاته الحديثة والمستحدثة فعلاً.

تحادث تجليات الصورة الأدبية وفق ضرورة الشيء المنطقي، ضرورة الشيء السجدهد أدبياً وفكرياً وأخلاقياً والذي يجذب لنا تجليات الفكرة الأدبية وكل الإشارات الجمالية التي تتبع لها.

كل ذلك يجعلنا نستقرئ نهجاً معرفياً مهماً يسمى «مضات فكرية» ومضات قد تبرق بين الحين والآخر، وبالتالي قد تحادث نسق التفكير واستمرار منهجيته بشكل علمي مدروس ويعترف بأن الأدب هو ضمير الأمم وصوت العقل البشري، ولا نزال نرى ومضاته الأولى ونسمع صوته الأزلّي الذي جاء مع أول أجيالنا، جاء ليعان أهمية الثقافة وفق ما يقدره صوت العقل وما يصوره ويشكله من ومضات تفني الفكر الإنساني وبالتالي قد تبرز صور الحجج العقلانية وتبرز جمالية منطلقها المشروع والمسبّحت قولاً وفعلاً في مجريات المهم الثقافي وما يلامسه من شجون فكرية المنشأ قد تأتي إليها وعليها.

وبالتالي قد تترك جواباً منطقياً يرد على التساؤلات حول منطقية الأمر الثقافي وكل الأجوبة ذات الصبغ العقلانية والثقافية المهمة وبالتالي قد تشكل فسواه ومحتواه وخير ما قيل وما سيقال حول «المفهوم الثقافي وجمالية الومضات الفكرية والإنسانية التي تتبع له» وبما يشكّل جوهره الخاص والعالم على حد سواء، وبما يضيف إليها من عظمت ومنهجية الشيء الذي يسمى بهذه التسمية أو تلك أو بما يقارنها في خير المعرفة وخير ذاك المضاف الذي يمكن أن يضاف ويسمى أو يمتنع تسمية «مضات وإضافات فكرية ذات الصبغ الثقافية والإنسانية العظيمة المنشأ»

فاتح سلمان، ممثل سوري عرف بشخصيته اللطيفة والعفوية وبأدائه التمثيلي القوي حيث يستطيع أن يجسد الشخصيات وكأنها شخصيته مسوغات تروي «قصة العقل البشري» وتشمل كل أبعاد المنطق التي تمتد إليها وتكون «جوهر البعد الفكري والجوهر الثقافي المعرفي الذي يتبع إليها».

كل ذلك يجعلنا نستقرئ حقيقة الأدب بشكله العقلاني وما يلحق به من إضافات فكرية تعزز من حال أفعاله القومية وتبرز المدى المسترحب من هذه الإضافات الفكرية أو تلك.

ويجعلنا نستذكر مجلدات ضخمة كتبت في وصف «الأدب وحاله المعرفي المرموق التفكير، كتبت في نبأية الأمر المعرفي وكل الملحق التي تتبع له.

كل هذا يجعل الأدب يمثل منطق العقل الجاد والحالم، وصوت المنطق الذي يطو فيه «صوت العقل الأدبي» ويظهر وكأنه فهرة الشيء الأدبي الذي يمثل تجلي صوت الأدب وفق تصورات العقل ووفق كل ما يتبع إليه، وما يحدث معه من مقاربات شبه فكرية، مقاربات فساقوم والتخمين المنطق الأبي بوصفه وكل صفاته الحديثة والمستحدثة فعلاً.

تحادث تجليات الصورة الأدبية وفق ضرورة الشيء المنطقي، ضرورة الشيء السجدهد أدبياً وفكرياً وأخلاقياً والذي يجذب لنا تجليات الفكرة الأدبية وكل الإشارات الجمالية التي تتبع لها.

