









## بعد انتظار ساعة ونصف على الموقف

## نقص باصات النقل الداخلي يزيد معاناة المواطنين في اللاذقية

اللاذقية - عبيد سمير محمود

يعاني معظم أهالي مدينة اللاذقية من الإزدحام على مواقف باصات النقل الداخلي، وسط قلة في عدد الباصات على عدد من الخطوط، خاصة مرفأ زراعة، وعراجات مشفى، وسقوين (خط جديد)، مطالبين بزيادة عدد الباصات في ظل تسرب السرافيس بشكل كبير.

ويقول مواطنون إن الانتظار على مواقف «باصات النقل العام الحكومي» يصل بعض الأحيان إلى ساعة ونصف الساعة في فترة ما بعد الظهر، تحديداً عند خطوط الدائري الشمالي والشمالي الأزرق وسقوين، وهي كانت في السابق خطوطاً جديدة إسعافية بعدد محدود من الباصات، رغم وجود عدد كبير من السرافيس المسجلة على الخطوط ذاتها إلا أنها لا تعمل، وفق ما ذكروا.

وطالب آخرون بأن تكون أغلبية خطوط المدينة مخدمة بباصات النقل الداخلي التي يثق بها المواطن مقابل عدم ثقته بوجود السرافيس في الخدمة.



وقال أحدهم: «الرمد أفضل من العمى»، بأن يعمل باص نقل داخلي ويشيلنا كالكبوس» خير من عشرة سرافيس «ما تشيلنا من أرضنا»، على حد تعبيره.

وبالعودة إلى مدير شركة النقل الداخلي

في اللاذقية طارق عيسى أكد لـ«الوطن» العامة وتحديداً المناطق الريفية بأوقات الذروة.

الباص عند الذهاب أو العودة فارغاً من الركاب إضافة لخروج هذه الباصات من الخدمة داخل خطوط المدينة ما يسبب الإزدحام.

وأضاف عيسى: إن أسطول الشركة في

## جردة حساب لعام ٢٠٢١

## مشاريع مدينة طرطوس المتعثرة قيد الحل



طرطوس- هيثم يحيى محمد

الكرجات أيضاً تم رصد الاعتمادات اللازمة خلال عام ٢٠٢١ وتمت متابعة العمل في المشروع لكن تبقى الجزء الجنوبي من العقدة ضمن منطقة التوسع الجنوبي حيث يرتبط تنفيذها بتطبيق الناب الثاني من القانون ٢٣ لعام ٢٠١٥ وقد انتهت أعمال المسح الفني في تلك المنطقة وبالتالي من المتوقع متابعة العمل في هذا الجزء خلال هذا العام.

كما تم رصد الاعتمادات المالية اللازمة لجسر شارع ٨ آذار إضافة لتنظيم ملحق عقد وتصديقه من رئاسة مجلس الوزراء والمشروع في مرحلته النهائية، أما بالنسبة لشارع ٨ آذار فقد تم إبرام عقد التنفيذ مع الشركة العامة للمشروعات المائية - فرع السويداء لتنفيذ أعمال التشييد والتزفيت والأرصطة بطول ٣٥٠٠ متر وبلغت نسبة التنفيذ نحو ٤٠ بالمئة.

وأضاف حسن: وبالنسبة لإسعاء شوارع متفرقة بالزفت في المدينة بعد أن تخربت تم إبرام عدد عقود إسعاء زفتي خلال السنوات الماضية مع جهات القطاع العام بقيمة إجمالية تجاوزت ٥٠٠ مليون ليرة ولكن الحاجة تبقى أكبر من ذلك بكثير نظراً لتضرر الشبكة الطرقية بسبب قدمها ونقص على متابعة إجراء أعمال الإسعاء الزفتي ضمن الإمكانيات المالية المتاحة التي تأمل تحسينها جداً بعد صدور القانون المالي الجديد رقم ٣٧ لعام ٢٠٢١.

وبالنسبة لإعفاء المواطنين المستملكة عقاراتهم جوار عقدة الشيخ سعد وفق أحكام القانون رقم ٦٠ لعام ١٩٧٩ المعدل بالقانون رقم ٢٦ لعام ٢٠٠٠ من كلف المراقق العامة أكد حسن أنه تم إجراء تعديل للمخطط التنظيمي حيث تم السماح باستخدام التجاري في الطابق الأرضي لهذه العقارات كميزة

إضافة للعقارات وقام المالكون بتسديد جميع رسوم المرافق العامة وبارشوا ببناء مقاسمهم ولم تعد هناك مشكلة.

وبخصوص التوسع الشاقولي في المنطقة الصناعية تمت بالفعل إضافة طابق أو طابقين حسب الحال لجميع مقاسم المنطقة الصناعية إضافة إلى السماح بتنفيذ قيو لجميع المقاسم، أما فيما يتعلق بقضية الدراسة تخطيطية لتنظيمه للواجهة الشرقية للكورنيش البحري بموجب عقد مع جامعة تشرين وتم متابعة إجراءات التصديق من الوزارة.

وخدم مدير الشؤون الفنية بالقول: بالنسبة لمبنى الشرطة العسكرية تم الانتهاء من تشييد وتجهيز المقر الجديد للشرطة العسكرية قرب الكراج الجديد وتم الانتقال إليه وحالياً تتم متابعة إجراءات استلام الموقع القديم لتنفيذ الحديقة وفق المخطط التنظيمي المصدق للمدينة، أما بخصوص منطقة التنظيم السياحي الجنوبي وشاطئ الأحلام فقد تم إبرام عقد بين وزارة السياحة والشركة العامة للسياحة السياحية لإعداد دراسة تخطيطية لتنظيمه للواجهة السياحية الست مع «البلاج» المقابل لها إضافة إلى إعداد دراسة تفصيلية للشرطة الأولى منها وتمت المباشرة بالبعد ومتابعته، وأخيراً انتهت أعمال المسح الفني منذ أواخر أيلول وبمناطق المخالفت الجماعية وتمت موافقتها بالمخططات لتدقيقها واستلامها والتدقيق وتبين وجود مجموعة من المخالفت الفنية الواجب استدراكها وفق دفتر الشروط والعقد المبرم مع شركة الدراسات الهندسية وتمت موافاة الشركة بجميع الملاحظات لاستدراكها بالسرعة الممكنة.

## منذ أشهر... لجنة من عدة وزارات تعد مشروع قانون خاص للحماية من العنف الأسري

## «الداخلية»: تخصيص ضابط ارتباط في كل محافظة للتعامل مع قضايا العنف

دور مهم في توجيه الرأي العام وولاد من استمرار ذلك في إطار التوعية القانونية وفي مقدمتها نشر ثقافة التبليغ، ليلعب أفراد المجتمع دور الشرطة المجتمعية المساندة لأجهزة إنفاذ القانون.

## تفاصيل عن المشروع

أوضح كلزي أن مشروع القانون هو خاص بالحماية من العنف الأسري وهو مكمّل للمنظومة التشريعية السورية في إطار حماية الأسرة، مبيّناً أن المشروع عرّف العنف الأسري بأنواعه الرئيسية وهي العنف الجسدي والنفسى والحسنى والاقتصادي، كما أنه يتضمن عقوبات جزائية رادعة سواء الحبس أو الغرامة المالية مع التركيز على حق الضحية في التعويض.

ويعين أن الجدي الجديد في المشروع أنه أعطى صلاحية برفض تدابير مؤقتة هدفها توفير الحماية العاجلة للضحية، وتدابير حماية طويلة الأجل تسعى إلى دمج الضحية في المجتمع وتمكينها من العيش بسلامة.



محمد منار حميجو

بيّن العقيد في وزارة الداخلية الدكتور ياسر كلزي (المختص في حقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني) أنه يتم التنسيق مع الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان بتخصيص ضابط ارتباط في كل محافظة من ضباط الشرطة للتدخل السريع في أي قضية تتعلق بجوانب العنف الأسري، واتخاذ الإجراءات المنوطة بعمل وزارة الداخلية إضافة إلى تقديم المأزرة والحماية.

وعن الصعوبات، بيّن عيسى أن التصدي لنقص الباصات إحدى أهم الصعوبات، إضافة إلى نظام التحصيل المعتمد حالياً وهو نظام ورقي قديم، مشيراً إلى استمرار العمل وفق الإمكانات بما يخدم أكبر شريحة من المواطنين وتخفيف الأعباء عنهم.

بيّن لقاء أجرته معه «الوطن» لفت كلزي إلى أن الوزارة على استعداد دائم لتلقي البلاغات والشكاوى عن أي حالة عنف ورصدها وضبطها وفق الإجراءات القانونية، مبيّناً أهمية مشاركة الشرطة النسائية في القضايا التي تتطلب وجودهن، وأوضح كلزي أن لجنة برئاسة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وعضوية عدد من الوزارات منها الداخلية إضافة إلى الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان بدأت منذ أشهر بالعمل على إعداد مشروع قانون خاص بالحماية من العنف الأسري وهو في مرحلته النهائية، وفي حال صدوره سيمرر منظومة التشريعات المتعلقة بحماية الأسرة، ويتضمن وجود وحدات شرطية متخصصة في قضايا العنف الأسري.

وبيّن كلزي أن الوحدات الشرطية هي بوابة لاستقبال الشكاوى من المواطنين أي كان نوعها وتتعاون معها بجدية من دون تكلّف بما فيها القضايا المتعلقة بالعنف الأسري وفقاً لتوجيهات وزير الداخلية، باعتبار أن القانون أنط بوزارة الداخلية كسلطة إنفاذ القانون وتلقي البلاغات والشكاوى من المواطنين وتنظيم الضبوط وعرضها على المرجع القضائي المختص.

وأوضح أن قانون العقوبات السوري خصص باباً خاصاً للجرائم الواقعة على الأسرة تأكيداً منه لأهمية حمايتها دون أن يسميها عنفاً أسرياً، ومع ذلك فإن الإجراءات المرتبطة بقضايا الأسرة

## • نشر ثقافة التبليغ يحد من حالات العنف الأسري

## • ضرورة وجود نص قانوني يحمي المبلغ ويحافظ على سرية

وخاصة تلك الأفعال التي تقع داخل الأسرة لا يطولها العقاب لعدم الوصول إليها وعدم وجود من يبلغ عنها، نظراً لأن وأشار إلى أن هناك الكثير من الضحايا يترددون في الإبلاغ لأنهم يعتبرون ذلك من أمور الأسرة الداخلية التي يجب ألا تخرج إلى العلن، لافتاً إلى أن الضحية التي وقع عليها العنف حينما تتوافر لديها الثقة بإمكان التبليغ يسوق لها الحماية القانونية وسيخلصها من معاناتها فإنها بكل تأكيد ستجأ إلى التبليغ عن الاعتداء الذي تعرضت له.

وفيما يتعلق بقيام أي شخص من خارج الأسرة بالإبلاغ عن جريمة أو عن حالة عنف أسري بين كلزي ضرورة وجود نص قانوني يحمي المبلغ أو الشاهد ويحافظ على سرية، ففي بعض الأحوال قد يكون المبلغ عرضة للمساءلة القانونية في حال بلغ عن حالة عنف أسري، ولدى التدقيق فيها تنكر الضحية تعرضها للعنف خوفاً من المعتدي

خدمة الشرطة أو قانون أصول المحاكمات الجزائية، معتبراً أن التشجيع على التبليغ هو الحل في الحد من حالات العنف الأسري.

وأشار إلى أن هناك الكثير من الضحايا يترددون في الإبلاغ لأنهم يعتبرون ذلك من أمور الأسرة الداخلية التي يجب ألا تخرج إلى العلن، لافتاً إلى أن الضحية التي وقع عليها العنف حينما تتوافر لديها الثقة بإمكان التبليغ يسوق لها الحماية القانونية وسيخلصها من معاناتها فإنها بكل تأكيد ستجأ إلى التبليغ عن الاعتداء الذي تعرضت له.

## نشر ثقافة التبليغ

وشرح ذلك بالاعتماد على آليات التبليغ، وكانه تقدم ببلاغ كاذب، كل ذلك يؤدي إلى الإحجام عن التبليغ.

وحول موضوع التهديد الذي من الممكن أن يتعرض له المبلغ بين كلزي أن التهديد من حد ذاته جريمة يعاقب عليها القانون، مشيراً إلى أن موضوع التهديد متعلق بمسألة التبليغ أيضاً بمعنى أنه كيف وقع عليها العنف حينما تتوافر لديها الثقة بإمكان التبليغ يسوق لها الحماية القانونية وسيخلصها من معاناتها فإنها بكل تأكيد ستجأ إلى التبليغ عن الاعتداء الذي تعرضت له.

وفيما يتعلق بقيام أي شخص من خارج الأسرة بالإبلاغ عن جريمة أو عن حالة عنف أسري بين كلزي ضرورة وجود نص قانوني يحمي المبلغ أو الشاهد ويحافظ على سرية، ففي بعض الأحوال قد يكون المبلغ عرضة للمساءلة القانونية في حال بلغ عن حالة عنف أسري، ولدى التدقيق فيها تنكر الضحية تعرضها للعنف خوفاً من المعتدي

أو حفاظاً على الأسرة، فيظهر المبلغ وكأنه تقدم ببلاغ كاذب، كل ذلك يؤدي إلى الإحجام عن التبليغ.

وحول موضوع التهديد الذي من الممكن أن يتعرض له المبلغ بين كلزي أن التهديد من حد ذاته جريمة يعاقب عليها القانون، مشيراً إلى أن موضوع التهديد متعلق بمسألة التبليغ أيضاً بمعنى أنه كيف وقع عليها العنف حينما تتوافر لديها الثقة بإمكان التبليغ يسوق لها الحماية القانونية وسيخلصها من معاناتها فإنها بكل تأكيد ستجأ إلى التبليغ عن الاعتداء الذي تعرضت له.

وفيما يتعلق بقيام أي شخص من خارج الأسرة بالإبلاغ عن جريمة أو عن حالة عنف أسري بين كلزي ضرورة وجود نص قانوني يحمي المبلغ أو الشاهد ويحافظ على سرية، ففي بعض الأحوال قد يكون المبلغ عرضة للمساءلة القانونية في حال بلغ عن حالة عنف أسري، ولدى التدقيق فيها تنكر الضحية تعرضها للعنف خوفاً من المعتدي

## القنيطرة تتهيأ لتوزيع الدفعة الأولى من مازوت التدفئة

## مطالبات ببدء توزيع الدفعة الثانية.. صقر لـ«الوطن»:

## المتوقع المباشرة بها مطلع الأسبوع القادم

وبواقع ٥٢ طناً (الطلب ٢٤ ألف لتر)، و٥٢ طن بنزين على أرض المحافظة وكذلك الأخر للخصصات تجمعات ريف دمشق.

