نـافـذة

د. نبيل طعمة

المجتمع والتأهيل

تشرذم الآراء وانتشار الأفكار واختلاطها وتوهان المسؤولين عن الحلول بين الماضي والمستقبل أدى إلى فقدان سبل الحاضر والواقع، لنجد أنفسنا أمام تحذيرات تواجهنا بحكم الحاصل المستمر، ولكي نمنع أو نوقف بالحد الأدنى استمرار انحداره، وبالتالي ننهي لغة المفاجأة المتقدمة علينا عند وقع أي أمر عصيب أو مصيبة تحل بيننا.

دعونا نعترف، ففي الاعتراف مغفرة وتصويب لما اقترف بحق مجتمعنا وقوميتنا وعروبتنا ووجودنا وأسرنا البسيطة، غايتنا إبعاد الانقسام بسبب انفضاح تركيبتنا الفوضوية البغيضة والفاضحة، على الرغم من طروحاتنا المستمرة التي نصف بها حضورنا بأننا عقد فريد وفسيفساء نادر، ونتباهى بالعيش المشترك والتجانس والتكامل النوعي، وبأننا دولة علمانية بامتياز، ونحن لم ندرك بعد جوهرها وبناءها، كما أننا بعيدون كثيراً عن تقاليدها، بل إننا متمسكون بالدينية والإثنية والطائفية والمذهبية، سراً كنّا وعلانية، غدونا بإرادة التخلف المقيت لا التطور المفيد نمتلك القوانين والأنظمة وتمثيلاً شاملاً ومعادلات دقيقة ومعلومات نوعية حسابية ورقمية وحسية، يقف خلفها متابعون، يبدو أن مهمتهم اختيار أنصاف الحلول من أجل مسير الدولة إلى الأمام ببطء مع الحفاظ على إمكانيات التبديل، من دون الاعتذار، وفي الوقت ذاته من دون تذمّر أو أن تقوم القيامة أو تقعد، لكن حفلات البكاء تستمر، ما يظهر من نتاجها مشاعر الضغينة الخفية أو التحول إلى التقيَّة السياسية القادمة من الخوف وضعف الثقة حسب مقتضيات حضوره.

من المسؤول عن عدم قدرة التربية لتقديم أفكار الانتقال من التعليم السلبي إلى التعليم الإيجابي؟ ومن المسؤول عن بقاء الفكر الديني متعلقاً بالماضي التليد من دون القدرة على الاجتهاد ومواكبة الحاضر والمحيط؟ من المسؤول عن عدم قدرة الإعلام لتقديم الرؤى المنطقية والواقعية التي تربط القاعدة بالقمة السياسية والقيادية حقيقةً لا وهماً؟ من المسؤول عن الاستثمار الدقيق في ولاء المواطن لا في أدائـه؟ من المسؤول عن الحب والكراهية واللجوء والاضطهاد؟ من المسؤول عن كل هذا الاضطراب الذي حولنا إلى مستودع من الخردة يحتاج الآخر للنبش فيه، وكأنه يبحث عن إبرة في كومة قش، أو عن وردة في تل من قمامة؟

