رياضة

صدى الوطن

غسان شمه

حقل للتجريب..؟!

من الذي أصر على خلق هذه المشكلة أو استبعاد ذاك اللاعب؟! تلك على ما يبدو قضيتنا الكبرى داخل أروقة اتحاد الكرة ولجنته المؤقتة التي تستمطر وقتاً جديداً..

وهكذا يتبادل البعض الاتهامات بأن فلاناً أو علاناً هو صاحب القرار الذي أدى لمشكلة كبيرة أو استبعاد لاعب يحتاجه المنتخب فيرد الآخر وتكبر فقاعة الوهم..!

وقس على هذا المستوى من الاتهامات التي وصل بعضها إلى حد «المهاترات» مع كل أسف، بينما المنتخب يدفع الثمن مزيداً من الخسارات والتراجع على المستوى الفني والمعنوي وغيره.. ولا تسلم الكرة السورية نفسها، على صعيد الدوري والأندية، من تأثير هذه الآلية التي تدار بها اللعبة الأكثر شعبية، مالئة الدنيا وشاغلة الناس..

إلى ما سبق يصر البعض على دوامة التجريب بالمنتخب كما لو أنه يمتلك الوقت كله ليفرد أجنحته «المقصوصة أصلاً» بغية إثبات مقدرات سريعاً ما تتكشف عن أوهام يدفع الجميع ثمنها..!

منذ فترة والحديث عن احتمالية تمديد عمل اللجنة المؤقتة وها هو الاتحاد الدولي يحدد الوقت النهائي لإنجاز المهمة «الكبيرة والصعبة والأساسية» المتمثلة بتحديد موعد انتخابات اتحاد جديد.. فجاء كتاب الاتحاد الدولي مانحاً المزيد من الوقت للجنة، لكن مع الإصرار على تذكيرنا بأن اللجنة تسعى أو طلبت إقامة الانتخابات أواخر آذار..

نعود لنذكر بأن الكلام الأول كان يتضمن التأكيد على أن عمل اللجنة لن يتجاوز شهر آذار القادم بعد تلبية متطلبات الاتحاد، وربما انتهى قبل نهاية العام الماضي، لكن يبدو أن «العمل» راق للبعض فأرادوا المضي بكثير مما شاهدنا من أعمال وإنجازات تسجل على قيد العابرين وكأنهم قرروا إنجاز الكثير من أعمال الاتحاد القادم، ولكم في المزاد مثالا!.

لست أدري إن كان الكثير من هذه الأعمال ينسجم مع الدور الأساس للجنة والمطلوب منها خلال فترة توليها هذا العمل؟ المنطق يقول بأحقية أعضاء الاتحاد المنتظر في تقديم رؤية لعملهم على الصعد المختلفة سواء القريبة أم البعيدة.. لكن ربما كان أعضاء اللجنة المؤقتة يمتلكون من القناعة ما يجعلهم أقدر على تقدير ما يصب في مصلحة الاتحاد القادم، رغم أن البعض اعتبر المهمة في البداية صعبة ومسؤولية يتمنى المسارعة في إنجازها والمضي في سبيله..!

وأخته: ما الذي يحدث؟ وما الصورة التي تقدمونها؟ وهل يحمي عملكم التجريبي من التساؤل عن الاحترافية الضائعة، على حين نحن بأشد الحاجة لخطط حقيقية واحترافية في العمل..؟!

مجلس إدارة نادي الاتحاد

يوافق على استقالة الصابوني ويبحث عن مدرب جديد

حلب - فارس نجيب آغا

لم يجد مدرب فريق الاتحاد أنس صابوني أي بد لاستمراره بعد الأحداث التي أعقبت مواجهة الطليعة وحالة الغضب الجماهيري والاحتقان بين الطرفين نتيجة التراشق اللفظي عقب صافرة النهاية التي صعدت الموقف بشكل متسارع، الجماهير على المدرجات طالبت برحيل المدرب جراء النتائج المتواضعة التي حصدها مع ختام مرحلة الذهاب، لكن الصابوني كان له رأي مخالف لهم حين شن هجوماً عنيفاً عليهم ووصفهم بالمخربين والمنتفعين مطالباً بإيقافهم عند حدهم.