ولفت إلى أن اللجنة ناقشت واقع المحروقات في المحافظة وأبنت توزيع الكميات الواردة إلى المحافظة على الجهات العامة وقطاع الزراعة والنقل والمخابز والمحطات والمراكز وبشكل يغطي كل المناطق على أرض المحافظة القنيطرة في تجمعات ريف دمشق ٥٢٠٠٠ عائلة، متوقفاً أن تبدأ المحافظة توزيع الدفعة الثانية مطلع الأسبوع القادم بعد أن تمت مخاطبة الجهات المعنية للموافقة على ذلك.

وأكد عضو المكتب أن لجنة المحروقات الفرعية بالقنيطرة اعتمدت خطة البرنامج الشهري لتوزيع مادة المازوت خلال كانون الثاني، حيث تم تخصيص أرض المحافظة بثلاثة طلائب يومياً وواقع ٧٨ طنب مازوت شهرياً وطلبان بالنسبة لتجمعات أبناء القنيطرة بريف دمشق

وواقع ٥٢ طناً (الطلب ٢٤ ألف لتر)، و٥٢ طن بنزين على أرض المحافظة وكذلك الأخر للخصصات تجمعات ريف دمشق.

ولفت إلى أن اللجنة ناقشت واقع المحروقات في المحافظة وأبنت توزيع الكميات الواردة إلى المحافظة على الجهات العامة وقطاع الزراعة والنقل والمخابز والمحطات والمراكز وبشكل يغطي كل المناطق على أرض المحافظة القنيطرة في تجمعات ريف دمشق ٥٢٠٠٠ عائلة، متوقفاً أن تبدأ المحافظة توزيع الدفعة الثانية مطلع الأسبوع القادم بعد أن تمت مخاطبة الجهات المعنية للموافقة على ذلك.

وأكد عضو المكتب أن لجنة المحروقات الفرعية بالقنيطرة اعتمدت خطة البرنامج الشهري لتوزيع مادة المازوت خلال كانون الثاني، حيث تم تخصيص أرض المحافظة بثلاثة طلائب يومياً وواقع ٧٨ طنب مازوت شهرياً وطلبان بالنسبة لتجمعات أبناء القنيطرة بريف دمشق

وواقع ٥٢ طناً (الطلب ٢٤ ألف لتر)، و٥٢ طن بنزين على أرض المحافظة وكذلك الأخر للخصصات تجمعات ريف دمشق.

ولفت إلى أن اللجنة ناقشت واقع المحروقات في المحافظة وأبنت توزيع الكميات الواردة إلى المحافظة على الجهات العامة وقطاع الزراعة والنقل والمخابز والمحطات والمراكز وبشكل يغطي كل المناطق على أرض المحافظة القنيطرة في تجمعات ريف دمشق ٥٢٠٠٠ عائلة، متوقفاً أن تبدأ المحافظة توزيع الدفعة الثانية مطلع الأسبوع القادم بعد أن تمت مخاطبة الجهات المعنية للموافقة على ذلك.

وأكد عضو المكتب أن لجنة المحروقات الفرعية بالقنيطرة اعتمدت خطة البرنامج الشهري لتوزيع مادة المازوت خلال كانون الثاني، حيث تم تخصيص أرض المحافظة بثلاثة طلائب يومياً وواقع ٧٨ طنب مازوت شهرياً وطلبان بالنسبة لتجمعات أبناء القنيطرة بريف دمشق

وواقع ٥٢ طناً (الطلب ٢٤ ألف لتر)، و٥٢ طن بنزين على أرض المحافظة وكذلك الأخر للخصصات تجمعات ريف دمشق.

ولفت إلى أن اللجنة ناقشت واقع المحروقات في المحافظة وأبنت توزيع الكميات الواردة إلى المحافظة على الجهات العامة وقطاع الزراعة والنقل والمخابز والمحطات والمراكز وبشكل يغطي كل المناطق على أرض المحافظة القنيطرة في تجمعات ريف دمشق ٥٢٠٠٠ عائلة، متوقفاً أن تبدأ المحافظة توزيع الدفعة الثانية مطلع الأسبوع القادم بعد أن تمت مخاطبة الجهات المعنية للموافقة على ذلك.

وأكد عضو المكتب أن لجنة المحروقات الفرعية بالقنيطرة اعتمدت خطة البرنامج الشهري لتوزيع مادة المازوت خلال كانون الثاني، حيث تم تخصيص أرض المحافظة بثلاثة طلائب يومياً وواقع ٧٨ طنب مازوت شهرياً وطلبان بالنسبة لتجمعات أبناء القنيطرة بريف دمشق

القنيطرة- خالد خالد

وواقع ٥٢ طناً (الطلب ٢٤ ألف لتر)، و٥٢ طن بنزين على أرض المحافظة وكذلك الأخر للخصصات تجمعات ريف دمشق.

ولفت إلى أن اللجنة ناقشت واقع المحروقات في المحافظة وأبنت توزيع الكميات الواردة إلى المحافظة على الجهات العامة وقطاع الزراعة والنقل والمخابز والمحطات والمراكز وبشكل يغطي كل المناطق على أرض المحافظة القنيطرة في تجمعات ريف دمشق ٥٢٠٠٠ عائلة، متوقفاً أن تبدأ المحافظة توزيع الدفعة الثانية مطلع الأسبوع القادم بعد أن تمت مخاطبة الجهات المعنية للموافقة على ذلك.

وأكد عضو المكتب أن لجنة المحروقات الفرعية بالقنيطرة اعتمدت خطة البرنامج الشهري لتوزيع مادة المازوت خلال كانون الثاني، حيث تم تخصيص أرض المحافظة بثلاثة طلائب يومياً وواقع ٧٨ طنب مازوت شهرياً وطلبان بالنسبة لتجمعات أبناء القنيطرة بريف دمشق

## اتهامات تطول الإدارة السابقة للمرسوم ٦٦.. وأحد الأعضاء: لا يحق اتهام أي مدير من دون وثائق عضو مجلس المحافظة: بلديات فيها أبنية مخالفة وعندي وثائق عزيز يؤيد مقترحاً لتحديد الإيجارات.. ودمشق من أكثر المدن التي تحوي «منازل فارغة»

| محمود الصالح - فادي الشريف

اتهم أحد أعضاء مجلس محافظة دمشق وعضو مجلس شعب سابق الإدارة السابقة للمرسوم ٦٦ بعمولات أفرزت إشكالية بعدد الأسماء المنوطة بدل الحصص. وقال: تضررت منازلنا بسبب تلك الإدارة ولدنيا معاناة، ومن عدم التعاون من قبلها والتعهدات الحاصلة مبيهاً أن ٢٥٠٠ عائلة لم تستفد من السكن البديل و٧ آلاف تم إندارهم في المنطقة التنظيمية (مارونا سيتي). مع تأكيد الدعوة لعدة اجتماعات خاصة للوصول إلى نتائج وإيضاحات حيال المرسوم ٦٦ لكن لم تعد على الإطلاق!

وعلق زميله عضو مجلس شعب حالي على الاتهامات بالقول: لا يحق لأي عضو في مجلس المحافظة تناول أي مدير أو اتهام معين ما لم يكن مرفقاً بوثائق ومستندات توضح باهتمام مجلس المحافظة، مشيراً إلى أن المرسوم ٦٦ من أفضل المراسيم الصادرة والتنظيم التي منح له دور كبير وفعال.

هذا السجل استدعي تدخل رئيس مجلس المحافظة لينفي حالة الجدل، بأنه يرفض توجيه أي إساءة إلا ضمن مستندات، مع احترام اختلاف الآراء وجهات النظر. هذا وشارك في أعمال الجلسة الأولى والثانية من الدورة الأولى لمجلس محافظة دمشق وفدان يمثلان مجلسي محافظتي الرقة وحماة، وذلك في إطار خطة المجلس المحلية لتبادل الزيارات والتبادل، والتفاعل فيما بين المجلس والاستفادة من خبرات وتجارب كل منها. وبين أمين سر مجلس محافظة الرقة حمود العجاج وجود عدد من أبناء محافظة الرقة ممن هجرتهم المجموعات الإرهابية اضطروا إلى السكن في مدينة دمشق وبعض المدن الآمنة الأخرى، وهم بحاجة إلى مزيد من الإعانة وخاصة من خلال السبل الغذائية والمعونات الاجتماعية.

ولفت العجاج إلى موضوع ارتفاع أجور النقل التي تقضيها شركات النقل العاملة



في مركز البولمان، وطالب كذلك بوضع سرفيس على خط كراج البولمان تصل إلى مشفى الأسد الجامعي ومشفى الواساة، وذلك لتأمين نقل المواطنين القادمين من الرقة للمعالجة في هذه المشافي.

عضو المكتب التنفيذي في محافظة الرقة عبد الفتاح الصالح طلب أن يتم تشجيع تجار دمشق لشراء المنتجات الزراعية من ريف الرقة المحرر. وزميلته فريال قرح طلبت أن يتم إجراء إعادة تأهيل كامل لمجرى نهر بردى من منبعه إلى مصبه، ودعت إلى ضرورة إيجاد حل على مستوى القطر لضبط الارتفاع الجنوني في بلدات الإيجار لأنها أصبحت تفوق دخل أغلب الناس.

رئيس وفد حماة أمين عزيزة أكد أهمية مثل هذه التبادلات التبادلية، وتحدث عن تجربة محافظة حماة في مجال العمل على تنفيذ مشاريع تنموية في الوحدات الإدارية، حيث لا يتجاوز كلفة المشروع خمسين مليون ليرة، وتكون عائدات هذا المشروع لمصلحة الوحدة الإدارية، بهدف الوصول إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي للوحدة الإدارية.

وأشار إلى تجربة حماة في موضوع تطبيق GBS وذلك لتنمية حركة الأليات وخاصة السرفيس، وحفقت نجاحاً كبيراً ووفراً في المحروقات والتزام السائقين في العمل على

خطوطهم.

وتحورت مداخلات أعضاء المجلس حول ضرورة إحداث مديرية مركزية للمناطق التنظيمية وأوسع الإدارة من دون تشكيل إدارات جديدة.

وشغل موضوع المخالفات حيزاً من اهتمام جلسات مجلس المحافظة، ليؤكد أحد الأعضاء أن هناك بلديات تظهر فيها أبنية مخالفة، وقال: إن أردت هناك ملفات جاهزة وأنا على استعداد لإيصالك أماكن المخالفات، مضيفاً: إن لم يتحرك المدير على كتاب موقع عليه عضو في مجلس المحافظة فليتحرك لتوقيع رئيس المجلس وخاصة أن هناك كتاباً توضع في الأراج!

أيد مقترح عضو مجلس محافظة الرقة بضرورة إيجاد تشريع يسمح للحكومة أن تعدد بدل الإيجارات وهذا ممكن لأنها تتعلق بحياة الناس ومعيشتهم، وأن تتدخل الدولة في تحديد قيمة المنتجات والبضائع، مضيفاً: أخيراً وزارة المالية بدأت في وضع تخمين للعقارات، ولا مانع قانونياً من أن يتم تحديد بدل الإيجار، وأضاف عزيز أن دمشق هي من أعلى دول العالم في عدد البيوت الفارغة، التي يرفض أصحابها تأجيرها، وهناك ترداد وعدم

الملكية التي يصل مجموعها إلى ١٠٠ ألف سند، وفي كفسوسة وحدهما يوجد ٣٠ ألف سند، ويتم الآن طباعة السندات، حيث تم إنجاز ١٤ ألفاً، وقال: نريد أن يراجنا أصحاب الحقوق لاستكمال الوثائق المطلوبة، محذراً من أي تداول للسندات خارج الإطار القانوني لأن إدارة المرسوم لن تعترف بها موضحاً أنه سيتم قريباً فتح التداول للسندات لمدة ستة كاملة.

مدير الدراسات معمر دكاك أكد أن العمل مستمر للتعاقد على مشاريع التزفيت وهناك مشاريع تم التعاقد لإنجازها لمصلحة ١٤ بلدية في دمشق، وأضاف إن الأسعار التي تقدمها شركات القطاع العام للأعمال أقل من أسعار القطاع الخاص بسبب حصول شركات القطاع العام على المازوت بسعر أقل، لافتاً إلى ارتفاع طراً على أسعار الزيت، كما أن كل ٢٠ يكلف ٢٠ لتر مازوت، تكلف ٢٠ ألف ليرة في السوق غير النظامية.

وأشار إلى أن المحافظة اضطرت إلى قبول عقد تنفيذ أعمال في ركن الدين بضم ٢٢ بالمئة بهدف عدم اللجوء للإعلان مرة ثانية وتضعية عدة أشهر دون إنجاز العمل. رئيس مجلس المحافظة خالد الحرح أكد أنه غير مسموح لأحد بغرض أسعار نقل في كراج البولمان وستتم متابعة الموضوع، وكذلك سيتم تشكيل لجان مشتركة من مجالس المحافظات في دمشق والرقة وحماة لشراء المنتجات الزراعية من الفلاح مباشرة، وعن إعادة تأهيل مجرى نهر بردى أوضح الحرح أن هناك دراسة تقوم بها كلية الهندسة المدنية في جامعة دمشق لدراسة نهر بردى من منبعه وحتى مصبه.

هذا ويتابع مجلس المحافظة عقد جلساته صباح الغد المناقشة تقرير المكتب التنفيذي المتعلق بالإحصاء والأسلاك الخاصة والبرامج والتخطيط والموازنة مع ما يتعلق بها من تقرير لجنة التخطيط والبرامج والشؤون المالية والنقل والمواصلات والكهرباء والزراعة والري والثروة المعدنية.

| حمص - نبال إبراهيم

وصلت إلى «الوطن» العديد من الشكاوى من مرضى الكلى في عدد من أحياء ومناطق محافظة حمص تتحدث بشكل متكرر عن تعطل أجهزة غسيل الكلى بشكل متكرر كل فترة في عدد من مشافي المحافظة بالمدينة والريف، وما يعاونه جراء ذلك من الانتظار الطويل لإجراء جلسات الغسيل ريثما يتم إعادة إصلاح الأجهزة المعطلة أو اضطرابهم للتوجه إلى مشاف أخرى وتحملهم عناء الذهاب والإياب وكلفاً مادية يتنقلهم لكون وضعهم الصحي لا يسمح بتأخر إجراء الجلسات لعدة أيام متتالية.

