

غسان مسعود: هذا الاحتفاء هو الأبرز في حياتي

المهد العالي للفنون المسرحية وطلابه يحتفون بمسيرته الإبداعية الكبيرة



عبد الهادي الدواس - تصوير: طارق المسعدوني

أجواء ساحرة مفعمة بالحب والأمل والإيجابية، تشرّع بها مسيرة مسعود بوابة المهد العالي للفنون المسرحية، وصولاً إلى درجات مسرح سعد الله وнос، لتشاهد لقاء من نوع آخر، بين الطالب الشغوفين لرؤية واستئناع ومناقشة أحد ألم مؤسسي المهد، الذي خرج العديد من نجوم الدراما السورية، وكان واحداً من الأشخاص الذين رسموا للمسرح والدراما الخطب المذهبية.

اللقاء الذي يقيمه المهد العالي للفنون المسرحية بالتعاون مع وزارة الثقافة تحت عنوان «ملتقى الإبداع»، مع المسرحي التقدير والنجم العالمي غسان مسعود، احتفاء بالمسار الفني وتحريمه الإبداعية الرائدة في مختلف مجالات الفن، بما يعرض موسقي بقيادة المارف وسام الشاعر، قدم من خلاله مقولة «أون» التي تدعى للتقاليل والأفلام، ومقطوعة «فالس» العالمية، تلا عرض راقص قدمه طلاب المهد تعبير عن هذا اللقاء التاريخي. دموع غسان مسعود كانت حاضرته خلال عرض فليم توبيثي، تناول بعض الشخصيات التي قدمها مسرحياً ودراماً وسينمائياً عبر سنوات حياته بطريقة احترافية، وكان اللقاء الذي أداره الناقد سعد القاسم مليناً بالحماس بين الطالب الذين انتقلاً إلى دقات الحوار في طرح استئذناتهم واستفساراتهم لإنارة أنواعهم وأفكارهم. لكن المجيب عنها بروفسور الفن.

الاحتفاء هو الأبرز في حياتي

النجم غسان سعدي في بداية الملتقى قال، «كرمت كثيراً

عن سنوات حالي، لكن أشعر أن هذا الاحتفاء هو الأبرز

في حياتي، ولا أعرف إن كان سيكتور مثله أم لا وجودي

وعن كيفية دخوله للمهد العالي للفنون المسرحية قال

مسعود: «أذكر بالمسرح والمعهد، لكن السبب بيذوي

واليقنة في سمات الدراسة الجامعية وتحديداً

في كلية اللغة العربية، وحيثما قال، «يجب أن تجعل

هذه المهمة تأخذ حق الاحترام، إضافة إلى أنني حصلت

على الدعم من والدي الذي كان جيداً لاستاذ دريد لحام،

طليانياً مني لذلك أصبح ملهمة وأقدم قيمة لهذا الفن».

محظوظة، لأن سوريا كانت مفتحة على الغرب نسبياً

والى الشرق كلياً، ما أدى إلى تناقل تقنيات متقدمة على

الأرض السورية، ما دفع الفنانين على المعهد بستعيون

خبرات من كل الجنين شرقاً وغرباً وجعل الجيل آنذاك

يتلقى المعلومات وعلوم الفن المسرحي على أيديهم».



قرق: مسعود عصارة تجربة لإنسان عاني ما عاناه في تكوين ذاته



سارة سلامة

تقدير الجهد والاحتفاء بالفنان سلامة مهمة ترعاها وزارة والإبداع والتنمية، فكانت جائزة الدولة التشجيعية للنهوض بالأسوأ في الثقافة والفنون في بلد طلاقاً بين المقرون والمكرون أعدته رغم كل الأزمات مازال يقدر الإبداع ونصف النجاح.

حيث منحت وزارة الثقافة جائزة الدولة التشجيعية لعام

٢٠١٣ للأديب صفوان إبراهيم والمسيحي عدنان فتح الله

الجائزتان في مجال النقد والدراسات والترجمة.

ادعكم لاطلاقنا الإبداعي والفكري والفنى وجئت

في الأدب

والأديب صفوان إبراهيم من موالي اللاذقية

عام ١٩٩٩

بدأ رحلته من الكتابة عام

٢٠١٣ بعد استشهاد أخيه

الراقة ونان جائزة وزارة الأوقاف وباسقة نبى الرحمة

جائزة حنانه لعام

٢٠١٣ عن رواية وصايا من

منفى الماجين» وجائزة التكافل الاجتماعي في

الكونغرس للأداء الروائي من رواية «داء الأزواج»

كما صدر له عن الهيئة العامة السورية للكتاب وبيانات:

«طريق» في عدرا العمالية»، ووروده

ضم مشروع حرفة الحرب.

وفي تصرّف لوسائل الإعلام بين إبراهيم أنه يسعدني

أن أثال هذه الجائزة التي أدين بها سوريا التي قدمت

لكل ما هو رائع بحاتني من شرف الانتساب إلى صفوف

الشهد الشهيد حيان

وجيشها العظيم من دون أن تدخل على يد خول مجاه

حماية شجرة الحضارة والثقافة.

لإستضافة الخبرات والتجارب والمعference، مشيراً إلى أن

لقاء الأستاذ غسان مسعود يوحي كوكه شخصاً يجمع بين

الأكاديمية والتجربة العملية الفنية التي تحقق الفائدة

للطلاب ليكونوا فناني المستقبل.

أسس كثيراً للمهد والمسرح

للتقويم والتقويم

الأساتذة والفنانين

الفنانين

الفنانين