







## المالية تلزم منشآت الإطعام ومطاعم الوجبات باستخدام تطبيق رمز التحقق الإلكتروني للفواتير مرتيني لـ «الوطن»: الآلية الجديدة لن تحمل المنشأة أي تكاليف إضافية مدير عام هيئة الضرائب والرسوم: يحقق العدالة الضريبية ويمنع التقدير لحجم العمل

محمد راكان مصطفى



أصدرت وزارة المالية قراراً ألزمت من خلاله جميع منشآت الإطعام ومطاعم الوجبات السريعة باستخدام تطبيق رمز التحقق الإلكتروني للفواتير المصدرة من تاريخ تبليغهم اعتماد التطبيق لديها، ملزمة بذلك هذه المنشآت بالربط مع الإدارة الضريبية.



كما أصدرت الوزارة قراراً أقرت بموجبه المدير العام للهيئة العامة للضرائب والرسوم بإتخاذ الإجراءات اللازمة مع أصحاب ومستثمري منشآت الإطعام السياحية التي وقعت اتفاقيات لتحديد رقم العمل التوافقي استناداً لأحكام المرسوم التشريعي رقم ١٩ لعام ٢٠١٧ مع مديريات المليات بالمحافظات والذين يتم إلزامهم باستخدام تطبيق رمز التحقق الإلكتروني للفواتير المصدرة من تاريخ إلزامهم باستخدام التطبيق واعتماده لديها.



وذكر مدير عام هيئة الضرائب والرسوم على أن الآلية الجديدة، لا تفرض أي ضرائب جديدة، وإنما يتم احتساب الضرائب والرسوم المستوجبة وفقاً للشريعات الضريبية النافذة ولا يوجد أي ضرائب أو رسوم جديدة إطلاقاً والموضوع هو في إطار العمل على تحقيق العدالة الضريبية والحد من التهرب الضريبي.

استخدام التطبيق هو تحديد حجم العمل الحقيقي للمنشأة، وإلغاء أي تدخل لأي عامل بشري في تقدير حجم عمل المنشأة، منوهاً بأن هذا الربط لمصلحة أصحاب المنشآت ويحقق العدالة الضريبية للأطراف كافة، موضحاً أن هذا الإجراء يتوافق مع ما هو معمول به عالمياً لتحديد الضرائب والرسوم على المنشآت؟

وأشار إلى أن تكاليف المنشأة لن تتحملها المنشأة بل سيتم تحميلها على المستهلكين، مؤكداً أن الهدف من هذا الإجراء هو تحقيق العدالة الضريبية ومنع التهرب الضريبي.

## مهندسو إشراف لا يعرفون أماكن الأبنية التي يشرفون عليها إلا على الورق؟! مهندسون: لا يوجد بناء ينفذ وفق الدراسة الموضوعية والفروق كبيرة وتؤثر في جودة البناء

طلال ماضي



تشهد الأسواق السورية حالة من التذبذب وعدم الاستقرار في أسعار مواد البناء انعكست سلباً على جودة تنفيذ المشاريع والاستمرار بها وخاصة في ظل غياب الإشراف الفعلي على تنفيذ الأبنية وخاصة المعدة للتجارة.

حسب عدد من المهندسين فضلوا عدم ذكر أسمائهم والخوض في جدال مع نقاباتهم، أن الإشراف يعود بالدرجة الأولى في مسؤولياتهم إلى المهندس المشرف الذي تم تحديده في رخصة البناء، وتفاضت نقابة المهندسين الرسوم على إشرافه، إلا أن هذه الرسوم حسب مهندسين مشرفين لا تدخل إلى رصيد المهندس إلا بعدة فترة طويلة، والنسبة التي يقاضاها المهندس قليلة جداً وتكاد لا تذكر، ولذلك تجد بعض المشرفين لا يعرفون أماكن الأبنية التي يشرفون عليها على الورق ولا يزورونها أبداً.

وبالنسبة إلى البلوك أيضاً ارتفع سعره حسب سماكته وسجلت سعر البلوكة قياس ١٥ سم ألف ليرة، ومتر غرانيت أرضيات ٣٨ ألف ليرة ومتر رخام التركي ٢٧٦٠٠ ليرة وخزان المياه حجم كبير إلى مليوني ليرة.

وبالنسبة للسواد الصحية وصل سعر بوري «بي في سي» إلى ٢٤ ألف ليرة، وبوري الصحية إلى ١٨ ألف ليرة، وبوري «بي بي» ٤ سعرة ١٨٠٠٠ ليرة، وسدة البورني ٣٧٠٠ ليرة، والبلوكة ٦٠٠٠ ليرة، والنبوب بولي إيثيلين ٥٠٠٠ ليرة وسكر كروم ١٨٠٠٠ ليرة.

عضو مجلس فرع دمشق لنقابة المهندسين المهندس رصن عصمت بين لـ «الوطن»، أن الارتفاعات المتتالية الأخيرة في أسعار مواد البناء أنت وستؤدي إلى ارتفاع أسعار الأبنية السكنية، مما يؤثر في السوق العقاري وحركة البيع والشراء بشكل عام، وهذا الأمر سيسبب أضراراً عديدة لجميع العاملين في قطاع التشييد وشركات المقاولات والمواطنين المرتبطين بهذا القطاع المهم.

وقال المهندس: لا بناء ينفذ وفق الدراسة الموضوعية له، ويوجد في الحد الأدنى ١٠ بالمئة فرق عن الدراسة وهناك فروق كبيرة بين الدراسة والتنفيذ وهذه النسبة بالفروق تعتبر كبيرة وتؤثر في جودة البناء، لكن مالك العقار لا يهتم سوى التوفير، والمتعهد أيضاً همه بالدرجة الأولى الوصول إلى أعلى نسبة ربح ممكنة، ومن الأهداف ١٥ المؤطرة لعمل نقابة المهندسين والأنظمة القياسية الهندسية والشروط الفنية والعمامة للأعمال الهندسية، وقامت النقابة منذ سنوات حسب مصادر لـ «الوطن» بإحداث لجنة هندسية متخصصة بالجودة على الورق. المهندس في إحدى البلديات «ج ع»، أشار إلى أن المتهدين لا يريدون للمشرفين أن يدخلوا إلى الأبنية، ولكونهم هم اليد العليا في التنفيذ فغالباً يستغلون غياب دور المهندس المشرف لتنفيذ ما يحلو لهم، لافتاً إلى أن مهندس البلدية يكون أحياناً وحيداً في قطاعه، وهناك عشرات الأبنية تتم إنجازه ولا يمكنه متابعة جميع الأبنية بإقليمها ولا يمكنه متابعة جميع الأبنية بمروره دون تعويضات تذكر.

## ٢٠ ألف مستفيد من خدمة «معاشك لبيتك» ٧٥٠ ألفاً يحصلون على ٤,٨ مليار ليرة من «التأمين والمعاشات»

عبد الهادي شباط



كشف مدير عام مؤسسة التأمين والمعاشات باسم اللجاجة لـ «الوطن»، أنه بالتنسيق مع مصرف سورية المركزي وعدد من المصارف العامة تم تحويل كامل الرواتب والمعاشات للمستحقين لدى المؤسسة، مبيّناً أن قيمة الزيادة التي طرأت على المعاشات لدى المؤسسة بعد الزيادة الأخيرة هي بحود ١٠ مليارات ليرة حيث وصل إجمالي المعاشات حالياً لحدود ٤,٨ مليار ليرة بدلاً من ٣,٨ مليار ليرة.

وأشار إلى أن كميات الخضر والفواكه التي تدخل سوق الهال انخفضت خلال أسبوعين نسبة تقرب من ٥٠ بالمئة نتيجة موجة الصقيع وصعوبة قلع الخضر والفواكه في بعض المناطق التي تأثرت بالموجة.

قرار مجلس الوزراء بخصوص توزيع رواتب المدنيين والعسكريين المتقاعدين وورنتهم على مدار الشهر في تسهيل تسليم الرواتب وتخفيف الأعباء عن المواطنين والمصارف والحد من حصول الازدحام سواء على الصرافات الآلية أو على المصارف ولدى المحاسبين والبريد، وأن من لهم حسابات جارية استلام رواتبهم عبر الصراف الآلي بدأ من العاشر من كل شهر وما بعد ذلك للمتقاعدين المدنيين وورنتهم ممن لهم حسابات أيضاً استلام رواتبهم عبر الصراف بدءاً من العشرين من كل شهر وما بعد ذلك.

وأوضح فريز أن بعض أنواع الخضر ارتفعت أسعارها نتيجة الموجة الحالية مثل البندورة والبناتيسية والبازنجان والكوسا في وقت ارتفعت فيه أسعار الأنواع الجيدة من الفواكه فقط، مبيّناً أن سعر كيلو البندورة البناتيسية بالجملة كان منذ نحو أسبوع ١٠٠٠ ليرة وأصبح اليوم بـ ١٣٠٠ ليرة وكيло البناتنجان كان بـ ١٠٠٠ ليرة وأصبح بـ ١٧٠٠ ليرة كما ارتفع كيلو الكوسا بالجملة خلال أسبوع من ١٨٠٠ ليرة إلى ٢٨٠٠ ليرة.

## الخليف لـ «الوطن»: المحاصيل في الساحل تعرضت لضرر كبير نتيجة الثلوج وموجة الصقيع فريز: تلف خضر في درعا والسويداء وريف دمشق وارتفاع أسعار بعضها

إمام محفوظ



كشف رئيس مكتب الشؤون الزراعية في الاتحاد العام للفلاحين محمد الخليف أن المحاصيل الزراعية المزروعة في الساحل السوري تعرضت لضرر كبير نتيجة الثلوج وموجة الصقيع الحالية، لافتاً إلى أن الأثر الأكبر كان على الأشجار المثمرة والبيوت البلاستيكية.

وفي تصريح لـ «الوطن»، بين الخليف أن الاتحاد العام للفلاحين طلب من اتحاد الفلاحين في اللاذقية وطرطوس موافقة بحجم الأضرار التي أصابت المحاصيل الزراعية للفلاحين، وأضاف بعد موافقتنا بالأضرار سنتخذ لجنة من الاتحاد العام للتأكد من حجم الأضرار بهدف القيام بطب تعويضات للفلاحين المتضررين من الموجة.

وأوضح أن الاتحاد العام للفلاحين قام خلال العام الماضي برفع مذكرة إلى رئيس مجلس الوزراء طالب من خلالها بتعويض المتضررين من الثلوج والصقيع آنذاك بشكل كامل واستجاب المجلس وعوض المتضررين سواء أكانت أراضيهم مخصصة أم غير مخصصة، موضحاً أن الاتحاد سيقيم بالخطوة نفسها وسيرفع مذكرة قريباً إلى رئيس مجلس الوزراء بعد إحصاء الأضرار من أجل تعويض المتضررين بالكامل.

وأشار الخليف إلى أن الخضر والفواكه الموجودة في المناطق الجنوبية تأثرت كذلك بموجة الصقيع والإنتاج انخفض بنسبة تتراوح بين ٣٠ و٤٠ بالمئة. وعن تأثير موجة الصقيع على المحاصيل الإسترانجية أكد الخليف أنها لم تتأثر بالوجبة الحالية، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن نسبة تنفيذ زراعة الفصح على مستوى

## وزير التعليم لـ«الوطن»: توسع «الأسد الجامعي» بطاقة ٣٠٠ سرير ونسب الإنجاز ٨٠ بالمئة

### عرنوس: المشافي تحتاج إلى زيادة إمكانياتها

### وزير الصحة: نقص في بعض الأدوية والمستلزمات الطبية بسبب الحصار

إفادي بك الشريف

تفقد رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس سير العمل في مشفى الأسد الجامعي بدمشق والهيئة العامة لمشفى دمشق «المتجهت» والخدمات المقدمة للرعاية و نوعية العناية الصحية والطبية المقدمة لهم. واطلع عرنوس على آلية عمل المنظومة الصحية خلال أيام العطلة والتأكد من استمرارها بالشكل الطبيعي وعلى أتم وجه خصوصاً في ظل الظروف الجوية السائدة. وجال عرنوس بإرفاقه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور بسام إبراهيم والصحة الدكتور حسن الغباش في المشفى، وأطمان على صحة المرضى الذين يتلقون الرعاية والعناية على أيدي الكادرين الطبي والتربوي.

كما استمع من المرضى ومرافقيهم إلى ما يتم تقديمه من خدمات وعناية، حيث أعربوا عن تقديرهم للخدمات التي يقدمها القطاع الصحي العام في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يعاني منها البلد جراء الحصار الجائر والتي يؤثر سلباً على قطاع الأدوية وتأمين توريد التجهيزات الطبية اللازمة لعمل المشافي والمراكز الصحية. وقال رئيس مجلس الوزراء في تصريحه للصفيين عقب الجولة في مشفى الأسد الجامعي بدمشق والهيئة العامة لمشفى



دمشق «المتجهت»: إن هذه الجولة تأتي في ظل الظروف الجوية القاسية التي تمر بها البلد حيث تزداد الحالات المرضية وهذا ما استدعى أن نطلع على جاهزية المشافي ومدى استعدادها لتلقي أي حالة كانت. وبين عرنوس أن كل الأقسام في المشافي تعمل خلال العطلة وكل المشافي بجاهزية تامة لاستقبال أي حالة مرضية عاجية أو إسعافية، مشيراً إلى أن الدولة مستمرة في تقديم الدعم للقطاع الصحي وكل أشكال الرعاية الصحية والطبية للمواطنين. وأضاف رئيس مجلس الوزراء إن المشافي بحاجة إلى زيادة في إمكانياتها حيث تم الإطلاع على التوسع الذي يجري في مشفى الأسد الجامعي، وهو من أولويات العمل الحكومي هذا العام والعام القادم لإضافة صرح جديد طبي إلى المشافي العامة في سورية، مثنياً على الجهود الكبيرة التي تبذلها الكوادر الطبية والتربوية في جميع المشافي. وفي تصريح لـ«الوطن»، أكد وزير التعليم العالي بسام إبراهيم، اتباع نظام المناوبات للكوادر الطبية لتقديم الخدمات على مدار الساعة، مع تأمين مختلف المستلزمات

متابعة ما يقدم من خدمات تشخيصية وعلاجية للمرضى. كما لفت وزير التعليم إلى اللقاء مع المرضى والأهالي المرافقين لهم، مؤكداً أن المشافي تقدم الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين ضمن الإمكانيات المتاحة. وأكد الدكتور إبراهيم أن مجلس الوزراء يقدم الدعم الكبير للكوادر الطبية والإدارية والتمهنية، لافتاً إلى أهمية صدور الرسوم رقم ٢ لعام ٢٠٢٢ الذي يدعم طبيعة العمل الخاصة للعاملين طبياً وإدارياً وتربوياً في مشافي الأورام والسرطان وغيرها حيث شكل دعماً كبيراً لتلك الكوادر وتحفيزاً لها بما يسهم في تحسين جودة الخدمات المقدمة. من جانبه بين وزير الصحة أنه بسبب الحصار الاقتصادي الجائر هناك نقص في بعض الأدوية والمستلزمات الطبية، مؤكداً العمل بشكل متتالي لتلافي هذا النقص.

مشفى الأسد الجامعي، بطاقة استيعابية ٣٠٠ سرير، مع تجهيزه بخرف عمليات ومختلف التجهيزات، مبيناً أن نسب الإنجاز تجاوزت الـ ٨٠ بالمئة بالنسبة للأعمال الإنشائية والإكساء، معتبراً أن هذا المشروع من الأولويات بالنسبة للمشفى ويشكل قيمة إضافية كبيرة. ونوه بأن الجولة شملت مختلف الحالات التي يتم علاجها في قسم الإسعاف بشكل خاص، كما تمت زيارة قسمي العناية القلبية والجراحية وقسم البولية وباقي أقسام المشفى بشكل كامل.

## مقترح بخمس محطات إضافية لبيع المازوت بسعر التكلفة

### حماة تبدأ توزيع الدفعة الثانية و٢٢ طلباً مخصصاتها لكل القطاعات يومياً

إحماة- محمد أحمد خبازي

بدأ فرع محروقات حماة بتوزيع الدفعة الثانية من مازوت التدفئة للمواطنين بموجب البطاقة الإلكترونية، منذ ٢١ الجاري. وبين مواطنون لـ«الوطن» أنهم استلموا مخصصاتهم من الدفعة الثانية، فيما ينتظر آخرون ورود رسائل من «تكامل» ليهرعوا لمناطق تركز الصهاريج ليحصلوا على مازوتهم.