وأشار عدد من المشتكى إلى وجود عدد من أجهزة غسيل الكلى في كل من مشفى البياسل بحي الزهراء ومشفى تلتكلى الوطني بريف حمص الغربي معطلة حالياً، وأن باقي الأجهزة التي تعمل تتعطل بشكل متكرر ومن الممكن أن تطراً عليها أعطال في أي لحظة.

من جانبه أكد مدير الصحة في حمص الدكتور مسلم الأتاسي لـ«الوطن» وجود ٤ أجهزة غسيل كلى معطلة حالياً منها ٣ في مشفى البياسل بحي الزهراء وجهازان في مشفى البياسل بحي الزهراء وجهازان آخران في مشفى تلتكلى الوطني، مشيراً إلى أنه وبسبب كثرة الضغط على أجهزة غسيل الكلى والاستعمال المتكرر لها وعملها على مدار الساعة تتعرض لأعطال طارئة وروتينية بشكل مستمر وتجرى صيانتها بشكل دائم وفق الإمكانيات

### آلية جديدة لحل مشكلة الخبز

يعلن صهار لازم  
يجعلوا شركة عامة  
لنقل الخبز وتوزيعه



### مرض غسيل الكلى يشكون من تكرار تعطل أجهزة الغسيل

## مدير الصحة لـ«الوطن»: بسبب كثرة الضغط عليها

## الخليل: ٢٧٥ مريض كلى بالمحافظة و٥٥٠ جلسة غسيل أسبوعياً



جميع الأدوية  
الخاصة بغسيل  
الكلى متوافرة  
في المشافي

ومتوزعة على مختلف مشافي المحافظة وتأمينها. وبين أن على المرضى المحتاجين لغسيل الكلى في أي مركز ولم يتمكنوا من الغسيل في ذلك المركز التوجه إلى مديرية الصحة فهي ملزمة بتأمين جلسة غسيل ريثما يتم تجهيز المراكز التابعين لها، مشيراً إلى المعاناة التي تواجههم في تأمين قطع التبدل والصيانة لتلك الأجهزة. بدوره بين طبيب مسؤول الكلى في مديرية الصحة الدكتور أمين الخليل لـ«الوطن» أن إجمالي عدد أجهزة غسيل الكلى الموجودة في المحافظة ٣٩ جهازاً منها ٢٨ جهازاً ضمن المدينة و١١ جهازاً في الريف

وأوضح أنه بالنسبة لمشفى تلتكلى الوطني توجد فيه ٨ أجهزة غسيل كلى منها ٥ أجهزة لمصلحة المشفى جهازان منها معطلان وجار العمل حالياً على إصلاحها وإعادة وضعها بالخدمة خلال اليومين القادمين، والأجهزة الثلاثة الباقية في المشفى معطلة منذ فترة طويلة ولمصلحة مركز شين الصحي سيتم العمل على إصلاحها وإرسالها إلى المركز المذكور لتخديم أهالي تلك المنطقة. وعن مدى توفر الأدوية الخاصة بغسيل الكلى قال الأتاسي: إن جميع المواد الخاصة بغسيل متوافرة حالياً في مختلف مشافي التي توجد فيها أجهزة غسيل على

## قاسيون وبردى وجهاً لوجه والوحدة بضيافة تشرين في سلة السيدات



الوطن

وصل قطار دوري سلة السيدات إلى أسبوعه الثامن، وفيه سيكون عشاق السلة السورية على موعد جديد مع الإثارة والقوة واللحاحات الفنية القوية وخاصة عندما تلتقي فرق المقدمة مع بعضها، حيث تأتي لقاءاتها مفعمة بالقوة والمتعة وغنية باللحاحات الفنية الجميلة، وتكون النكهة التنافسية في قمتها وهذا ما يعطينا جمالية المتابعة التي نريدها ونتمناها.

تحل سيدات الثورة صاحبات المركز الثاني ضيفات على ميلاتهن سيدات الجلاء صاحبات المركز السادس في حلب في موقعة ينتظر كون لقاءات الفريقين غالباً ما تكون ندية ومفعمة باللحاحات الجميلة، لكن الجلاء هذا الموسم ليس في مستوى بعد هجرة نجماته، لذلك الثورة لن يجد صعوبة كبيرة في تجاوز هذه المحطة رغم أن الجلاء لديه حالياً جيل جديد من اللاعبات الناشئات لكن حماستهن وقلة خبرتهن لن تجاري خبرة لاعبات الثورة بطلات الدوري الموسم الماضي اللواتي يسعين لمواصلة العزف على وتر الفوز والضغط على المنصر تشرين وخاصة أن أول فوز لهن لكنهن يدرعن صعوبة الانتصار الأخير بعد فوزهن وسط غياب أفضل لاعبات الفريق على المنصر قاسيون حنبها.

النتيجة أقرب للثورة بنسبة كبيرة نظراً لافارق الخبرة والتحصير.

### عودة للمنافسة

تلعب سيدات نادي الساحل صاحبات المركز الخامس ضيفات عند الغروبيات صاحبات المركز العاشر والأخير في لقاء لن يكون

### مكافئة

محدرة التاسع يستقبل الاتحاد الشامن في موقعة متكافئة بين فريقين طامحين لتحسين موقعيهما وخاصة الاتحاد الذي بات في مركز لا يليق فيه أبدأ وبيات هاجسه الفوز والأقرب من المنطقة الأمتة بعدما أصبح الفريق محط انتقاد مني بها هذا الموسم، على حين محدرة الذي حقق فوزاً واحداً فقط على الغروبية يتطلع للهروب من المنطقة الخطرة وتحسين موقعه، لذلك اللقاء سيكون ندياً وقوياً ويطاق الفوز أقرب للاتحاد.

### قمة

المتصدر تشرين يستضيف الوحدة الرابع باللاذقية في موقعة يتوقع

ت	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	الفاوق	النقاط
١	تشرين	٧	٧	٠	٤٨	٣٣٩	١٢٩+	١٤
٢	الثورة	٧	٦	١	٤٣١	٣٢٩	١٠٢+	١٣
٣	قاسيون	٧	٦	١	٤٦٣	٣١١	١٠٢+	١٣
٤	الوحدة	٧	٥	٢	٤١٦	٣٨٠	٣٦+	١٢
٥	الساحل	٧	٤	٣	٣٩٠	٣٥٧	٣٣+	١١
٦	الجلاء	٧	٣	٤	٣٨٤	٣٥٣	٣١+	١٠
٧	بردى	٧	٢	٥	٣٣٤	٤١٧	٨٣-	٩
٨	الاتحاد	٧	١	٦	٣٧١	٤٣٠	٥٩-	٨
٩	محدرة	٧	١	٦	٣١٤	٤٥٣	١٣٩-	٨
١٠	الغروبية	٧	٠	٧	٢٠٦	٤٢١	٢١٥-	٦

أن تصل حرارتها لدرجة الغليان تكون الفريقين طامحين للوصول لنقاط الفوز، تشرين للتشبيث أكثر بالصدارة التي لم يصل إليها في حياته، والوحدة صاحب البطولات والصولات والجولات يطمح لتحقيق الفوز والضغط على منافسه تكون بدايته هذا الموسم لم تكن موفقة بعدما مني بخسارتين بداية الدوري كانتا كفتيلتين بابتعاده عن فرق المقدمة كعادته.

تشرين يمتلك هذا الدوري لاعبات متميزات ويتطلع لمواصلة عزفه على وتر الفوز والانفراد بالصدارة، والوحدة يسعى لأخذ موقعه الطبيعي بين الفرق الكبيرة، وبين طموح تشرين وهامس الوحدة، سيكون متابعو

المرحلة السابعة

قاسيون- الثورة ٦١-٦٩، الوحدة - محدرة ٧٥-٥٤، الاتحاد- تشرين ٥٢-٦٤، الساحل- بردى ٦٠-٦٨، الجلاء- الغروبية ٧٤-٤٤.

## رئيس نادي تشرين: الانتقالات أثرت في الفريق

### استقالات وتحضير في نادي الساحل

طرطوس- ممدوح علي

تقدم كل من عضوي إدارة نادي الساحل فراس سليم ورامي زكريا باستقالتهم رسمياً من عضوية إدارة النادي لرئيس اللجنة التنفيذية بطرطوس والسبب ظروف خاصة مع العلم بأن المذكورين كانا قد تم تعيينهما في إدارة الترميم للنادي وليس الإدارة الأساسية والتي تم ترميمها بعد فترة قليلة بسبب استقالة كل من سامر ملحم وهجر كرتلي، ومن مصادرها الخاصة أيضاً علماً بأن هناك استقالات قادمة أيضاً من الإدارة وأن هناك عملية ترميم أخرى للإدارة لتكون قد حصلت عملية الترميم الثانية خلال ثمانية أشهر من ولادة الإدارة الرئيسية.

### قرعة شباب الأولي

تقام اليوم الثلاثاء في مبنى اتحاد كرة القدم قرعة مباريات دوري الدرجة الأولى لتحديد جدول المباريات وموعد انطلاق البطولة، وقد جاء فريق الساحل بالجموعة الثانية إلى جانب أندية الجزيرة وثل براك وعمال حماة، علماً بأن الساحل كان قد تصدر مجموعته بالدور الأول والتي ضمت شرطة حماة وعمال حماة والسلمية والتضامن من دون أي خسارة بفوزه بجميع مبارياته وتعادله مرتين مع التضامن وعمال حماة.

الفريق يتابع تدريباته الاستعدادية للدور النهائي المؤهل للدرجة الممتازة بإشراف مديره الكابتن أكرم خاشو وهو مرشح بقوة للاقتلاع بطاقة التأهل للدوري الممتاز وخاصة أنه يضم في صفوفه العديد من المواهب المميزة من أبناء نادي الساحل، والحدير ذكره بأن الفريق كان قد وصل إلى المباراة النهائية الموسم الماضي وخسر ضربيات الترجيح أمام الرزاق المحمد المنتقلين للفرع العراقي لهدف، وسيلتقي الفريق ودياً غداً الأربعاء فريق جبلة في مدينة طرطوس الساعة الواحدة ظهراً.



من مباراة تشرين والوئية (سانا)

اللاذقية - محسن عمران

قال رئيس نادي تشرين الكابتن طارق زيني إن الانتقالات التي جرت في فريقه الأول لكرة القدم أثرت في المجموعة بشكل عام وحاول يشتي الطرق إقناع اللاعبين كامل حميشة وعبد الرزاق المحمد بالبقاء ولكنهما قررا في نهاية الأمر المغادرة بحثاً عن رزقهما وهذا من حقهما سيما وأنه يوجد شرط في عقد أي لاعب يسمح له بالاحتراف الخارجي.

وأضاف الزيني أن تعويض الغيابات من انتقالات وإصابات ليس بالأمر اليسير كونه لا يوجد لاعبين في سورية بالوقت الحالي من الممكن التعاقد معهم والبحث يتم الآن عن لاعبين يلعبون في دوريات عربية وتنت التوصل مع عدد منهم وبالتأكيد سيكون هناك لاعبون على كشوف البحارة في فترة الانتقالات وفي الوقت الحالي ستلعب بالوجود وسيتم الاعتماد على عدد من لاعبي فريق الشباب الذين اختارهم الكابتن طارق جبان.

وعن مباراة المرحلة القادمة للفريق للجمعة في دمشق قال الزيني رغم كل ما نعانيه إلا أن الثقة باللاعبين لتحقيق الفوز موجودة للاستمرار في الصدارة والمنافسة على اللقب رغم التحولات المحيطة في مستوى فريق المرحلة

ولكن تشرين يبقى كبيراً رغم كل شيء، ويعقب عن تشرين في مباراته القادمة مع المرحلة بالإضافة لكامل حميشة والترجيح أمام الرزاق المحمد العراقي كل من نور الحلبي وأحمد الغلاب المحامين والذين أجريا عملاً جراحياً فيما عاد بإسلاف مصطفى للتمرين.

## كرة العربي أنجزت المهم و بانتظار الأهم تأهل بلا خسارة والدور الثاني بحاجة إلى شطارة



من: أيهم فخور، مجدي مرشد، عدي مرشد، قيس حاطوم، وسام خويص، رواد ناصر، مزيد العريضي.

### قائمة الشرف

مثل الفريق كل من اللاعبين: نسيم معروف، عمرو أبو الفضل، حسام العريبي، قصي مرشد، عدي مرشد، مجدي مرشد، أمجد مرشد، أيهم فخور، أيهم المنتي، قيس حاطوم، رواد ناصر، بلال ناصر، وجدي الصايغ، مزيد العريضي، زين رجب، زين الأسع، وسام خويص، وليم فرزان، هاني صيموعة، فهد جمول، فارس الحرفوش، مهند شبيب، سالم أبو عساف، مدير الفريق يوسف الحمود، المدرب أجندي نصر ومساعدته مالك زين، مدرب الحراس نسيم معروف، مدرب اللياقة وجيه العلي، الإداري كمال مرشد، المعالج نضال غانم، مسؤول التجهيزات وجيه أبو يحيى، المنسق الإعلامي أسامة المشقي.



لعب جديدة على الخصم الذي تعود على العربي بأسلوبه التقليدي خلال السنين الماضية.

الفرق المتاملة العربي والكسوة وجرمانا والتوفيق لرجائنا وتنتمي من الجميع دعم هذا الفريق وتحقيق مطالبه.

### نتائج الدور الأول

جمع العربي ٢٢ نقطة في المركز الثاني خلف الكسوة حيث لعب ١٠ مباريات فاز في ٦ وتعادل في ٤ ولم يخسر في هذا الدور سجل ١٩ هدفاً وتلقت شباهه ٨ أهداف.

سجل الفوز على المحافظة ١/٠ صفر و ٢/٠ صفر وعلى النديك ٣/٠ صفر و ٤/٠ وعلى الضير ٣/٠ صفر (قانوناً) بينما تعادل مع البقعة ١/١ وصفر و صفر ومع الكسوة ١/١ وصفر/صفر.

سجل أهداف العربي: زين أسع (٤)، زين رجب (٣)، قصي مرشد (٢)، وهدف لكل

### السويداء- عبد السلام الجباصي

بعد أن أنهى رجال العربي الدور الأول من دون خسارة وتأهلوا للدور الثاني في مشوار الصعود للممتاز ازداد الأمل لديهم ولجمهورهم بإقترب فرصة الصعود بانتظار المزيد من العمل والدعم ليكون الأصفر العرايوي بالمتاز.

