نافذة

د. نبيل طعمة

الليل يشتري كل شيء

الرعب والعربدة والدماء، الباحثون عن لقمة العيش يعرفون كيف يجدونها، الذئاب الشرهة تلقي إلى الأفواه التي جفّفها الحزن والجوع والحرمان فرائط من المال، وترمي بعضها أيضاً على الحسناوات الفقيرات والصبية المشردة المنتظرة ميادين مدن وبلدات وحواري راقية وبسيطة، يختلط فيها القوت باللعنات والعذاب، من دون الثقات لصرخات وتأوّهات البرد والجوع والظلام.

من يضحك بملء فيه، ويعربد ويصخب؟ من المسؤول عن جعل الحياة الجميلة مأساة من الآلام والمرارة والزراية وحتى العار والنقمة وكل ما هو سيّئ؟ من المسؤول عن كل المشردين الظاهرين والمختبئين خلف الأبواب، عن الرعاع والدهماء وطريدي المقابير والعاطلين والجائعين في زمن القرن الحادي والعشرين؟ من يتاجر في الحياة ويستثمر في الموت؟ تأملوا فئةً غرقى في المجون والغرائز والمذات ومراكمة المال، وفئةً تحلم بغزوها ليلاً لاستلاب بعض مما هي عليه من أجل سد رمقها واقتحام دور العبادة، لتسند رؤوسها الباحثة عن الأمان على أعمدتها.

الليل والنهار بمثلان الذكر والأنثى، التعب والراحة، آدم ولبليبل، الالتزام والحرية، وهنا اسمحوا لي أن أستذكر روين هود والشاعر الفرنسي فرانسوا فيللون، اللذين أطلق عليهما في زمنهما «ولدا اللعنة»، لأنهما اتبعا الطريق نفسه الذي يتبعه أبناء الليل وبناته من الفقراء، من أجل الوصول إلى تحقيق العدالة الاجتماعية ضمن مدنها المنارة ليلاً، معتبرين في كل ليلة أنهما يسعيان لتحقيق النشوة الأخيرة والوصول إلى الأمل من بعدها، المسكون فيه العفو والغفران.

الليل يبيع كل شيء، المرأة والمال، السياسة والخمر، الدم والمؤامرات، إلى جانب دموع التضرّعات والصلوات، فهو مملوء وزاخر بالخطايا والأسرار والمجهول، تختفي فيه الحرارة من صقيعها حتى نارها المتأججة، وفي الصدور تضطرم مشاعر الدم الحار، تظهر في النهار، ليتم طلب التوبة من الإله، كل المدن لها أسرارها التي تقف عند أسوارها، وبينهما تختلج الدموع بالدم والخطايا والعار، حتى يأتي الليل من جديد، وتبدأ عمليات البيع والشراء أيضاً من جديد، فكلام الليل يدقق فيه فتظهر نتائجه في النهار.

هنا لا أتحدث عن صورة يوم مضى، أو يوم يجيء، إنما هي صورة الأحلام والآمال غير المستقرة، وهي صورة الخوف في مختلف أشكاله وآمال الروح الإنسانية في شتى ألوانها، وفيها أجسّد انفعالات الناس وأحاسيسهم، وفيها يتجسّم العقاب والكره، وفيها تتمثل التوبة والندم، وفيها أقارب الرفاه إلى العدم.

هل يدرك سواد البشر الممتلئون بالخرافات والمظالم والتعب أنّ الحلّ في العودة إلى إدراك الإنسانية ومعانيها، وأن الحرب الوحيدة التي يجب أن يجتمعوا عليها هي الحرب في سبيل الحرية الإنسانية، هذه الحرب الوحيدة التي يباركها الله، لأنها تكون في الأنوار، الله الذي يشفق على الخاطئين، ويعطف حتى على الشيطان، يكون دائماً في حزب الإنسان، على الرغم من خضوعه للعقاب الحياتي، الذي يقول إنك لن تحس بالسعادة من دون أن تشعر بالألم.

المادة والجنس والشهوة أصوات الليل، يدعوكم بها إليه، لتكونوا مقابل المؤمنين الخاشعين تقرّباً للقاء والوصول إلى الشفافية ووحدة الوجود باحترامهم لمحيطهم من الشهود، فهؤلاء الفارون من كل ما هو متبدّل والخلاص من كل ما هو متحوّل، يشترون من الليل صدفه، ويبيعون النهار حلمه الإنساني العظيم، ورغم كل ما فيه، يبقى لليل سحره وجماله وغموضه من التأملات الحادثة فيه، ومنه أصبح للحضارات معنى، وكتبت أجمل القصائد والمؤلفات، وتمجيده لا يتم إلا في بحر من الدموع على أركان من الأسى.