كما طالب المواطنون في حماة، بتحديد أكثر من محطة في كل منطقة لبيع المازوت الحر، وبين العديد منهم لـ«الوطن»، أن تحديد محطة واحدة في كل مدينة من مدن المحافظة من شأنه أن يسبب ازدحاماً فيها، أثناء الشتاء. وقال بعضهم: وكيف يمكن لأبناء الريف أن يشتروا المازوت الحر إذا رغبوا بذلك مادامت المحطات الخاصة لدمشق، محددة في المدن فقط، فالقيسون يريف حماة أو سلمية أو مضايا أو السقيلبية سيقتعون عشرات الكيلومترات للوصول إلى المحطات بالمدن إذا أجور النقل التي سيدفعونها سيارات

الاجرة. فيما شكوا مواطنون من ريف حماة الشمالي، عدم تخصيصهم بأي محطة، وقال بعضهم لـ«الوطن»: لقد تم تخصيص معظم المناطق بمحطات، لكننا فوجئنا بعدم تخصيص أي محطة في منطقة ريف حماة الشمالي، فكيف نتصل على هذه الكمية ولم يتم تخصيص الأولى بنسبة ١٠٠ بالمئة. وأوضح مدير فرع محروقات حماة نزار شعبان أحمد، أن مخصصات المحافظة حالياً من المازوت ٢٢ أو ٢٣ طلباً يومياً لكل



الجاورة. وأضافوا: ونحن أيضاً بحاجة إلى تخصيص محطة بهذه الخدمة، فجميعنا يعلم أن الـ ٥ لترات المدعومة لا تكفي العائلة لمدة ١٠ أيام. قلنا قال: رفعتنا كتاباً للوزارة به محطات إضافية، ليصبح عددها ١١ محطة، لتوفير المادة للمواطنين بمختلف مناطق المحافظة والتخفيف من الأضرار إن لم يكن منعه. وقال: ونحن بانتظار الموافقة المركزية على كتابنا، لننعم المحطات الجديدة على المواطنين لإتاحة الفرصة لأكثر عدد منهم لشعبان أحمد، أن مخصصات المحافظة حالياً من المازوت ٢٢ أو ٢٣ طلباً يومياً لكل

## مدير جديد لمحروقات الريف

### الشيخ: أولوية التوزيع للمناطق الباردة

عبد المنعم مسعود

يبدو أن قرار وزارة النفط بالسماح بتعبئة خمسين ليترًا من المازوت الحر بسعر ١٧٠٠ ليرة وبقيله قرار الحكومة ببدء التسجيل لتوزيع الدفعة الثانية من مازوت التدفئة جاء متأخرين جداً فالشطاء قد انتصف وبرد كواثرين سيأخذ معه أي محاولة لتلميع صورة وزارة النفط وصورة الحكومة، خصوصاً أن الدفعة الثانية من مازوت التدفئة يحتاج إنجازها لـ ٢٠٠ مليون ليتر من المادة واستغرقت وزارة النفط لإنهاء الدفعة الأولى خمسة أشهر ونصف الشهر. عضو المكتب التنفيذي لقطاع المحروقات بريف دمشق ريدان الشيخ بين لـ«الوطن» أن عملية التوزيع بدأت في الحادي والعشرين من هذا الشهر، وأن التوزيع متركز وحتى نهاية الشهر في المناطق الباردة كاشفاً عن توزيع مخصصات ٦ آلاف بطاقة حتى الآن، متوقعاً أن يصل إجمالي التوزيع لـ ١٢ ألف بطاقة مع بداية الشهر القادم في هذه المناطق.

ووفقاً للشيخ فإن المناطق الأخرى في المحافظة لن يتم البدء بتوزيع الدفعة الثانية قبل لبق إنجاز توزيع الدفعة في المناطق الباردة، مبيناً أن كمية التوزيع اليومية تصل إلى ٢٠ طلباً يومياً أي ٤٨ ألف ليتر، وأن ذلك يشكل ٥٠ بالمئة من كمية المازوت المخصصة للمحافظة. وبين الشيخ أن توزيع المازوت الحر أصبح من خلال تطبيق برنامج «الوطن» لا بد من البدء من منبعا في الأراضي اللبنانية حيث يوجد جزء من الجانب اللبناني يستفيد من النهر، مؤكداً أن المحطات الحالية موزعة على الأوتسترادات، وأن هناك أكثر من ٥ محطات تقدمت بطلبات لتقوم بالتوزيع، وأن أمر الموافقة لهذه المحطات مرهون بموافقة محروقات، ومن ثم سيتم تخصيصها، وأن هذه المحطات في حال تخصيصها ستغطي المدن الرئيسية والتجمعات السكانية، إضافة إلى الحواري والأوتسترادات الرئيسية في الريف.

ووفقاً للشيخ فقد تم تكليف معاون مدير محروقات الريف محمد للإلا تسيير أمور الفرع بدلاً من مدير الفرع منصور طه، مؤكداً أن القرار جاء بناء على طلبه بإعاقته كاشفاً أن إجمالي ما وصل إلى المحافظة من مخصصات المازوت حالياً ٩٦ ألف ليتر يذهب نصفها للتدفئة، وأن مخصصات المحافظة من المازوت الحر للتدفئة أربعة طلبات أي ٩٦ ألف ليتر، على حين أن مخصصاتها من البنزين لا تتعدى ٥٢٨ ألف ليتر.

## التنقيب العشوائي وسرقة الآثار مستمران حتى الآن في مناطق خارج سيطرة الدولة

### مدير عام الآثار والمتاحف: نحتاج سنوات لإعادة الألق للأوابد التاريخية

### نحضر لاستلام قطع أثرية من لبنان ونجزم لمعرض اللقطع الأثرية التي استلمناها من متحف «نابو»

محمد منار حميجو

كشف المدير العام للمديرية العامة للآثار والمتاحف محمد نظير عوض أنه يتم التحضير لاستلام قطع أثرية سورية من لبنان صادرتها الحكومة اللبنانية تم تسليمها لمتحف بيروت ويتم حالياً اتخاذ الإجراءات لتسليمها إلى سورية، مؤكداً أن لبنان سلم نحو ٧٠ قطعة أثرية خلال السنوات السابقة.

وفي تصريح لـ«الوطن» أكد عوض أنه للأسف أن الحكومة اللبنانية هي الدولة الوحيدة التي تواصلت مع الحكومة السورية لتسليمها قطعاً أثرية سورية. وفيما يتعلق بتسلم سورية قطعاً أثرية من متحف «نابو»، أوضح مدير إدارة أنها مبادرة استثنائية وطنية من إدارة المتحف وأن القطع الأثرية التي تم تسليمها إلى سورية اشتراها المتحف من دور عرض أوروبا قبل عام ٢٠١٠ وتم عرضها في المتحف إلا أن إدارة المتحف بعد الحديث معها وجدت أنه من المناسب إعادتها إلى وطنها الأم.

وبين أن عملية الاستلام تمت في المتحف الوطني في بيروت وبرعاية وزير الثقافة اللبناني وحضور السفير السوري في لبنان، معترضاً أن هذه رسالة مهمة تعبر عن مدى القمع الثقافي للشعبين، ومشيراً إلى أن القطع الأثرية أصبحت في دمشق ويتم حالياً إدخالها في سجلات المتحف الوطني وهي قطع أثرية تدمرية مهمة منها تمثال جنازي مهم جداً ومخواتات تدمرية.

ولفت عوض إلى أنه يتم التحضير لإجراء معرض يحتوي على هذه القطع وسيكون اللبني وحضور السفير السوري في لبنان، معترضاً أن هذه رسالة مهمة تعبر عن مدى القمع الثقافي للشعبين، ومشيراً إلى أن القطع الأثرية أصبحت في دمشق ويتم حالياً إدخالها في سجلات المتحف الوطني وهي قطع أثرية تدمرية مهمة منها تمثال جنازي مهم جداً ومخواتات تدمرية.

ولفت عوض إلى أنه يتم التحضير لإجراء معرض يحتوي على هذه القطع وسيكون اللبني وحضور السفير السوري في لبنان، معترضاً أن هذه رسالة مهمة تعبر عن مدى القمع الثقافي للشعبين، ومشيراً إلى أن القطع الأثرية أصبحت في دمشق ويتم حالياً إدخالها في سجلات المتحف الوطني وهي قطع أثرية تدمرية مهمة منها تمثال جنازي مهم جداً ومخواتات تدمرية.

ولفت عوض إلى أنه يتم التحضير لإجراء معرض يحتوي على هذه القطع وسيكون اللبني وحضور السفير السوري في لبنان، معترضاً أن هذه رسالة مهمة تعبر عن مدى القمع الثقافي للشعبين، ومشيراً إلى أن القطع الأثرية أصبحت في دمشق ويتم حالياً إدخالها في سجلات المتحف الوطني وهي قطع أثرية تدمرية مهمة منها تمثال جنازي مهم جداً ومخواتات تدمرية.

ولفت عوض إلى أنه يتم التحضير لإجراء معرض يحتوي على هذه القطع وسيكون اللبني وحضور السفير السوري في لبنان، معترضاً أن هذه رسالة مهمة تعبر عن مدى القمع الثقافي للشعبين، ومشيراً إلى أن القطع الأثرية أصبحت في دمشق ويتم حالياً إدخالها في سجلات المتحف الوطني وهي قطع أثرية تدمرية مهمة منها تمثال جنازي مهم جداً ومخواتات تدمرية.



كشفت أن نسبة المباني الأثرية التي تم ترميمها جيدة من دون أن يذكر الرقم إلا أنها تبعث على التفاؤل، موضحاً أنه تم ترميم الكثير من المباني في محافظة حلب، كما أنه تم ترميم مبانٍ في حصص وفي المحافظات الجنوبية. وأكد عوض أن عملية الترميم مستمرة وأن الكثير من المباني بحاجة إلى الترميم، مشيراً إلى أنه يوجد تعاون جيد مع وزارة السياحة التي تقدم العون وتشارك في أعمال الترميم منها الأعمال التي قامت بها في بعض القلاع إلا أن المشروع الرئيسي لأعمال الترميم هو لوزارة الثقافة التي وضعت أموالاً ضخمة من أجل ترميم الأوابد الأثرية.

ولفت عوض إلى دور المؤسسات غير الحكومية في ترميم المواقع الأثرية مثل الأمانة السورية للتنمية ومؤسسة «أغا خان»، معتبراً أن هذا عمل تضاركي مهم مع هذه المؤسسات في ترميم المواقع الأثرية. وأشار عوض إلى أنه كلما توافرت الأموال فإن المديرية العامة للآثار والمتاحف ماضية في ترميم المواقع الأثرية، مضافاً إلى سنوات ليست بالقليلة لتعيد الألق للأوابد الأثرية التي ترممها الحكومة مثل المواقع الموجودة في مدينة حلب وحمص ودير الزور وغيرها من المواقع.

ولفت عوض إلى دور المؤسسات غير الحكومية في ترميم المواقع الأثرية مثل الأمانة السورية للتنمية ومؤسسة «أغا خان»، معتبراً أن هذا عمل تضاركي مهم مع هذه المؤسسات في ترميم المواقع الأثرية. وأشار عوض إلى أنه كلما توافرت الأموال فإن المديرية العامة للآثار والمتاحف ماضية في ترميم المواقع الأثرية، مضافاً إلى سنوات ليست بالقليلة لتعيد الألق للأوابد الأثرية التي ترممها الحكومة مثل المواقع الموجودة في مدينة حلب وحمص ودير الزور وغيرها من المواقع.

ولفت عوض إلى دور المؤسسات غير الحكومية في ترميم المواقع الأثرية مثل الأمانة السورية للتنمية ومؤسسة «أغا خان»، معتبراً أن هذا عمل تضاركي مهم مع هذه المؤسسات في ترميم المواقع الأثرية. وأشار عوض إلى أنه كلما توافرت الأموال فإن المديرية العامة للآثار والمتاحف ماضية في ترميم المواقع الأثرية، مضافاً إلى سنوات ليست بالقليلة لتعيد الألق للأوابد الأثرية التي ترممها الحكومة مثل المواقع الموجودة في مدينة حلب وحمص ودير الزور وغيرها من المواقع.

ولفت عوض إلى دور المؤسسات غير الحكومية في ترميم المواقع الأثرية مثل الأمانة السورية للتنمية ومؤسسة «أغا خان»، معتبراً أن هذا عمل تضاركي مهم مع هذه المؤسسات في ترميم المواقع الأثرية. وأشار عوض إلى أنه كلما توافرت الأموال فإن المديرية العامة للآثار والمتاحف ماضية في ترميم المواقع الأثرية، مضافاً إلى سنوات ليست بالقليلة لتعيد الألق للأوابد الأثرية التي ترممها الحكومة مثل المواقع الموجودة في مدينة حلب وحمص ودير الزور وغيرها من المواقع.

ولفت عوض إلى دور المؤسسات غير الحكومية في ترميم المواقع الأثرية مثل الأمانة السورية للتنمية ومؤسسة «أغا خان»، معتبراً أن هذا عمل تضاركي مهم مع هذه المؤسسات في ترميم المواقع الأثرية. وأشار عوض إلى أنه كلما توافرت الأموال فإن المديرية العامة للآثار والمتاحف ماضية في ترميم المواقع الأثرية، مضافاً إلى سنوات ليست بالقليلة لتعيد الألق للأوابد الأثرية التي ترممها الحكومة مثل المواقع الموجودة في مدينة حلب وحمص ودير الزور وغيرها من المواقع.

ولفت عوض إلى دور المؤسسات غير الحكومية في ترميم المواقع الأثرية مثل الأمانة السورية للتنمية ومؤسسة «أغا خان»، معتبراً أن هذا عمل تضاركي مهم مع هذه المؤسسات في ترميم المواقع الأثرية. وأشار عوض إلى أنه كلما توافرت الأموال فإن المديرية العامة للآثار والمتاحف ماضية في ترميم المواقع الأثرية، مضافاً إلى سنوات ليست بالقليلة لتعيد الألق للأوابد الأثرية التي ترممها الحكومة مثل المواقع الموجودة في مدينة حلب وحمص ودير الزور وغيرها من المواقع.

## العاصي يتلوث بالصرف الصحي ونواتج المنشآت الصناعية

## مدير البيئة «للوطن»: مياه النهر مخالفة للمواصفات إلا أنها لم تصل لدرجة الخطورة والضرر الكبير على المزروعات

حمص- نبيل إبراهيم

وردت «الوطن» عدة شكاوى من العديد من المزارعين في غوطة محافظة حمص وعدد من القرى الواقعة على ضفتي نهر العاصي بريف دمشق من تلوث مياه نهر العاصي بشكل عام وتلوث مياه الري القادمة من بحيرة قطينة بشكل خاص وانبعث روائح كريهة من المياه وعكورتها جراء تلوثها بمخلفات الصرف الصحي من جهة ومخلفات المنشآت الصناعية على ضفتي النهر من جهة أخرى، متخوفين من تلوث مزارعهم التي تسقى من هذه المياه والضرر التي تحدث فيها وتلوثها على أعلى الصحة العامة بشكل عام.

ومدير البيئة في حمص طلال العلي بين «للوطن» أنه لرصد عوامل التلوث على مجرى النهر لا بد من البدء من منبعها في الأراضي اللبنانية حيث يوجد جزء من الجانب اللبناني يستفيد من النهر، مؤكداً أن خلال فترة الحرب كان هناك تعديات من الجانب اللبناني في المناطق الواقعة على النهر حيث كان هناك مخفر جائر للآبار بشكل غير مدروس وتحويل مسارات من النهر للاستفادة من مياهه وهذا ما أدى إضافة الرئيسية والتجمعات السكانية، إضافة إلى الحواري والأوتسترادات الرئيسية في الريف.

ووفقاً للشيخ فقد تم تكليف معاون مدير محروقات الريف محمد للإلا تسيير أمور الفرع بدلاً من مدير الفرع منصور طه، مؤكداً أن القرار جاء بناء على طلبه بإعاقته كاشفاً أن إجمالي ما وصل إلى المحافظة من مخصصات المازوت حالياً ٩٦ ألف ليتر يذهب نصفها للتدفئة، وأن مخصصات المحافظة من المازوت الحر للتدفئة أربعة طلبات أي ٩٦ ألف ليتر، على حين أن مخصصاتها من البنزين لا تتعدى ٥٢٨ ألف ليتر.



بشكل مباشر إلى النهر، مشيراً إلى أنه قبل الحرب كان هناك تنفيذ مشاريع صرف صحي بإقامة محطات مركزية وأخرى مكانية على ضفتي النهر لمنع تلوث النهر من مصادر الصرف الصحي، وأن جزءاً من هذه المحطات تم تنفيذها لكنها تعرضت للتخريب خلال فترة الحرب وجزء آخر منها كان قد تم البدء بتنفيذها إلا أنه لم يكتمل.