رئيس اللجنة التنفيذية طارق العفيف قال: نحن مستعدون لدعم الفريق بالرحلة القادمة وبناء على ما طرح بالمؤتمر وحظي بموافقة رئيس الاتحاد الرياضي العام تم تخصيص ٧٥٪ من عائدات الاستمرار التابعة للجنة التنفيذية لمصلحة النادي العربي بعد موافقة المكتب التنفيذي والتي تبلغ نحو ٢٣ مليوناً وهذا بدعم رياضية النادي العربي عامة وفريق القدم خاصة.

كرة النادي العربي بحاجة إلى الاستقرار ويأتي هذا الاستقرار من خلال إدارة النادي، خلال ٣ سنوات تم تعيين ٣ رؤساء للنادي وهذا الأمر غير صحي للجنة التنفيذية ستكون الداعم لعمل الأندية بما فيها النادي العربي، الاهتمام بفريق الشباب كونه يحوي خاتمات وأعدة قادرة على المنافسة في المستقبل وبهذا تكون قد أسسنا لفريق رجال قوي في المستقبل القريب.

مدير الفريق يوسف الحمود قال: إن الفريق حالياً يتخربن من خمسة إلى ستة أيام بالأسبوع مع إجراء حصص تقوية بدنية للاعبين مع تعافي بعضهم من الإصابات منها ما يصبر اللاعبون على تحقيق نتائج جيدة بالدور القادم وتجاوز جميع الصعوبات مؤكداً أهمية دعم الفريق خلال الفترة القادمة للوصول إلى الهدف المطلوب وهو الوصول إلى الدوري الممتاز.

الفريق يتم تحضيره بدأياً من خلال صالتي منتقل الجرماني وسام السايح اللذين قدما الصالات مجانباً مشكورين.

وبرأي الفريق قدم أفضل أداء بالجموعة واستحق الصعود للدور الثاني الذي يحتاج الحالة الفنية مستقرة إلى حد ما، حاولنا

فيه الفريق لدعم بلاعبين جدد في بعض المراكز، وهذا الأمر يتطلب بحثاً جاداً ومعمداً مادياً علنا نؤكد ببعض لاعبي خبرة الممتاز.

رئيس رابطة المشجعين سليمان الجفامي قال: رجال العربي منذ اللحظة الأولى لانطلاقه الدوري أمعنوا الجماهير مع إعتماد تشكيلة من العناصر الشبابية التي تخدم مستقبل الفريق للفترة القادمة إضافة وتقديم جميع مقومات النجاح من دعم مادي ومعنوي وتدعيم الفريق ببعض اللاعبين والدعم الجماهيري لرجائنا بحضور جماهيرنا ويشكل كبير على مرجات ملعبنا لنضمن تحقيق منافسة حقيقية للتأهل، المطلوب من اللاعبين التوازن والتركيب بنهج المدرب الذي أعطى الفريق هيكلية

تدعيم الفريق بعدد من اللاعبين المميزين لكن لم تتمكن بسبب عدم توفيقنا بلاعبين مميزين غير مرتبطون بأندية.

العامل الهادي مؤثر بشكل كبير، فالفريق منذ ثلاثة أشهر لم يقض رواتب ولكن الفريق يكامل عناصره ملتزم أخلاقياً بانتظار وصول الدعم خاصة بعد تسلم رئيس جديد للنادي ووعود بدعم الفريق من الرئيس السابق بعد أن غادر للإمارات.

مطلب من اللاعبين التوازن والتركيب بنهج المدرب الذي أعطى الفريق هيكلية

## كرتنا الطليعة والنواعير بين الواقع المفروض والطموح المشروع



من مباراة الطليعة وحرجلة (سانا)

### حماة- عمار شريحي

أعد أن اللجنة قادرة بخيرتها الإدارية لإعادة الفريق للسكة الصحيحة وأن النواعير القادم سيختلف عن نواعير المراحل السابقة وأن نتائج الفريق ستتحسن تبعاً، على حين أكد مدرب النواعير الجديد محمد خلف أن مجموعته شابة وتنقصها خبرة التعامل مع ظروف المباريات وأن المراحل القادمة ستشهد تحسناً واضحاً للفريق، مشيراً إلى أن طموحه مشروع لارتقاء بالفريق لمراكز متوسطة بأريحية مطلقة.

على الطرف الآخر تبدو الأمور أكثر ثقة في الجانب الطلعاوي الذي عاود التوقيع للمخضرم بلال تتان وعبد الله فاخوري لتدعيم الجانب الخلفي، وسيفشاركان مع بداية مرحلة الإياب كما أكد مدير الفريق فضل النابغ الذي أوضح أن جميع محاولاته لتدعيم الخط الأساسي باءت بالفشل، ولكن مع إخفاق مفاوضات أحد الأندية الإماراتية مع هدف دوري شباب الموسم الماضي عدي حسون ابن نادي الطليعة الذي غادر للإمارات وبياتت عودته مؤكدة للفريق، وتبدو الأمور ممتيزة لأن الحسون سيشترك الفريق في المراحل القادمة.

من جهته المدرب فراس قاشوش أكد أن فريقه بات في أفضل حالاته الفنية والبدنية وأن المراحل القادمة ستقرن نتائج جيدة وأن الطموح لن يتوقف عند تحسن مركز الفريق وحسب وإنما الاهتمام بتحقيق مركز متقدم في النهايات.

لم يتقطع اهتمام القاضين على كرتي الطليعة والنواعير بأحوال فريق الكرة في فترة توقف الدوري وخاصة في هذه المرحلة التي أوضحت من خلالها الخطوط العريضة للفريقين.

ففي الجانب النواعيري وبعد عزوف الكابتن خالد حوايني عن النواعير لأسباب وصفا بقلته اهتمام الإدارة بشؤون الفريق، سارعت الإدارة ذاتها لتشكيل لجنة إشراف مؤلفة من ثمانية أشخاص معروفين بنشاطهم الكبير بينهم القاضي عبد الحميد السيد رئيس النادي الأسبق ومهمة هذه اللجنة منذ البداية التفاوض مع مدرب ووقع اختيارها على المدرب محمد خلف بالإضافة لمهنتها الأساسية وهي تأمين مستحقات اللاعبين.

وبإعفال في غضون ٤٨ ساعة تم تسديد جميع المستحقات السابقة، بالمقابل ستولي اللجنة الإنفراد بالقرار فيما يتعلق بشؤون الفريق، بما في ذلك الثواب والعقاب بالنسبة للاعبين والكادر الفني، والجدير ذكره أن اللجنة لم تنقب عن تدريبات الفريق وسترافقه في حماة وخارجها في ظاهرة قد تعطي دفعا معنوي للاعبين الذين عانوا من قبل ما عانوه من قلة الاهتمام الإداري والذي أفرز تواضعاً في النتائج حسب آراء جميع النواعيريين.

من جهته رئيس النادي المهندس عبد المنعم صباغ

## صدي الوطن

فاروق بوظلو

## الموافقة أخيراً على اتفاق السوري والروماني

منتخبنا الكروي السوري يمر الآن بمرحلة تمرين مع المدرب الروماني (تيتا فاليرمو) وخصوصاً بعد إشرافه على المعسكر الثاني لمنتخبنا في مدينة حلب دون توقيع أي عقد... حيث حاول رئيس الاتحاد السوري الحالي لكرة القدم الحفاظ على حقوقنا من خلال السعي لوجود المدرب الروماني في سورية خلال الأشهر الأربعة القادمة... لكنه رفض ذلك مؤكداً أنه عمل في سورية لستة أسابيع ماضية دون أي عقد رسمي له... وهذا ما اضطر اتحادنا الكروي السوري للموافقة على طلبه للعمل في كرة المنتخب السوري خلال هذا العام... وعلى الرغم من أن اللجنة المؤقتة لاتحادنا الكروي السوري كانت تسعى لتوقيع العقد معه من أجل التصفيات المؤبدية لمنتخبنا مع كل من منتخبي الإمارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية مع احتمالية التمديد، لأن إشراف المدرب الروماني على تدريب منتخبنا السوري قد تم في الملعب الوحيد الموجود في مدينة حلب لمنتخبنا... وقد حاول المدرب الروماني في المباراتين المحليتين مع كل من فريقَي الاتحاد وتشريين تجربة جميع اللاعبين وحراس المرمى...

هذا ما أردت شرحه وتوضيحه من المدرب الروماني خلال ستة أسابيع دون توقيع عقد مع اتحادنا السوري لكرة القدم الذي أعلن رسمياً يوم أمس موعد توقيع العقد مع المدرب الروماني لقيادة منتخبنا الوطني بعد أن تم حل المشكلة التي تتلقت بالعقد والمتعلقة بالشرط الجزائي... حيث كان المدرب الروماني يطلب بأن يكون الشرط الجزائي عليه خمسين ألف دولار أميركي إذا تم فسخ عقده... وعلى الاتحاد السوري لكرة القدم مئة وخمسين ألف دولار أميركي إذا قرر اتحادنا السوري لكرة القدم فسخ عقده... وهذا ما رفضه اتحادنا السوري مؤكداً على ضرورة أن يكون هناك مساواة في هذا العقد... وهذا ما تم أخيراً بموافقة وتوقيع العقد بين كل من المدرب الروماني واتحادنا العربي السوري ظهر يوم أمس الاثنين... ومساواة في زاويتي القادمة شرح ما سيتم في خطة العمل التي تم الاتفاق عليها...!

وعن تفاصيل عقد المدرب الروماني منتخبنا الوطني يقول: توصلتنا إلى اتفاق نهائي بحيث تم توقيع العقد لمدة ستة أشهر وبراتب شهري وشروطاً أخرى... وتوقيع العقد مع المدرب الروماني واتحادنا العربي السوري بدفع جميع مستحقات الجهاز الفني من ميزانية الاتحاد الرياضي العام على أن يتم تسديد المبالغ فور تحريم الأموال السورية الجمدة. وختم السباعي حديثه في هذا الشق

## عقد مدرب المنتخب ستة أشهر

## تيتا: تأهلنا للملحق ليس مستحيلاً



بقوله: كما اتفقتنا على تخصيص مكافأة مالية قدرها ١٥٠ ألف دولار في حال التأهل للملحق الآسيوي، ومكافأة مالية قدرها ٥٠٠ ألف دولار في حال التأهل لكأس العالم القادمة، وتم ذلك بوجود وعلم جميع أعضاء اللجنة المؤقتة.

## توضيح

ورداً عن سؤال حول أسباب إلغاء معسكر قطر في الفترة الأخيرة تحدث السباعي: بعد عودتنا من كأس العرب قال في المدرب تيتا بأنه لا يعرف مستوى جميع اللاعبين، وطلب إقامة معسكر تحضيري في حلب وتمت عودة ٣٦ لاعباً من جميع الأندية، على أن يكون معسكر قطر استكمالاً لهذا المعسكر، لكننا اصطدنا برد لهذا المعسكر، لكننا غامبنا بتضمن اعتذاره عن لقاء منتخبنا في الدوحة بسبب تقاضي فيروس كورونا، وتم العمل على مخاطبة أكثر من اتحاد من دول المغرب العربي لكيهم اعترضوا بسبب اقتراب بطولة أمم إفريقيا، الأمر الذي دفعنا لإلغاء المعسكر في قطر هو عدم وجود مباريات ودية قوية وتم الإلغاء بعد أخذ موافقة المدرب الروماني تيتا.

قليلة وهو بصد العودة للتمرين. وكذلك الحال بالنسبة للسوما فهو عانى من إصابة وقد تماثل للشفاء ومن الطبيعي أن يكون ضمن صفوف المنتخب.

## مرحلة جديدة

وتحدث المدرب الروماني تيتا عن رايه بالقد المبرم مع اللجنة المؤقتة بقوله: أنا عندما وافقت على العمل في سورية لم أضع أي شروط وأنا أعلم منذ شهر ونصف الشهر تقريبا ولم أتوقف عن العمل لأنني أحب الكرة السورية وترتبطني بها ذكريات جميلة، وهذا أن نتساعد جميعاً من أجل الوصول إلى الهدف المنشود وهو التأهل للملحق على أقل تقدير وهذا الشيء ليس مستحيلاً وإنما هو صعب ويحتاج إلى جهود كبيرة من الجميع، وأنا لا أحب العمل في أجواء تسودها المنغصات والمشكلات لأن ذلك سيؤثر على وتجربة العمل وهذا شيء سلبي يجب الابتعاد عنه.

## السوما والخريجين

ورداً عن سؤال حول وجود اللاعبين عمر السوما وعمر الخريجين مع المنتخب أشار المدرب تيتا بقوله: عشاق الكرة السورية، لكنني أعدهم بأنني لن أبخل ببذل أي جهد ممكن في سبيل أن نحقق الفوز والتأهل للملحق.

شفي من فيروس كورونا منذ أيام

## خالد عرنوس

لم يطرأ أي جديد على صدارة الدوريات في كل من إسبانيا وإيطاليا وفرنسا بعدما سارت النتائج في مصلحة أصحاب القمة، ففي الليغ أن عاد الباريسي بنقطة من موقعة ليون ليتقلص الفارق مع أقرب منافسيه نيس ومرسيليا الفائزين في الجولة الأولى إياباً وقد لعب فارق الأهداف دوراً في تقدم الأول للوصافة، وفي إسبانيا أبقى ريال مدريد على الفارق مع إشبيلية بفوزه الكبير على فالنسيا وفوز الأندلسي الصعب على خيتافي وتعثر بيتيس والأتلتي بالتحادل ومثلما برشلونة فاصبحت المنافسة على اللقب محصورة بين الملكي وإشبيلية أقله في الوقت الحالي.

وفي السيرا A حقق رباعي خماسي المقدم الفوز بفقت الفارق على حالها، فالإنتر خرج بالمطلوب من موقعة لازيو على حين لم يجد ميلان صعوبة بالفوز على فينيسيا ليحافظ قطياً ميلانو على فارق النقطه، أما نابولي فقد اقتنع بالفوز الصعب على ضيفه سامبدوريا وبالغالب اكتسح أتلانتا ضيفه إيمبوي، وشهدت مباراة روما ويوفنتوس ٧ أهداف كاملة في ليلة اتسعت فيها ضحكة السيد العجوز.

