

المهند كلثوم لـ «الوطن»: وجودي بالمهرجانات الدولية سببه الجهد الشخصي

عبدالهادي الدعايس

شقه منْ الصغر لواحد من أهم الفنون في العالم، دفعهُ ليرهن أيام وساعات شبابه بالفنوص في أعماق الفن السابع، متوجهاً لأكاديمية خاركيف الأوكرانية لصقل موهبته. غنائها.

اء الأجيال الشغوفة لفن السينما كان هدفاً لا يمكن أن يتنازل عنه، ببراعة من الأفلام السينمائية والوثائقية الحاصلة على جوائز بالمرجان، وخارج السينمائي المهدى كلثوم القتلة «الوطن» للاطلاع على واقع الكتشف المشاكل التي كانت سبباً في صر احاته الدائمة، وغيرها الكثير.

صراحتي حرمتني من العمل
والظهور في الوسائل الرسمية

- المناذرة.. في المدينة ملوكها شرائع وشراوتها ملوك**



المناذرة وحل ضيفاً على النعمان بن المنذر في الحيرة، وكذلك من الشعراء يزيد بن عبد المدان، وعامر بن طفيل، وكان ملوك الحيرة بالأصل شعراء كباراً ومحدثين أجياله وخطباء، واستشهد به بعضهم بيلقاء المحاضرات في الأدب العربي وعلوم النحو، فمالك الحيري (الأسود بن المنذر بن ماء السماء) كان شاعراً وخطيباً أما النعمان بن المنذر فهو الآخر كان يجلس بين الشعراء، شاعراً ومستمعاً للشعراء، وله في كل شهر حضور يجتمعه مع الأدباء والشعراء في قصر الخوريق يتبارى فيه شعراء الحيرة بقصائدهم وكل شاعر غرض خاص في شعره، ومن الشعراء زهير بن أبي سلمي والأسود بن يعفر وأشعار الرقبان الأسدي، وأمضي بن جناب، وأفنون وأوس بن حجر، وأوس بن زيد العبدى، وإياس بن قبيصية وباعث بن جهم، وجابر بن حني، والحارث بن حلزة، والحارث بن ظلام، والحسين بن الحمام، ودجاجة بن عبد القيسى، وسوييد بن الحذاق، وشريح بن الحارث، وضمرة بن ضمرة، وعارف بن أجا، وعاشر بن عمرو، وعامر بن جوين، وعبد العزى بن أمرئ القيس، وعبد القيس بن عفاف، وعبد بن الأبرهى السعدي، وعبد بن أمية، وعييدة بن ربعة، وعييدة بن همام، وعدي بن رغلاء، وعصيمية بن خالد، وعلياء بن أرقم، وعلقة الفحل، وعمرو بن ثعلبة، وعمرو بن عبد المسيح، وعمرو اليشكري، وعمرو بن ملقط، وعمرو بن هند الملك، ومالك بن نويرة وغيرهم وغيرهم من شعراء الحيرة.

اما القيس: لا عين بكي في شنينا
ولحيان حتى خفت ان انتصرنا
ومازلت أسعى بين حضي وداره
وهذا عمرو بن كلثوم شاعر الحيرة المتوفى سنة ٦٠٠
نظم معلقته الحماسية الفخرية غضباً لأمه وقبيلته من
عمرو بن هند صاحب الحيرة، وكان عمرو هذا معجباً
بنفسه فقال يوماً للندماء: هل تعلمون أحداً من العرب
تأنف أمه من خدمة أمي؟، قالوا: نعم، أم عمرو بن
كلثوم، قال: ولم؟، قالوا: لأن أبيها المهلل بن ربيعة،
وعمها كلبي بن وايل أعز العرب، وبعلها كلثوم بن مالك
أفرس العرب، وابنها عمرو وهو سيد قومه.
يقول عمرو بن كلثوم في معلقته:
الآن هي بصحتك فأصبحينا
ولا تبقي خمور الأندرينا
أبا هند فلا تعجل علينا
وأنظرنا نخبرك اليقينا
بأي مشيئة عمرو بن هند
تضيع بنا الوشاة وتزدرينا
ملائنا البر حتى ضاق عنا
وظهر البحر نملؤه سفينتا
لنا الدنيا ومن أضحي عليها
ونبسطش حين نبسطش قادرينا
كما أن هناك شعراء حيريين كثيرون مثل عمرو بن قميئه
وأبي داود الأبادي وجرير بن عبد المسيح الضيعي،
وحنفطة الطائي، والأسود بن يعفر، وجعدة بن قيس،
وحسان بن ثابت شاعر الرسول الذي أدرك مملكة