أين نحن من الحكمة بعد أن غفونا طويلاً، ودخلنا سراديب اللا انتماء إلا للمذهب والطائفة والعشيرة والقبيلة؟ لبسنا عباءات التديّن الأجوف، تعلقنا بذقونه وقلنسواته، انتهكنا حرية ضمائر إيماننا بوجودنا، وهدمنا أخلاقنا الإيجابية، وسرنا متمسكين بالسلبي منها، فسقطت حواف مصيرنا وظهرنا بلا بناء، من سيعيد البناء وما تهدّم؟ من يبني الثقة بين الإنسان والوطن؟ أين نحن بين من يسعى لنهبه، ومن يعرقل قيامته، ومازال ينتمي لذاك المخطط الهدّام، وبين من يريد الانتقال إلى الأمام بالدعاء والابتهال للخلاص، ومن يعمل بجد وجهد، وقَدَّم ويقدم القرابين لأجل الوطن شهداء وجرحى وجهوداً من أجل إصلاح ما جرى وبناء ما تهدّم؟ حيث مازال القادر مالياً أو وظيفياً أو عشائرياً أو طائفياً، هو الذي ينتزع ما يريد له أو لأبنائه أو أقاربه من دون مراعاة للكفاءة أو الاستحقاق، ومنذ أن اختلت منظومة تكافؤ الفرص اختلت معها أخلاقيات الناس في الأداء والولاء والسلوك والمسؤولية، وهذا بحدّ ذاته ما أنشأ الهوة بين من يملك ويقدر، وبين من يقدر ولا يملك، وهذا أيضاً أنجب الكوارث الأخلاقية، وأظهر الخلل الاجتماعي الذي جعل سواد المجتمع يقف في المكان متطلعاً إلى الوراء مفضلاً الانزلاق إليه دينياً وعبثياً، وكثيراً ما تحدثت عن أن فقدان الطبقة الوسطى يؤدي إلى الانقسام الطبقي، ويظهر التفاوت الرهيب بين الفقير والغني، ويطيح بالثوابت وبالناس.

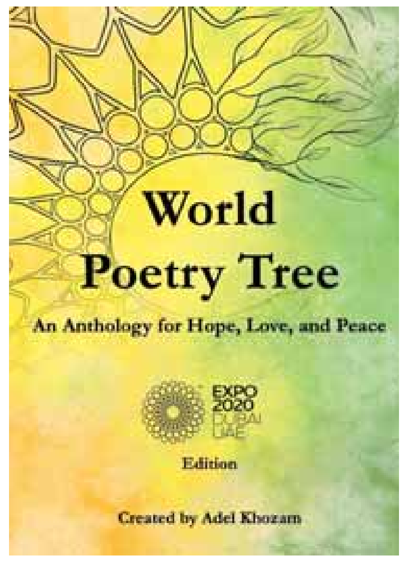
هل هذا كله مرحلة عابرة؟ أم إنه كان نتاج اعتنائنا بالوحوش التي عندما نمت انقضَّت علينا، وإن إهمال الحكومات المتعاقبة لكل هذه التراكمات أضعفت البنى التحتية بشراً وحجراً، وجعلت من المتغيرات الاجتماعية الحادة ظواهر لا أخلاقية غريبة وشاذة، وصحيح أن الظروف الاستثنائية التي مررنا بها، والتي استلبت عقداً مهماً من عمرنا، أدت إلى اختلاط الحلول بالمشاكل، وصحيح أيضاً أنّ الحلول تحتاج إلى المزيد من الوقت، إلا أن إنجاز التوازن الاجتماعي والاقتصادي ومعهما الإصرار والإقدام، كل هذا يشكل النقطة الفاصلة بين الظلمات والأنوار، بين المتغيّرات التي أصابت جسد الوطن، وشوّهت دوره الحضاري، ونالت من جلاله ورموزه، وبين من تركوا كل ما وصفناه من ظواهر مختلفة وذهبوا لتعزيز التطور من خلال قيم السلوك الإنساني والاتجاه إلى الحوار الخلاق والمحاسبة بعد الضغط على الجشع والرغبة في الثراء على حساب كل شيء، فمن أجل الانطلاق إلى الأمام يجب أن نعترف بالواقع، ومن ثمَّ نتجه إلى العمل الحقيقي الذي يعيد للجميع الكرامة والاحترام، ويعلي من هيبة الدولة وحقها في ممارسة القانون على الجميع.