كل ذلك يجعلنا نستقرئ نهجاً معرفياً مهماً يسمى «مضات فكرية» ومضات قد تبرق بين الحين والآخر، وبالتالي قد تحادث نسق التفكير واستمرار منهجيته بشكل علمي مدروس ويعترف بأن الأدب هو ضمير الأمم وصوت العقل البشري، ولا نزال نرى ومضاته الأولى ونسمع صوته الأزلّي الذي جاء مع أول أجيالنا، جاء ليعان أهمية الثقافة وفق ما يقدره صوت العقل وما يصوره ويشكله من ومضات تفني الفكر الإنساني وبالتالي قد تبرز صور الحجج العقلانية وتبرز جمالية منطلقها المشروع والمسبّحت قولاً وفعلاً في مجريات المهم الثقافي وما يلامسه من شجون فكرية المنشأ قد تأتي إليها وعليها.

وبالتالي قد تترك جواباً منطقياً يرد على التساؤلات حول منطقية الأمر الثقافي وكل الأجوبة ذات الصبغ العقلانية والثقافية المهمة وبالتالي قد تشكل فسواه ومحتواه وخير ما قيل وما سيقال حول «المفهوم الثقافي وجمالية الومضات الفكرية والإنسانية التي تتبع له» وبما يشكّل جوهره الخاص والعالم على حد سواء، وبما يضيف إليها من عظمت ومنهجية الشيء الذي يسمى بهذه التسمية أو تلك أو بما يقارنها في خير المعرفة وخير ذاك المضاف الذي يمكن أن يضاف ويسمى أو يمتنع تسمية «مضات وإضافات فكرية ذات الصبغ الثقافية والإنسانية العظيمة المنشأ»

بالحديث عن الأعمال التي شاركت بها، ماذا تخبرنا عن تعاونك مع المخرجة «رشا شربتجي» بمسلسل «حارة القبة»؟
حقيقة المخرجة رشا شربتجي أكبر من أي تقييم، أما عن تعاملي معها فقد كانت تجربة رائعة واستطلعت من خلال هذه التجربة أن اكتسب خبرات جديدة واتقدم إلى الأمام، وهذا الأمر يشعر به الممثل عندما يتعامل مع مخرج يمتلك المهوية والقيادة الصحيحة للعمل الدرامي.

بعد سنوات عديدة من العمل الدرامي، هل مازلت تواجه صعوبات في العمل؟
بالتأكيد تواجه صعوبات كبيرة لكنها شخصية وليست مهنية، لأنه عندما يمتلك الممثل سنوات من العمل يصبح اختياره للأدوار الدرامية التي تناسبه قليلة في ظل الظروف التي تعاني منها الدراما، وأنا أعلم أنني في بعض الأحيان صعوبية في الخيارات لكن دائماً أحاول القبول بأفضل الخيارات المتاحة.

نشاهد اليوم بأن أغلب الممثلين وخاصة الشباب يتجهون إلى الأعمال المشتركة، ما رأيك بهذه الأعمال؟
الدراما المشتركة التي ظهرت بعد الأزمة السورية تعتبر دراما بديلة من الأعمال السورية، والشركات اللبنانية والإماراتية التي باتت تنتج هذه الأعمال لم تكن مطلعاً بشكل عام على الدراما السورية ولم تكن تنتجها، بل كانت تنتج مثلاً أعمالاً مصرية، أما حالياً ومن وجهة نظري فأنتي أرى بأن الدراما السورية، باتت تستعيد مكانتها الطبيعية ما قبل عام ٢٠١٠، ودعيني أخبرك شيئاً وبرأيي الخاص أنا أرى بأن حالة «البنان أرب» سوف تلقى خلال العامين القادمين وأؤكد بأن هذا هو رأيي الشخصي ومن الممكن أن يكون صحيحاً ومن الممكن أن يكون عكس ذلك.