## غزارة تهديفية

مهرجان أهداف شهدت قمة الأولمبيكو وخرج البيوتي في نهايتها سعيداً بفوز كبير مغنوبا وخاصة بالطريقة التي جاء بها، فالجباروسي بدأ التسجيل مبكراً وحتى منتصف الشوط الثاني بدأ أنه في طريقه لفوز سهل بعد الفوز ١/٣ إلا أن فريق السيد العجوز استعاد شيابه وسجل عودة تاريخية سجلها ٣ أهداف خلال ٧ دقائق وأخفق بيلغريني بعدما بإبرك التعادل بعدما أهدر ركلة جزاء ليخرج البيوتي بالفوز الخامس في ٧ جولات أخيرة دون هزيمة والسادس خارج أرضه والرباعية هي الأولى في سجله هذا الموسم علماً أنه قلب تأخره بفارق هدفين للمرة الأولى منذ ٢٠١٧ عندما تقدم عليه جنوي ٢/١ صفر ثم خرج فائزاً، أما روما فتلقى ٤ أهداف للمرة الأولى ومنى بالهزيمة الثانية على التوالي والثالثة في ملعبه فابتعد أكثر عن مربع الكبار.

## قطبان لا يتقيان

هما كازيت والنار... وهامها بتصدامان في صدارة السيرا A، فميلان سجل فوزاً سهلاً على فينيسيا بالفارق (٦٣) والفائز ديوريتش الأعلى هذا الموسم سبق له الفوز على جنوي بالنتيجة ذاتها وكلاهما سجل أهدافاً من ثمانية انتصارات سجلها بعيداً عن سان سيرو فصعد إلى الصدارة مؤقتاً، ولم يكن أمام إنتر بدأ من الفوز ليستردوا فذل مبارياته مع لازيو بهدف الفار لخسارة الذهاب واستعادة القمة وعلى الرغم من هيمته في الجريبات إلا أنه خرج بفوز صعب بهدفين لهدف ليصل مباراته الأولى ١٢ دون هزيمة وهو فوزه الثامن على التوالي والثامن كذلك على ملعبه وبه استعاد الصدارة بفارق النقطه بانتقال مبارياته المؤقتة.

وحقق أتلانتا فوزاً عريضاً على ضيفه أودينيزي بستة أهداف لهدفين وهي السادسة الثانية في الدوري هذا الموسم (١٦/١) وشهدت المباراة تسجيل ٨ أهداف للمرة الثانية بعد تعادل لازيو مع أودينيزي في صدارة الأهدافين برصيد ١٦ هدفاً

## الباريسي ينجو من كمين ليون والأهداف تلعب لمصلحة نيس

## الريال عزز صدارته بفضل تألق ثنائي هجومه وبنزيمة كتب تاريخه الإنتر وميلان يبقيان على فارق النقطه في صدارة السيرا A



تعادل عادل بين الباريسي وليون

واقترب منه شيرو إيمبويي (١٥ هدفاً) وفي المركز الثالث جيوفاني سيموني (١٢ ثم لوتارو مارتينيز ١١- ودومينيكو بيراردي ١٠ أهداف.

ريال مدريد × فالنسيا ١/٤ الفائز  
بنزيمة (٤٣ من جزاء (٨٨) فينيسيويس (٥٢) و٦١).  
إشبيلية × خيتافي ١/١ صفر رافا فينستي (٢٢).  
رايو فايكانو × بيتيس ١/١ لأول بابو (٧٠) وللثاني كاتاليس (٣٣).  
فياريال × أتلتيكو مدريد ٢/٢ لأول بابو (٢٩) البرنو مورينو (٥٨) وللثاني أنجيل كوربوا (١٠) كوندوغيا (٦٧).  
سوسيداد × سلتا فيغو ١/١ صفر (١٣).  
أوبازابال (١٣).  
غرناطة × برشلونة ١/١ للثاني لوك دي بونغ (٥٧) وللأول بويرتا (٨٩).  
ليفانتي × مايوركا ٢/٢ صفر سولادو (٤٧) خوسي مورالس (٧+٩).  
الأفيس × بلباو صفر/صفر.  
أوسونوا × قادش ٢/٢ صفر بودمير (٣٨) إريخي بارخا (٤٨).  
إسبانيول × الشي (أس).

## النتائج المسجلة - الفرنسي ٢٠

ليون × سان جيرمان ١/١، بورديو × مرسيلا صفر/١، بريست × نيس صفر/٣، لنس × رين ١/١ صفر، نانت × متكو صفر/صفر، ميتز × ستراسبورغ صفر/٢، كليرمون × ريمس صفر/صفر، بريان أوليفان (مايوركا) وجيرارد مورينو (فياريال) وكنتن آخرين.

٤٢ بطاقة صفراء شهدت الجولة منها ٧ في مباراة غرناطة × برشلونة مقابل صفر/١، كيلر مون × ريمس صفر/صفر، وتأجلت مباريات: أنجيه × سانت إتيان، على ٩ أهداف بعدما انتهت مبارياتان بتعادل سلبي.

٢١ إنذاراً شهدت المباريات السبع منها ٥ في مباراة كليرمون × ريمس والتي شهدت طرد لاعبين، الأول أليو سيدو بالبحرمة المباشرة ومثله لاعب نيس مورغان شتايردين.

مزال جوثانان بيدفي في صدارة الأهداف برصيد ١٢ هدفاً يليه لودفيك أجورك وكليان ميايي ووسام بن بدير ١٠ أهداف لكل منهم يليهم ٤ لاعبين سجل كل منهم ٩ أهداف وهم: محمد بابو وأمين غوريي وغابتن لابورد ومارتن تريبيه.

٤/٤، وهو الفوز الأعلى لأتلانتا من ٩ انتصارات خارج أرضه.

## النتائج المسجلة - الإيطالي ٢١

إنتر ميلانو × لازيو ١/٢ للفائز باستوني (٣٠) سكرنيار (٦٧) وللخاسر إيمبويي (٣٥).  
ميلان صفر/٣/١براهيموفيتش (٣) تيو فيرنانديز (٤٨) و٥٩ من جزاء).  
نابولي × سامبدوريا ١/١ صفر بيتينا (٤٣).  
أودينيزي × أتلانتا ٦/٢ للخاسر (٥٩) بيتو (٨٨) وللثاني بازاليتش (١٧) موريل (٢٢) و٦٦).  
ماليونسي (٤٣) ماهيلي (٨٩) بيسينا (٢٤٩).

روما × يوفنتوس ٤/٣ للخاسر إبراهيم (١١) مختبريان (٤٨) بيلغريني (٥٣) للفائز ديبالا (١٨) لوكاتيللي (٧٠) صفر ثم خرج فائزاً، أما روما فتلقى ٤ أهداف للمرة الأولى ومنى بالهزيمة الثانية على التوالي والثالثة في ملعبه فابتعد أكثر عن مربع الكبار.

١٤).  
ميلان فيرونا × ساليريتانا ٢/١ للخاسر لاوفنتش (٦٣) والفائز ديوريتش (٢٩ من جزاء) كاستانوس (٧٠).  
وتأجلت مباريات تورينو × فيورنتينا وكاليري × بولونيا.

١٤).  
٢٩ من جزاء) كاستانوس (٧٠).  
وتأجلت مباريات تورينو × فيورنتينا وكاليري × بولونيا.

١٤).  
٢٩ من جزاء) كاستانوس (٧٠).  
وتأجلت مباريات تورينو × فيورنتينا وكاليري × بولونيا.

١٤).  
٢٩ من جزاء) كاستانوس (٧٠).  
وتأجلت مباريات تورينو × فيورنتينا وكاليري × بولونيا.

## النتائج المسجلة - الإسباني ٢٠

## التعادل العادل

في فرنسا لم تتغير الأمور كثيراً على الرغم من تعادل الباريسي مع ليون في الكلاسيكو الكبير فالقارق مزال كبيراً بين المتصدر وبقيّة المنافسين وبالتالي يمكن القول



كأس الأمم الإفريقية

AFRICAN NATIONS CUP



33

اليوم الثالث لكأس أمم إفريقية بنسختها الثالثة والثلاثين - الكاميرون ٢٠٢٢

لقاء العراقة والتاريخ بين أبناء الكنانة والنسور الخضر



مصر ونيجيريا عنوان للكرة والعراقة

| مصر- خالد أبو العيون:

تواصل اليوم مباريات العرس الإفريقي فيخوض منتخب مصر أولى مبارياته في البطولة الإفريقية التي تم تأجيلها إلى مطلع العام الحالي بسبب فيروس كورونا.. وذلك ضد المنتخب النيجيري المرشح للبطولة لحساب المجموعة الرابعة التي تشهد أيضاً لقاء السودان وغينيا بيساو. ويتطلع الجمهور المصري إلى الفوز على نيجيريا في بداية مشواره نحو إحراز البطولة الغائبة عن خزائنه منذ ٢٠١٠. ورغم فوز مصر بالبطولة في ٧ مناسبات سابقة أعوام ١٩٥٧ و ١٩٥٩ و ١٩٨٦ و ١٩٩٨ ثم ثلاثية غاب عن الأدوار النهائية في الثلاثية التالية ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٥.. ثم عاد في نسخة ٢٠١٧ ليحقق نتيجة طيبة بالوصول إلى نهائي البطولة مع الكاميرون.. إلا أن إخفاقه في بطولة ٢٠١٩ وخروجه من الدور الثاني على أرضه ما زال يلقى بظلاله على الشارع المصري..

فلسفة كيروش

ورغم انتقاد الكثيرين لأسلوب وطريقة لعب المدير الفني البرتغالي كارلوس كيروش وكذلك اختياراته للاعبين خاصة في بطولة كأس العرب.. حيث لم يكن مستوى الفريق جيداً في كثير من الأوقات كما لم يقم كيروش بتثبيت التشكيلة وقام بتعدلات كثيرة بين المباراة والأخرى.. إلا أن الجميع يتوسم خيراً بوجود محمد صلاح لاعب ليقبول واحد أبرز لاعبي العالم حالياً.. خاصة بعد اختباره في القائمة النهائية لجائزة أفضل لاعب في العالم المقدم من الاتحاد الدولي لكرة القدم. ويتولى البرتغالي كيروش قيادة الفريق منذ أيلول الماضي خلفاً للمدير الوطني حسام البدري الذي تمت إقالته لسوء المستوى رغم نتائجه الجيدة نسبياً. وقد قاد كيروش الفريق في عشر مباريات بواقع ٤ في تصفيات المونديال و ٦ في مباريات العرب.. حقق فيها الفوز في ٦ مباريات والتعادل في ٣ وهزيمة واحدة وكانت أمام تونس في تصف نهائي كأس العرب.. وواصل كيروش مسيرة البشري في التصور إلى المرحلة النهائية من تصفيات القارة الإفريقية لكأس العالم.. كما أحرز المركز الرابع في كأس العرب العاشرة بقطر.

الشكل المتوقع

ومن المتوقع أن يبدأ كيروش المباراة بتشكيلة مكونة من أحمد الشناوي في حراسة المرمى.. وأكرم توفيق وأحمد حجازي ومحمود حمدي والوش وأحمد الوصل.. ومحمد صلاح ومصطفى محمد وعمر مرموش في خط الهجوم.. ويأمل الكثيرون في تحقيق الفوز بوساطة الثلاثي الهجومي المحترف في أوروبا.. صلاح لاعب ليقبول الإنجليزي ومصطفى لاعب جالاتاسراي التركي ومرموش لاعب شوتجارت الألماني.. ويضم الفريق بعض اللاعبين البارزين أيضاً مثل عبد الله السعيد صانع ألعاب وهداف بيراميدز صاحب الخبرة الطويلة والبطولات الإفريقية على مستوى منتخب مصر والأندية المصرية.. وزميله اللاعب الخطير رمضان صبحي الجناح الأيسر.. ومحمود حسن تريزيجيه جناح أستون فيلا الإنجليزي العائد من إصابة طويلة.. وكذلك محمود علاء مدافع الزمالك الصلد.. في حين لم يضم كيروش بعض المحترفين في أوروبا كالمهاجمين



خلال المباريات العشر قام كيروش بضم عدد كبير من اللاعبين وقام بتجربة ٣٧ لاعباً وهو عدد كبير بالنسبة لعدد المباريات.. كما قام بضم واستبعاد أكثر من لاعب أساسي بالفريق مثل طارق حامد لاعب ارتكاز نادي الزمالك ومحمد مجدي أفشة صانع ألعاب وهداف النادي الأهلي.. كما استبعد محمد شريف لاعب النادي الأهلي وهداف الدوري الموسم الماضي.. ولم تقتنع الصحافة ولا الجماهير بأسباب الاستبعاد وظلت الانتقادات تواجه كيروش.

مصادفة

وتشارك مصر في المجموعة الرابعة مع كل من نيجيريا والسودان وغينيا بيساو.. ومباريات وتعادلت في ٧ وانتهزت في ٦ ومن المصادفات الغربية وجود الفرق الثلاثة الأولى في مجموعة واحدة لنسخة مصر ٣-٦ على نيجيريا وتعادلت ٢-٢ مع السودان التي فازت بدورها ٤-٤ على نيجيريا وصعدت للمباراة النهائية بفارق جالاتاسراي التركي ومروموش لاعب شوتجارت الألماني.. واحتلت مصر المركز الثالث في تلك النسخة وخسرت لقباً كان في المتناول حيث ضم هذا الجيل عدداً من اللاعبين الأذنان بقيادة مهندس وسط الملعب رفعت الفناجيلي والمدفعي حسن الشاذلي والفنان محمد مرسى رضا الذي توفي بجهدات سيارة اليوم بعد ما بعاهين.. ويضم الفريق النيجيري عدداً من اللاعبين المحترفين في أكبر الأندية الأوروبية.. أبرزهم اليكس أيوبي جناح أيفرتون الإنجليزي.. وويلفريد نديدي لاعب وسط

ليستر الإنجليزي.. وأحمد موسى هدف فاتح كاراجوموك التركي..

كأس الأمم الإفريقية

AFRICAN NATIONS CUP

33

اليوم الثالث لكأس أمم إفريقية بنسختها الثالثة والثلاثين - الكاميرون ٢٠٢٢

المحاربون يستهلون رحلة الدفاع عن اللقب أمام سيراليون



محاربو الصحراء يوم أحرزوا النجمة الثانية

وتزعرع فقتهم بأنفسهم.