الليل للأقوياء الأشداء، لا دور بينهم للضعفاء، ويمكن أن يكون الليل في النهار، يتجسد في الخلوات وعند اتخاذ القرارات، لذلك نجد أن الآمال المهزومة تهرب مدحورة إليه، هل من ليل هادئ لا تكدّره الأحلام والخطط؟ ألا تتحرك فيه كل الرغبات واللذات، لتحضر بين عاشقي الحياة والمنكسرين فيها؟ هل فكرتم بأن الليل يمتلك أقصى مقتضيات الشهوة والرغبات وأرفع مجالات الروح والتواصل مع المكوّن الكلي ومخرجاته؟

يحتمل الليل كل المعاني التي ينسبونها إليه، وإنه لخطأ كبير أن نعزو له معنىً واحداً، أو نحصره في توصيف، وظلماته مهمة للأخيار والأشرار، لأنه يحفظ سرها ويستّرها، وقمره ونجومه تخصّ الناس، ولا يقدر كائن على وصفه بالمشرقي أو المغربي، فكلٌ له منه، ولذلك يذهب الجميع إليه، يبيعونه ما يريدون، وهو يشتري بصمت، إلى أن يكون النهار، فيبيع ما يريد منه، والباقي من دونه على الحساب.

هل الدراما السورية تتناسى نجومها الكبار على عكس الدراما المصرية؟

قتلان لـ«الوطن»: الدراما السورية تقوم على البطولة الجماعية

هلا شكنتنا

جيل وراء جيل، هكذا هي الحياة تأتي أجيال لتأخذ مكان أجيال أخرى وتعمل على تطوير الحياة بشكل عام، وبما أن الدراما هي التي تعكس واقع الحياة وتعمل على توثيق أحداثها من خلال استعانتها بممثلين صغار وكبار، ودائما نرى الساحة الدرامية متجددة وفيها الوجوه الجديدة التي تدخل مجال التمثيل. الجيل الجديد من الممثلين حاضر والجيل القديم حوصر في أدوار معينة. وبالتأكيد عندما تبدأ الأجيال الجديدة الموهوبة بالظهور سوف تحتل الشاشات من خلال أدوارها البطولية، وهذا الأمر منطقي وطبيعي جداً، لكن الأمر الذي لا يعد طبيعياً هو نسيان كبار النجوم في منازلهم، وعدم طلبهم للأعمال الدرامية إلا في أدوار عادية مثل أدوار«الأب، الأم، العم، الخال»، وكأن الكتاب يتناسون أن كبار السن تتنوع مهامهم بين أطباء وطبيبات ومهندسين ومهندسات، أو أصحاب سلطات تدور حولهم الحكاية الدرامية كلها، والكثير من المهن التي تجعل الممثل الكبير قادر على تأديتها بكل وقار وهيبة مستعيناً بأدواته التي أختبرها طوال مسيرته الفنية.

الدراما المصرية تقدم لكبارها أدواراً تناسبهم. وبالمقارنة مع الدراما المصرية نرى أن الممثلين الكبار تكتب لهم أدوار خاصة تناسب سنهم ومسيرتهم الدرامية على مدى عدة سنوات، وكذلك الأمر في السينما حيث يتبع الكتاب أسلوب ومعايير محددة لكتابة نصوص تليق بعمر الممثل وتجعله يقدم أفضل ما لديه لكي يحافظ على اسمه، ومن أكثر الأسماء الذي يتم الاهتمام بهم بشكل خاص هم «يسرا» و«عادل إمام» و«نادية الجندي».

الدراما السورية تعمل على البطولة الجماعية على عكس ما نراه في الدراما المصرية، حيث في غالب الأحيان تقوم هذه الدراما على طرح أعمال تجمع من خلالهم عدة أبطال، وذلك وفق منهج البطولة الجماعية التي تجعل العمل يستند إلى أكثر من شخص ويكون الجميع متحملاً دفة النجاح والمسؤولية.