تبادل الاتهامات وضع مجلس الإدارة بموقف حرج وهي بالأساس مضغوطة وغير قادرة على اتخاذ موقف في عديد المناسبات والمطبات التي وقع فيها الفريق لكن جاءها الفرج بعد أن أوصل الصابوني رسالة إلى أحد أعضاء مجلس الإدارة مفادها الاعتذار وعدم وجود الرغبة لديه بمواصلة العمل فكان المشهد الأخير في مسلسل طال انتظاره لدى جماهير الاتحاد التي لم تقتنع بمردوده ورحبت برحيله على منصات موقع التواصل الاجتماعي.

استقالة وضغوطات

مجلس إدارة نادي الاتحاد وبعد التصريحات الذي أدلى به الصابوني تجاه الجماهير ولحفظ ماء الوجه سارعت لعقد اجتماع عاجل قررت من خلاله وبعد نقاش مطول قبول استقالة المدرب أنس صابوني ووجهت له الشكر على ما قدمه في المرحلة السابقة، علماً أن بعض أعضاء المجلس لم يكن لديهم الرغبة في رحيل الصابوني نتيجة القناعة بأنه قادر على إحداث فارق والأمر يحتاج فقط إلى وقت لتظهر بصماته على الفريق وخاصةً أن المرحلة تطلب الصبر والبناء لكن في النهاية تم الرضوخ لضغوطات الجماهير واتخاذ القرار.

اعتذار وقيادة

رحيل الصابوني لم يكن بمفرده بل تواصل مدير الفريق الكابتن ياسر لبابيدي مع مجلس الإدارة لكونه في رحلة عمل خارج القطر وأبرق برسالة نصية معتذراً هو الآخر عن متابعة مهمته نتيجة عدم تفرغه خلال الفترة القادمة فلم يكن هناك إلا اختيار الكابتن جمعة الراشد لتولي زمام الأمور وقيادة المرحلة المقبلة وترك حرية انتقاء المدرب الذي يراه مناسباً مع طرح عدة أسماء لتولي المهمة ومن بينهم (رضوان الأبرش، حسين عفش، فجر إبراهيم) بحسب مصدر مطلع.

قرارات ومعرفة

من يتتبع وقائع فريق كرة القدم يجد أن البداية كانت خاطئة من حيث الانتقاء ومرحلة الإعداد وحالة الفوضى وعدم وجود قرارات رادعة لحالة الشطط والخروج عن النص في كثير من المناسبات التي حدثت على مسار مرحلة الذهاب فضلاً عن عدم المتابعة من الإدارة التي هي الأخرى تتحمل ما وصل إليه الفريق كونها بعيدة عما يحدث ولم تتدخل وتركت المدرب وجهازه الفني وحدهم.

حسابات وثمار

مرحلة الإياب باتت حاسمة والفريق على الصعيد النقطي ليس ببعيد عن المهددين بشبح الهبوط والحسابات يجب أن تكون دقيقة جداً فكل نقطة تهدر ستكون غالية الثمن ومن الصعب تعويضها، وعلى المدرب القادم أن يعي ما ينتظره من مخلفات ليس من السهل حلها مع وجود عناصر يمكن وصفها بالمقبولة وإن أحسن التعامل معها فيمكن أن يخرج الاتحاديون مما هم فيه كما أن طريق الفريق في مسار مسابقة كأس الجمهورية سالك نوعاً ما نحو النهائي وقد يحالف الحظ المدرب الجديد ويقطف ثمار عمله ويحرز البطولة ويعوض كل ما فات هذا الموسم.