وبين أن الخطة حالياً في هذا الجانب بإعتماد محطات المعالجة الكمانية تعالج مياه النهر وهو الأهم المنصرفة الصناعية من المنشآت الصناعية والصناعات المتوسطة الواقعة على النهر ابتداءً من معمل الأسمدة وصولاً إلى مصفاة حمص التي تصب بمخلفاتها في النهر وتؤدي إلى تلوث مياه النهر في حال لم يتم المعالجة لها، موضحاً أن معمل الأسمدة في أصل تصميجه يوجد فيه محطة معالجة لكن كفاءتها ليست مناسبة للملوثات المتولدة من المعمل. وفيما يتعلق بمخلفات المصانع والمنشآت الصناعية التي تصب بمخلفاتها في النهر وتؤدي إلى تلوث مياه النهر في حال لم يتم المعالجة لها، موضحاً أن معمل الأسمدة في أصل تصميجه يوجد فيه محطة معالجة لكن كفاءتها ليست مناسبة للملوثات المتولدة من المعمل. وفيما يتعلق بمخلفات المصانع والمنشآت الصناعية التي تصب بمخلفاتها في النهر وتؤدي إلى تلوث مياه النهر في حال لم يتم المعالجة لها، موضحاً أن معمل الأسمدة في أصل تصميجه يوجد فيه محطة معالجة لكن كفاءتها ليست مناسبة للملوثات المتولدة من المعمل.

## «السورية للتجارة» تسوّق ١٧٠٠ طن من الحمضيات

## رئيس لجنة سوق الهال لـ«الوطن»: الحركة في السوق غير جيدة

اللاذقية - عبيد سمير محمود

أكد مدير فرع المؤسسة السورية للتجارة ورئيس لجنة تسويق الحمضيات في اللاذقية سامي هليل لـ«الوطن»، أنه تم تسويق نحو ١٧٠٠ طن من الحمضيات منذ زيارة الوفد الحكومي في ١١ الشهر الجاري، مشيراً إلى أن إجمالي الكميات المسوقة من الموسم بلغت ٣ آلاف طن. وأشار هليل إلى أن عمليات التسويق تتم عبر سيارات القطاع العام من دون تكليف المزارعين أي قيمة وعبر تسليمهم الصناديق الحقلية، مشيراً إلى أنه تم نحو ٨٠٠ نقلة إضافة إلى ١٤٠ قاطرة بـ ١٥ ألف قلبية وصدوق إلى المحافظات الأخرى.



ولفت رئيس لجنة تسويق الحمضيات في اللاذقية إلى أن فرق السعر لحامدة الحمضيات تحسن من ١٥٠ إلى ٣٠٠ ليرة حتى إن الطلب أقل بنسبة ٦٠ بالمئة. وذكر مدير فرع السورية للتجارة أنه قد زاد الطلب على الحمضيات في المشغل في العراق والخليج حيث يدفع اليوم

على الشجر أبو صرة ٥٠٠ إلى ٦٠٠ ليرة للضاعة الجيدة من الأصناف. من جهته، قال رئيس لجنة سوق الهال في مدينة اللاذقية معين الجهني لـ«الوطن»، إن حركة الحمضيات في السوق غير جيدة والأسعار تعتبر غير مجزية بالنسبة

للفلاح بشكل عام. وبين الجهني أنه وفق مبدأ التجارة على الصعيد العالمي بكل أنواعها هي عبارة عن عرض وطلب، وفي سوق الحمضيات هناك فائض وعرض كبير مقابل قلة في الطلب، ما يجعل الحركة ضعيفة في تصريف المادة. ولفت إلى أن حركة المبيع اليومية من الحمضيات في سوق الهال بمدينة اللاذقية تتراوح بين ٦٠٠-٧٥٠ طناً من مختلف الأنواع، مبيّناً أن الفلاح يجني الموسم من فائض وعرض كبير مقابل قلة في الطلب، ما يجعل الحركة ضعيفة في تصريف المادة.

الكميات إلى تجار الشحن الذين يسوقونها في المحافظات الأخرى كحلب وحمص ودمشق ودير الزور وحمص وغيرها. وأشار رئيس لجنة سوق الهال بمدينة اللاذقية إلى أن تصريف الكميات من السوق يومياً يعد أمراً جيداً لكنه يتم بأسعار غير مجزية للفلاح مقارنة بأسعار التكلفة، فمثلاً إنه على سبيل المثال كان السوق يحتاج ١٠٠ طن والموجود يتجاوز ٥٠٠ طن وهكذا، ما يعني أن العرض يفوق الطلب بين ٤-٥ أضعاف وبالتالي يتدنّي السعر. وبين الجهني أن الأسعار في سوق الهال «بالجملة» تتابع حسب الجودة لكل صنف، تبدأ من ٤٠٠-٦٠٠ ليرة لكل أبو صرة بلدي، ومن ٦٠٠-٨٠٠ كيلو أبو صرة شمطي، ومثلها كيلو صنف المندينا، معتبراً أنها أسعار غير مجزية للفلاح.

وأكد أن الحل الوحيد لتصريف الحمضيات وجعل حركتها جيدة في السوق، هو بفتح أسواق خارجية والتصدير إلى الدول سواء عبر البحر أم عبر البر، مشيراً إلى أن التصدير الخارجي يحسن من واقع تسويق الحمضيات بشكل كبير.

## الحميون يطالبون بساعة كهرباء كاملة

## مواطنون: «بعد توجيهات الحكومة بتحسينها ما عدنا شفافها»!

حماة - محمد أحمد خبازي

ويبّئ العديد من المواطنين لـ«الوطن»، أنه منذ أن وجهت رئاسة مجلس الوزراء بزيادة ساعات الكهرباء في جميع المحافظات، خلال الأيام العشر القادمة بسبب سوء الأحوال الجوية، لم يروها في بيوتهم إلا قديماً ندرًا. وقالت سيدة متقاعدّة كانت في حشد جماهيري بانتظار أن تقضى راتبها: على عكس توجيهات وتوصيات الحكومة بشأن تأمين متطلبات الكهرباء للمواطنين، في ظل الظروف الجوية القاسية السائدة، فالوضع الكهربائي سيئ للغاية في حماة.

وأضافت: «الحمد لله بعد ما أصدرت الحكومة توجيهات بتجسين واقع الكهرباء ما عدنا شفافها!». وطالب المواطنون بساعة كهرباء كل خمس ساعات، شريطة أن تكون كاملة ومن غير أي انقطاعات. وقال أحدهم: لا نريد الكهرباء للرفقة ولا لمشاهدة التلفاز، ولا لسخان الحمام، فقل ذلك سنينا، بل نريدها لإضاءة منازلنا «التمعت عيوننا من الظلام الدامس». ومن جهته، بين مصدر في الشركة العامة لكهرباء حماة لـ«الوطن»، أن محصنات المحافظة من الميقات ليست ثابتة، ولا تتغير مع المناخ حالياً. وأوضح أن برنامج التقنين المطبق هو ساعة وصل مقابل ٥ ساعات قطع، ولفت إلى أنه من الممكن أن تزداد ساعة الوصل، عندما تزداد محصنات المحافظة.

بعد توجيه الحكومة بزيادة ساعات وصل الكهرباء للمواطنين، خلال العطلة التي فرضتها الحالة الجوية السائدة، أصبح الواقع الكهربائي في محافظة حماة سيئاً جداً، ما جعله مجالاً خصباً لتندر المواطنين وسخريتهم، ليس فقط على مواقع التواصل الاجتماعي، وإنما في جلساتهم ببيوتهم أو بمحالهم التجارية أو بأحاديثهم عند التقائهم على الصرافات الآلية المطعل معظمها بسبب خروجها عن الخدمة، أو أثناء تجهيزهم أمام صالات السورية للتجارة في عز البراء.

## مدير زراعة حمص لـ«الوطن»: الهطلات المطرية أنعشت المحاصيل والثلوج قضت على الحشرات والفطريات

حمص - نبال إبراهيم

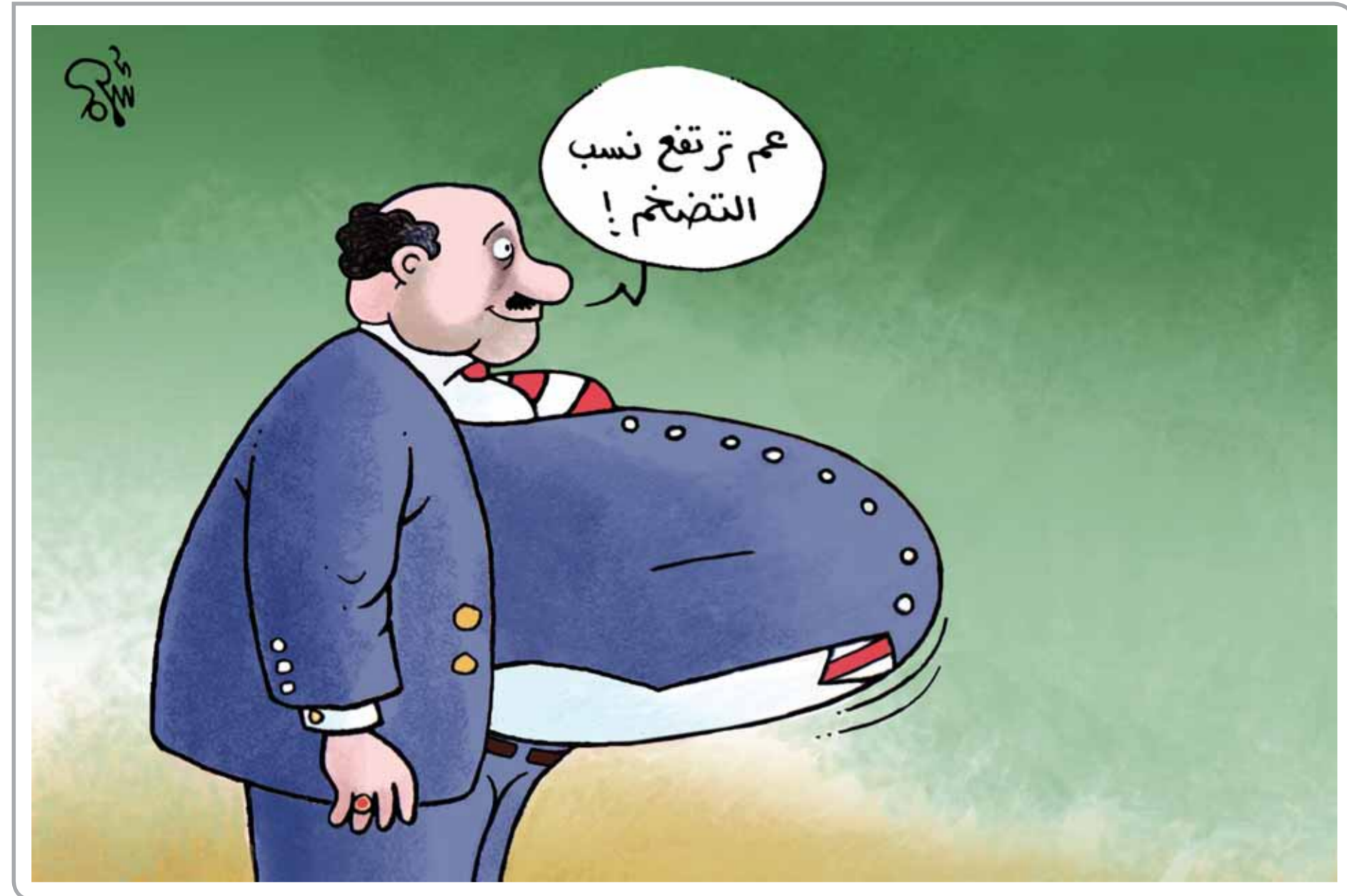
بين مدير زراعة حمص بوش حمدان لـ«الوطن»، أنه وعلى الرغم من كون الهطلات المطرية ما زالت دون المعدل الميكر أو إلى السفر خارج القطر. وبين المرضي أن القرار رقم (٣٦) الذي منح الألباء تعويضاً شهرياً ومكافآت شهرية لم يدرج في أي بند من بنوده ما يخص المحاصيل والزراعة البعلية والحقلية بما فيها محصولا القمح والشعير، إضافة إلى باقي المحاصيل الحقلية والمحاصيل البديلة والخضراوات.

وأشار إلى أن الهطلات المطرية الأخيرة شكلت رية مناسبة للمحاصيل المروية بنسب كافية وكذلك بالنسبة للأشجار المنفردة، موضحاً أن هطل الأنطار لفترات طويلة يساهم في ري المزرعات جيداً. وأكد حمدان أن الحالة العامة للمحاصيل الحقلية والخضراوات بما فيها القمح والشعير جيدة حتى تاريخه، متوقفاً بأنه في حال تواصلت الهطلات المطرية للفترة نفسها وخصوصاً في المناطق الشرقية من محافظة حمص والتي ما زالت قليلة، أملاً أن تكون الهطلات أفضل



والبديلة والخضراوات، ما يخفف من العمل على تنفيذ «ريبات الإنبات» لها ويكون الأمل بموسم زراعي جيد حينها. ولفت إلى أن مخازين السود تحسنت بشكل طفيف جراء الهطلات المطرية أيضاً رغم أنها ما زالت ضعيفة ومعدلات الهطل الحالية لم تصل لمتطلباتها في العام الماضي للفترة نفسها وخصوصاً في المناطق الشرقية من محافظة حمص والتي ما زالت قليلة، أملاً أن تكون الهطلات أفضل

خلال الفترة القادمة. وعن الهطلات الثلجية التي سقطت في بعض مناطق الريف قال حمدان: إن الثلوج أفادت في زيادة تخزين المياه الجوفية والقضاء على أطوار الحشرات والفطريات التي تصيب المحاصيل المهمة والاقتصادية للقمح والشعير، فضلاً عن فائدتها في القضاء على بعض الأعشاب الضارة والتخفيف من أعداد فئ الحقل الذي يؤثر بشكل سلبي في كل المحاصيل



## التقنين الكهربائي وتعدي بعض المؤسسات على الشبكة وسرقة الكابلات أبرز معاناة اتصالات طرطوس

طرطوس - هيثم يحيى محمد

يعاني أبناء محافظة طرطوس في مناطق وبلدات وقرى عديدة سوء الخدمات الهاتفية وبوابات الإنترنت كما ينتظر الكثير منهم فترات طويلة قد تمتد لسنوات من أجل تلبية طلباتهم بتركيب هواتف أرضية في منازلهم أو بوابات إنترنت حتى في أحياء ضمن مدينة طرطوس كحي السكن الشبلي وغيره.

مدير اتصالات طرطوس بديع ونوس بين لـ«الوطن»، أن الفرع يعمل لتحسين وتطوير الواقع، وفي هذا الإطار نفذ خلال العام الماضي الكثير من الأعمال والمشايير في كل مناطق المحافظة حيث تم الانتهاء من تنفيذ مشروع استبدال مجموعات رصاصية في

مركز اتصالات طرطوس الأول والمباشرة بتنفيذ مشروع توسيع الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية وشبكة القساطل في مركز اتصالات طرطوس الأول والمباشرة بتنفيذ مشروع توسيع الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية وشبكة القساطل في مركز اتصالات طرطوس الثاني ومشروع حفريات البنية التحتية لخدمة FTTH/ في شوارع الثورة والمينا وشارع المحكمة حيث تجاوزت نسبة التنفيذ ٤٢ بالمئة. ولفت إلى أنه تم الانتهاء من تنفيذ مشروع حفريات الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية وأعلى هطل مطري بحوالي ٤٦ م، وسجلت قلعة الحصن ٣٧ م وشين ومرميتا ٣٥ م والناصرة ٣١ م وشين ٣٠ م وتكلف ٦٦ م وتل ورد ١٢ م والرسات ٧ م وحمص ٥ م.