برأيك نجاح الأعمال المشتركة جاء بسبب تلبية الممثل السوري لدور البطولة؟
بالتأكيد الممثل السوري له قيمته، لكن العمل لا يقوم على فرد واحد بل هو عبارة عن مجموعة متكاملة،

اليوم نشاهد أنك تشارك في أعمال بيئية شامية، ألا تعتقد بأن وجودها وبكثرة على الساحة الدرامية يعتبر أمراً غير صحي؟
بالتأكيد تكرار الأعمال المتشابهة لا تعد حالة صحية، لكن المنتج في أغلب الأحيان يعد منفصلاً عن الوسط الفني وهو في نهاية الأمر يعتبر تاجراً، لذلك نحن كعظم ومنهجية الشيء الذي يسمى بهذه التسمية أو تلك أو بما يقارنها في خير المعرفة وخير ذاك المضاف الذي يمكن أن يضاف ويسمى أو يمتنع تسمية «مضات وإضافات فكرية ذات الصبغ الثقافية والإنسانية العظيمة المنشأ»

الدراما المشتركة من الممكن أن تختفي مع السنوات

فاتح سلمان لـ«الوطن»: نبحث عن المنتج الفنان وليس المنتج التجاري



من مسلسل «طوق البنات»

عندما يكون المخرج سورياً والمصور سورياً والممثل سورياً عندها تسير الأمور بشكلها الصحيح، ودعيني أوضح شيئاً، في أغلب الأحيان عندما يعمل الممثل السوري مع مخرج سوري نرى بأن العمل يحقق نجاحاً مبهراً، أما عندما يعمل مع مخرج غير سوري وليس لديه خبرة إخراجية طويلة نرى بأن العمل يضعف.

منذ فترة قريبة وخلال أحد اللقاءات التي قمت بها، تحدثت عن الممثل «يامن الحلبي» وقلت بأن أداءه لا يعجبك، هذا التصريح شكّل زوبعة على مواقع التواصل الاجتماعي، هل تحدثت بعدها مع يامن؟

لا، لم نتكلم وأنا لم أتكلّم عنه بشكل مقصود، بل كل ما في الأمر بأنني قمت بالإجابة عن أحد أسئلة المذيع، وأريد أن أشير إلى شيء بأنني قمت بإعطائه رأيي فقط، وأؤكد بأنه ممثل مثله لدية قاعدة جماهيرية وله مكانته في الدراما، وأنا لم أقل رأيي بغرض الاستخفاف به بل تحدثت عنه من وجهة نظري الشخصية ولم أقميه إذا كان جيداً أم لا، وفي النهاية من حق أي شخص أن يصرح عن رأيه لكن لا يحق له التقييم.

من جانب آخر نرى أنك لم تظهر حياتك العائلية على مواقع التواصل الاجتماعي، فهل تمنع من ظهور زوجتك وتفضل أن تبعد حياتك الشخصية عن المهنة؟

حقيقة لا أفر بهذا الأمر لأن زواجي مازال في مراحله الأولى، لكن بشكل عام عندما يجب أن تكون زوجتي في المكان المناسب سوف تكون وعندما لا يجب أن تكون سوف أن تكون.

كم مهمة مواقع التواصل الاجتماعي بالنسبة للممثل؟
حقيقة أصبحت هذه المواقع مهمة جداً، لكنها تعمل على خلق قاعدة جماهيرية ولديها تأثير على شعبية الفنان فهي قادرة على أن ترفعه وتزله، لكنني أؤكد على أن جميع هذه المواقع هي مجرد فقايعات إعلامية لأنها تستطيع أن تصنع مشاهير لكنها لا تستطيع صناعتهم نجح فني.