بعض من الممثلين الكبار أصبحوا مهمشين

ومع متابعتنا للدراما السورية نرى بأن بعض الممثلين الكبار أصبحوا مهمشين، أدوارهم قليلة ولا تتعدى في أغلب الأحيان إلا عدة حلقات، وفي بعض الأوقات يتم الاستعانة بهم كضيوف شرف، وهذا الأمر بالتأكيد له تأثير على الدراما وعلى حياة الممثلين، مع أن الأمر المنطقي يقول إنه يجب الاهتمام بشكل أكثر بالممثلين الذين يكبرون بالعمر، وخاصة من ناحية كتابة أدوار تليق بهم.

ما الفرق بين الدراما السورية والمصرية؟

وهنا يطرح السؤال نفسه هل عندما يكبر الممثل فما الفرق بين الدراما السورية والمصرية من ناحية تعامل الفن مع الممثلين الكبار، وهل الظروف المحيطة تتحكم بالكتاب أم هي حالة عامة، وللتعرف على رأي أهالي الفن بهذا الأمر، تواصلت «الوطن» مع الكاتب «خلدون قتلان» الذي أوضح قائلاً: «الفرق بين الدراما المصرية والسورية في هذا الأمر هو أن الدراما المصرية هي دراما النجم الواحد، حيث يقوم بعض الكتاب بكتابة نص بلائم ممثلاً أو ممثلة ما لتجسيد دور البطولة».

المعايير في الدراما السورية مختلفة، مضيفاً الكاتب خلدون قتلان: إن الأمر في الدراما السورية المعيار مختلف، حيث تأتي البطولة غالباً جماعية فتمثل كل شخصية نصيبها من الأداء، مبيناً بأنه إذا تم إجراء تشريح لبنية بعض النصوص في الدراما السورية، فسوف نجد أن كل خط من خطوط العمل يمكن أن يبنى عليها نص كامل وهذه أهم ميزات الدراما السورية وفق قوله.

سلوى فلوح السالم تشكيلية أبدعت فوق عمر الثمانين !

عيد لـ«الوطن»: طورت تجربتها واحترفت

سارة سلامة

أكثر من خمسين لوحة هي نتاج فنانة تشكيلية سورية قدمتها بعد أن تجاوز عمرها الثمانين، تناولّت أدواتها وتختص موضوعاتها، الفنانة التشكيلية الراحلة سلوى فلوح السالم «١٩٢٠/٢٠٠٥»، أقامت معرضها الأول في عام ٢٠٠٢، في المركز الثقافي الإسباني حيث شاهد مدير المركز اللوحات مصادفة قبل أن يتعرف على هذه المرأة الطاعنة في السن التي رسمت اللوحات.

كل شيء في قرية بصير في سهل حوران حفزها على التعلّم والتفكير بمفردها، وساعدها المخزون الذي شكلته خلال حياتها على الإبداع في رسم الطبيعة والحيوانات والمدينة في خيارات كبيرة وضعها القدر أمامها لتخلد ذكراها بعد رحيلها بلوحات تحاكي الخيال وأخرى من الواقع.

يقارب الخيال

واليوم يقيم حفيدها مدير غاليري «البيت الأزرق» سامر عيد معرضاً فنياً بتوقيع جدته، لإعادة إحياء ذكراها وحفظ أثرها وعرض إبداعها، وضم المعرض خمسين لوحة من الحجم الصغير بتقنية الألوان الزيتية وتميز بألوانه الصارخة وقوة تصوير الورود والمناظر الطبيعية ومدينة عائمة والأيقونة كما رسمت الكثير من الحيوانات بأسلوب فطري يقارب الخيال في الكثير من تفاصيله.

وقال عيد في تصريح خاص لـ«الوطن»: «أقمنا المعرض تكريماً لجدتي، كانت لوحاتها ترجمة لأفكارها التي اختزنتها من المحيط، والتي كانت موجودة وطريقة تعبير وخاصة بها، خاصة أنها بدأت بالرسم في عمر كبير، وتناولت في لوحاتها كل شيء له علاقة بالطبيعة والحيوانات والآلفة هو طريقة الألوان، حيث كانت متميزة، ولا يعيب هذا الفن تسميته «الفطري» لأنه يحمل الكثير من الجمال والدقة والتميز».

وأضاف عيد إن: «المعرض يعتبر تحية إلى روح الفنانة التي بدأت ترسم بشكل فطري في عمر الثمانين لتطور تجربتها وتحترف بشكل سريع».

وبين عيد أن: «المعرض نال إعجاب ودهشة الفنانين وتحدث معظمهم عن التكنيك الذي استخدمته وعن طريقة الرسم، إضافة إلى اختيار الألوان البعيدة عن المنطق والقريبة من الخيال.