الدريكيش ومن تنفيذ مشروع حفريات الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية لوحدة الصفاصيف الضوئية التابعة لمركز اتصالات الدريكيش وتم سحب الأعمال من المتعهد مشروع توسيع الشبكة الرئيسية والفرعية مركز اتصالات برماتة المشايخ وهي قيد جرد الأعمال المنفذة وغير المنفذة وبخصوص التركيبات الهاتفية التي تمت خلال العام الماضي أكد ونوس أنه تم توسيعات الشبكة الهاتفية في مركز اتصالات بانباس ومن تنفيذ مشروع تمديد كبل ضوئي بين مركزي اتصالات بانباس والقدموس ومن تنفيذ مشروع توسيع الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية في مركز اتصالات شين والقدموس ومن تنفيذ مشروع توسيع الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية في مركز اتصالات شين والقدموس ومن تنفيذ مشروع توسيع الشبكة الهاتفية الرئيسية والفرعية في مركز

اتصالات القدموس وهي قيد جرد الأعمال المنفذة وغير المنفذة من أجل الإعلان عن مشروع مرة ثانية. كما بين أنه تم الانتهاء من تنفيذ مشروع توسيع كبل ضوئي بين مركزي اتصالات طرطوس الأول والمباشرة وتم تنفيذ مشروع توسيع وتحويل شبكة قربة طعنة وبيت عاصي في مركز اتصالات لترمس. وبخصوص التركيبات الهاتفية التي تمت خلال العام الماضي أكد ونوس أنه تم تركيب ١٤٧٠٩ خطوط هاتفية في جميع مراكز المحافظة خلال عام ٢٠٢١ ليصل عدد المشتركين الكلي إلى ٣٠٦٣٤ مشتركاً كما تم تركيب ١٥٥٥١ بوابة إنترنت ADSL في جميع مراكز المحافظة خلال عام ٢٠٢١ ليصل عدد مشتركين الإنترنت الكلي إلى ٥٨٩٣٣/ مشتركاً. ومن المشاريع الجديدة التي تم تنفيذها



أيضاً ذكر ونوس أنه تم تأمين البنية التحتية لخدمة FTTH وهي خدمة توصيل ليف ضوئي إلى المنازل بسرعات تتراوح من ٨-١٦ ميجابايت/ ثانية للمرحلة الأولى من المشروع التي تشمل شوارع الثورة والمينا ضمن مدينة طرطوس وتمت المباشرة بتحديد المواطنين بهذه الخدمة حيث وصل عدد المشتركين إلى ١٧٦ مشتركاً كما وصل عدد المشتركين بخدمة FTTH (الإنترنت) إلى ٧٠ مشتركاً وتم تفعيل خدمة IPTV وهي خدمة مشاهدة قنوات البث التلفزيوني. وعن خطة مشاريع الفرع للعام الجاري قال ونوس: إنها تتضمن مشروع ربط ضوئي بين مركزي اتصالات طرطوس الأول والدريكيش بقيمة ٤٢٠ مليون ليرة سورية ومشروع ربط ضوئي بين مركز اتصالات قيام أي جهة بالحفر بجوار الكابلات.

الرمال الذهبية ومفرق عزيت المؤدي إلى مركز اتصالات بلوزة بقيمة ١٣٨ مليون ليرة ومشروع ربط ضوئي بين مفرق زهرة الجبل ومركز اتصالات القدموس بقيمة ٩٩ مليون ليرة سورية ومشروع العقد (١/٩٢) المتعلق بتركيب بوابات إنترنت في ٢١ مركزاً هاتفياً بسعة إجمالية ١٢٢٨٨ بوابة بسعة ٥١٢ بوابة لكل مركز إضافة إلى مركز بانباس بسعة ١٠٢٤ بوابة ومركز طرطوس الأول بسعة ١٥٣٦ بوابة مؤكداً أنه تمت المباشرة بتنفيذ العقد حيث يتم حالياً تركيب التجهيزات في مركزي اتصالات طرطوس الأول والقدموس لوضعها بالخدمة قريباً.

وذكر ونوس أن الفرع يعاني عدة صعوبات منها ما يتعلق بالتحسين الكهربائي والمحسورات حيث يشكل استهلاك المحسورات عبئاً كبيراً على ميزانية الفرع ويزيد بشكل كبير من النفقات ومنها وجود نقص في عدد العاملين في الشبكات بسبب الإلتحاق بالخدمة الاحتياطية حيث بلغ عددهم ١٦٠ عاملاً يضاف إلى ما تقدم حدوث تعديلات بشكل دائم على الشبكات الهاتفية الضوئية والنحاسية بسبب عدم تنسيق بعض المؤسسات مع الفرع أثناء قيامها بتنفيذ مشاريع عادة لها إضافة لتفعيل خدمة IPTV وهي خدمة مشاهدة قنوات البث التلفزيوني. وعن خطة مشاريع الفرع للعام الجاري قال ونوس: إنها تتضمن مشروع ربط ضوئي بين مركزي اتصالات طرطوس الأول والدريكيش بقيمة ٤٢٠ مليون ليرة سورية ومشروع ربط ضوئي بين مركز اتصالات قيام أي جهة بالحفر بجوار الكابلات.

## صدى الوطن

فاروق بوظو

## منتخبنا والفوز المطلوب

غادر منتخبنا الوطني يوم الخميس الماضي إلى مدينة دبي قبل أسبوع واحد من موعد المباراة الدولية المهمة مع منتخب الإمارات ضمن منافسات التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم وذلك من أجل تحقيق الفوز والحفاظ على أمتنا بالتأهل للمونديال القادم في قطر ٢٠٢٢.. وذلك على الرغم من حلول منتخبنا بالمرکز الأخير بنتائين فقط ضمن المجموعة الآسيوية الأولى..

ويضم منتخبنا حالياً في لقائه مع كل من منتخبي الإمارات وكوريا الجنوبية ستة وعشرين لاعباً.. ثلاثة في حراسة المرمى وعشرة في الموقع الدفاعي وثمانية في خط الوسط وخمسة في خط الهجوم.. وقد أعرب مدربنا الروماني الحالي (تيتا فاليرمو) عن تفاوله بالفوز في هذه المباراة تحديداً بهدف تحقيق التنازل المطلوب من أجل الحصول على مهمتنا الصعبة لكنها بالتأكيد ليست مستحيلة مع الإشارة إلى أن قائمة منتخبنا الوطني سيوجد فيها معظم نجوم منتخبنا المحترفين.. والمطلوب في هذه المباراة ضرورة التوجه للخط الهجومية من أجل تحقيق الفوز من خلال الوجود هجوماً لكل من محمود الواس في الجناح الأيمن وعمر خرييين في الجناح الأيسر وعمر السومة في وسط الهجوم من خلال قدرته ومهارته في التسجيل.

أما المنتخب الإماراتي فقد لعب أربع مباريات رسمية في بطولة كأس العرب حيث حقق الفوز على كل من المنتخب السوري ومنتخب موريتانيا بينما مني بالخسارة من المنتخب التونسي.. وفي الدور ربع النهائي خسارته من قبل المنتخب القطري..

أما منتخبنا فلإبد له من الفوز على المنتخب الإماراتي أولاً من أجل الوصول إلى خمس نقاط قبل تحقيق الفوز أو حتى التعادل مع منتخب كوريا الجنوبية في الأول من شهر شباط القادم.. وسيؤاخذ جمهورنا السوري في هاتين المباراتين فرقاً جديدة بخامات ومواهب جيدة، وكانت البداية منذ ستة أعوام، وبدأ العمل بالتعاقد مع خبرات تدريبية يشهد لها بالقدرة على العطاء والتطوير، وتم الاتفاق معها على ضرورة الاعتماد على أبناء النادي بعيداً عن أي تعاقدات لا تسمن ولا تغني من جوع سوى أنها تضع النادي تحت ضغط الأعباء المالية لا أكثر، ولكن وجود هؤلاء الخبرات لم يكن عشوائياً ولم يطلب منها العمل

## سلة نادي المحافظة تبشر بالخير.. تخطيط سليم وصالة خاصة قيد الإنشاء



## مهتد الحسني

عندما تكون البداية صحيحة وقوية ومبنية على أرض صلبة لا بد أن تكون النهايات إيجابية ومفجرة، صحيح أن نتائج سلة نادي المحافظة لم تواز حجم العطاء المقدم من الإدارة، غير أن العمل على القواعد يحتاج إلى صبر ومصابرة وتنفيذ دقيق على أرض الواقع حتى تكون النمار يائعة وليست فجأة.

## خطوة مدروسة

عندما راودت فكرة إنشاء اللعبة بالنادي، ارتأت الإدارة ضرورة الاعتماد على أبناء النادي والاهتمام بقواعد اللعبة، لأنها تعد اللبنة الأساسية، التي من خلالها ستؤسس فرقاً جديدة بخامات ومواهب جيدة، وكانت البداية منذ ستة أعوام، وبدأ العمل بالتعاقد مع خبرات تدريبية يشهد لها بالقدرة على العطاء والتطوير، وتم الاتفاق معها على ضرورة الاعتماد على أبناء النادي بعيداً عن أي تعاقدات لا تسمن ولا تغني من جوع سوى أنها تضع النادي تحت ضغط الأعباء المالية لا أكثر، ولكن وجود هؤلاء الخبرات لم يكن عشوائياً ولم يطلب منها العمل

بطريقة غير احترافية، وإنما تم تأمين كل الأجزاء التحضيرية المناسبة، ومقومات العمل الصحيحة عبر وضع برامج تدريبية لجميع فرق النادي، وسرعان ما كانت البداية في تشكيل فرق (أشبال، شبلات، صغار، صغيرات، ناشئين، وناشئات) ولم تطلب الإدارة من المديرين إخراج «الزير من البير» وتحقيق بطولات بعدم انتظام تمارين الفرق السنة، ولتكون صالة الفجاء الفرعية تتبرن عليها جميع أندية العاصمة وريفها، لذلك وجدت الإدارة والجهاز الفني ضمانتها لتأمين حصص تدريبية لفرق النادي من خلال تأمين صالة خاصة من أجل أن يكتسب اللاعب في هذا العمر بالتحديد المهارة الفنية اللاعبة، وفي فصل الصيف تجري هذه الفرق تمارينها في الملعب المكشوف بقر النادي.

## قيد التنفيذ

على الرغم من الظروف الصعبة التي تمر بها الرياضة السورية والتي جعلها يتعلق بعدم وجود صالات تدريبية حفاظاً عليهم من أي عملية انتقال أو عروض من أندية العاصمة، ونجحت الإدارة في تأمين كل ما يلزم اللعبة باستثناء لين الصفيور، بعد أن قامت بتخصيص حافلات لنقل اللاعبين واللاعبات إلى صالة الفجاء لإجراء

الحصص التدريبية من دون أي منغصات تذكر.

## معاناة

على الرغم من وجود حالة من الاستقرار الفني والإداري للعبة، غير أنها ما زالت تعترضها بعض الصعوبات والمنغصات، جعلها يتعلق بعدم انتظام تمارين الفرق السنة، ولتكون صالة الفجاء الفرعية تتبرن عليها جميع أندية العاصمة وريفها، لذلك وجدت الإدارة والجهاز الفني ضمانتها لتأمين حصص تدريبية لفرق النادي من خلال تأمين صالة خاصة من أجل أن يكتسب اللاعب في هذا العمر بالتحديد المهارة الفنية اللاعبة، وفي فصل الصيف تجري هذه الفرق تمارينها في الملعب المكشوف بقر النادي.

## خير الكلام

صحيح أن نتائجه سلة المحافظة لم ترق هذا الموسم إلى مستوى الطموح، ولكن بعيداً عن لغة الأرقام والفوز والخسارة يبدو أن خطواتها واضحة، وأنها تسير على الطريق المستقيم، وأن وصولها إلى مرحلة التميز والتألق بات قريباً ومعه ستكون النتائج أفضل وأجمل، وإن غداً لناظره قريب.

## الزمام: نسير بخطوات وثيقة

## | طرطوس- مدوح علي

كشف له الوطن، الكابتن يوسف زمام مساعد مدرب رجال كرة الساحل بأن فريقه يسير بخطا ثابتة نحو تحقيق حلم جمهور النادي بالعودة إلى الدوري الممتاز ونجاح حديثه، وصلنا الآن للجهازية الفنية المطلوبة قبل بدء مباريات الدور الثاني، حيث أجرينا لقاءنا الودي الأخير مع فريق العربي الذي كان يعكس في اللاذقية قبل مباراتنا الأولى مع الجزيرة في دمشق يوم الثلاثاء القادم على ملعب الجلاء.

وانتهت مباراتنا مع العربي بالتعادل الإيجابي بهدفين للهدفين وفيها أشركنا جميع اللاعبين ولعبنا على شوط متكامل.

وكان أداء الفريق على مدار الشوط جيداً وابتدأنا الآن نملك ١٨ لاعباً بالمستوى الفني نفسه تقريباً. وبعد مباراة العربي أعطينا الفريق استراحة قبل أن نتابع التدريبات في الملعب الأساسي بأكاديمية الناصيف (رول صناعي) بسبب سوء أرضية الملعب البلدي نتيجة الظروف الجوية الحالية ولتكون مباراتنا مع الجزيرة ستكون في ملعب الجلاء وأرضيته رول صناعي أيضاً.

وعن عدم التعاقد مع لاعبين جدد اختتم حديثه بالقول: تم نجد اللاعب الذي يفوق لاعبينا مستوى فنياً، لذلك تابعنا بالتشكك نفسها التي بدأنا بها مع رفع لاعبين اثنين من أبناء النادي كانوا يدرّبون معنا منذ البداية وهم عيسى سليمان ورواد أحمد.



## الوطن

حقق فريق رجال سلة نادي الوحدة فوزاً صريحاً ومتوقعاً على مستضيفه حطين ضمن مباريات الأسبوع العاشر من نهائيات المحترفين وانتقد المباراة بفارق عشرين نقطة ويواقع ٧١-٥١ بعد مباراة شهدت حضوراً جماهيرياً مقبولاً كانت الأفضلية فيها للصفوف الذين حققوا فوزهم العاشر على التوالي، على حين حطين تلقى الخسارة التاسعة مقابل فوز وحيد على الحرية في المرحلة قبل الماضية.

يذكر أن إدارة الوحدة نجحت في تأمين عقد رعاية مع إحدى الشركات الوطنية لنهاية هذا الموسم.

وأقامت الشركة الرابعة بعد نهاية مباراة الفريق مع النواعم في المرحلة الثالثة حفل إطلاق الرعاية بحضور الكادر الفني والإداري ولاعب الفريق وأعضاء مجلس إدارة النادي، وتم اعتماد النجمة الذهبية على الفئحة الجديد للفريق، الذي سيتم إطلاقه في الأيام القليلة القادمة، والذي يدل على البطولة الآسيوية التي حققها الفريق في عام ٢٠٠٣.

كما تم في الحفل توزيع مكافآت الفوز على فريق الجيش وفريق الكرامة من مجلس إدارة النادي على جميع اللاعبين والكادرين الفني والإداري.

وتسعى الإدارة للتعاقد مع لاعب أجني من مستوى عالٍ للمشاركة مع الفريق في مباريات «الفيثال فور» القادمة على أمل استعادة سلة الوحدة هيبتها وحضورها القوي على الصعيد المحلي على أقل تقدير.

## في مؤتمر نادي الاتحاد.. الفريق يحتاج لثلاثة مواسم والصابوني يضع حجر الأساس

أن الظروف التي مر فيها النادي كانت صعبة للغاية ولم يقبل أحد بالعمل، لذلك وضعت أنا تحت الأمر الواقع وفرض علي أن أكون المدرب، خلقتنا كانت تحضير الفريق للمستقبل فحن لم نحرز بطولة الدوري منذ عام ٢٠٠٥ لذلك كان الاتفاق مع مجلس الإدارة على منحنا الفرصة للعمل والبناء بطريقة علمية وتعاقداً مع مدرب أجني ضمن الكادر حتى نستفيد من خبرته وتجربته كونه مدرباً عالي المستوى وقد رضى العمل معنا كمشطة في الدوري السوري.

## تعاقدات وأسماء

عندما بدأنا في وضع حجر أساس للفريق وصلنا متأخرين بعض الشيء نتيجة قرب بداية الدوري، ونحن لا نملك سوى ستة لاعبين فقط، ومن توفر قمتنا بالتعاقد معه والأسماء التي طالبنا بجلبيتها كانت قد أنهت أمورهما مع أخرى فماداً لا يمكن أن نعمل أمام هذا الواقع؟

## خطة واستقالة

بعض اللاعبين الموجودين معنا حالياً كانت مشاركتهم ضعيفة الموسم الماضي ويجب مقارنة فريق هذا العام مع فريق العام الماضي من حيث النتائج، لذلك يجب أن نغير هذا الموسم، وهناك من طالب بالاستقالة على أبناء النادي فقط وكان لدينا خطة في المرحلة ستكون موضع التنفيذ المستقبلي لنا ونحن نعمل وفق طريقة علمية صحيحة وبالامكانيات الموجودة وبكرة القدم نالت أكثر من كرة السلة وزيادة.

## مدرب أجني

مدرب الفريق أنس صابوني توه إلى أعترز عن العمل.

## نتائج وظروف

وتطلب الجماهير بالصبر ومجلس الإدارة يعمل ما عليه، صحيح أن النتائج غير مرضية لكن واقع الفريق تغير واختلف حالياً عن بداية الموسم وحتى عن فريق الموسم الماضي، نثق بالمحترفين الذي تم جلبهم، ولكن هناك ظروف واجهتنا بعد رحيل عدد منهم فضلاً عن الإصابات التي لحقت بالفريق وكانت مؤثرة جداً، في أول مباراة مع تشرين ببطولة الدوري لعبنا منقوصين نتيجة تعيب المحترفين.