برأيك نجاح الأعمال المشتركة جاء بسبب تلبية الممثل السوري لدور البطولة؟
بالتأكيد الممثل السوري له قيمته، لكن العمل لا يقوم على فرد واحد بل هو عبارة عن مجموعة متكاملة،



من مسلسل «عدتني يارب يارب»

إسارة سلامة

صدر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب، كتاب جديد بعنوان «بوابات الأسطورة.. استكشاف الهند»، للدكتور طالب عمران، وذلك ضمن سلسلة «أفاق ثقافية» التي تصدرها الهيئة، ويقع الكتاب في ٢٩٥ صفحة من القطع المتوسط، ويتألف من قسمين، الأول تحت عنوان أسفار الكشف، والثاني ملامح في الأدب والثقافة الهندية، حيث يتنقل الكاتب بين أغرا الشامخة بأنارها إلى تاج محل قبر ممتاز حبيبة شاه جهان مستعرضاً تفاصيلها التاريخية ليقف في مكان آخر حيناً ليجيبور مدينة المهرجانات والتجار والتحف والقلاع والمعابد والتطهر بمياه الغانج.

جمالية الأسطورة

وفي تقديم الكتاب بين الدكتور عمران أنه عاش سنوات دراسته الطويلة في الهند ومن هنا يروي حكاياته مع هذا البلد وتفاصيل موجودة هناك وغرائب تحدث كل يوم ويقول: «عشت هناك سنوات الدراسة الطويلة وكلما توغلت في جوها، شدني السحر إلى الأعماق، لألج إلى جمالية الأسطورة المدهشة المذهلة، عوالم قائمة بذاتها من العفوية والبساطة، تثير في مكانك النفس شجون الإنسان المكتوبة، وبحثه عن خوارق كانت شيئاً غامضاً استعصى فهمه حتى على فتوحات العلم فلم رجعته إلى عفويته وبنائته الصادقة المسالمة الوديعة.

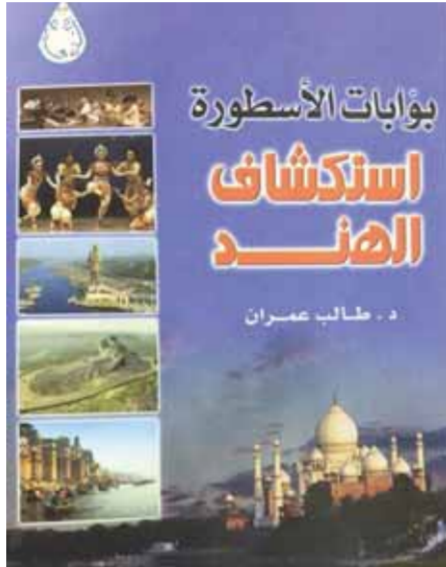
تجولت في ولاياتها، عشت في عمق عوالمها بين الهاريجان المنبوذين والبراهمان- الطبقة العليا الموسرة. قد تشابهه المدن والقرى في الشكل لكن العمق يختلف، الكل يلتقون في سعويهم نحو سعادة مبهولة في الالتحام مع المعتقدات التي ظلت مسيطرة عليهم آلاف السنين، من دون أن تؤثر فيهم حضارة مادية فاقت في تطورها كل الحضارات السابقة.

وسط الجزيرة

وفي تفاصيل إقامته كان يزور كل مكان يوقف من خلال هذه الزيارة كل ما يدور حوله ويقول: «في معرض عجيب في دلهي في الهند، يتحدث عن القوى الخفية، أخذني أجد علمي اليوغا إلى غرفة مظلمة بدأ يتحدث إلي.. استرخ في مقعدك، ستنتقل بعد قليل إلى وساعدني خيالك في تحريكها».

بوابات الأسطورة.. استكشاف الهند رحلة في الحضارة

لوحة متكاملة عن الهند وغناها في صورة قلمية



مكان آية في الجمال.

بعد دقائق، كنت أحلق فوق جزيرة في وسط المحيط كانت جزيرة تحف بهت الخضرة، وابتسرت سكانها على الشواطئ، يصيدون السمك ويسجون، وإلى الداخل كانت هناك مجموعة من الأكواخ الخشبية المصنوعة بشكل فني رفيع، يلعب حولها الأطفال. أرى بحيرة وسط الجزيرة، شكلها كحدوة حصان يجري سباق للقوارب الطويلة فيها. أدهشتني كثرة أسراب الطيور المحلقة، كنت مبهوراً وأنا أتابع ما يجري في الجزيرة حين سمعت صوتاً كأنه ينطلق من داخلي- حان الآن وقت العودة.