سورية حاضرة في كتاب «شجرة شعر العالم» نسخة إكسبو ٢٠٢٠

بسمة شيخو لـ«الوطن»: يجاور اسمي ٤٠٥ أسماء من نخبة شعراء العالم

سارة سلامة

أطلقت وزارة الثقافة والشباب في الإمارات وذلك ضمن فعاليات دبي إكسبو ٢٠٢٠، كتاب (شجرة شعر العالم)، الذي يجمع قصائد شعرية عالمية من أجل الأمل والحب والسلام، ويضم الكتاب قصائد لأكثر من ٤٠٥ من كبار شعراء العالم من ١٠٦ دول، بعضهم مرشح لجائزة نوبل للآداب ولإدارة مهرجانات شعرية عالمية والإشراف على مجلات ومنابر الثقافة في القارات الخمس، إضافة إلى أساتذة الأدب في جامعات العالم، الذين يشاركون بنصوصهم في هذا العمل الأدبي العالمي الذي يصدر باللغة الإنجليزية في نسخة إلكترونية من ألف صفحة بمناسبة اجتماع ثقافات دول العالم على أرض الإمارات في معرضٍ إكسبو ٢٠٢٠ دبي.



تفاصيل الكتاب

أشرف على الكتاب الشاعر عادل خزام أحد أبرز الأسماء الشعرية في الإمارات حيث أصدر حتى الآن ١٥ كتاباً وحصد عدداً من الجوائز من بينها جائزة توليولا للشعر في إيطاليا، كما منحه الاتحاد العالمي للكتاب من أصل إسباني الدرع الفضي لعمله المتميز لمصلحة التعليم والثقافة والفن والشعر والأدب والسلام والعدالة الاجتماعية في القارات الخمس. وشارك معه في تحرير وتنسيق الكتاب أفراد أسرته وهم. د. هيام عبد الحميد في المراجعة وحمدان ومنى الخزام في التنسيق والتحرير، فيما تولت المصممة منال الخزام تنفيذ الإخراج الفني لأنطولوجيا هذه الشجرة التي تتكون من ١٢ غصناً ويحوي كل غصن نحو ٣٥ شاعراً تتوزع أوراق قصائدهم على أغصان مختلفة ويحمل كل غصنٍ عنواناً فرعياً مع ثيمة مبتكرة في التصميم لكلّ غصن مستوحاة جميعها من فكرة الشجرة.

المشاركات

يشارك في الكتاب كبار شعراء العالم المعروفين من بينهم على سبيل المثال البلجيكي جيرماين دراجنبرودت المرشح لنوبل للآداب ٢٠١٧، والكولومبي فرناندو رندون منسق حركة الشعر العالمي مؤسس ومدير مهرجان ميديلين الدولي للشعر، والأميركي مايكل روثينبيرغ مؤسس حركة ١٠٠ ألف شاعر من أجل التغيير، والإيطالية كلوديا بيجينو المدير القاري لأوروبا في مهرجان الشعر العالمي، والهندية راتي سكسينا أحد أبرز الأسماء في «حركة كريتيا الشعرية» في الهند، وفاديم تيرخين رئيس اتحاد كتاب روسيا السابق، والبريطانية جيني لويس أستاذة الشعر في جامعة أكسفورد، ونحو ٦٥ شاعراً عربياً من بينهم شربل داغر ووديع سعادة من لبنان وقاسم حداد من البحرين وأحمد الملا من السعودية وعلي جعفر العلاق من العراق وسيف الرحبي من عمان وأحمد سويلم من مصر وحسن نجمي من المغرب وعلي أبوخطاب من فلسطين وخلود المعلا من الإمارات ونشمي مهنا من الكويت، والقائمة تطول بمشاركات من دول الصين وآسيا وأوروبا وأستراليا والأميركيتين لشعراء جميعهم يتبوؤون مكانة مرموقة في حركة الشعر العالمي.

هذا وسوف يتم توزيع نسخة الكتاب الإلكتروني إلى جميع الشعراء المشاركين في القارات الخمس إضافة إلى توفيره عدداً من المكتبات العالمية والجامعات من حول العالم ويمكن أيضاً تحميله من على أشهر منصات الكتب على الإنترنت.