## قناعة ومستقبل

ورغم الظروف التي واجهتنا لكن خرجنا بأقل الخسائر وتحسن وضع الفريق الآن

## | حلب - فارس نجيب آغا

عقد مجلس إدارة نادي الاتحاد ومدرب فريق كرة القدم أنس صابوني مؤتمراً صحفياً لوضع الجماهير بالتأثير التي يتم العمل عليها وشرح خطة العمل بما يخص فريق رجال الكرة، وما الرؤية المستقبلية التي يبني عليها النادي أسسه بعد العاصفة التي هبت عقب التعادل مع غفرين وتعقد المدرب باستقالته نتيجة الضغط معتبراً نفسه الصحية وهو يدفع ثمن الأخطاء الفردية ومن يفهم كرة قدم بحسب تصريح الصابوني عقب لقاء غفرين يعلم ماذا أفعل وما أقدمه للفريق والنادي..

المؤتمر لم يشهد أي اهتمام إعلامي من قبل الإدارة المتعددة في حلب واقتصر على حضور شخصين فقط خاصة أن المقاطعة جاءت من قبل الأغلبية نتيجة عدم وجود شيء يمكن الحديث عنه فضلاً عن المديونية تسير بشكل يدعو للإنتحار ويبرش بالخير، وأن عملية التنفيذ باتت قريبة جداً، والإدارة تتطلع لبناء الصالة ووضعها قيد الخدمة لفرقها انطلاقاً من إيمانها العميق بأنها ستوفر جهوداً كبيرة لتذللها فرق النادي جراء بحثها عن حصة تدريبية ضالتها لتأمين حصص تدريبية لفرق النادي من خلال تأمين صالة خاصة من أجل أن يكتسب اللاعب في هذا العمر بالتحديد المهارة الفنية اللاعبة، وفي فصل الصيف تجري هذه الفرق تمارينها في الملعب المكشوف بقر النادي.

## اعتذار وتصد

رئيس النادي ياسل حموي غمز حول عدم حضور الصحفيين بالعدد الكامل ثم تطرق للحديث عن وضع فريق كرة القدم معتبراً أن فترة الأعداد راقت إضراباً في مجلس الإدارة من حيث التغيير، تواصلنا مع الكابتن أنس صابوني لتعيينه مديراً فنياً للنادي وطرح عدد من الأسئلة المتعاقد معهم بصفة مدرب لفريق الرجال ومن بينهم ياسر السباعي لكنه اعترز عن القبول

## تجهيز وصوبة

أجرينا عدة اجتماعات مع الجهاز الفني وكان هدفنا هو الاعتماد على لاعبي النادي والتطعيم ببعض المحترفين حسب الفروقات المطلوبة، الكل يعلم أن الكادر يجيز الفريق لموسم قادمين ويمكن ثلاثة مواسم، الجماهير من حقها أن ترى فريقها ضمن دائرة المنافسة وبشكل دائم الإارة من حيث التغيير، تواصلنا مع الكابتن أنس صابوني لتعيينه مديراً فنياً للنادي وطرح عدد من الأسئلة المتعاقد معهم بصفة مدرب لفريق الرجال ومن بينهم ياسر السباعي لكنه اعترز عن القبول

## خير الكلام

صحيح أن نتائجه سلة المحافظة لم ترق هذا الموسم إلى مستوى الطموح، ولكن بعيداً عن لغة الأرقام والفوز والخسارة يبدو أن خطواتها واضحة، وأنها تسير على الطريق المستقيم، وأن وصولها إلى مرحلة التميز والتألق بات قريباً ومعه ستكون النتائج أفضل وأجمل، وإن غداً لناظره قريب.

## السويداء - عبدالسلام الجباعي

نادي عمران نادٍ ريفي في السويداء.. بلا هوية لأن هوية النادي مقره.

هذا ما قاله رئيس نادي عمران الرياضي الكابتن مطيع صميوعة في بداية لقائنا معه.

في بلدة مطعاه قدمت الكثير من المناهج الوطنية في العطاء والكرم أسس مجموعة من الرياضيين عام ١٩٩٨ نادياً رياضياً وإلي الآن بلا مقر رسمي، علماً أن مضافات عمران تعد مقراً له.

مطيع صميوعة رئيس النادي عرض لنا الواقع والآفاق المستقبلية لنادي عمران من خلال شرحه للألعاب الممارسة..

كرة الطائرة: تم افتتاح مركز تدريب كرة الطائرة منذ نحو ستة أشهر تحت إشراف المدرب بسام أبو دهن وصل عدد اللاعبين ذكوراً وإناثاً إلى ٥٥ لاعباً ولاعبة والتدريب بإعدادية الشهيد شادي الحلبي.

كرة السلة: تحت إشراف المدرب فراس صياغة والمدرب مزهد جمال وصل عدد اللاعبين إلى نحو ١٦٥ لاعباً والتدريب بحراس البلدة.

الكيك بوكسينغ: تحت إشراف المدرب نزار الحلبي وصل عدد اللاعبين إلى ٢٥ لاعباً ولاعبة، التدريب بصالة الفرقة الحزبية.

الكاراتيه: تحت إشراف المدرب سعيد الحلبي وصل عدد اللاعبين إلى ١٥ لاعباً ولاعبة والتدريب بصالة الفرقة الحزبية.

كرة القدم: تحت إشراف المدرب وسيم صميوعة لفتة البراعم والأشبال والناشئين حيث وصل العدد لنحو ١٠٠ لاعب، التدريب بملعب ملح القرابي وملعب ستامينا بصلخد (سداسيات).

## نادي عمران في السويداء يبحث عن هوية

مساحتها ٥/ دوناتم. تم وضع دراسة تفصيلية لإنشاء ملعب سباعي يكون مقراً للنادي ومشروعاً استثمارياً وخبرياً وتكلفت بمبلغ ٧٣/ ألف دولار وأرسلت هذه الدراسة لغربي بلدة عمران بجميع الدول وهناك وعود لإنشاء هذا الملعب المشاة بإذن الله.

الدعم المادي: من مسنات الموتى وتبرعات المغتربين والإعانات المقدمة من الاتحاد الرياضي.

## الإدارة والعضوية

عضوية النادي ٦٥٦ ومجلس الإدارة مؤلف من: مطيع صميوعة رئيس النادي، بسام أبو دهن مسؤول كرة الطائرة، فراس صياغة مسؤول كرة السلة، عدنان صميوعة مسؤول كرة القدم، اتحاد الحلبي مسؤوله المنشآت.

## ختاماً

نادي عمران من الأندية الريفية التي قدمت نموذجاً للتعاون والمحبة وهو واحد من أندية السويداء الولادة للاعبين والرياضيين الأقباط في شتى الميادين، ويبقى القول: إن أبناء عمران ومحبي النادي قادرين على النهوض به ليكون بين الأندية المميزة، ولا ننسى لسة الوفاء والدعم الكبير من المحبين للرياضة في بلدة عمران ومنهم زياد صميوعة الرئيس الفخري للنادي العربي بيت جميع الرياضيين في المحافظة والأخ الأكبر لاندنيها والذي ما زال يساهم في دعم النادي المركزي ولنا الأمل بأننا نحن المغتربين نتوجه بدعم للرياضة لأنها السبيل الوحيد لتربية صالحة لأطفالنا بعيداً عن مشاكل وأفات العصر وأمرض الزمن التي تقشت بعودة وجوده وأشكال لانحراف الأبطال،

لتبقى الرياضة سبيلنا الوحيد إلى الحياة.



## مدرب أجني

مدرب الفريق أنس صابوني توه إلى أعترز عن العمل.

## تعاقدات وأسماء

عندما بدأنا في وضع حجر أساس للفريق وصلنا متأخرين بعض الشيء نتيجة قرب بداية الدوري، ونحن لا نملك سوى ستة لاعبين فقط، ومن توفر قمتنا بالتعاقد معه والأسماء التي طالبنا بجلبيتها كانت قد أنهت أمورهما مع أخرى فماداً لا يمكن أن نعمل أمام هذا الواقع؟

## خطة واستقالة

بعض اللاعبين الموجودين معنا حالياً كانت مشاركتهم ضعيفة الموسم الماضي ويجب مقارنة فريق هذا العام مع فريق العام الماضي من حيث النتائج، لذلك يجب أن نغير هذا الموسم، وهناك من طالب بالاستقالة على أبناء النادي فقط وكان لدينا خطة في المرحلة ستكون موضع التنفيذ المستقبلي لنا ونحن نعمل وفق طريقة علمية صحيحة وبالامكانيات الموجودة وبكرة القدم نالت أكثر من كرة السلة وزيادة.

## مدرب أجني

مدرب الفريق أنس صابوني توه إلى أعترز عن العمل.

## نتائج وظروف

وتطلب الجماهير بالصبر ومجلس الإدارة يعمل ما عليه، صحيح أن النتائج غير مرضية لكن واقع الفريق تغير واختلف حالياً عن بداية الموسم وحتى عن فريق الموسم الماضي، نثق بالمحترفين الذي تم جلبهم، ولكن هناك ظروف واجهتنا بعد رحيل عدد منهم فضلاً عن الإصابات التي لحقت بالفريق وكانت مؤثرة جداً، في أول مباراة مع تشرين ببطولة الدوري لعبنا منقوصين نتيجة تعيب المحترفين.

## قناعة ومستقبل

ورغم الظروف التي واجهتنا لكن خرجنا بأقل الخسائر وتحسن وضع الفريق الآن

## خير الكلام

صحيح أن نتائجه سلة المحافظة لم ترق هذا الموسم إلى مستوى الطموح، ولكن بعيداً عن لغة الأرقام والفوز والخسارة يبدو أن خطواتها واضحة، وأنها تسير على الطريق المستقيم، وأن وصولها إلى مرحلة التميز والتألق بات قريباً ومعه ستكون النتائج أفضل وأجمل، وإن غداً لناظره قريب.

## لا جديد في البلغ آن بعد فوز ثلاثي المقدمة إشي كاد يثار من الملكي والبرشا ينجو عبر الهولندي التعادل يحكم كلاسيكو إيطاليا والفرحة للإنتر



**إ | خالد عرنوس**

لم يطرأ تبديل لافت على صدارة الترتيب في الدوريات الخمسة الكبرى في القارة الأوروبية سوى بعض التعديلات الطفيفة على مستوى فارق النقاط كما حدث في إنكلترا، حيث خسرت المتصدر توتنهام، أو في إيطاليا حيث اتسع الفارق بين الجارين إنتر وميلان ومعهم أبتسم الأول بعد فوزه الصعب على فينيسيا وتعادل الثاني مع ضيفه اليوفي في قمة الكالشيوي التي تعرف كلاسيكو الزعامتين ويمكن القول: إن النيجيرازوري خرج منتصرا من هذه الجولة ومثله نابولي الذي عزز مركزه مقتربا من الوصافة مجدداً وكذلك روما الذي دنا خطوة من مربع الكبار. وفي فرنسا صبت النتائج المحلصة ثلاثي المقدمة الذي حقق الفوز في جولة لم تعرف أي تعادل فحافظ البراسي على الفارق الكبير بعد استعادته لنخمة الرباعيات.

وفي إسبانيا لم يتأثر ريال مدريد رغم تعادله مع ضيفه إشي كثيرا إلا من حيث المضمون، فقد سبقه منافسه الأقرب إشبيلية إلى التنازل عن اللقب وإن جاء تعادلهما متشابهاً بالسيناريو، واستعاد برشلونة نغمة الانتصارات خارج الأرض فاقترب من المربع أو أبقى على الفوارق، وكان الألتلي اصطلا ثلاث نقاط قيمة بطريقة دراماتيكية من ضيفه فالنسيا.

هدف ميليتاو حفظ ماء وجه الريال

### حجر هز الصخرة

في مسابقة كأس الملك الخميس الماضي أبحر إشي أصغر أندية إقليم فالنسيا المعتاد ريال مدريد على خوض وقت إضافي تقدم خلاله بهدف قبل أن يخرج خاسراً بصعوبة بهدفين. وبعد ثلاثة أيام وضعت اللبغا أعاد أطيح بها الهدف بنزيمة معقل الفريق الملكي برتانييه التقدم وكاد يطبع بالزعيم بعدما عزز تقدمه بهدف ثان قبل النهاية بربع ساعة إلا أن صاحب الأرض الذي أهدر الكثير من الفرص ومنها ركلة جزاء أطيح بها للهدف بنزيمة خارج المرعى عاد وأردك التعادل في الوقت بدل الضائع عبر رأسية البرازيلي ميليتاو وكان موريرتش القائد الكرواتي قصص الفارق قبلها بركلة جزاء، ولأن مباريات الليغا لا تمديد فيها فقد خرج الفريقان راضيين عن النتيجة، إشي لأنه تسبب نقطة من فم المعتاد والريال لتجنبه خسارة كانت شبيهة بمحتمة، الريال الذي منيت شبكاه بهدفين للمرة الثانية برضيه هذا الموسم سجل تعادله الثالث في برتانييه والأول بنتيجة ٢/٢، في حين إشي الذي سجل ثنائية للمرة الأولى بمرمي الملكي خلال ٩ مباريات في الدوريات الثلاثة فقد سجل تعادله الثالث خارج ملعبه من ثمانية تعادلات منذ ٣ هذين هدفين فحقق بها فوزه الثاني على التوالي والخاسر خارج أرضه مقرباً خطوة صغيرة من مربع الكبار.

### النتائج الكاملة - الإسباني ٢٢

ريال مدريد × إشي ٢/٢ لأول موريرتش (٨٢) ميليتاو (٢+٩٠) وللتاني لوكاي بويي (٤٢) بييري ميلا (٧٦).  
إشبيلية × سلتا فيغو ٢/٢ لأول ألكساندرو غوميز (٤١) أوليفيه توريس (٧١) وللتاني سيرفي (٣٧) أسباس خوتكال (٤٠).  
أتلتيكو مدريد × فالنسيا ٢/٣ للفاثز ماتياس كوتيا (٦٤) أنجيل كوريا (١٠٩٠) هيرموسو (٣+٩٠) وللخاسر يونس موحاح (٢٥) هوغو دورو (٤٤).  
إسبانيول × بيتيس ١/٤ للخالس دي توماس (١٤) وللفاثز إيفيليسياس (٣١) غويدو رودريغيز (٣٦) وليجان خوسي (٧٦).  
سوسيداد × خيتافي صفر/صفر.  
أوسيداد × برشلونة صفر/١ فرانكي دي بونغ (٨٧).  
رايو فايكانو × بلباو صفر/١ سيرانو (٣٠).  
فياريال × مايوركا ٣/٣ صفر/فراكتو روسو (١٢) برمهام تريغروس (٣٤) باريوخو (٨٧ من جزاء).  
غرناطة × أوساسونا صفر/٢ دافيد بونسي (٧٤).

### بانوراما الليغا

ثلاثة تعادلات أحدها دون أهداف مقابل ٧ انتصارات منها ٥ للضيوف فشهدت الجولة تسجيل ٢٥ هدفاً جاء أحدها بالخاطب من ٣ من بالمثلة.  
من جهة عاد برشلونه من اليابس بفوز صعب وثمين على الأفيوس بهدف جاء أواخر المباراة عبر الهولندي فرانكي دي بونغ وبه حافظ على سجله خالياً من الهزيمة للمباراة السادسة على التوالي (تعادل بنصفها) وهو الفوز الثالث خارج نيوكاسب والخاسر من تسعة فارق هدف هذا الموسم فصعد إلى المركز الخامس، على حين أكمل الأفيوس مباراته العاشرة من دون فوز متلقياً هزيمة السادسة على أرضه فترجع إلى المركز قبل الأخير. خوسيه مينديليبار.

### النتائج الكاملة - الإيطالي ٢٣

إنتر ميلانو × فينيسيا ١/٢ للفاثز باريللا (٤٠) نزيكو (٩٠) وللخاسر توماس هنري (١٩).  
ميلان × يوفنتوس صفر/صفر.

سازال كريم بنزيمة يتصدر لائحة الهدافين برصيد ١٧ هدفاً يليه خوان لوبيز (١٧) ميرتيتزي (٤+٤٥) من جزاء) رحمانى (٤٧) إيسيني (٥٣) من جزاء) وللخاسر بونازوي (٣٣).  
لازيو × أتالانتا صفر/صفر.  
إيمبويي × روما ٤/٢ للخالس بيناموتي (٥٥) بايرامي (٧٢) وللفاثز إبراهيم (٢٤) سيرجيو أوليفيرا (٣٥) زانولو (٣٧).  
ميلان فيرونا × بولونيا ١/٢ للفاثز كابراري (٣٨) كاليشتش (٨٥) وللخاسر أورسوليني (١٤).  
جنوى × أودينزي صفر/صفر.  
كالباري × فيورنتينا ١/١ لأول جواو غلفاو (٤٧) وللثاني سولتي (٧٥).  
تورينو × ساسولو ١/١ لأول سانابريا (١٦) وللتاني راسيندوري (٨٨).  
سيزينيا × سامبيدوريا ١/١ صفر دانيللي فيردي (٦٩).