وبكي في الملوك الذاهبينا
مولوكاً من بني حجر بن عمرو
يساقون العشية يقتلوننا
تظل الطير عاكفة عليهم
وتتنزع الحواجب والعيونا
أما الشاعر الحيري (المنخل البشكري) المتوفى سنة ٩٧٥
فقد كان ينادم الملك النعمان بن المنذر، مع الشاعر
التابعة الذبياني وينشده القصائد، وكان النعمان يكرمه
ويقربه إليه، غير أنه كان يؤثر شعر التابعة على شعره،
فيسعى المنخل وأوغر صدر النعمان عليه حتى هم بقتله
فيهرب التابعة، وخلا المنخل بمجاسته، إلى أن ارتات
النعمان منه وقتلته، وهو القائل:
فإن انتشت فانني
رب الخورنق والسدير
إذا صحوت فإنني
رب الشوشة والبعير
وجاء الحيرة (حاتم الطائي) الجواد الشهير والشاعر
الكبير المتوفى سنة ٦٥٠ م في زمن الملك الشاعر النعمان
بن المنذر وقضيته مع (مایة بنت عفرز) وله قصيدة
مطلعها:
حنست إلى الأجيال أجيال طي
وحنست قلوصي أن رأت سوط أحمرًا
وممتها بيت ذكر فيه تردد على مواضع من ديار المنذار:

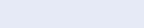
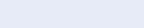
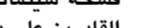
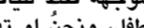
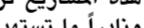
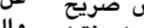
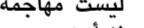
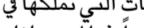
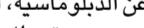
| د. رحيم هادي الشمخي |

ومن شعراء الحيرة (عدي بن زيد العبادي +
وهو الذي ربي الملك النعمان بن المنذر، وتزوج
بنت النعمان، وقتلته بعد ذلك الملك النعمان، ولو
في تاريخ الحيرة السياسي، وقد نظم القصائد الـ
واشهرها داللته، وهي من مجهرات العرب ضـ
(أجود الحكم) ومطلعها:
اعترف رسم الدار من أم معد

نعم ورماك الشوق قبل الـ
ولعدي بن زيد ولدان (زيد وعمرو) وكان كلاهما شـ
واستعار كسرى زيداً عنده، أما عمرو فقتل يوم ما
(ذى قار)، ومنهم الشاعر (عدي بن مريينا)، معـ
عدي بن زيد، وكان ابن مريينا يحسد عدي بن زيد
تقدمه عند النعمان بن المنذر فكتب إليه:
ألا بلغ عدياً عن عدي

هياكلنا تبرّغ في غير فقير
نذمت نذمة الكسعي لما
لتحمد أو يتم به

وللشاعر العربي (امروء القيس) (٦٥م) صلات سي بالحيرة، وقربي يملوكيها، فإن جده الأعلى هو (أكل المرار) وملك كندة، حكم بكرًا فانتزع من (الخنز) ما كان يابديهم من أرض بكر بن وائل، وملك الحارث عمرو بن حجر الحيرة في عهد كسرى قباد، وطر عرشها المنذر، إلى أن حكم كسرى أنوشروان، فأسلم الملك من الحارث، وأعاده إلى المنذر صاحب المش فانهزم الحارث ولاحقه المنذر، وبقي يطارده ويبيه فلوله ورهطه حتى ظفر بقوم منهم، فأمر بقتلهم فما بعير الأملاء، في دياربني مرينا العيابين، وفيهم

برجك اليوم 1/30	
 نجلاء قباني	 القوس
<p>المشاكل الموجودة حولك تحتاج إلى المال ما يستدعي صرفاً إضافياً وأنا أنتهي أن تكون قد ادخلت شيئاً من المال من السابق لأن هذا الشهر الصرف كثير والدخل قليل.</p> <p>عاطفيًا: شهر للارتباط أو الأفراح فاستكملي مسيرة الأفراح لأبارك لك قبل هذه الفترات.</p>	 الأسد
<p>شهر للعمل الكثير وقد تتضاعق صحيًا أو نفسياً من كثرة الأمور العملية لأن مزاجك لا يميل إلى العمل ولكن فعلياً الإنجاز ينسبك همومك فابحث عن متعة القيام بالأمور الصعبة التي تدخل في دائرة اهتمامك. عاطفيًا: مبروك لك أو لأحد العائلة طفل جديد أو عقار جديد أو لقاء مفرح والحقيقة أنك في الشهر الأفضل للحب أو للارتباط.</p>	 العذراء
<p>كل ما يلزمك هو الصبر بعيداً عن تعقيد الخلاف أو الشك بنيات الآخرين أو مضايقتهم بتنقد أو بسخريةك فقد تصادر سلطة أعلى منه تجربك على تغيير خط سيرك في العمل أو تضغط عليك لتتصرف على غير طبيعتك.</p> <p>عاطفيًا: أضحك باتباع حdisk وقلبك واستشر الشريك أو صديقك المقرب ولا تكن عصبياً.</p>	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	 الميزان
 الدرع	 العقرب
 الحوت	 الأسد
 العذراء	 الحمل
 الثور	 الجوزاء
 السرطان	<img alt="Astrology chart for Virgo" data-bbox