سورية حاضرة بشعرائها

ومن سورية شارك في الكتاب الشاعرة بسمة شيخو التي تحدثت إلينا عن مشاركتها وأهميتها قائلة: «لمشاركتي في كتاب (شجرة شعر العالم) أهمية ليس على الصعيد الشخصي فحسب باعتبارها إضافة إلى منجزي في مجال الشعر والكتابة، فهي ولابد تتيح المجال لقرّاء جدد من خلفيات مختلفة بالإطلاع على قصائدي؛ إلا أن الأهمية تتعدى هذه الحدود لتطول الشّعر نفسه حيث يُعتبر حضوره في هذا الوقت ضرباً من الحلم ورفاهياته في ظل حياة مكتظة بالماديات؛ كذا فإن حضور سورية من خلال شعرائها هذه المرة بعد سنوات من التهميش على أطرٍ عدة استدعى ابتسامةً عريضة لوجهي، فعادةً ما يقتصر حضورها إعلامياً على الحرب والموت والفقر وكل المآسي الملاصقة لاسمها، فكان من المبهج أن يجاور اسمها أسماء ١٠٦ من البلدان حول العالم يجمعهم الشعر فحسب، ويجاور اسمي ٤٠٥ أسماء من نخبة شعراء العالم يجمعنا الحلم بعالمٍ يحيا من خلال الشعر فالحياة لا تقوم قائمتها لولا فنونها، وتستريح قصيدتي (سنكون بخير) في فردوسها المكوّن من ١٠٠١ مع أخواتها.

وما منح هذه المشاركة نكهة إضافية عن باقي مشاركاتي هو إطلاق الكتاب في إكسبو دبي باعتباره حدثاً بوزنٍ دولي حمل بصمة لي هذه المرة بفعالية هي الأولى من نوعها في هذا المعرض».

وأضافت شيخو: إنه «تم إعداد هذا الكتاب (أنطولوجيا من أجل الأمل والحب والسلام) من الشّاعر الإماراتي «عادل خزام» بدعم من وزارة الثقافة والشباب في الإمارات. ومن يطّلع على هذا الكتاب سيسمع صوت الشعر بلهجات مختلفة على الرغم من أن كل القصائد مترجمة للإنكليزية، إلا أن الخلفيات المنوّعة للشعراء تمنح كل قصيدة لكنتها الخاصة لكن في النهاية الجميع ينشد الأغنية ذاتها والشعر يقول كلمته المجد للحياة للحب والأمل والسلام».

وبينت شيخو أن: «الشعر يجمع بخيوطه مئات البلدان ويغزل نسيجاً ملوناً للحياة الشاحبة، هو لون وصوت وكلمة يمنحنا أعيناً وآذاناً وأفواهاً لمنحه من روحنا فيخرج سحراً صرفاً يغيّر كلّ التفاصيل لا تقف في وجهه حدود ولا تعنيه الخلافات، رغم كلّ ما يجري في هذه الحياة يهتف ويقول (سنكون بخير)».

سنكون بخير

وتطلعنا شيخو على أبيات من مشاركتها التي جاءت تحت عنوان: «سنكون بخير»:

«سأقصُّ شَعري.. وأمحو معالمَ وجهي.. سأبلِّلُ صوتي.. وأعصرُه أغاني وتَراتيل
سأقطفُ كلَّ الأزهـار الحَمقاء على شُرفتي..
أحطِّم.. أُصصهم الجَميلة.. وأنعيهم بقَصيدة
سأُنادي القَراصنة.. ليُبحِروا داخلي.. بسُفنهم الضَّخمة.. وأطرافهم الحَديديَّة.. لينهَبوا ما يُصلحُ ندوبَهم
سأصطَادُ الشَّمسَ.. وأركُلُها بعيداً.. ليتناولَها الفقراءُ هُناك.. كَعكةً من نُور
أرمي حذائي.. لأكسرَ القَمر.. أحطِّمُ أسطورتَه..
وأجعلُه أقماراً كَثيرَة
سأخونُ كلَّ المدن.. وأسكنُ البَحر
سأتركُ كلَّ القِطَارات تنتظرُني.. ولن آتي
سأجمعُ الخطوات العَالقةَ.. في الأحذيَة القديمَة..
وأحبسُها داخل سُورٍ عالٍ
بممحاة صَغيرة.. سأمحو كلَّ الطُّرق.. وأتركُ الأبنيةَ وحيدَة
أصنعُ سُلَّماً من جماجمَ صَدئة.. وأرتفعُ به فوقَ أرضٍ.. من مَوت ودَمار.. عالياً هناك.. أتكوَّر كجَنين.. أهمسُ لنَفْسي.. سيتغيَّرُ العَالم قريباً..
سنكونُ بخير».