بروفايل

يذكر أن الفنانة سلمى فلوح السالم من مواليد عام ١٩٢٠ في قرية بصير من حوران السوري، وهي كبرى أخواتها الخمسة، تتلمذت على يد المعلمتين مريم حبيب وكرمة الجولان اللتين تعلمتا بدورهما لدى الآباء اليسوعيين، تزوجت سلمى في سن العشرين من هاني السالم ابن بلدتها.

في سن الثمانين، حينما كبر الأولاد والأحفاد امتدت يدها إلى الريشة فرسمت لوحات هي الأقرب إلى الانطباعية، بألوان راقصة تحمل الكثير من طفولة عذبة وحقول في أحيان كثيرة تأخذ شكل مزهرية الورد أو أصيص الزهور.

قالوا عنها

«كتب عنها مدير مركز معهد ثرفانتس الإسباني بدمشق بعد معرضها الأول الذي أقيم في سورية ليقول: «تترك العين محملة بأكثر ما يميز العالم، إن لم يكن القدر؟ تلك هي العصافير والأشجار والغزلان والشموس والأزهار التي شاهدتها سلوى في طفولتها».

«بوح» قضية اجتماعية بطريقة جديدة

أيهم عرسان لـ «الوطن»: لدي الرغبة بالخوض في الأماكن النفسية والاجتماعية والفكرية

عبد الهادي الدعاس

دارت كاميرا المخرج السينمائي أيهم عرسان، منذُ أيام لتصوير الفيلم الروائي «بوح» إنتاج المؤسسة العامة للسينما وتأليف أيهم عرسان، والذي يصنف ضمن الأفلام متوسطة الطول. ويشارك في هذا العمل مجموعة من الفنانين، الذين كان لهم بصمة في المجال السينمائي، وتجارب سابقة مع المخرج أيهم عرسان، وهم: رنا شميس، وميلاد يوسف، وروبين عيسى، وتامر العربيد.

ويريد عرسان من خلال هذا الفيلم، الابتعاد عن النمطية للأفلام التي تقدم، والخروج من عباءة الأفلام التي تتناول الحرب، متطرقاً فيه إلى قضية اجتماعية متناولة بطريقة جديدة حول البوح والكتمان وتأثيراتهما.

الصمت ملاذ آمن لهُ

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج أيهم عرسان عن تفاصيل الفيلم قائلاً: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتغلغل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قادر على ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة، ويعتبر الصمت ملاذاً آمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق ثقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان غير قادر على أن يستمر، لذلك يتجه البعض للبوح لترميم الشيء المكسور، لأن التراكم يؤدي إلى الانهيار العام للحياة وانهيار نفسية الإنسان، وهذا هو الرائد العام للفيلم».

وحول خروجه عن النمطية التقليدية للأفلام قال عرسان: «أنا دائماً أميل للقضايا الاجتماعية فهي قابلة للمعالجة وللعيش أكثر، فعندما يتم تقديم فيلم اجتماعي له طابع رومنسي من الممكن أن يتابع على مدار الأعوام، على غرار نوعية الأفلام الأخرى»، وتابع عرسان: «لدى الرغبة دائماً بالخوض في الأماكن النفسية والاجتماعية والفكرية، وبهذا الفيلم يوجد شيء لهُ علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح».

وعن التعاون مجدداً مع الفنانة رنا شميس بعد أن جمعهم فيلم سينمائي سابق حمل عنوان «كبسة زر» الذي حصد العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والدولية، أوضح عرسان أن: «النجاح هو نتيجة تعاون مثمر، وشميس تمتلك حالة من التمني الجميلة بطبيعتها، وعندما يوجد ممثل يؤدي الشيء الذي يرغب به المخرج ويتبنى النص، تصبح جميع مفاتيح النجاح حاضرة».

شخصية تلامس الجميع

الفنانة رنا شميس التي تؤدي شخصية «غادة» بالفيلم وهي ممثلة مسرحية ذات تاريخ وفكر وثقافة عالية، قالت لـ«الوطن»: «أشعر بمتعة وراحة وتفاؤل من خلال الفيلم، وأتوقع بأن جميع النساء ستعجب به، ومن المفترض أن يكون هذا الفيلم هدية للنساء».