الهدف ١٠٠

وتحتج الخسارة أمام سيراليون يعني معادلة البرازيل وإسبانيا بخمس وثلاثين مباراة متتالية من دون هزيمة. مواجهة سيراليون شعارها الفوز للحفاظ على المعنويات للاعبين والمناصرين في الجزائر.. وحملت تصريحات المدرب قبل البطولة بأن الخسارة غير مطروحة في قاموس محاربي الصحراء، والتوتويج بكأس العرب بالمحليين حافظ للمنتخب الصغراء بنشوة الانتصار. في هذه النسخة ستقرب الجزائر من دخول التاريخ خلال دور المجموعات عندما تواجه غينيا الاستوائية يوم الأحد القادم وساحل العاج يوم الخميس ٢٠ الجاري لأن تجنب الهزيمة في المباريات الثلاث يعني معادلة إيطاليا صاحبة الرصيد الأعلى من حيث عدد المباريات الدولية المتتالية من دون خسارة. والوصول لهذا الرقم يحتاج إلى صرامة كبيرة من اللاعبين حسب قول المدرب جمال بلماضي وهي مهمة كبيرة يحظى اليوم بسبعة تخفيف المنافسين

الجزائر - عادل صويلح

لقاء اليوم. وتحتج الخسارة أمام سيراليون يعني معادلة البرازيل وإسبانيا بخمس وثلاثين مباراة متتالية من دون هزيمة. مواجهة سيراليون شعارها الفوز للحفاظ على المعنويات للاعبين والمناصرين في الجزائر.. وحملت تصريحات المدرب قبل البطولة بأن الخسارة غير مطروحة في قاموس محاربي الصحراء، والتوتويج بكأس العرب بالمحليين حافظ للمنتخب الصغراء بنشوة الانتصار. في هذه النسخة ستقرب الجزائر من دخول التاريخ خلال دور المجموعات عندما تواجه غينيا الاستوائية يوم الأحد القادم وساحل العاج يوم الخميس ٢٠ الجاري لأن تجنب الهزيمة في المباريات الثلاث يعني معادلة إيطاليا صاحبة الرصيد الأعلى من حيث عدد المباريات الدولية المتتالية من دون خسارة. والوصول لهذا الرقم يحتاج إلى صرامة كبيرة من اللاعبين حسب قول المدرب جمال بلماضي وهي مهمة كبيرة يحظى اليوم بسبعة تخفيف المنافسين

م	التاريخ	الفرقان	الملعب	الجولة	المجموعة	التوقيت
١	٢٠٢٢/١٩	الكاميرون × بوركينا فاسو	أولمبي	الأول	١	١/٢
٢	٢٠٢٢/١٩	بنينا × الرأس الأخضر	أولمبي	الأول	١	١/٢
٣	٢٠٢٢/١٩	السنگال × زيمبابوي	أوكيوغ	الأول	٢	-/١
٤	٢٠٢٢/١٩	المغرب × غانا	أحمد الصيو	الأول	٣	-/١
٥	٢٠٢٢/١٩	غينيا × مالاي	أوكيوغ	الأول	٣	-/١
٦	٢٠٢٢/١٩	جزر القمر × الغابون	أحمد الصيو	الأول	٣	٩:٠٠
٧	٢٠٢٢/١٩	الجزائر × سيراليون	جابوما	الأول	٥	٣:٠٠
٨	٢٠٢٢/١٩	مصر × نيجيريا	رومي أجيأ	الأول	٤	٦:٠٠
٩	٢٠٢٢/١٩	السودان × غينيا بيساو	جابوما	الأول	٤	٩:٠٠
١٠	٢٠٢٢/١٩	تونس × مالي	ليبي	الأول	٦	٣:٠٠
١١	٢٠٢٢/١٩	موريتانيا × غامبيا	ليبي	الأول	٦	٦:٠٠
١٢	٢٠٢٢/١٩	غينيا الاستوائية × ساحل العاج	جابوما	الأول	٥	٩:٠٠
١٣	٢٠٢٢/١٩	الكاميرون × إيبويا	أولمبي	الثانية	١	٦:٠٠
١٤	٢٠٢٢/١٩	بوركينا فاسو × الرأس الأخضر	أولمبي	الثانية	١	٩:٠٠
١٥	٢٠٢٢/١٩	السنگال × غينيا	أوكيوغ	الثانية	٢	٣:٠٠
١٦	٢٠٢٢/١٩	زيمبابوي × مالاي	أوكيوغ	الثانية	٢	٦:٠٠
١٧	٢٠٢٢/١٩	المغرب × جزر القمر	أحمد الصيو	الثانية	٣	٦:٠٠
١٨	٢٠٢٢/١٩	غانا × الغابون	أحمد الصيو	الثانية	٣	٩:٠٠
١٩	٢٠٢٢/١٩	السودان × نيجيريا	رومي أجيأ	الثانية	٤	٦:٠٠
٢٠	٢٠٢٢/١٩	مصر × غينيا بيساو	رومي أجيأ	الثانية	٤	٩:٠٠
٢١	٢٠٢٢/١٩	مالي × غامبيا	ليبي	الثانية	٦	٣:٠٠
٢٢	٢٠٢٢/١٩	تونس × موريتانيا	جابوما	الثانية	٦	٦:٠٠
٢٣	٢٠٢٢/١٩	ساحل العاج × سيراليون	ليبي	الثانية	٥	٩:٠٠
٢٤	٢٠٢٢/١٩	الجزائر × غينيا الاستوائية	ليبي	الثانية	٥	٩:٠٠
٢٥	٢٠٢٢/١٩	الكاميرون × الرأس الأخضر	أوكيوغ	الثانية	١	٦:٠٠
٢٦	٢٠٢٢/١٩	إيبويا × بوركينا فاسو	أولمبي	الثانية	١	٩:٠٠
٢٧	٢٠٢٢/١٩	السنگال × مالاي	أوكيوغ	الثالثة	٢	٦:٠٠
٢٨	٢٠٢٢/١٩	غينيا × زيمبابوي	أحمد الصيو	الثالثة	٢	٦:٠٠
٢٩	٢٠٢٢/١٩	المغرب × الغابون	أحمد الصيو	الثالثة	٣	٩:٠٠
٣٠	٢٠٢٢/١٩	غانا × جزر القمر	رومي أجيأ	الثالثة	٣	٩:٠٠
٣١	٢٠٢٢/١٩	مصر × السودان	أحمد الصيو	الثالثة	٤	٩:٠٠
٣٢	٢٠٢٢/١٩	نيجيريا × غينيا بيساو	رومي أجيأ	الثالثة	٤	٩:٠٠
٣٣	٢٠٢٢/٢٠	الجزائر × ساحل العاج	جابوما	الثالثة	٥	٦:٠٠
٣٤	٢٠٢٢/٢٠	سيراليون × غينيا الاستوائية	ليبي	الثالثة	٥	٩:٠٠
٣٥	٢٠٢٢/٢٠	تونس × مالي	جابوما	الثالثة	٦	٩:٠٠
٣٦	٢٠٢٢/٢٠	موريتانيا × مالي	ليبي	الثالثة	٦	٩:٠٠

الدوري الفرنسي						
ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له
١	الباريس	١٨	١٤	٣	١	٤٣
٢	دورتموند	١٨	١٢	٥	١	٣٧
٣	لوفينهايم	١٨	٩	٥	٤	٣١
٤	غرايبورغ	١٨	٤	٦	٨	٣٠
٥	ليغورجون	١٨	٥	٥	٨	٢٩
٦	نيس	١٨	٦	٦	٦	٢٨
٧	مونكو	١٨	٦	٨	٤	٢٨
٨	فرايبورغ	١٨	٦	٧	٥	٢٧
٩	نانت	١٨	٥	٨	٥	٢٦
١٠	ليل	١٨	٥	٧	٦	٢٥
١١	ليون	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٢	لنسيه	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٣	بريست	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٤	ريوس	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٥	شوتلرارت	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٦	أوفسبورغ	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٧	بورمو	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٨	بريست	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٩	ستر	١٨	٦	٦	٦	٢٥
٢٠	إيپان	١٨	٦	٦	٦	٢٥

الدوري الألماني						
ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له
١	بايرن	١٨	١٤	٣	١	٤٣
٢	دورتموند	١٨	١٢	٥	١	٣٧
٣	لوفينهايم	١٨	٩	٥	٤	٣١
٤	غرايبورغ	١٨	٤	٦	٨	٣٠
٥	ليغورجون	١٨	٥	٥	٨	٢٩
٦	نيس	١٨	٦	٦	٦	٢٨
٧	مونكو	١٨	٦	٨	٤	٢٨
٨	فرايبورغ	١٨	٦	٧	٥	٢٧
٩	نانت	١٨	٥	٨	٥	٢٦
١٠	ليل	١٨	٥	٧	٦	٢٥
١١	ليون	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٢	لنسيه	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٣	بريست	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٤	ريوس	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٥	شوتلرارت	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٦	أوفسبورغ	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٧	بورمو	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٨	بريست	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٩	ستر	١٨	٦	٦	٦	٢٥
٢٠	إيپان	١٨	٦	٦	٦	٢٥

الدوري الإنجليزي						
ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له
١	مان سيتي	٢١	١٧	٤	٠	٤٩
٢	تشيلسي	٢١	١٢	٧	٢	٤٣
٣	ليفربول	٢١	١٢	٦	٣	٤٢
٤	أرسنال	٢١	١٢	٦	٣	٤١
٥	ويستهام	٢١	١١	٦	٤	٣٨
٦	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣٧
٧	مان يونايتد	٢١	١١	٦	٤	٣٦
٨	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣٥
٩	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣٤
١٠	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣٣
١١	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣٢
١٢	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣١
١٣	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٣٠
١٤	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٩
١٥	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٨
١٦	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٧
١٧	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٦
١٨	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٥
١٩	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٤
٢٠	ليفربول	٢١	١١	٦	٤	٢٣

١/ صفر النتيجة السحرية

يبدو أن نتيجة هدف مقابل لا شيء هي النتيجة السحرية لهذه النسخة، فالمباريات الخمس الأولى انتهت أربع منها بهدف، فالسنگال بدأت مشوارها القاري بالفوز أس على زيمبابوي بهدف مقابل لا شيء في افتتاح مباريات المجموعة الثانية وجاء في المجموعة ذاتها التقت غينيا مع مالوي وانتهت بهدف دون رد لمنتخب غينيا وسجله إيسا سبيليا في الدقيقة ٣٥. والفوز المخير المستحق حققه منتخب المغرب الشقيق على حساب غانا في افتتاح مباريات المجموعة الثالثة وسجل الهدف سفيان توفال في الدقيقة ٨٣ بعد شوط أول تكتيكي عنوانه الحذر الشديد، ولكن التلوق المغربي كان ظاهراً في الشوط الثاني. ولعب في وقت متأخر أمس لحساب المجموعة ذاتها منتخباً جزر القمر والغابون. في المباراة المتأخرة يوم الأحد تغلبت الرأس الأخضر على إيبويا بهدف مقابل لا شيء لحساب المجموعة الأولى وسجل الهدف جوليو تافاريس في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول، وكانت الكاميرون المستضيفة بدأت العرس القاري أس الأول بفوز صعب على بوركينا فاسو بهدفين لهدف، وسجل للكاميرون أبو بكر فينست من علامة الجزاء مرتين (٤ و ٥) ولبوركينافاسو غوستافو سانجاري عند الدقيقة ٢٤.

الدوري الإسباني						
ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له
١	الريال	١٨	١٤	٣	١	٤٣
٢	بارسلونا	١٨	١٢	٥	١	٣٧
٣	ليفربول	١٨	٩	٥	٤	٣١
٤	أرسنال	١٨	٤	٦	٨	٣٠
٥	ويستهام	١٨	٥	٥	٨	٢٩
٦	ليفربول	١٨	٦	٦	٦	٢٨
٧	مونكو	١٨	٦	٨	٤	٢٨
٨	فرايبورغ	١٨	٦	٧	٥	٢٧
٩	نانت	١٨	٥	٨	٥	٢٦
١٠	ليل	١٨	٥	٧	٦	٢٥
١١	ليون	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٢	لنسيه	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٣	بريست	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٤	ريوس	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٥	شوتلرارت	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٦	أوفسبورغ	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٧	بورمو	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٨	بريست	١٨	٦	٦	٦	٢٥
١٩	ستر	١٨	٦	٦	٦	٢٥
٢٠	إيپان	١٨	٦	٦	٦	٢٥

الدوري الإيطالي						
ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له
١	الريال	١٨	١٤	٣	١	٤٣
٢	بارسلونا	١٨	١٢	٥	١	٣٧
٣	ليفربول	١٨	٩	٥	٤	٣١
٤	أرسنال	١٨	٤	٦	٨	٣٠
٥	ويستهام	١٨	٥	٥	٨	٢٩
٦						

## في الرواية وفن السرديات

منازل محمد يوسف

في الرواية وماهية فنّها الجميل نتحدث عن فنّ الروائي كحالة جيالية تقوم على عدة خصائص تلامس أهمّ الإنسان وتطرح بعض مشكلاته وبعض هواجسه الإنسانية التي نجدها تتناثر على صفحات هذا العمل الروائي أو ذاك.

ونجدها حياة متكاملة الأوصاف والتصيغات مزروعة بالسرديات والشجون الإنسانية ما يجعل القارئ ينسب مع الفنّ الروائي ومع فصوله وأحداثه ومع عوالمه المزروجة بين الشيء الواقعي والخيالي.. ونجده ينتمي إلى هذه العوالم بمحبة وشغف لأنها تمثله خير تمثيل وبالتالي تمتلك كالشراع الذي يبتغي الإبحار به. يبتغي الإبحار من خلال قرارات قد تكون متعددة الرؤى الفكرية والفنية والإنسانية على حد سواء.. وتمتحن الشيء الذي يسمى «جواز السفر» على جنح الكلمة وعلى التخيل والبناء الروائي، فكم من الروايات كانت أشبه بذلك «الصندوق الأسود» الذي يضم أسراراً وتفاصيل لكل شعب من الشعوب..

وتأتي الرواية كفنّ مهم يظهر بأوجه مختلفة ويقدم لنا الشيء الجمالي الذي يجب «حفظ ذاكرته» كما يجب الحفاظ على ذاكرة كل ما يتحدث عنه، وقد تتعدد التصيغات والسميات التي تخصّ الفنّ الروائي فهناك الرواية التاريخية التي تضم الكثير من الحوادث والتواريخ ويمثل بها البعد التاريخي بذاك الأسلوب السهل الممتنع كما يقال.

وهناك الرواية الأدبية التي تُروى بشيء من التشويق المميز وتحمل الشيء الكثير من «أبعاد المعرفة الأدبية» وبالتالي تزودنا بأشياء وأمثلة وأدلة تخصّ جوهر الأدب.