- النقاشات معهم دائمةً لأن أي عمل يجب أن يجد نقاشات وأراء من أجل تقديمها بالشكل الأصلي يتنااسب مع ذاتقة المشاهد.
- ما سر العلاقة التي تجمعك مع الفنان - سعد؟ لأنه فنان جميل ومبدع وووفي بكل ما تعنيه الكلمة معنى، ويقوم بالاطمئنان عن أصدقائه بشكل هو فنان يعبر عن النمط السوري المبدع والمثقف
- لماذا لم تتوجه لصناعة أعمال سينمائية تجارية، عندما أتلقى دعوة من شركة إنتاج خاصة لن تقديم عملاً سينمائياً تجاريًا، لأنه لا نستطيع تقديم أعمال مربطة بالقطاع العام وسيمنا والذكرة، نحن اليوم نفتقد الأعمال السينمائية والذكرة، لكنك شركات الإنتاج غائبة وإنما تتحدث عن العائلة الاجتماعية والعلمية والآخرين، ما هي إشكاليات الإنتاج غائبة وإنما تتحدث
- الاجتماعي في سوريا بفسحة مملوءة بالأمل والتفاؤل وتحديداً محافظة حمص، كما يتم التحضير لعملين من نمط العشاريات الأول سيحمل الطابع الكوميدي الاجتماعي، والآخر البوليسي التشويقي وسيتم الإفصاح عنها عندما يتم الانتهاء من تحضيرهما بالشكل الكامل.
- هل هناك تخوف من دخولك مجال الإخراج الدرامي؟ من جعلني أتأخر عن اتخاذ هذه الخطوة هو التخوف من تقديم شيء لا يرضي ذاتقة الجمهور، والعمالان القادمان سأتجنب فيما المشاهد الإيجابية إلا إذا كانت تخدم الضرورة الدرامية، وبحال وجودها سأعمل على مراعاة نظرية المشاهد.
- أطلقت مشروع «يلا سينما» و«سينما الطفل»، على ماذا كنت تجهز قدماء؟
- مشروع «يلا سينما» استهدفت به تدريب أجيال من مدرسة أبناء وبنات الشهداء، لم يستكمِل النجاحات التي حققها منذ انطلاقته، لماذا؟ حق نجاحات كبيرة منذ انطلاقته بالعام ٢٠١٨، لكن جائحة كورونا بالعام ٢٠٢٠ كانت السبب بالحد من الاستمرارية به، ومشروع «يلا سينما» لا يعتمد على المزايدة وهو مشروع متكامل ويدعم له الدعم الكامل فنياً وتعليمياً ولوحظستياً، وهذا العام سيستكمِل نجاحاته وسيقوم بتخريج الدفعة الثالثة من طلابه.
- منذ فترة وأنت غائب عن التعاون مع المؤسسة العامة للسينما، ما السبب؟ ليس غالباً بالمعنى العام ولا يفترض الوجود الدائم، عدم حضوري سببه النص المناسب أو لا، وثانياً لأنه بعد سيرة طويلة بمجال الأفلام القصيرة أصبحت أكثر حذراً باختياري، وأصبح من المفترض أن أحقق خطوة على صعيد الفيلم الوثائقي الطويل.
- في البداية... تملك مسيرة طويلة بال المجال السينمائي، وللآن لا يوجد فيلم روائي طويل برصيدك؟ ومسيرة العامة للسينما فقط من تنبع الأفلام، عدد خرجن السينمائيين الأكاديميين الذين انتقلوا من مجال الإخراج الدرامي للسينمائي أصبح كثيراً، ولم بد بقدور المؤسسة استيعاب هذا الكم، والمسؤوليات الأدبية في المؤسسة كانت ولا تزال موجودة، فانا رج حساباتهم على صعيد الأفلام الروائية الطويلة ما.

تعليمية ضمن مؤسسة تعنى بهذا الفن تبقى أضخم دورات القطاع الخاص، وعلى الرغم من أنها غير إنما تعطى للطلاب معلومات ومفاهيم وعلوم هذا الصغر على عشق فن السينما لما حاولنا المغادرة خارج القطر بحثاً عن الفرص التربوية، وعندما نتحدث عن مشروع يستهدف الطفل يجب أن يكون هناك سعي أكبر لتحقيق التعاون المشترك بين وزارة حرم من العمل والظهور بوزارة الإعلام والوسائل الإعلامية الرسمية لمدة أربع سنوات بسبب وزير الإعلام الأسبق، وهذا الشيء لم يزعجني لأنني شخص لا يتقاضى عن حقه مما كان فيه، ولم أبحث عن مكانته ك الشخصية طاغية على الفيلم الروائي ولهموا، سيدني كاثة، مهارات السينمائية القصيرة

A group of approximately 15 people, including children and adults, are posed together for a group photo. They are all smiling and some are making hand gestures like thumbs up or peace signs. The setting appears to be a formal event or ceremony.