وبالخوض في أعماق الشخصية أشارت شميس إلى أن: «الخسارة أو الربح في الحياة قانون أساسي، ويوجد دائرتان لكل شخص، دائرة العمل ودائرة المنزل، في الدائرة الأولى يصبح الشخص صبوراً وينتقي مفرداته المهذبة وتصرفاته اللطيفة والمدروسة، أما في المنزل يتجرد من هذه الحسابات أو المراقبة للذات، بالإضافة لأن الشخص مع المقربين منهُ يصبح حقيقياً ويصبح شخصاً يجرح ويؤذي، لأنه يصبح لديه إحساس بأن الدائرة المقربة ليس من الممكن أن تتخلى عنه، لكن في الحقيقة هناك انكسارات توجد في داخل كل شخص وليس من الممكن ترميمها إلا من الشخص القريب».

ولفتت شميس إلى أن: «هذا الجانب سهل وصعب بآن معاً، وحالة الأمان هي المسبب لهذا الشيء، هذا أكثر ما يمكن القول عنه بأنها شخصية تلامس الجميع».

يمتلك موضوعاً خاصاً

من جانبه بين عميد المعهد العالي للفنون المسرحية والممثل تامر العربيد: «الفيلم يمتلك موضوعاً خاصاً، وهو حكاية لمثلة تمتلك تاريخاً مسرحياً طويلاً، وحياة خاصة لها تذهب بها إلى تقديم لحظتها الدرامية، التي تضم العديد من الأجوبة عن أسئلة كثيرة لأشخاص كانت تعيش معهم».

وأوضح عريبد أن: «النص يوجد فيه شيء جديد، وهو خيار الممثلة أن تكون على خشبة المسرح وكل الشخوص متخيلة». مبيناً بأنه: «يؤدي شخصية المخرج المسرحي «كمال» وهو أحد المخرجين الذي يتمتع بتاريخ مسرحي كبير، ما يدفع «غادة» للجوء إليه ليكون مخرج المسرحية».

خط طبيعي واقعي وإنساني

أما الفنان ميلاد يوسف الذي يؤدي دور البطولة بالفيلم قال لـ«الوطن»: «الفيلم يحتوي على البساطة، على الرغم من خطورة الموضوع المطروح الذي لهُ علاقة بالبوح والكتمان، ويخص حياة الإنسان»، لافتاً إلى أن: «المخرج يتناول الموضوع بطريقة بسيطة أقرب للواقع، وبتفاصيل صغيرة بالعمل يقدم حالة سينمائية».

وعن الاختلاف الذي يقدمه بهذه الشخصية بين يوسف أن: «هذه الشخصية تحتوي على الصعوبة، وتضم خطاً طبيعياً واقعياً وإنسانياً، وحالة من المزاج العالي».

قصة حقيقية

من جانبها الفنانة روبين عيسى التي تجسد شخصية «بارعة» بالفيلم قالت: «هذه التجربة الثالثة التي تجمعني مع المخرج أيهم عرسان، وهو شخص يقدم طرحاً جميلاً وعوامل تجعلني أتشجع لكل عمل يطرحهُ». وبينت أن: «ما دفعني لهذا النص هو حالة توظيف السينما داخل المسرح، وعلاقة الحب التي تعيشها جميع النساء، وهذه القصص جميعها تلامسني فكيف إذا كانت قصة حقيقية تطرح مشاكل أشخاص في الحياة».

برجك اليوم 2/9

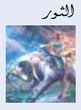
نجلاء قباني

الحمل

الزم التواضع وكن متواصلاً وابحث عن السعادة الحقيقية وقد تشغلك الأمور العملية فأنت تسعد بالاهتمام من حولك وبمشاعرك الحارة مع من تحب وقد تشعر أن هذه هي فسحة الأمل الوحيدة.

عاطفياً: الشهر جيد جداً للعثور على شريك عاطفي أو لترتيب أمورك العائلية والزوجية باتجاه الأفضل.

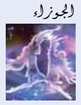
الثور



راقب مصاريفك فأنت تتعدى الحد المسموح به، يجب أن تفكر بالغد وتطالب بحقك ومفاجآت مفرحة قد تكون مالية وأكثر من عرض لكسب مادي فاليوم لتفكر بالادخار.

عاطفياً: الظروف تسعدك للقاء شريك أحلامك أو لتطور علاقة متينة موجودة في حياتك باتجاه الإعلان أو الارتباط.