وهناك «الرواية الواقعية أيضاً» التي تُبنى على الكثير من الواقع الحاصلة فعلاً ونرى الكثير من الكتاب يتفردون بطرح المشكلات وبالتالي يحاولون إيجاد بعض الحلول المنطقية.

وبهذا الشكل نرى الرواية وكيف يتمّ توظيفها بشكل صحيح، وكيف يفرض حضوره المهم بين القراء، وبالتالي يقوم على الكثير من الأسس الفنية والأدبية ويحمل حياة أخرى.

قد نعيش الكثير من تفاصيلها من خلال ما نقرأ وقد نبدأ في بعض شخصياتها وأبطالها الذين خلقوا من تنوع الأفكار أو بنات الفنّ الروائي، كما يقال.. وهذا بالطبع ما يميز «الرواية» عن باقي الفنون الأخرى، إذ نراها تسمو بفنّها إلى الحد الذي يجعلنا أكثر قرباً والتصاقاً بها.

وإلى الحد الذي يجعل صورتها عاقلة بأدائها وكأنّها عشنا قصتها فعلاً، وعاصرنا شخصيتها ليس بين الصفحات فقط وإنما بشكلٍ حيائي، فكم من «الروايات» التي نذهب مع مراكبها ونخلق عبر صفحاتها ونراها وكأنّها تشكل «الحياة والانتماء الأخر لنا»؟

وكم من «الروايات» التي تحمل توارخاً مهمّة وتأخذنا إلى أماكن لنشعر بأننا سافرنا إليها بالفعل؟ وكم من الروايات التي تجعلنا نقرأ شيئاً من نواتنا ونرى شيئاً من «صورة هواجسنا» وكأنّها قد وضعت بين جنبات هذه الرواية أو تلك.

وهذا ما يجعلنا نرى الرواية وكأنّها تمتلك ذلك العواء السردية الأدبي الذي يفرض ويستقيض بكل ما كتب

وبالتالي نراه ينضح بكل ما وضع به من «نور المصدقية وشفافية السرد» التي يجب أن تكون هي الأهم في هذا العمل الروائي أو ذلك.

ومن هنا تبرز الرواية وترتقي فنّها المهم وتسمو لتأخذ دورها الأسمى ومكانتها العليا التي تليق بها وكذلك «الفنّ الروائي الإنساني»، وهذه الصفة يجب أن ترتقي لتلتصق به وتمنحه هويته الأهم وبالتالي يجب أن ترتقي به إلى المرتبة المستحقة لهذا الأب الروائي ما يجعلنا ننتمي إلى بعض عوالمه وكأنّها «عوالمانا الحقيقية» التي نعيش فيها وننتهي إليها، وهنا تتجلى «براعة الروائي وإبداعه السردية» الذي يحمل الكثير من المصدقية الإنسانية.

ومن هنا تتضح معالم الهوية الروائية فنرى الرواية في بعض الحالات وكأنّها تمثل هفوسة حقيقية نتذكرنا بين حملها «لواء الرواية العربية» وكذلك كانوا صوتها الحقيقي وشكلها الغنما الأهم وصوت وجدانها القويم.. فشكّلت «أعمالهم الروائية» الإنهج والنهج الروائي المهم وكذلك شكّلت ومضات ضمنية باتت تغني ذاكرة السرد العربي.

عبد الهادي الدعاس

حبه للموسيقا منذ الصغر جعله يرسم أحلامه في هذا الفن، ويبدأ البحث عن ذاته وأدواته وينظر إلى طموحاته التي شكّلت شغفه في دراسة الموسيقا، وسيم الإمام موسيقي سوري استطاع أن يخط طريقاً خاصاً ويسلك درب الموسيقا والفن وهو إلى الآن يقدم ويبحت ويوجد في آفاقه ويمتحنه. التقينا نتحدث عن تجربته ومسيرته وطموحاته وما يحضره في حوار خاص، حيث علّق على واقع الموسيقا في سورية، ومعااناة الموسيقيين السوريين.

• في البداية.. من نظرتك كأستاذ في المعهد العالي للموسيقا، كيف ترى واقع الموسيقا في سورية؟

رغم الظروف التي اعترضت جميع المهن في سورية، بالطبع تأثر بشكل كبير مجال الموسيقا والفن، إلا أن وزارة الثقافة اتبعت إستراتيجية مهمة وهي عدم التوقف والاستمرارية بإقامة الحفلات الموسيقية وعدم السماح للظروف بالتأثير في هذا المجال، وبالرغم من التضييق الشديد للعديد من الأمور وعدم توافر الشروط الكافية والبيئة الممتازة، لم نقف مكتوفي الأيدي وقدما ما بوسعنا من أجل المحافظة على الإستمرارية، وهذه خطوة تحسب لوزارة الثقافة وصلحة الأشخاص الذين قدموا ما بوسعهم للمحافظة على هذا الفن أن يبقى مستمراً في سورية.

• نلاحظ أن هناك اهتماماً بالموسيقا والفنان في بعض الدول يتفوق علينا ما رأيك بذلك؟ هناك بعض الدول تتفوق علينا بهذه النواحي لأنهم يمتلكون شركات ضخمة تهتم بصناعة المنتج والإدارة الفنية للفنان، على حين نحن حتى الآن لا نملك شركة واحدة متخصصة بالانتشار وإدارة الفنان وصنع نجم من ممثلين أو مطربين أو موسيقيين وهذا ما يجعلنا نخسر عدداً كبيراً من الفنانين السوريين.

• هل يكفي المعهد العالي كمنارة لتشكيل وإعداد فنانين أكاديميين؟

المعهد العالي للموسيقا تتأمله واضحة للجميع والفنان السوري معروف في كل مكان، وبالتالي نحن بحاجة لأكثر من معهد للموسيقا في مختلف المحافظات السورية، لكن لا نلوم أحداً بذلك، بسبب قلة الكوادر التدريسية والهجرة خارج القطر، ويتم الآن الاعتماد على أصحاب الفعاليات والخريجين القادرين على التدريس، إلا أن ما وصلنا له رغم الظروف يعتبر جيداً.

• هل هناك تقصير بحق الموسيقي في سورية، وهل ترى أن الإعلام منصف بحقهم؟

الموسيقيون مهذور حقهم دائماً، ولا يوجد اهتمام بالمؤلفين الموسيقيين، وعند أي حفلة يهتم الناس بالفنان غير مطالبين بالفنانين. وأي شخص يريد الانتشار يجب أن يتمتع بعلاقات ومعارف لأن بلدنا هو بلد الشللية.

• ماذا أضاف لك تعاونك مع الأستاذ الكبير زياد الرحباني؟

من أمتع التجارب التي قدمتها، فقد تعلمت منه الكثير وكانت تجربة أغنت خبرتي الموسيقية، وشاهدت في النوات الموسيقية أشياء مذهلة، وأستطيع القول إن العمل معه هو من السهل الممتنع.

• علمتنا عن تحضيرات قائمة مع الفنان الإماراتي حسين الجسمي، خبرنا أكثر عن هذا التعاون؟

بصفتي عضواً من أعضاء غروب وتريات سورية وهو أحد الغروب المهمة الذي يحتاج إلى تسليط

## الموسيقيون الآن لا يتقاضون ربح ما كانوا يحصلون عليه قبل الأزمة وسيم الإمام لـ«الوطن»: نحتاج إلى أكثر من معهد للموسيقا في مختلف المحافظات



## نادين تحسين بيك من نجوم الصف الأول في مجال التمثيل.. والتعاون مع زياد الرحباني من أمتع التجارب

الضوء عليه، حيث يقوم بتنفيذ أعمال مختلف نجوم العرب منهم حسين الجسمي ونيل شعليل ويارا وراغب علامة وشربين عبد الوهاب والكثير يجعل تلك الأعمال تنفخ من خلال الكوادر السورية، ومن الأعمال القامة التي سيتم الإعلان عنها أغنية للفنان حسين الجسمي.

• ماذا يعني لك وقتك في المعهد العالي للموسيقا وتعليم الطلاب؟

إنه أمر مرعب أكثر من أيام الدراسة، لأن المسؤولية تصبح أكبر والخوف يزداد ليس من ناحية الطلاب فقط وإنما من ناحية المدرسين أيضاً، فأنا أضع لتقدير الجهد الكامل حتى أغضي الطلاب بكامل تفاصيل الفن الرائع، وبفضل من الله جميع طلابي حقوقا التقوى وبعد تخرجهم تم قبولهم في جامعات أوروبية وهم اليوم يستكملون دراستهم واختصاصاتهم.

• ما تحضيراتك لحفل مع فرقة «قصيد» بقيادة المايسترو كمال سكيتر وهو تحية للرحابنة سأكون فيها العازف الأول والمسؤول عن الأوركسترا، إضافة إلى حفل خاص في الجناح السوري بمعرض إكسبو دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة بقيادة المايسترو إياب الريماوي.

• تحدث عن تجربتك مع الموسيقي إياب الريماوي، وكيف ترى العمل معه؟

إياب الريماوي شخص لن يتكرر لأنه محاط بهالة كبيرة من الحب، واستطاع أن يضع بصمة خاصة للموسيقا السورية وجميعنا كعازفين فخورون فيه.

• لا يزال اسمك مرتبطاً بمحرك البحث غوغل مع النجمة نادين تحسين بيك، كيف تراها كمشكلة وكيف علاقتكم؟

نادين صديقة عزيزة وانفصلنا كان بشكل حضاري، ولا تزال العلاقة بيننا مبنية على مبدأ الصدقة والاحترام حتى الآن، وما زلت أشجعها وأدعمها، وأراها من نجوم الصف الأول في مجال التمثيل.

• ما رأيك ببرامج المواهب الغنائية التي قدمت سابقاً في سورية، وهل نحن قادرين على

هلا شكنتنا

تعد اللهجة السورية من أقرب اللهجات إلى قلوب المشاهدين العرب، وذلك بسبب سهولة وسلاسة لفظها، كما أن اللهجة السورية تمتلك مفردات وكلمات مميزة تجعلها قريبة من أذن المستمع.

الدمشقية والحلبية أساس الدراما

لاشك أن اللهجة السورية تتنوع بين الدمشقية والحلبية والحمصية وغيرها الكثير حسب كل محافظة على حدة، لكن إذا أردنا الخوض في المجال الدرامي نرى أن اللهجتين الدمشقية والحلبية هما الأساس، حيث تعتبر اللهجة الدمشقية أو الشامية، هي الأولى والمتفردة على الساحة الفنية، لكن لا يمكن أن ننسى بأن اللهجة الحلبية كان لها نصيب واسع في الأعمال الدرامية التي تحدثت عن حلب وأهلها ضمن سياق درامي جاد وهادف.

فضل الأعمال الحلبية في الدراما

وبالتأكيد الدراما السورية قدمت للعديد من الأعمال الدرامية الحلبية التي لاقت نجاحاً واسعاً ولاقياً، لكن في السنوات الأخيرة نلاحظ أن الأعمال الحلبية بدأت تخفت بالتدريج عن الساحة الفنية وتناسى الجميع الأعمال الحلبية المحببة لقلوب الجماهير، حيث أصبح الأمر ينطوي على عرض عمل حليبي واحد ضمن الموسم الدرامي، وفي بعض الأحيان لا يوجد هذا العمل.

تأثير غياب الأعمال الحلبية

ومع حدوث الأزمة السورية بدأت تتراجع هذه الدراما بشكل خاص وكان الدراما الحلبية تأثرت بالوضع العام التي مرت به حلب قبل عدة أعوام، لكن غياب هذه الأعمال من القرن العشرين، والعمل من بطولة «سليم كوسا» و«الليث مفتي» و«وائل شرف» والعديد غيرهم، وبشكل عام العمل قام بتسليط الضوء على قوة وشهامة أهل المدينة ورجالها، بأسلوب درامي محكم ومشوق.

التريا

تحدثت عن الفترة التي تدور بين

## الأعمال الحلبية كانت تنصدر المواسم الدرامية

# «الوطن» تعرض لكم أهم هذه المسلسلات



باب الجديد

يعد العمل الذي حمل اسم أحد أحياء حلب العريقة أيضاً من أضخم وأشهر الأعمال الدرامية الحلبية التي لاقت استحساناً عند المتابع، والعمل من بطولة «بسام كوسا» و«جيهان عبد العظيم» و«فراس إبراهيم» و«الراحل «عمر حجوج».

مسلسل روزنا

ويعد هذا العمل من آخر الأعمال التي تحدثت عن حلب بعد حدوث الأزمة السورية، حيث عرض العمل في عام ٢٠١٨، وتحدث المسلسل عن ظاهرة تزوج سكان محافظة حلب إلى دمشق متمثلة بعائلة «بقاء» التي جسدت دور الأب فيها الممثل القدير «بسام كوسا»، وهو تاجر حليبي صاحب طائفة بطرق مشروعة وأخرى غير مشروعة مثل حرمانه لإخوانه من الميراث الشرعي، لتمر الأيام ويمرض كبير عائلة الجبالي ولا يجد أمامه مساعدته وعونه وعون أولاده إلا أخاه الذي حرمه من ماله، ليكمل العمل قصته بتشويق وغوص وفق قالب درامي محكم ومنظم.

باب المقام

تدور أحداث العمل في مدينة حلب أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، يعالج العمل قضية الخلاف بين الفكر المتثور المترجم العثماني، في بدايات التحويل في المجتمع، والعمل من بطولة كل من الراحل «خالد تاجا» و«سوزان نجم الدين» و«نشاء دبسي» و«سليم صبري» والكثير غيرهم.

كوم الحجر

يعتبر من أشهر وأهم الأعمال السورية، تدور أحداثه في خان الحرير أحد أشهر خانات مدينة حلب وأعرق الأحياء الاقتصادية فيها، يقدم البيئة الحلبية بصورتها الجميلة، كما يطرُق الأبواب المغلقة على العلاقات الاجتماعية والسياسية المتداخلة في فترة الخمسينيات من القرن العشرين، والعمل من بطولة «سليم كوسا» و«الليث مفتي» و«وائل شرف» والعديد غيرهم، وبشكل عام العمل قام بتسليط الضوء على قوة وشهامة أهل المدينة ورجالها، بأسلوب درامي محكم ومشوق.