خرجت من الغرفة وأنا أشعر بالتعجب، أشار الرجل- معلم اليوغا إلى صورة فوتوغرافية ملونة، جزيرة وسط المحيط تشبه الجزيرة التي كنت أحلق فوقها أولئك الذين تابعت تفاصيل حياتهم الصغيرة عن بعد، لقد تمكن الرجل أن ينقل تلك الصورة مجسمة إلى ناعني، ولكن كيف تحركت الحياة فيها؟ هذا لم أفهمه، قال محاولاً إجابتي بطريقتة، نقلت الصورة إلى دماغك، وساعدني خيالك في تحريكها».

مثل هذه الأفلام تحقق إيرادات لشباك التذاكر، وتزيد من دخول منتجها إلى حد كبير..

قارة هائلة

ولكل مدينة في الهند وفقاً للدكتور عمران سحرها الخاص، حيث بين أن الهند قارة هائلة وبتنا عاصمة ولاية بيهار، هي صورة تتجسم فيها قصة الهند الحديثة، انطلق بنا القطار من محطة «دلهي الجديدة» إلى «بتنا» عاصمة ولاية بيهار أفقر الولايات الهندية التي تشترك بحدودها مع نيبال، ومعظم القطارات التي تمر من «بتنا» تتجه إلى كالكوتا في البنغال، كان القطار واسمه «جانتي جانتا إكسبريس»، يبدأ حركته من دلهي في الساعة مساء حتى يصل «بتنا» كان عليه أن يقطع ست عشرة ساعة متواصلة، هذا إذا لم يتأخر على عادة القطارات في الهند.

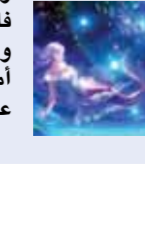
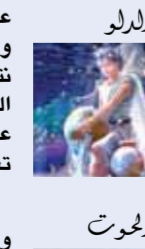
يذكر أن الدكتور طالب عمران من مواليد ١٩٤٨ حاصل على دكتوراه في الهندسة التقاضية والفلك جامعة، عاصمتها عاصمة ولاية بيهار أفقر الولايات الهندية الحديثة بجامعة دمشق وله أكثر من ١١٥ كتاباً في مجال الدراسات العلمية وروايات وقصص الخيال العلمي.

السينما الهندية

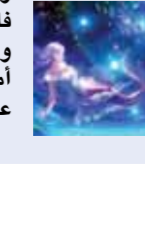
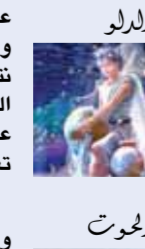
كما لم يخف عنه التطرق إلى السينما الهندية، حيث وصفها بأنها سينما مترفة وجوهو بائس وملاحق أفلام جادة بدأت في الظهور وقال: «عند الحديث عن العلاقة بين الجمهور والسينما في الهند، لا بد لنا من وقفة قصيرة، تعطيلنا فكرة عن هذا الجمهور الواسع للعرض الذي ينتمي لبلد يقارب تعداد سكانه الآن ١٤٠٠ مليون نسمة، لقد ظل التباين الطبقي يحدد العلاقة بين الناس من فئات مختلفة، وهو محور الحياة في الهند، فطبقة البراهمان وهي الطبقة العليا قد لا تكون لها علاقة مباشرة بالسينما إلا من خلال أفلام الفيديو التي عُزّت في الهند في الفترة الحالية، وكانت علاقة هذه الطبقة بالسينما تتحصر بإحضار نسخ عن الأفلام وعرضها على آلات عرض خاصة قبل ظهور الفيديو، ولكن طبقة الحارثيين والحكام التي تلي طبقة البراهمان- ساهمت في تجربة الإنتاج السينمائي وأصرت على نوعية أفلام خاصة مهمتها الترفيه والتسلية، وشارك في تمثيل هذه الأفلام ممثلون يمتنون إلى هذه الطبقة «كاميتاب بيشان وعائلة كايور»، ولعل