وبسمة شيخو، شاعرة سوريّة، مواليد دمشق، ١٩٨٦. لديها أربع مجموعات شعرية: «عبثٌ مع الكلمات»، «شهقة ضوء»، «آخر سكّان دمشق»، «بحرٌ يخشى الغرق». تحمل شهادة الماجستير في الفنون الجميلة، وأستاذة جامعية في كلية الفنون في الجامعة العربية الدولية.

> الشعر يجمع بخيوطه مئات البلدان ويغزل نسيجاً ملوناً للحياة الشاحبة

السينما السورية تعاود ظهورها العربي

ثلاثة أفلام سوريّة في عُمان والمغرب والعراق

وائل العدس

تحرص المؤسسة العامة للسينما على الحضور المتميز في مختلف مشاركاتها في المهرجانات العربية وحتى العالمية، محققة لسورية سلسلة لا تنتهي من الجوائز، حتى في أحلك الظروف.

ورغم المقاطعة والمطبات الاقتصادية، إلا أن السينما السورية حافظت على مكانتها المرموقة في الساحة العربية، حتى باتت منافساً حقيقياً لمختلف الإنتاجات رغم فارق الإمكانات الكبيرة بينها وبين نظيراتها في عدد من البلدان العربية.

ومع مطلع العام الجديد، تعاود المؤسسة ظهورها العربي مجدداً عبر ثلاثة مهرجانات عربية في عُمان والمغرب والعراق عبر أفلام أنجزتها إبداعات شبابية تحت إشراف مدير المؤسسة مراد شاهين.

اللقطة الأخيرة
THE LAST SHOT

اللقطة الأخيرة

يشارك الفيلم الاحترافي القصير «اللقطة الأخيرة» تأليف وإخراج القاسم أحمد في المسابقة الرسمية لمهرجان سينيمانا الثالث للفيلم العربي الذي يقام في مسقط عاصمة سلطنة عُمان بين ١٩ – ٢٢ شباط الجاري. يتحدث الفيلم عن شاب في نهاية عقده الثالث، يتعرض لمجموعة من الضغوط اليومية المرتبطة بجيل الشباب، إلى أن يكتشف شيئاً يقلب حياته رأساً على عقب، لكن النهاية تكون غير متوقعة.

ويشارك فيه خالد شباط ويوشع محمود ومحمد وحيد قزق وليلى بقدونس وآية سليمان وأحمد صالح وطلال الأغزل وعبد السلام غيبور.

الظهر إلى الجدار

أما الفيلم الروائي الطويل «الظهر إلى الجدار» فيشارك في مهرجان الرباط الدولي لسينما المؤلف في المغرب بدورته السادسة والعشرين التي تنطلق في الحادي عشر من الشهر الجاري وتستمر لغاية التاسع عشر منه.

ويتناول الفيلم حكاية «قصي» الدكتور الجامعي في كلية الإعلام الذي تتغير حياته بعد معرفته أن صديقه المُقرّب منذ أيام الدراسة والذي انقطعت أخباره منذ سنوات وقع في مشكلة كبيرة، فيحاول مساعدته ومعرفة حقيقة ما جرى فعلاً.

الفيلم من تأليف وإخراج عبد اللطيف عبد الحميد وتمثيل أحمد الأحمد وعبد المنعم عمايري وعلي صطوف ولين غرة والفرزدق ديوب وحمادة سليم ورامي أحمر وأكثم حمادة، إضافة إلى ضيوف الشرف فايز قزق وفيلدا سمور ومحمد قنوع وعبد الرحمن قويدر.