### حصيلة الكالشيوي

شحت الأهداف بعد خلو ٣ مباريات منها وانتهاء مبارياتين بالتعادل كذلك مقابل ٥ انتصارات منها ٤ لأصحاب الضيفاء، وجاء هدفاً من علامة الجزاء وأهدر جواو غلفاو (كالبيري) وكريستيانو بيرغاي (فيورنتينا) وكلتني آخرين.  
أرضه مقرباً خطوة صغيرة من مربع الكبار.  
والعودة إلى التعادل في قمة سان سيرو نجد أنه الأول من دون أهداف في سجل الفريقين هذا الموسم وهو الرابع لليوفي خارج ملعبه وبه وصل إلى المباراة التاسعة على حين خرج أودينزي (جنوى) بعد إندارتين في حين خرج أولديريكو (فيورنتينا) بالحرء المباشرة.  
١١ بطاقة صفراء شهدتها قمة الألتني مع فالنسيا و١٠ صفراوات في مباراة ليفانتي مع قاش من أصل ٥٣ بطاقة شهدتها هذه الجولة معادلين بتاخر الألتني أمام صيفه خيتافي، وطرد راؤول دي توماس (إسبانيول) وفرانكو روسو (مايوركا) بالصفراء الثانية، وكذلك طرد مدرب ليفانتي ليتشي ألبسي ومدرب الأفيوس خوسيه مينديليبار.

### ريادية الباريسي

في فرنسا لم يلعب نيمار وغاب ميسي

## عبر تونس الحدث الأبرز في أمم إفريقيا ٢٣٣ اليوم ترشيحات مغربية سنغالية



منتخب المغرب مرشح لبلوغ ربع النهائي

وهو الذي يحضر في هذا الدور للمرة الأولى في تاريخه، وهو الذي يشارك في النهائيات للمرة الثالثة في تاريخه بعد سنتي ١٩٨٤ و ٢٠١٠، وتاهل منتخب مالوي لهذا الدور بعد احتلاله للمرتبة الثالثة في المجموعة الثانية برصيد أربع نقاط وراه منتخبي السنغال وغينيا كونتاكري ما يجعل منه منتخبا طموحاً لتجاوز هذا الدور ومواصلة مغامرته المميزة في هذه النهائيات، وخصوصاً أن هذا المنتخب له جولات أمام منتخبات شمال إفريقيا حينما تغلب على منتخب الجزائر في دورة أنغولا ٢٠١٠ بنتيجة ٣/٠ صفر.

### أفضلية سنغالية

في المباراة الأولى اليوم تلتقي السنغال مع الرأس الأخضر وهو اللقاء الأول بينهما في النهائيات وكان المنتخبان لعبا وديا يوم الثامن من حزيران الفائت وفاز اصداقاء سايبو ماني بهدفين مقابل لا شيء، بينما اللقاء الرسمي الأخير بينهما كان ضمن تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ وفازت السنغال ذهبا وإياباً بهدفين مقابل لا شيء.

### وجها لوجه

وبالعودة لإحصائيات المواجهات المباشرة بين المنتخبين ترى أن الكفة تميل بشكل كبير للمغاربة بـ ٦ انتصارات في ١٠ مباريات جمعت المنتخبين مقابل انتصار وحيد لمنتخب شعله الهلب المالوي والذي تحقق على الأراضي المغربية في تصفيات كأس أم إفريقيا تونس ١٩٩٤، فيما انتهت ٣ مباريات بين المنتخبين بالتعادل، وبالتالي تعتبر مواجهة اليوم هي المباراة رقم ١١ التي تجمع بينهما.

### مباراة تونس

جاء تأهل تونس على حساب نيجيريا بمنزلة البلمس للجامهير العربية التي كانت تقر بصعوبة المباراة، وجاء الفوز بهدف مقابل لا شيء، سجله يوسف المسكني عند الدقيقة السابعة والأربعين، ليضرب نسور قرطاج موعداً مع بوركينا فاسو التي فازت على الغابون بركلات الترجيح بعد التعادل ١/١.

### مباراة الأمس

لعب في وقت متأخر منتخبا الكاميرون مع جزر القمر على حين انتهت المباراة المبكرة بين غينيا وغامبيا بعجور المنتخب الغامبي بعد فوزه بهدف مقابل لا شيء وشهدت المباراة بطاقتين حراموين مناصفة.

م	التاريخ	الفريقان	الملعب	الجولة	الدرجة	الوقت
١	٢٠٢٢/١/٩	الكاميرون * بوركينا فاسو	أوليمبي	الأول	١	١/٢
٢	٢٠٢٢/١/٩	البنيا / الرأس الأخضر	أوليمبي	الأول	١	١/٠
٣	٢٠٢٢/١/١٠	السنغال × زيمبابوي	أوكيونغ	الأول	٢	٠/١
٤	٢٠٢٢/١/١٠	المغرب × غانا	أحمدو	الأول	٣	٠/١
٥	٢٠٢٢/١/١٠	غينيا × مالوي	أوكيونغ	الأول	٢	٠/١
٦	٢٠٢٢/١/١٠	جزر القمر × الغابون	أحمدو	الأول	٣	١/٠
٧	٢٠٢٢/١/١١	الجزائر × سيراليون	جابوما	الأول	٥	٠/٠
٨	٢٠٢٢/١/١١	مصر × نيجيريا	أحمدو	الأول	٣	١/٠
٩	٢٠٢٢/١/١١	السودان × غينيا	جابوما	الأول	٤	٠/٠
١٠	٢٠٢٢/١/١٢	تونس × مالي	ليمبي	الأول	٦	١/٠
١١	٢٠٢٢/١/١٢	موريتانيا × غامبيا	ليمبي	الأول	٦	٠/٠
١٢	٢٠٢٢/١/١٢	غينيا السنغالية × ساحل العاج	جابوما	الأول	٥	٠/٠
١٣	٢٠٢٢/١/١٣	الكاميرون × إيبويا	أوليمبي	الثانية	١	١/٤
١٤	٢٠٢٢/١/١٣	بوركينا فاسو × الرأس الأخضر	أوليمبي	الثانية	١	٠/١
١٥	٢٠٢٢/١/١٤	السنغال × غينيا	أوكيونغ	الثانية	٢	٠/٠
١٦	٢٠٢٢/١/١٤	موريتانيا × غامبيا	ليمبي	الثانية	٢	٠/٠
١٧	٢٠٢٢/١/١٤	المغرب × جزر القمر	أحمدو	الثانية	٣	٠/٢
١٨	٢٠٢٢/١/١٤	غانا × الغابون	أحمدو	الثانية	٣	١/١
١٩	٢٠٢٢/١/١٥	السودان × نيجيريا	رومي اجيا	الثانية	٤	٣/١
٢٠	٢٠٢٢/١/١٥	مصر × غينيا بيساو	ليمبي	الثانية	٤	٠/١
٢١	٢٠٢٢/١/١٦	ماني × غامبيا	ليمبي	الثانية	٦	١/١
٢٢	٢٠٢٢/١/١٦	تونس × موريتانيا	جابوما	الثانية	٦	٠/٤
٢٣	٢٠٢٢/١/١٦	الكاميرون × سيراليون	ليمبي	الثانية	٥	٢/٢
٢٤	٢٠٢٢/١/١٦	الجزائر × غينيا السنغالية	ليمبي	الثانية	٥	١/٠
٢٥	٢٠٢٢/١/١٦	سيراليون × موريتانيا	جابوما	الثانية	٦	٠/٤
٢٦	٢٠٢٢/١/١٦	البنيا × بوركينا فاسو	أوليمبي	الثانية	١	١/١
٢٧	٢٠٢٢/١/١٦	السنغال × مالوي	أوكيونغ	الثانية	٢	٠/٠
٢٨	٢٠٢٢/١/١٦	غينيا × زيمبابوي	أحمدو	الثانية	٢	٢/١
٢٩	٢٠٢٢/١/١٨	المغرب × الغابون	أحمدو	الثانية	٣	٢/٢
٣٠	٢٠٢٢/١/١٨	غانا × جزر القمر	أحمدو	الثانية	٣	٣/٢
٣١	٢٠٢٢/١/١٩	مصر × السودان	أحمدو	الثانية	٤	٠/١
٣٢	٢٠٢٢/١/١٩	نيجيريا × غينيا بيساو	أحمدو	الثانية	٤	٠/٢
٣٣	٢٠٢٢/١/٢٠	الجزائر × ساحل العاج	جابوما	الثانية	٥	٣/١
٣٤	٢٠٢٢/١/٢٠	سيراليون × غينيا السنغالية	ليمبي	الثانية	٥	١/٠
٣٥	٢٠٢٢/١/٢٠	تونس × غامبيا	جابوما	الثانية	٦	٠/٠
٣٦	٢٠٢٢/١/٢٠	موريتانيا × مالي	ليمبي	الثانية	٦	٢/٠
٣٧	٢٠٢٢/١/٢٠	الكاميرون × جزر القمر	أوكيونغ	الثانية	٦	٠/٠
٣٨	٢٠٢٢/١/٢٠	مصر × السودان	أحمدو	الثانية	٤	٠/١
٣٩	٢٠٢٢/١/٢٠	غانا × الرأس الأخضر	أوكيونغ	الثانية	٦	٠/٠
٤٠	٢٠٢٢/١/٢٠	مالي × غينيا السنغالية	ليمبي	الثانية	٦	٠/٠



## بسام الملا يودع دمشق إلى مثواه الأخير

## حضور رسمي وفني في عزاء «الآغا»



شقيق الراحل.. المخرج مؤمن الملا



عائلة المخرج الراحل بسام الملا

وائل العدس  
تصوير: طارق السعدوني

في موكب مهيب، شُيع ظهر أمس المخرج الكبير بسام الملا إلى مثواه الأخير بحضور فني وشعبي وإعلامي كبير.

الراحل ودع دمشق التي عشقها وحلدها في الدراما السورية، حيث انطلق موكب التشيع من مستشفى الأسد الجامعي إلى جامع الأكرم بالمزة، ومنه إلى ساحة شمدين حيث حمل النعش على الأكتاف من زملائه وجيرانه أبناء حي ركن الدين وصولاً لمقبرة بئر السبيل الثانية.



النعش أمام منزله في ركن الدين



موكب التشيع أمام الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في ساحة الأمويين



أمام جامع الأكرم في حي المزة



أثناء تأدية صلاة الجنازة



ابن الراحل أدهم الملا يبكي والده



وفاء موصللي



علي كريم يتوسط عدنان أبو الشامات وراشد مشرف



تماضر غانم وحسام الشاه



ميلاد يوسف



عباس النوري

## سارة سلامة

تصوير: مصطفى سالم

شهد اليوم الأول من عزاء المخرج بسام الملا حضوراً فنياً ورسمياً كبيراً في دار السعادة للمسئنين في حي المزة.

وتقدم الحضور عضو القيادة المركزية لحزب البعث، مهدي دخل الله ووزير الإعلام، بطرس الحلاق إضافة إلى عدد كبير من نجوم الدراما السورية من ممثلين وكتاب ومخرجين.

وعبر الحضور عن محبتهم وتقديرهم لمسيرة العطاء والأثر الطيب الذي تركه الراحل في الدراما السورية والعربية عموماً بعدما سلط الضوء على حارات الشام ورافق حكايات البيوت والأزقة عبر قصص محبوبكة لا تخلو من الدعمة أحياناً والضحكة في أحيان أخرى.

الملا الملقب بـ«الآغا» صدر البيعة الشامية بفطرتها إلى الوجبة المحلية والعربية والعالمية بعدما أسس وجودها كمادة رمضانية نعمة لا يكاد يخلو موسم درامي من حضورها الألف.

الراحل بلا شك هو واحد من أهم المخرجين السوريين والعرب عبر كل الأزمان، خصوصاً أن معظم الأعمال التي أخرجها أخذت شهرة واسعة.

ونشرت العادات والتقاليد السورية كما اللهجة الدمشقية في كل عواصم العالم العربي بدءاً من أيام شامية وصولاً لباب الحارة وسوق الحرير الذي كان آخر أعماله.

وزير الإعلام  
د. بطرس الحلاق

أيمن زيدان

عضو القيادة المركزية لحزب البعث  
د. مهدي دخل الله

سلمو حداد



منى واصف



دريد لحام وتعيم حمدي وباسل الخطيب يقدمون واجب العزاء



عبد الفتاح المزين



عائلة المخرج الراحل



شكران مرتجي



صالح الحايك



غسان عزب وغسان مسعود



جمال العلي وعبد الرحمن قويدر



الليث حجور وفادي صبيح



عدنان أبو الشامات



حسام عيد



مؤيد الملا

## إضافات فكرية

إمتال محمد يوسف

في الأدب وتجليات فكره المهم كتبت ونقرأ ومضات فكرية كُتبت وأضيفت إلى مجلدات الأدب وكان لها عظيم الأثر في تحولات الثقافة العربية ومنهجها الفكري الخاص والعالم على حد سواء. وقد أعطت الأدب تشكلات فرعية ومصداقية تدل على جمال فلسفاته المهمة، وجعلته يمثل «صورة العقل والتفكير الصحيح» ويعكس صور التحلي الثقافي و«ضرورة الحضور الفكري الثقافي في جميع المجالات». فالأدب بشكل «مضباب أو إضافات فكرية» وبالتالي يعكس منهجية مثلى من نموذج ونموذجية التفكير العقلاني الجاد، وهو يمثل شلعة الارتجاء الفكري الجاد المتجدد، وبالتالي يُضيء بعض مدارات المعرفة الحقيقية والمثلى، ويحدث سر تقادماً عبر أجيال مختلفة ويرأها موحدة الرؤى والنظريات والفلسفات التي تتبع لها في أول الكلام وأخره.

ومن هنا تأتي أهمية الفكر العقلاني الذي يبحث عن «جوهر الأشياء» ويمسحها بعض الجمالية، وأدلة المنطق المعرفي ونوره الأبهي الذي يشكل «شراخ الأجدية الأولى» ويمثل مدارات معرفية لا يمكن إلا الالتفات إلى حيث تكوينها الجوهرية والمنطقية على حد سواء.

وهنا تكمن نيابة الشيء الفكري إذ يمثل ومضات وإشراقات مضافة إلى التكوين الفكري العقلاني، والمعارف الثقافية وكل ما يأتي إليها، ويحدث مسوغات تروي «قصة العقل البشري» وتشمل كل أبعاد المنطق التي تمتد إليها وتكون «جوهر البعد الفكري والجوهر الثقافي المعرفي الذي يتبع إليها».

كل ذلك يجعلنا نستقرئ حقيقة الأدب بشكله العقلاني وما يلحق به من إضافات فكرية تُعزّز من حال أفعاله القومية وتبرز المدى المسترحب من هذه الإضافات الفكرية أو تلك.

ويجعلنا نستذكر مجلدات ضخمة كُتبت في وصف «الأدب وحاله المعرفي المرموق التفكير، كُتبت في نيابة الأمر المعرفي وكل الملحق التي تتبع له. كل هذا يجعل الأدب يمثل منطق العقل الجاد والحالم، وصوت المنطق الذي يطو فيه «صوت العقل الأدبي» ويظهر وكأنه فهرة الشيء الأدبي الذي يمثل تجلي صوت الأدب وفق تصورات العقل ووفق كل ما يتبع إليه، وما يحدث معه من مقاربات شبه فكرية، مقاربات فسادوم والتضيق الأدبي بوصفه وكل صفاته الحديثة والمستحدثة فعلاً.

تحدثت تجليات الصورة الأدبية وفق ضرورة الشيء المنطقي، ضرورة الشيء السدّدت أدبياً وفكرياً وأخلاقياً والذي يجذب لنا تجليات الفكرة الأدبية وكل الإشارات الجمالية التي تتبع لها. كل ذلك يجعلنا نستقرئ نهجاً معرفياً مهماً يسمى «مضات فكرية» ومضات قد تتبرق بين الحين والآخر، وبالتالي قد تحدث نسق التفكير واستمرار منهجية بشكل علمي مدروس يعترف بأن الأدب هو ضمير الأمم وصوت العقل البشري، ولا نزال نرى ومضاته الأولى ونسمع صوته الأزلّي الذي جاء مع أول أجدية، جاء ليعان أهمية الثقافة وفق ما يقدره صوت العقل وما يصوره ويشكله من ومضات تفني الفكر الإنساني وبالتالي قد تبرز صور الحجج العقلانية وتبرز جمالية منطلقها المشروع والمسبّحت قولاً وفعلاً في مجريات المهم الثقافي وما يلامسه من شجون فكرية المنشأ قد تأتي إليها وعليها.