نجلء قباني

اعتمد على الصبر وراهن على الحل لا على الصراع أو النزاع أو الفلق أسرار تكشف أو أخبار تضامك ولحذر الغش أو الخداع أو التزوير من الآخرين أو الوعود الكاذبة أو خيبة أمل لتفكك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أتمنى أن تفارق أحداً تحبه.



برجك اليوم 1/25



المشكلة اليوم عائلية وحقيقية ربما تتحسّن أو تخص أحد أفراد العائلة الغريبين منك سواء أكان أم أم أبا أو مشكلة مع الأشقاء أو الشقيقات تؤدي إلى الفتور والفتور. عاطفياً: تمتلك إحساس بالسعادة وحولك وعود مفرحة وبمشرة ولكن انتبه إلى أمورك العائلية.

تباشر أعمالك بدهوء وودمجة إضافة إلى الطاقة والحيوية التي تتمتع بها فانت أفر على التعامل مع مستجدات الحياة والأقوى في مواجهة الطوارئ لأنك تدخل في عالم من الحرية الفكرية والتعليمية وحولك الكثير من الأصدقاء الجدد. عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل فخصص وقتاً لك بتغيرات أساسية هذه الفترة فالأمور العاطفية للتغيير.

نظم مدحوك وتصرف على أساس أن المفاجآت واردة فالأمور المالية مصدر التعب ولا تنس أنك من الأشخاص الكرماء الذين يتفنون بالرفاهية لهم ولكل من حولهم وأنا أحذرك من تدني مواردك المالية. عاطفياً: بيتك مملوء بالزيارات وقد تشغل بأمور الأشقاء أو الشقيقات وقد تحلم بشراء عقار جديد.

جاذبيتك اليوم عالية وطاقتك كذلك وهذا يجعلك نجماً مبرهاً وربما تلقى الكثير من المدح ودخول القصر منزلًا يبرجك يعطيك وضوحاً في الرؤية وقد تبدأ مرحلة جديدة في حياتك. عاطفياً: اهتم بظهورك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطى ثابتة وواقفة وحركة غير اعتيادية.

أنت تستمر كل ما يحصل حولك لمصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصدقات لتكون أساساً على الأرض أو عرضاً جيداً لا تستطيع رفضه. أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقيق أمنية في داخلك وتكت تسعي لها ولكن بهدوء وصبر.

الكواكب في مكان غير مناسب قد يعرضك لتشوش في الرؤية أو لعصيبة أو نزاعات على مستوى الشركات والزواج فاحذر العناد ولا تتحمس للجديد إذا كنت غير متأكد منه أو لم تدرسه بعد. عاطفياً: قد تلقى على عرض أحد الأشقاء أو أحد الوالدين فخصص وقتاً لك حولك ولكن لا تحمل الأمور أكثر مما تحتمل.

عليك أن تنهي كل ما هو مهم وخاصة أنك تملك طبيعة قادرة على كشف الأخطاء قبل ثقافتها وأسأل نفسك كل يوم صباحاً ما الأمور الواجب إنجازها؟ ولا يصح تأجيلها. عاطفياً: الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبيب بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

أنت تحتاج مرآة من أصدقاء أنت تثق بهم لتكلم عما يضايقك وتشرح ماذا يجري داخلك ومهمات جديدة وقد يشهد هذا الشهر تغيراً في خط سيرك نحو هدف جديد أو عقد جديد أو ترقية وقد تفكر بسر بعيد لك حيويتاً. عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل المنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات ولتأخذ بعض القرارات.