الجوزاء



اليوم تفعل شيئاً له علاقة بالحماسة وربما يعيد الحيوية لك، ويؤثر فيك بشكل إيجابي وقد يعطيك إحساساً بالثقة والنجاح لأنك مبادر ومبتسم فحاول أن تستفيد من حظك الجيد. عاطفياً: أنت في الفترة الأفضل للارتباط أو لتجد أن العقل والقلب يتفقان من أجل إحداث تغير أفضل لحياتك.

السرطان

يوم للمضايقات بسبب أقوال تسمعها أو تدخل في أمورك بطريقة ظالمة وقد تكتشف حقيقة تزعجك أو يخيب أملك في بعض الأشخاص الموجودين حولك أو تكتشف كذباً أو سلبية.

عاطفياً: أنت عصبي أو مستفز من تفاصيل صغيرة وقد يضايقك التدخل أو النصائح.

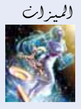
الأسد

تتعرف إلى أصدقاء في مناسبة مفرحة كولادة جديدة في حياتك أو ارتباط فأنت تترك انطباعاً جيداً لدى كل محيطك وتكشف عن مشاعرك الحقيقية جاعلاً منها واقعاً تعيشه وتسعد به. عاطفياً: قد تسعى لتمتين علاقتك بالشريك العاطفي وقد تفرح لخبر سعيد يخصك أو يخص أحد الأشقاء أو الأهل أو الأصدقاء.

العذراء

قد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك مالا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال وتظن أنك لا تخطئ أبداً وأنك دائماً على حق فخفف من التحديات واقبل بعض التنازلات إذا كنت مضطراً من دون اللجوء إلى العناد والمكابرة. عاطفياً: عالج أي وضع طارئ ولا تترك مجالاً للشكوك والالتباس لأنك مكتئب أو مزاجك سيئ.

الميزان



كل الكواكب في أماكن داعمة لحركة التغيير التي تسعى لها أو لتحقيق أمنية طال انتظارها ولو حصل تغير حقيقي في طبعك فأصبحت أكثر هدوءاً وأقل حدياً أصبحت فعالاً أكثر.

عاطفياً: الآخرون هم مصدر السعادة لك سواء على الصعيد الاجتماعي أم الشخصي أو العائلي.

العقرب

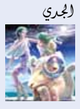
أنت جاذب الأنظار إليك وتستفيد من المحبة لأنها تجعلك مدعوماً بالمدح والتشجيع وقد يمنحك أصدقاؤك المساعدات والتأييد وقد يدلونك على طريق جديد لحياتك. عاطفياً: ربما تتلقى دعوات أو لقاءات وقد تتعرف إلى أصدقاء جدد يسعدونك بمبادراتهم الإيجابية ومدحهم لك وإعجابهم بطريقة تصرفك.

القوس

اليوم قد تعاني أكثر من مشكلة تخص احتياجاتك أو نقداً أو لوماً على الصعيد العملي أو حتى العاطفي وقد يقيدك أحد الشركاء أو الأصدقاء فانتبه إلى صحتك ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.

عاطفياً: تحاول البعد عن كل ما يزعجك من تصرفات مزعجة أو نقد أو مؤامرات.

الجدي



كل ما عليك فعله هو ألا تنظر بمنظار اليوم وقل لنفسك إنني أعمل وأتحمل وأصبر لأجل الأيام الآتية فالحال الحسنة لن تدوم إلى الأبد وبجهدي وكفاحي أستطيع أن أخلق وأبدع وأبني مستقبلاً أفضل. عاطفياً: أنت تعيش ساعات فرح ومحبة مع الشريك... تفهم وجهة نظره وترتب أمورك العاطفية وقد تضع النقاط على الحروف.

الدلو

أنت تحرك الأمور من حولك وتسيطر ببدلوماسية على من يهمك وقد تتجذب لأمور عقلية فالمنافسة تشعل في قلبك حماسة من نوع جديد وربما تكشف فيك قدرات جديدة تستعملها في مكانها المناسب.

عاطفياً: الوقت المناسب للارتباط أو للإعلان عن مشاعرك على الصعيد العائلي أو الاجتماعي.

الحوت

قد تعاني الإحباط والانزعاج بسبب الروتين وعدم التجدد، فاليوم لتأثير الآخرين أو تشعر بوعكة صحية تشوش تفكيرك وتؤثر في إنجازاتك وقدراتك فكن أكثر صبراً.

عاطفياً: أنت حاد وعصبي وكل ما حولك يشعر بحدتك في التعامل وتكاد تخسر من يحبك.