سيرة آل الجبالي

يعتبر هذا العمل من أكثر الأعمال التي لاقت رواجاً عند المتابع، حيث ألقى العمل الضوء على حياة عائلة آل الجبالي، والتي تعتبر واحدة من أعرق وأقدم عائلات مدينة حلب، وتروى القصة بسياقها العام حول رجل جمع ثروة طائلة بطرق مشروعة وأخرى غير مشروعة مثل حرمانه لإخوانه من الميراث الشرعي، لتمر الأيام ويمرض كبير عائلة الجبالي ولا يجد أمامه مساعدته وعونه وعون أولاده إلا أخاه الذي حرمه من ماله، ليكمل العمل قصته بتشويق وغوص وفق قالب درامي محكم ومنظم.

## برجك اليوم 1/11



نجلاء قباني

هذا شهر فيه الكثير من العمل وأنت تحتاج الكثير من المعاونين سواء أكان عمل أو مهنة فالتصوير أو الاستشارات أو مساعدات معنوية أنت تحتاجها ولذلك أنت تحتاج للتخطيط. عاطفياً: تصبح قادراً على وضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك التي تشوبها الفوضى.

اليوم للسعادة تبرز في أروقة حياتك فأنت تأمر وتنهى وتبني وتعطي وتوجهات وصوتك سموع وكلمتك حاضرة ومؤثرة فالمعطيات حولك جيدة والنشجيع حولك سواء أكانوا من المشجعين في قنوات رسمية أم من أصدقاء وأهل. عاطفياً: أنت تلتقط الفرص بسرعة وتفتح قلبك وعقلك لكل ما هو مختلف وحديث وحضاري.

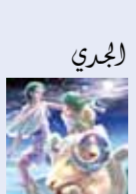
لا تصعد خلافات بينك وبين عائلتك وانتبه لصحتك وأنا أحذرك من الإهمال لأنني لا أعرف أنك مهمل لصحتك ولا تحب استشارات الأطباء إلا للضرورة واليوم للقلق أو التعب أو العنت. عاطفياً: يوم سيحمل لك المصالحات أو التوافق وستكون أكثر نشاطاً وملتياً بالبراقة والدبلوماسية.

أنت تعمل وتساعد وتطلب المساعدات وتحقق أهدافك وتساعد غيرك على تحقيق هدفه لأنك تتنمي أن يكون حولك الكثير من الخداع أو التهمة أو الشائعات أو مؤامرات تحاك ضدك ما يجعلك عصبياً. عاطفياً: تكلم عن مشاعرك وعن كل من تقب به فالיום للقول أو للمصالحات.

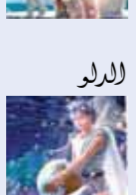
أحذر التصرفات المتهوره وأحذر صراحتك الشديدة فقد تخرج أحداً ممن حولك من دون أن قصد والحقيقة أنك أسوأ حين لا تصعد لأنك تفقد أحداً ممن حولك وتندم على من فقدت. عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعلق أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للتميمة.



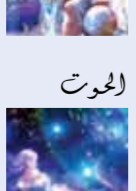
الفرس



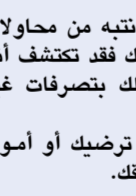
الجري



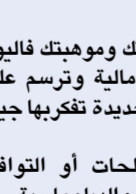
الرلر



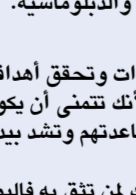
الحرق



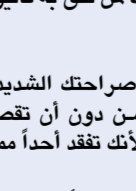
الرأسر



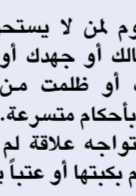
العزراء



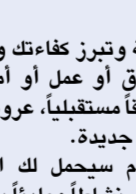
الميزرات



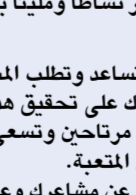
العقرب



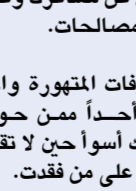
الثلور



لجوزراء



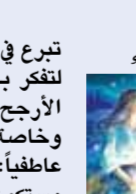
السرطرات



العقرب



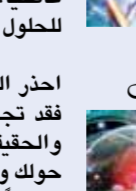
الرأسر



العزراء



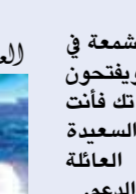
الميزرات



العقرب



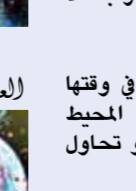
الثلور



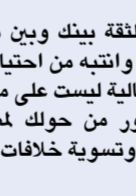
لجوزراء



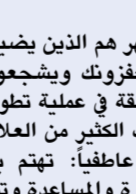
السرطرات



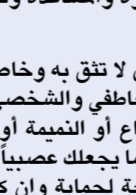
العقرب



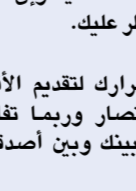
الرأسر



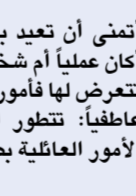
العزراء



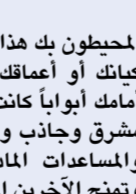
الميزرات



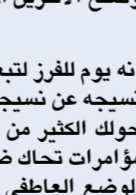
العقرب



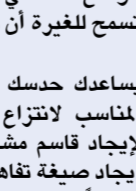
الثلور



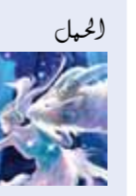
لجوزراء



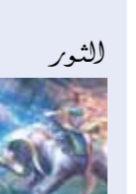
السرطرات



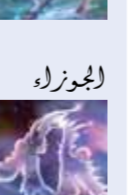
العقرب



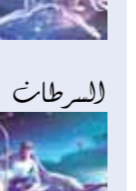
الرأسر



العزراء



الميزرات



العقرب



الثلور



لجوزراء



السرطرات



العقرب

## الجنّاح السوري في «إكسبو ٢٠٢٠» يكرّم معن أسعد وعدداً من الرياضيين



الوطن

قام المفوض العام للجنّاح السوري في «إكسبو ٢٠٢٠» في دبي د. غسان عباس بتكريم الربّاع السوري معن أسعد الحاصل على برونزية رفع الأثقال في أولمبياد «طوكيو ٢٠٢١» والحائز على جائزة محمد بن راشد آل مكتوم عن فئة «رياضي حقق إنجازاً رفيع المستوى». كما كرم الجنّاح السوري أيضاً بطلة الجيمان الإيقاعي نايا الغزي والمدرّب السلوي عماد عثمان والخبير الكروي عمار عوض بحضور مدير الجنّاح السوري المهندس خالد الشمعة والمستشار القانوني لمجلس دبي الرياضي المعتز بالله شريف وضيف الشرف الإعلامي مصطفى الأغا. وقام الرياضيون والضيوف بجولة في أقسام الجنّاح واطلعوا على المعروضات المتنوعة الفنية والتاريخية والثقافية.

## من دفتر الوطن أحلام مؤجلة!

عصام داري



حياتنا توليفة مزركشة بكل الألوان، وتحتوي من هذا وذاك، لا تخلو من عبق العشق وغزل العيون الصامت الذي يقص أروع الروايات والحكايات، ويقلص المسافات بين القلوب، ومن حزن يرافق أيامنا ونحن نسير في قطار العمر الذي يطوي الفياقي والأعوام. لكن حياتنا أيضاً مجموعة لا تنتهي من الأحلام، لكن أحلامي كبيرة واليد قصيرة، فأنا أحلم مثلاً بزورق مصنوع من خيال يحملني إلى جزيرة فاضلة، على غرار مدينة أفلاطون الفاضلة، مدينة تسكنها الفراشات وتعشش فيها العصفير في أي بقعة في هذا الكون الفسيح. أحلم برحلة وردية نحو أفق لا حدود لها، ونحو عالم مسحور حدثتنا عنه يوماً الجذات، أحلم بالخروج من سجنني الذي يضيق علي كلما اتسعت السماء وامتدت الأرض. أحلم بكسر كل القيود التي أتعبت كاهلي طوال عمر مجبول بالتعب والحزن والأمل وسأظل أحلم، وأدرك أن أحلامي مجرد سراب زرع في صحراء لا ينبت فيها حتى الشوك والعوسج.

تعالوا لنحلم معاً قلم يعد لدينا سوى الحلم وأحلامنا مؤجلة بقرار من بيده القرار!

أعود لأحلامي المؤجلة منذ آلاف السنين، والضائعة في زحمة الحياة. متى نخرج من الزحمة ودوامة الحياة اليومية إلى وسع الطبيعة ببساتينها وحقولها، بأنهارها وجدولها وشلالاتها، ببهارها وبحيراتها ومحيطاتها بعبارة أخرى: متى نخرج، من الموت إلى الحياة؟

متى تتمرد على «الحكم الجاهزة» التي تطلب منا الصمت التام تنفيذاً لحكمة يائسة تقول لنا: إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب! من هو صاحب هذه المقولة القمعية التي تريد إسكات الناس وإخراستهم لتسود «ثقافة» الحوار من طرف واحد؟ من هذا العبقر الذي يفتح لنا طريق الخنوع والاستسلام و«أمرك سيدي» ونفضل علينا يا مولانا وأجلدنا بالسياسات السلطانية فالجلد على قلوبنا أحلى من العسل وضرب الحبيب زبيب ولو كان بقضيب من حديد..

أعتذر فقد تجاوزت الحدود المسموح بها للكلام في الحديث المباح لذا سأصمت لأن الصمت من فضة وذهب وماس وعلى العين والرأس يا سادة الناس والوسواس الخناس!

الآن ألغي كل الجمل والكلمات والمجاملات وأكتفي بكلمة صدق واحدة تعبر عن حبي للأحلام المؤجلة التي حبست في قفص عتيق علاه الصدا منذ آلاف السنين فربما حان موعد كسر القفص، وكسر كل القمامع عبر التاريخ، وتحطيم القوالب الجاهزة التي تكاد تفصل لنا حتى أحلامنا وتجعلها وردية إذا أردنا توخي الحيطه والحذر والسير (الحيط.. الحيط.. وتقول يا رب السترة) وإلا فستحول تلك الأحلام إلى كوابيس نعيشها في الليل والنهار وعلى مدار الساعة، وكما أن هناك أحلام يقظة، فسيجدون لنا كوابيس يقظة، والعلم عند الله!

## قطار يصدّم طائرة

وكالات

سحبت الشرطة في لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا الأميركية طياراً من طائرة صغيرة سقطت على خط للسكك الحديدية قبل أن يصدّمها قطار ويتناثر حطامها.

ويظهر تسجيل مصور عدة ضباط يخرجون الطيار من الطائرة الصغيرة من إنتاج شركة سيسنا، التي سقطت بعد إقلاعها بفترة وجيزة في حي باكويم.

وكان الضباط والطيار على مسافة بضعة أقدام من القضبان عندما اصطدم القطار بالطائرة وحطمها. وقال لويس جيمينز (٢١ عاماً) وهو مؤلف موسيقى قام بتصوير الفيديو: «الطائرة لم تنجح في الإقلاع وهبطت على خط السكك الحديدية عند تقاطع حيوي، وقبل ثوانٍ من التصادم أنقذ ضباط الشرطة الطيار وكادت قطعة من الحطام تصيبني».

وكالات

طرحت النجمة المغربية مريم حسين أغنية جديدة بعنوان «ليا وحدي» على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرجة اللبنانية رندى قديح. الأغنية من كلمات وألحان توفيق المغربي جوكو، وماستر مخلوقي بدر، وتعد مزيجاً بين اللهجة المغربية لناحية الكلمات والإيقاع الإفريقي لناحية اللحن. كما أتت الكليب بفكرة وصورة تتلاءم مع الطابع الغنائي الموسيقي للأغنية بأسلوب سريالي يحمل العديد من التفاصيل الرمزية بعيداً عن الواقع.

## مريم حسين.. «ليا وحدي» بالسريالي



## مولودة أقيت في البرد الشديد على طريق سريع

وكالات

أنقذ مراهقون طفلة حديثة الولادة، أقيت في البرد الشديد على هامش طريق سريع بالقرب من مدينة نوفوسيبيرسك بغرب سيبيريا في روسيا.

وعثر ٥ مراهقين يوم ٧ كانون الثاني الجاري على صندوق فيه طفلة حديثة الولادة على هامش الطريق السريع بالقرب من قرية سوسنوفكا. وفي البداية ظنوا خطأ أن صرخة الطفلة هي صرير الجراء، وبعد فحص الصندوق، صدموا باكتشافهم.

ووجد المراهقون تلك اللقطة أثناء تزهتهم على هامش الطريق حيث كانت درجة الحرارة ٩ تحت الصفر.

وقال أحد المراهقين ويدعى، رينات، البالغ من العمر ١٦ عاماً إنه مشى مع أصدقائه في منطقة تبعد كيلومتراً واحداً تقريباً عن القرية على طول الطريق السريع، عندما لاحظ صندوقاً ألقى على جانب الطريق، فاقترب المراهقون منه وسمعوا بكاءً اعتقدوا أولاً أن هناك كلاباً بداخله، لكن بعد فحص الصندوق باستخدام المصابيح الكهربائية، صدموا بما اكتشفوا.

وأضاف: «هناك طفلة حديثة الولادة رقدت داخل الصندوق مثل دمية، ولم تكن مرتدية أي ملابس، بل كانت ملفوفة في قطعة قماش، وبجانبتها زجاجة بها مشروب ما».

ثم بدأ المراهقون بإبطاء السيارات المارة، لكن لم يتوقف أحد، ثم اتصل الطالب بوالديه وأخبرهما عن الاكتشاف. وأتى أب رينات، مع زوجته بسرعة ونقلوا الطفلة إلى المستشفى حيث أوضح الأطباء أن كل شيء على ما يرام مع الطفلة، ولم يكن هناك وقت للحصول على تجمد الصقيع. وتمكنت الأسرة في يوم تال من زيارة الطفلة مرة أخرى وإحضار الحفاضات لها، ويفكر والدا رينات الآن في تبنيها.

## أطعمة تحتوي على نسبة عالية من السكر

وكالات

أعلنت اختصاصية التغذية ناتاليا كروغولفا، أنه توجد في عدد من المواد الغذائية كمية كبيرة مما يسمى السكر المضاف، ولو كان المنتج غير محلي. وأوضحت أن قائمة المواد الغذائية التي تضم أكثر كمية من السكر المضاف تنصهرها منتجات الحلويات والمخابز، ويليها «الإفطار الجاهز» وبعض الصلصات والمايونيز. كما يوجد السكر المضاف في النقانق المسلوقة والفطائر والكاتشب، حيث يتم إضافته لتحسين الطعم. وشددت في الوقت ذاته على أن الكربوهيدرات الموجودة في الفواكه لا تعد سكرًا مضافاً.