وبالتالي قد تترك جواباً منطقياً يرد على التساؤلات حول منطقيّة الأمر الثقافي وكل الأجوبة ذات الصبغ العقلانية والثقافية المهمة وبالتالي قد تشكل فحواه ومحتواه وخبر ما قيل وما سيقال حول «المفهوم الثقافي وجمالية الومضات الفكرية والإنسانية التي تتبع له» وبما يشكل جوهره الخاص والعالم على حد سواء، وبما يضيف إليها من عظمة ومنهجية الشيء الذي يسمى بهذه التسمية أو تلك أو بما يقاربها في خير المعرفة وخير ذاك المضاف الذي يمكن أن يضاف ويسمى أو يمتنع سمية «مضات وإضافات فكرية ذات الصبغ الثقافية والإنسانية العظيمة المنشأ»

## هلا شكنتنا

فاتح سلمان، ممثل سوري عرف بشخصيته اللطيفة والعفوية وبأدائه التمثيلي القوي حيث يستطيع أن يجسد الشخصيات وكأنها شخصيته مسوغات تروي «قصة العقل البشري» وتشمل كل أبعاد المنطق التي تمتد إليها وتكون «جوهر البعد الفكري والجوهر الثقافي المعرفي الذي يتبع إليها».

كل ذلك يجعلنا نستقرئ حقيقة الأدب بشكله العقلاني وما يلحق به من إضافات فكرية تُعزّز من حال أفعاله القومية وتبرز المدى المسترحب من هذه الإضافات الفكرية أو تلك.

ويجعلنا نستذكر مجلدات ضخمة كُتبت في وصف «الأدب وحاله المعرفي المرموق التفكير، كُتبت في نيابة الأمر المعرفي وكل الملحق التي تتبع لها. كل هذا يجعل الأدب يمثل منطق العقل الجاد والحالم، وصوت المنطق الذي يطو فيه «صوت العقل الأدبي» ويظهر وكأنه فهرة الشيء الأدبي الذي يمثل تجلي صوت الأدب وفق تصورات العقل ووفق كل ما يتبع إليه، وما يحدث معه من مقاربات شبه فكرية، مقاربات فسادوم والتضيق الأدبي بوصفه وكل صفاته الحديثة والمستحدثة فعلاً.

تحدثت تجليات الصورة الأدبية وفق ضرورة الشيء المنطقي، ضرورة الشيء السدّدت أدبياً وفكرياً وأخلاقياً والذي يجذب لنا تجليات الفكرة الأدبية وكل الإشارات الجمالية التي تتبع لها. كل ذلك يجعلنا نستقرئ نهجاً معرفياً مهماً يسمى «مضات فكرية» ومضات قد تتبرق بين الحين والآخر، وبالتالي قد تحدث نسق التفكير واستمرار منهجية بشكل علمي مدروس يعترف بأن الأدب هو ضمير الأمم وصوت العقل البشري، ولا نزال نرى ومضاته الأولى ونسمع صوته الأزلّي الذي جاء مع أول أجدية، جاء ليعان أهمية الثقافة وفق ما يقدره صوت العقل وما يصوره ويشكله من ومضات تفني الفكر الإنساني وبالتالي قد تبرز صور الحجج العقلانية وتبرز جمالية منطلقها المشروع والمسبّحت قولاً وفعلاً في مجريات المهم الثقافي وما يلامسه من شجون فكرية المنشأ قد تأتي إليها وعليها.

وبالتالي قد تترك جواباً منطقياً يرد على التساؤلات حول منطقيّة الأمر الثقافي وكل الأجوبة ذات الصبغ العقلانية والثقافية المهمة وبالتالي قد تشكل فحواه ومحتواه وخبر ما قيل وما سيقال حول «المفهوم الثقافي وجمالية الومضات الفكرية والإنسانية التي تتبع له» وبما يشكل جوهره الخاص والعالم على حد سواء، وبما يضيف إليها من عظمة ومنهجية الشيء الذي يسمى بهذه التسمية أو تلك أو بما يقاربها في خير المعرفة وخير ذاك المضاف الذي يمكن أن يضاف ويسمى أو يمتنع سمية «مضات وإضافات فكرية ذات الصبغ الثقافية والإنسانية العظيمة المنشأ»

## الدراما المشتركة من الممكن أن تختفي مع السنوات فاتح سلمان لـ «الوطن»: نبحث عن المنتج الفنان وليس المنتج التجاري



من مسلسل «طوق البنات»

بالحديث عن الأعمال التي شاركت بها، ماذا تخبرنا عن تعاونك مع المخرجة «رشا شربتجي» بمسلسل «حارة القبة»؟

حقيقة المخرجة رشا شربتجي أكبر من أي تقييم، أما عن تعاملها معها فقد كانت تجربة رائعة واستطلعت من خلال هذه التجربة أن اكتسب خبرات جديدة واتقدم إلى الأمام، وهذا الأمر يشعر به الممثل عندما يتعامل مع مخرج يمتلك المهوية والقيادة الصحيحة للعمل الدرامي.

بعد سنوات عديدة من العمل الدرامي، هل مازلت تواجه صعوبات في العمل؟

بالتأكيد تواجه صعوبات كبيرة لكنها شخصية وليست مهنية، لأنه عندما يمتلك الممثل سنوات من العمل يصبح اختياره للأدوار الدرامية التي تناسبه قليلة في ظل الظروف التي تعاني منها الدراما، وأنا أعلم بأنه ممثل لديه قاعدة جماهيرية وله مكانته في الدراما، وأنا لم أقل رأيي بغرض الاستخفاف به بل تحدثت عنه من وجهة نظري الشخصية ولم أقميه إذا كان جيداً أم لا، وفي النهاية من حق أي شخص أن يصرح عن رأيه لكن لا يحق له التقييم.

نشاهد اليوم بأن أغلب الممثلين وخاصة الشباب يتجهون إلى الأعمال المشتركة، ما رأيك بهذه الأعمال؟

الدراما المشتركة التي ظهرت بعد الأزمة السورية تعتبر دراما بديلة من الأعمال السورية، والشركات اللبنانية والإماراتية التي باتت تنتج هذه الأعمال لم تكن مطلعاً بشكل عام على الدراما السورية ولم تكن تنتجها، بل كانت تنتج مثلاً أعمالاً مصرية، أما حالياً ومن وجهة نظري فإني أرى بأن الدراما السورية، باتت تستعيد مكانتها الطبيعية ما قبل عام ٢٠١٠، ودعيني أخبرك شيئاً وبرأيي الخاص أنا أرى بأن حالة «البنان أرب» سوف تلغق خلال العامين القادمين وأؤكد بأن هذا هو رأيي الشخصي ومن الممكن أن يكون صحيحاً ومن الممكن أن يكون عكس ذلك.

بما أنك تحدثت عن مسلسل «باب الحارة» ما الذي يجذبك للعمل على الرغم من تعرضه لانتقادات لاذعة؟

ليس من الضروري أن يعمل الفنان دائماً على إرضاء غروره من خلال تقديمه للأعمال، فمن الممكن أن تدخل الأمور الحياتية في مواقفه على بعض الأدوار وفي النهاية هي مهنته، أما بالنسبة لمسلسل «باب الحارة» فأنا أحب جداً شخصية العكيد «راتب» حيث كان لها أثر في حياتي، ودعيني أخبرك شيئاً منذ سنوات أصبح الجمهور يناديني باسم «باسل»، ذلك بسبب حبيبي للشخصية التي قدمتها في مسلسل «فتت لعبت»، وحالياً أصبح الكثير يناديني باسم العكيد راتب، أما بالنسبة للانتقادات الموجهة للممثل فإني أعقد بأن هذا العمل أصبح بمنزلة مرمي للانتقادات من بعد الجزء الثاني، وبالنهاية هذا الانتقاد جاء نتيجة متابعة الجمهور له، والانتقادات في أغلب الأحيان تكون دليل نجاح.

اليوم نشاهد أنك تشارك في أعمال بيئية شامية، ألا تعتقد بأن وجودها وبكثرة على الساحة الدرامية يعتبر أمراً غير صحي؟

بالتأكيد تكرر الأعمال المتشابهة لا تعد حالة صحية، لكن المنتج في أغلب الأحيان يعد منفصلاً عن الوسط الفني وهو في نهاية الأمر يعتبر تاجر، لذلك نحن كممثلين نحاول دائماً البحث عن المنتج الفنان، وفي أغلب الأحيان لا يكون موجوداً لأن المنتج يجب عليه أن يلي متطلبات المحطات العارضة وهذا يعتبر منتجاً تاجرراً فقط، أما المنتج الفنان فيتم النقاش معه وتقريب وتبني المشاريع الحقيقية، وهذا بالفعل ما حصل في مسلسل «شارع شيكاغو».



من مسلسل «عدتني يارفيق»

إسارة سلامة

صدر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب، كتاب جديد بعنوان «بوابات الأسطورة.. استكشاف الهند»، للدكتور طالب عمران، وذلك ضمن سلسلة «آفاق ثقافية» التي تصدرها الهيئة، ويقع الكتاب في ٢٩٥ صفحة من القطع المتوسط، ويتألف من قسمين، الأول تحت عنوان أسفار الكشف، والثاني ملامح في الأدب والثقافة الهندية، حيث يتنقل الكاتب بين أغرا الشامخة بأنهارها إلى تاج محل قبر ممتاز حبيبة شاه جهان مستعرضاً تفاصيلها التاريخية ليقرد في مكان آخر حيناً ليجيبور مدينة المهرجانات والتجار والتحف والقلاع والمعابد والتطهر بمياه الغانج.

## جمالية الأسطورة

وفي تقديم الكتاب بين الدكتور عمران أنه عاش سنوات دراسته الطويلة في الهند ومن هنا يروي حكاياته مع هذا البلد وتفاصيل موجودة هناك وغرائب تحدث كل يوم ويقول: «عشت هناك سنوات الدراسة الطويلة وكلما توغلت في جوها، شدني السحر إلى الأعماق، لألج إلى جمالية الأسطورة المدهشة المذهلة، عوالم قائمة بذاتها من العفوية والبساطة، تثير في كمان النفس شجون الإنسان المكتوبة، وبحثه عن خوارق كانت شيئاً غامضاً استعصى فهمه حتى على فتوحات العلم فلم رجعته إلى عفويته وبدايته الصادقة المسالمة الودية».

تجولت في ولاياتها، عشت في عمق عوالمها بين الهاريجان المنبوذين والبراهمان- الطبقة العليا الموسرة. قد تشابهه المدن والقرى في الشكل لكن العمق يختلف، الكل يلتقون في سعويهم نحو سعادة مجهولة في الالتحام مع المعتقدات التي ظلت مسيطرة عليهم آلاف السنين، من دون أن تؤثر فيهم حضارة مادية فاقت في تطورها كل الحضارات السابقة».

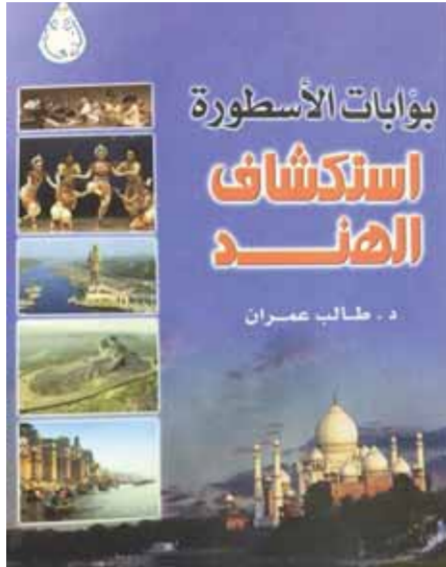
## وسط الجزيرة

وفي تفاصيل إقامته كان يزور كل مكان يوقف من خلال هذه الزيارة كل ما يدور حوله ويقول: «في معرض عجيب في دلهي في الهند، يتحدث عن القوى الخفية، أخذني أحد معلمي اليوغا إلى غرفة مظلمة بدأ بم يتحدث إلي. استرخ في مقعدك، ستتقل بعد قليل إلى وساعدني خيالك في تحريكها».



## بوابات الأسطورة.. استكشاف الهند رحلة في الحضارة

## لوحة متكاملة عن الهند وغناها في صورة قلمية



مكان آية في الجمال.

بعد دقائق، كنت أحلق فوق جزيرة في وسط المحيط كانت جزيرة تحف بهت الخضرة، وبتنشر سكانها على الشواطئ، يصيدون السمك ويسجون، وإلى الداخل كانت هناك مجموعة من الأكواخ الخشبية المصنوعة بشكل فني رفيع، يلعب حولها الأطفال. أرى بحيرة وسط الجزيرة، شكلها كحدوة حصان يجري سباق للقوارب الطويلة فيها. أدهشني كثرة أسراب الطيور الملحة، كنت مبهوراً وأنا أتابع ما يجري في الجزيرة حين سمعت صوتاً كأنه ينطلق من داخلي- حان الآن وقت العودة.

خرجت من الغرفة وأنا أشعر بالتعب، أشار الرجل- معلم اليوغا إلى صورة فوتوغرافية ملونة، جزيرة وسط المحيط تشبه الجزيرة التي كنت أحلق فوقها في الغرفة المظلمة، تتداخل فيها صور لأناس يشبهون أولئك الذين تابعتم تفاصيل حياتهم الصغيرة عن بعد، لقد تمكن الرجل أن ينقل تلك الصورة مجسمة إلى ناعني، ولكن كيف تحركت الحياة فيها؟ هذا لم أفهمه، قال محاولاً إجابتي بطريقتة، نقلت الصورة إلى دماغك، وساعدني خيالك في تحريكها».

## السينما الهندية

مثل هذه الأفلام تحقق إيرادات لشباك التذاكر، وتزيد من دخول منتجبيها إلى حد كبير..

## قارة هائلة

ولكل مدينة في الهند وفقاً للدكتور عمران سحرها الخاص، حيث بين أن الهند قارة هائلة وبتنا عاصمة ولاية بهيار، هي صورة تتجسم فيها قصة الهند الحديثة، انطلق بنا القطار من محطة «دلهي الجديدة» إلى «بتنا» عاصمة ولاية بهيار أفرق الولايات الهندية التي تشترك بحدودها مع نيبال، ومعظم القطارات التي تمر من «بتنا» تتجه إلى كالكوتا في البنغال، كان القطار واسمه «جانتي جانتا إكسبريس»، يبدأ حركته من دلهي في الساعة مساء حتى يصل «بتنا» كان عليه أن يقطع ست عشرة ساعة متواصلة، هذا إذا لم يتأخر على عادة القطارات في الهند.

يذكر أن الدكتور طالب عمران من مواليد ١٩٤٨ حاصل على دكتوراه في الهندسة التقاضية والفك جامعة، عاصرت على نوعية أفلام خاصة مهمتها الترفيه والتسلية، وشارك في تمثيل هذه الأفلام ممثلون يمتنون إلى هذه الطبقة «كاميتاب بتشان وعائلة كايور»، ولعل

## برجك اليوم 1/25



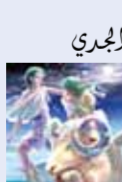
نجلاء قبانى



القوس

المشكلة اليوم عائلية وحقيقية ربما تتحسك أو تخص أحد أفراد العائلة المرغبين منك سواء أكان أم أم أبا أو مشكلة مع الأشقاء أو الشقيقات تؤدي إلى الفتور والغفور.

عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أتمنى أن تفارق أحداً تحبه.



الجري

تطورات اجتماعية أو فنية وستكون ذات فائدة لتكون سعيداً وتحسن صورتك تشغيبك تزداد وهذا يدخل البهجة إلى حياتك وقد تشغل بجديد يمنحك الرضا.

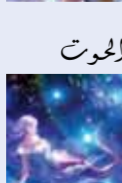
عاطفياً: اليوم لسفر أو لضيوف أو لأحد الأصدقاء الذي قد يحتاج مساعدتك فحوك ضجه لكنها تحمل أوقاتاً ممتازة.



الرلر

عليك أن تراقب الأحداث من حوك وتتناسى ما يقال وتحاول أن تدخل حوارات هادئة وتنتظر حتى تتجلي نتيجة الأحداث من حوك ولا تدخل جدالاً أكثر من اللازم لأنك إن تستفيد منه لتطول.

عاطفياً: لا تدخل جدالاً تكون فيه عصبياً أو منفعلاً ولا تعاند أو تأخذ قرارات متسرعة وخاصة العائلية.