من فيلم «فوتوغراف»

فوتوغراف

بدوره فيلم «فوتوغراف» سيكون في المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي للسينما ضد الإرهاب في مدينة أربيل العراقية بدورته السادسة تحت شعار «بالإعمار ندحر الإرهاب»، وقد انطلقت فعاليته يوم أمس وتستمر حتى يوم غد، من الفترة ١ إلى ٣ شباط ٢٠٢٢ في مدينة أربيل.

وتدور أحداث الفيلم حول تأثيرات الحرب السورية وما بعد الحرب على الطفل السوري والعمالة التي تفرض عليهم الوقوف إلى جانب عائلاتهم لتقديم الدعم المالي لهم مقابل الاستغناء عن حقوقهم التعليمية.

كما يتحدث عن الأثر الذي تعرضوا له بعد الحرب إضافة إلى أنه يطرح منعكسات الأزمة وصراع الإنسان على البقاء.

الفيلم من تأليف وإخراج المهند كلثوم وتمثيل سليمان الأحمد وغالب شندوبة وجمال العلي وصفوح ميماس وعتاب أبو سعدة.

الظهر الى الجدار

جوائز كثيرة

يشار إلى أن المؤسسة العامة للسينما حازت العام الماضي الكثير من الجوائز في مختلف المهرجانات العربية.

فحاز النجم أحمد الأحمد جائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «الظهر إلى الجدار» في مسابقة الفيلم الروائي الطويل (المسابقة الدولية) وجائزة أفضل ممثل في المسابقة العربية أيضاً في الدورة السابعة والثلاثين لمهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط.

أما فيلم «الإفطار الأخير» للمخرج عبد اللطيف عبد الحميد فحصد جائزة أفضل سيناريو (جائزة وحيد حامد) في مسابقة الفيلم العربي (نور الشريف) في المهرجان ذاته.

وبالنسبة للأفلام القصيرة فقد نال فيلم «عنها» للمخرجة رباب مرهج تنويهاً خاصاً في مهرجان أسوان لأفلام المرأة بدورته الخامسة في مصر، وجائزة أحسن إخراج في الدورة الرابعة من مهرجان الدشيرة الدولي السينمائي للفيلم القصير في المغرب.

فيلم «قطرات» لأيهم عرسان نال الجائزة الأولى في المسابقة الرسمية لمهرجان مزدة الدولي للأفلام القصيرة في ليبيا.

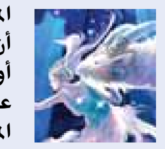
فيلم «يوم عادي جداً» للمخرج أنس زواهري نال جائزة هيباتيا الذهبية في مهرجان الإسكندرية السينمائي للفيلم القصير، والجائزة الفضية في مهرجان السينما الجديدة في الكويت، وشهادة خاصة في المهرجان المصري الأميركي للسينما.

أما فيلم «فوتوغراف» فنال جائزة أفضل فيلم روائي قصير متكامل في مهرجان كازا الدولي السينمائي الدولي للهجرة والاندماج بالدار البيضاء في المغرب، وجائزة التشخيص الذكوري «أفضل ممثل» مناصفة بين البطلين سليمان الأحمد وغالب شندوبة، إضافة إلى الجائزة الكبرى في مهرجان جسور الإبداع السينمائي الدولي بالدار البيضاء.

برجك اليوم 2/2

نجلاء قباني

الحمل



يوم متعب سواء كان بسبب كلام تقوله ويُنقل إلى المسؤولين عن أعمالك أو لمن تحب أم أفعال لا تريد أن يعرفها أحد وقد تكشف ما يسبب لك من الإرباكات أو المضايقات.
عاطفياً: قد تعيد بعض الحسابات بسبب تبديل المواقف أنصحك بالتمهل والتحفظ في تصرفاتك.

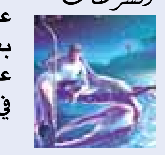
الثور

الكثير من اللقاءات بينك وبين العائلة أو مع أصدقاء أنت فقدتهم فكثف الجهود في الضروري والمفرح وقد تتعرف على أصدقاء جدد أو تسترجع علاقات قديمة في سفر وفرصة مهمة للقاءات استثنائية.
عاطفياً: أنت تختار اليوم بين الرغبة في التألق وضرورة نسيان نفسك لخدمة إنسانية.