الحزب

واثق من نفسك وتسير إلى أهدافك ومهامك بطريقة جيدة فاستمتع بتحقيق طموحك فانت تسعد للتغيير والتقدير والتعاطف من محبتك العاطفي وترك انطباعاً جيداً.

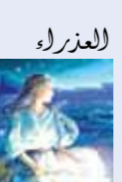
أما في أمور العاطفية، فالיום للمناسبات وقد تحسن علاقاتك لتسير باتجاه الأفضل وحوك مرح وتسلية.



الرأسر

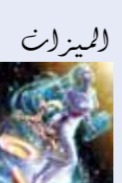
أنت تستمتع كل ما يحصل حولك لمصلحتك وترتيب شؤونك وقد تصل في هذه الفترة إلى تطوير سلسلة العلاقات والصدقات لتكون أساساً على الأرض أو عرضاً جيداً لا تستطيع رفضه.

أما أمورك العاطفية فانت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وتكت تسعي لها ولكن بهود وصبر.



الرعرزر

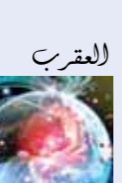
الكواكب في مكان غير مناسب قد يعرضك لتشوش في الرؤية أو لعصبية أو نزاعات على مستوى الشركات والزواج فاحذر العناد ولا تتحسس للجديد إذا كنت غير متأكد منه أو لم تدرسه بعد. عاطفياً: قد تطلق على صحن أحد الأشقاء أو أحد الوالدين فحخص وقتاً لك وحوك ولكن لا تحمل الأمور أكثر مما تحتمل.



الريرزرت

عليك أن تهني كل ما هو مهم وخاصة أنك تملك طبيعة قادرة على كشف الأخطاء قبل ثقافتها وأسأل نفسك كل يوم صباحاً ما الأمور الواجب إنجازها؟ ولا يصح تأجيلها.

عاطفياً: الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبيب بمن حوك والأيام القادمة قد تغير حياتك.



الرعررر

أنت تحتاج مرارة من أصدقاء أنت تثق بهم لتكلم عما يضايك وتشرح ماذا يجري داخلك ومهامك جديدة وقد يشهد هذا الشهر تغيراً في خط سيرك نحو هدف جديد أو عقد جديد أو ترقية وقد تفكر بسفر بعيد لك حيويتاً. عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات ولتأخذ بعض القرارات.

## قُطعت يده فحملها إلى المستشفى

وكالات

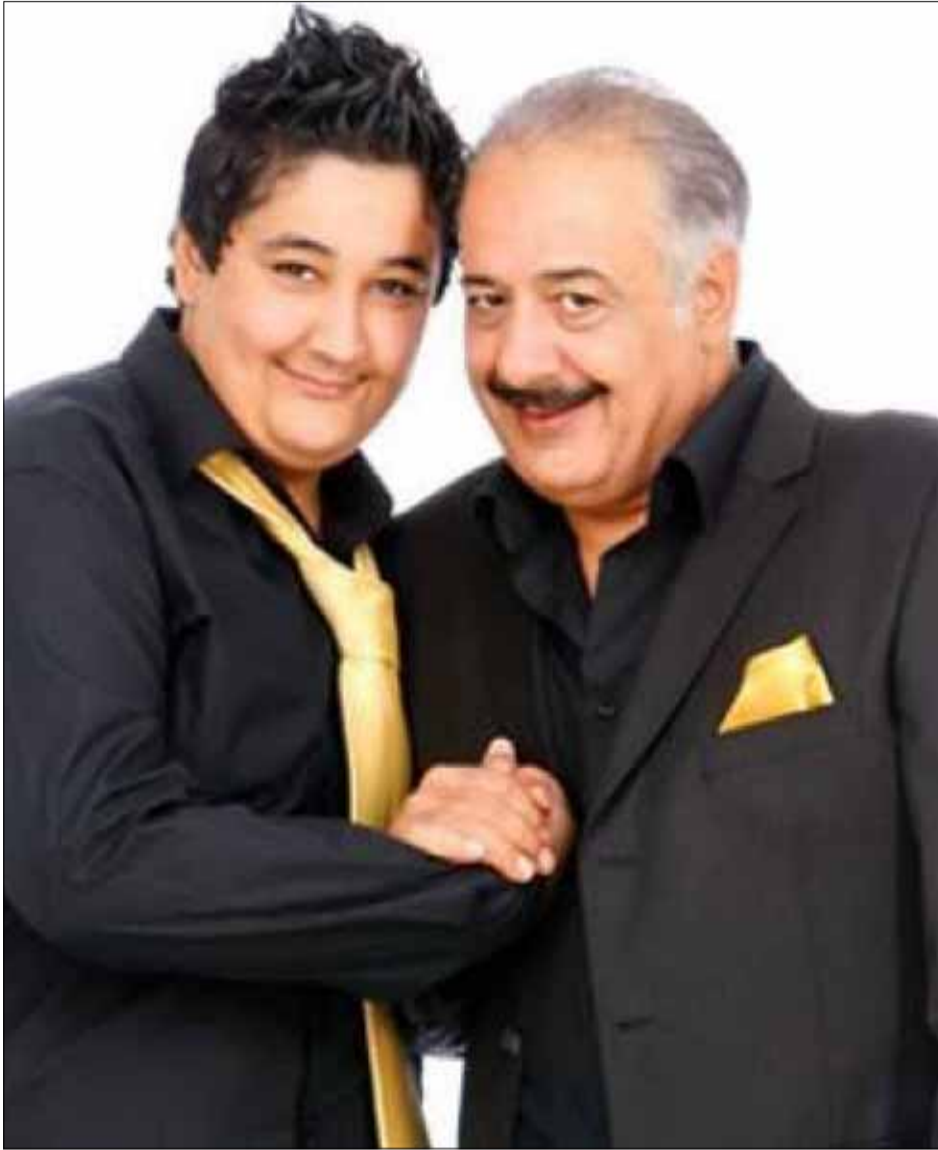
أنتقد عاملان في القطاع العام، في ولاية ماين الأمريكية، رجلاً بعد أن شاهدها يحمل ذراعه المقطوعة راضياً على الطريق. وقالت ماري أن بريتشيك، مديرة الأشغال العامة في مدينة لويسيتون: «ما حصل كان تدخلًا إلهياً، لأن اثنين من زملائي كانا يعملان على أرصفة المشاة». وقال شهود عيان: إن ذراع الرجل قطعت بالقرب من كتفه في حادث على ما يبدو في مكان العمل، وطبق أفراد طاقم الأشغال العامة، الإسعافات الأولية، بانتظار وصول سيارة الإسعاف. وتتبع المحققون سلسلة من الدماء تعود إلى محل تجاري، حيث قال عدة أشخاص إن الرجل، الذي وصف بأنه شاب، كان يدير منشرة. وقال مسؤولون: إن الرجل المصاب نقل إلى المستشفى ومن المتوقع أن ينجو ولم يتضح ما إذا كان الجراحون قادرين على إعادة ربط ذراعه.

## إخلاء سبيل فتاة ابتزت طبيباً

وكالات

قرر القضاء المصري إخلاء سبيل فتاة متهمه بتهديد وابتزاز طبيب يحمل جنسية عربية، بغديو جنسي يوق علاقة غير شرعية بينهما. وأصدرت جهات التحقيق قرار إخلاء سبيل الفتاة، بعد أن حضر الطبيب أمام جهات التحقيق وتنازل عن المحضر بحجة أن الفتاة صغيرة ولن تكرر جريمتها مرة أخرى. وكشفت التحريات أن الطبيب اصطحب الفتاة من أحد المولات الشهيرة بمنطقة «٦ أكتوبر»، إلى شققه ومارس معها الجنس بمقابل مادي، إلا أنها قامت بتصوير العلاقة من دون علمه بهاتفها المحمول وقامت بعدها بتهديده للحصول على مقابل مادي.

## أيمن زيدان يستذكر ابنه الراحل



الوطن

استذكر النجم القدير أيمن زيدان ابنه «نوار» الذي توفي منتصف شهر ٢٠١١ فكتب منشوراً في ذكرى ميلاد ابنه الراحل الثلاثين: «كان من المفترض في حياة عادلة أن أحتفل الليلة بعيد ميلادك الثلاثين، لكن جدار الزمن الهش هوى بك باكراً وظل يطفئ شموع ميلادك منذ أحد عشر عاماً، نوار كل عام وأنت في قلبي».



## إمنا الأمم الأخلاق

عصام داري

منذ مدة شاهدت كما شاهد غيري صورة قيل إنها لوزير الكهرباء الياباني وهو ينحني لمدة ثلث ساعة ليعتذر من اليابانيين لأن التيار الكهربائي انقطع لمدة ثلث ساعة. قد تكون الصورة مفبركة، وقد لا تكون، إلا أنني لا أستغرب إذا كانت القصة حقيقية لمعرفة باليابان وأخلاق شعبها. في المدارس اليابانية تدرس مادة الأخلاق وهي أهم من كل المواد بما فيها العلمية، لأنها الأساس في التعامل بين بني البشر، وهذا أمر يحسب لليابان في العالم أجمع. أنا شخصياً لا أريد من السيد وزير الكهرباء أن ينحني لمدة ست أو عشر ساعات وهي المدة التي ينقطع فيها التيار الكهربائي عن بني البشر في سورية، أتمنى عليه فقط أن يخبرنا سبب هذا الانقطاع، أو يأمر أحد حجاب الوزارة بالظهور على شاشتنا الفضائية وتسويغ انقطاع التيار، والله لا يقطع لكم سيارة ولا دراجة هوائية! لا أريد أن يظهر السيد وزير التجارة الداخلية وسلخ المستهلك ليعتذر عن تأخير رسائل السكر والرز وزيت القلي، بل نتمنى عليه أن يسمح لمستخدم في وزارته العامرة بالفضل على الشعب الصابر والناظر وإعلامنا عن أسباب التأخير، وعسى المانع خيراً. لا نريد من السيد وزير النفط الاعتذار عن أسباب انقطاع الغاز وارتفاع سعر الأسطوانة، ولا عن تقنين المازوت والبنزين والكاكز والفيول والصخر السجيلي، إنما نريد من معاليه أن يخبرنا المزيد عن اكتشاف الغاز في تدمر ومتى سيتم استخراجها وضخه في السوق، وهل ستحل أزمة المحروقات في هذا القرن أم بعد ذلك؟ وما دما نطالب الجهات الرسمية بحقوق أبناء البشرية، فلا بأس أن نطالب وزير الإعلام والمدير العام للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون الصديق حبيب سلمان بتسيير شاحنات تركب عليها شاشات ضخمة تدور بين الأحياء أثناء بث نشرات الأخبار فقد أصبحنا لا نعرف الأخبار بسبب انقطاع التيار الكهربائي، وبالجملة، نتوق إلى مشاهدة الندوات السياسية والمحللين السياسيين لسماع الدرر التي يظهرونها على شاشتنا الوطنية. الشعب يريد من كل وزارة ومؤسسة وإدارة تسيير سيارات بشكل يومي في المدن والقرى مسلحة بمذيعين نوع أول وبافلات ذات صوت مرتفع لإبلاغ الناس بأخر قرارات الحكومة ومؤسساتها ووزاراتها ومديرياتها كي يكون الشعب على بيته مما يجري في وطنه الحبيب. نريد أخيراً، وتيمناً بالأخت دبي، الحصول على الإقامة الذهبية، أو الفضية إذا كانت الذهبية مرتفعة الثمن، ولا نمانع حتى لو كانت برونزية أو كرونية و.. ورقية، المهم أن تكون عندنا إقامة مع بطاقتهم الذكية ومخصصاتنا من السكر والزيت والرز والسردين وأي منحة تتكرم علينا بها الوزارة المختصة. هذه الدفعة الأولى من المطالب الشعبية فإذا حصلنا عليها سنرسل لكم الدفعة الثانية، ولكم الشكر. كتبت هذه الزاوية على جهاز الموبايل نظراً لانقطاع التيار الكهربائي والنت معاً.. فسامحونا ولكم الأجر والثواب عند الله.

## مركز تجميل غير مرخص

وكالات

تمكنت الجهات المختصة بمصر من ضبط مركز للتجميل والعلاج الطبيعي بمحافظة بني سويف، يديره شخص لا يحمل رخصة مزاول مهنة الطب أو العلاج الطبيعي، ما يعد انتهاكاً لصفة طبيب. حيث وردت معلومات بقيام أحد الأشخاص بمزاولة نشاط طبي بدون ترخيص، واستخدام عقاقير وأعشاب مجهولة المصدر بمدينة بني سويف. وبتقنين الإجراءات والتنسيق تبين وجود غرفة بها سرير للكشف على المرضى وعمل جلسات تجميل وتغذية علاجية، وأن مدير المركز خريج كلية العلوم وليس طبيباً، وبتفتيش المكان عثر على أجهزة وكمية كبيرة من المستحضرات الطبية والتجميلية مجهولة المصدر يقوم المذكور بتصنيعها وتركيبها، وإبر مستخدمة ومعدة للاستخدام مرة أخرى.

## نهاية مأساوية لمسيرة مغامر مسن

وكالات

انتهت رحلة مغامر فرنسي يبلغ من العمر ٧٥ عاماً بشكل مأساوي، حيث عُثر على جثته في قارب حاول به عبور المحيط الأطلسي. ونجح خفر السواحل البرتغالي في رصد قارب جان جاك سافين، مقلوباً قبالة أرخبيل جزر الأزور. وكان سافين قد أبحر من الجهة الجنوبية للبر الرئيسي للبرتغال مطلع الشهر الجاري، لكن فريقه فقد الاتصال معه منذ ليلة الخميس، الأمر الذي دفع أعضاءه لطلب النجدة من السلطات المختصة. ووفق ما ذكرت صحيفة «غارديان» البريطانية، فقد سبق لسافين أن عبر المحيط الأطلسي وحيداً في برميل سنة ٢٠١٩، في مغامرة استمرت ١٢٧ يوماً. وبحسب المصدر ذاته، فإن سافين كان يأمل بالوصول إلى منطقة البحر الكاريبي مرة أخرى، مستخدماً هذه المرة قارب تجديد يبلغ طوله ٨ أمتار، وعرضه ١,٧ متر. وكشف أعضاء في فريق سافين أنهم تلقوا إشارتي استغاثة من المغامر قبيل رحيله، أخبرهم فيهما أنه يواجه صعوبات كبيرة، من دون أن يذكر مزيداً من التفاصيل. وأبلغ سافين قبل انقطاع أخباره أنه انتقل من استخدام جهاز تحلية الماء العامل بالطاقة لأخر يدوي. وانطلق سافين في رحلته بالتزامن مع احتفاله بعيد ميلاده الخامس والسبعين، وهو يحمل في قاربه ٣٠٠ كيلوغرام تشمل معدات وطعاماً مجفئاً ومسدس رمح للصيد وجهاز تدفئة وجهاز تحلية المياه.

## سمية الخشاب: «مش المفروض ندفن راسنا»

وكالات



انتقدت الفنانة المصرية سمية الخشاب ازدواجية المعايير في المجتمع الشرقي، حيث أنها لا تتفهم الضجة التي أثيرت حول «فيلم أصحاب ولا أعز»، بحجة أنه لا يتوافق مع معايير المجتمع المصري، بينما الجمهور الذي شاهد الفيلم على «نتفليكس» لا يتردد بمتابعة أفلام خادشة للحياء على المنصة نفسها ولا يمانع، فقط لأن الأفلام أجنبية. وأضافت: «الفن هو مرآة المجتمع، يعكس المجتمع بكل عناصره وفتاته، الفن يسلط الضوء على القضايا الموجودة اللي إحنا عاملين نفسنا مش شافينها وبتجاهلها، تقبل الغير من أهم عوامل التقدم في أي مجتمع، مش المفروض ندفن راسنا في الرمل زي النعام عشان إحنا المفروض بنتقدم مش بنتأخر».

## طريقة فعالة للتغلب على الأرق

وكالات

أعلن الأطباء البريطانيون، أن أفضل طريقة فعالة للتغلب على الأرق هي العناق. ويفرز جسم الإنسان خلال النهار هرمون الكورتيزول المسؤول عن الاستجابة للإجهاد، ولتحسين نوعية النوم يجب تخفيض إفرازه. وأشار الأطباء إلى أنه إذا كانت وضعية الجسم مريحة في السرير مع معانقة الحبيب، فإن هذا يقلل من مشاعر القلق ويحسن المزاج ما يجعل الجسم يفرز هرمون السيروتونين، الذي يلعب دوراً أساسياً في دورة النوم واليقظة. ويوضح من هذا العناق يخفف من حالة الإجهاد، ما يسمح بتخفيض خطر أمراض القلب والأوعية الدموية ويعزز منظومة المناعة وإفراز الدوبامين الذي يساعد على استرخاء العضلات.