الجوزاء

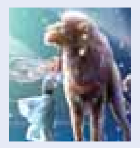
انتبه قليلاً إلى أمورك فقد تشعر أنك مهتز وأن فاعليتك وتأثيرك قليلان على المحيط وعلى كل أنت متسرع قليلاً في الردود على أقوال وأخبار تسمعها أو محطات قد تعاني منها من بعض التعب.
عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

السرطان



الظروف ستكون مساعدة لتقديم الاعتذار أو التراجع عن قرارات سابقة وقد تكتشف أن الشريك محق في بعض الأمور وبإمكانك الوصول إلى نقاط الاختلاف.
عاطفياً: قد تعقد صداقات مع أشخاص مهمين يفيدونك في أعمالك وتطلعاتك المستقبلية.

الأسد

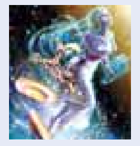


تسعد اليوم لأكثر من خبر عاطفي جميل، كلام مشجع من الشريك ربما لقاء جديد فاليوم حاول أن تتواصل مع الآخرين وخاصة أصحاب النفوذ والقرار في عملك.
عاطفياً: السلام الداخلي وحسن النيات يجعلان منك إنساناً حنوناً وعطوفاً جداً على من حولك.

العذراء

تحاول حل مشاكل متراكمة وتشعر أن الجميع يحاول تعقيد المشاكل فلا تفرض رأيك لأن اليوم قد يحمل لك نزاعاً فالمصاعب تبرز في مجال اتصالك بالآخرين واليوم متعب.
عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسمعها لتضايقك فلا تعاتب.

الميزان



تشعر أنك تراوح مكانك في المجال المهني فحاول أن تكون خلاقاً لتخرج من الروتين لذلك أدعوك للحذر والانتباه على صحتك فاليوم للعمل الكثير فقم بإنهاء أعمالك.
عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح– تشجيع.

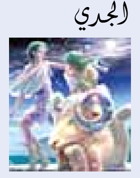
العقرب

يشغل بالك اليوم جو من المنافسة حولك وأنت تزدهر بالمنافسة والتحدي وتسعد بهما وخاصة أنك مؤثر في التفاوض وناجح بإنهاء أعمالك الكثيرة ولكن انتبه إلى من تحب.
عاطفياً: هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.

القوس

ما هو مفروض افعله بابتسامة من دون تذمر ولا تضخم المشاكل ولا تكن حساساً فاليوم يحمل لك التعب العائلي أو القلق على أحد أفراد العائلة أو على عمل.
عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك وتطلعاتك.

الجدي

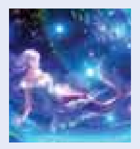


أيـام جيدة للقرارات والإنجـازات وفيها الكثير من البوادر لتحريك الأمور الراكدة ولتجذب الناس إليك وتكون محور اهتمام من حولك وقد تفوز في منافسة أو تفرح لمباركة في أمر عملي أو شخصي.
عاطفياً: أنت بحاجة اليوم لكل لطفك لتنال المدح وتنال ثأراً قد أزعجك كثيراً من قبل.

الدلو

تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فحاول أن تفكر أكثر فيما تصرف لأنك بحاجته وقد تتفاوض اليوم في أمر يخص العمل أو العاطفة فاهتم بحقوقك وطالب بها لأن الحظوظ حولك.
عاطفياً: أنت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويقدرونك.

الحوت



تمارس جاذبية قصوى على محيطك العملي أو الشخصي وتعمل على تعزيز أوضاعك وربما تفرح للنجاح فأنت مشرق اليوم واتصالات حولك تستغربها والغيوم بدأت بالذهاب وعواطفك فرحة.
عاطفياً: قد تطلب من صديق أن يحل لك مشكلة أو تدخل علاقات جديدة تدعمك مادياً أو معنوياً.