رئيس نادي الصفصافة وسيم عيسى:

نعاني ضعفاً في الإمكانات المادية ومشاركتنا مهددة بالإلغاء

طرطوس- ممدوح علي

نادي الصفصافة الرياضي الذي تأسس عام ١٩٨٦ومارس كرة القدم فقط استمر لفترة قصيرة وبعدها غاب عن المشاركة حتى عام ٢٠١٨عندما أبصرت إدارة جديدة للنادي برئاسة السيد وسيم عيسى اللاعب القديم بفريق الرجال، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن النادي يشهد تقدماً وتطوراً على صعيد اللعبة، وهذا الأمر لم يأت من فراغ بل نتيجة عمل وجهد إدارة النادي وتحديداً رئيس النادي السيد وسيم عيسى الذي فتح قلبه لـ«الوطن» التي تركت له مساحة الحديث ليضعنا بصورة ناديه...

في البداية أقدم الشكر لصحيفة «الوطن» المواكبة لأخبار نادينا أولاً بأول.

وبصراحة لقد كان علينا كمجلس إدارة فور صدور قرارنا رغم عدم وجود بنية تحتية ومنشآت رياضية خاصة للنادي أن ننهض بكرة القدم ونشارك بجميع الفئات وخاصة أن منطقتنا غنية بالمواهب الكروية التي تحتاج فقط إلى الرعاية والاهتمام، وهناك لاعبون يلعبون كإعارة لنادي الساحل منذ موسمين وكانت البداية عام ٢٠١٨، حيث شكلنا فرقنا لمختلف الأعمار وأمّلنا البعض من كوادرنا الذين اتبعوا دورات تدريبية بكرة القدم، وشاركنا لأول مرة ببطولة محافظة طرطوس لجميع الفئات منذ موسمين وحققنا بطولة المحافظة للأشبال بعد فوزنا بالمباراة النهائية على فريق الساحل بفارق ضربات الترجيح، وفي الموسم نفسه تأهل رجالنا للدور الثاني المؤهل لدوري الدرجة الأولى ولم يحالفنا الحظ بالتأهل وكذلك خرجنا من الدور الأول في مسابقة كأس الجمهورية بعد خسارتنا أمام مورك.

وبالموسم الكروي الحالي أيضاً شاركنا بجميع الفئات وبمسابقة الكأس، ففي الكأس تخطينا فريق الفرات في الدور الأول وتغلبنا عليه بنصف دزينة من الأهداف قبل أن نخسر في الدور الثاني أمام الحرية ونغادر البطولة، وفي دوري الدرجة الثانية للرجال في طرطوس تصدرنا الدوري بجدارة وتأهلنا للموسم الثاني على التوالي للنهائيات وفريقنا هذا الموسم يملك العديد من اللاعبين الجيدين والقادرين على التأهل لدوري الدرجة الأولى.

مصاعب

بكل صراحة أمور النادي المادية ليست جيدة حيث لا يوجد لدينا استثمارات وتتدبر أمورنا ولجميع الفئات من جيبي الخاص ومن المحبين والداعمين السيدين طلال داوود ومصطفى العبد ونحن الثلاثة لنا قدرة واستطاعة محددة للدعم وغير ذلك لا نستطيع والنادي ملك لقرية الصفصافة وليس لأشخاص، لذلك نأمل من جميع الفعاليات الاقتصادية الوقوف إلى جانب النادي ودعمه حتى يعود الفريق للالتزام بالتدريب والمتوقف منذ فترة بسبب عدم وجود المال، وبكل صراحة إذا استمر الوضع على ما هو عليه فستكون مشاركتنا بنهائيات الدوري مهددة بالإلغاء والاعتذار عن المشاركة، مع العلم بأنه وكما ذكرت حظوظنا قوية بالتأهل لدوري الدرجة الأولى لأننا نملك فريقاً جيداً.

الفئات العمرية

أما فرق الفئات العمرية فقد كانت نتائجنا مقبولة على صعيد المحافظة رغم كل الصعوبات التي تعانيها هذه الفئات وخاصة أن أغلب التدريبات تكون على ملعب سداسي، والذي يقدمه لنا الداعم والمحب للنادي مصطفى العبد.

وفي ختام حديثي أقدم كل الشكر لكل شخص دعم النادي مادياً وتحديداً السيدين طلال داوود ومصطفى العبد ولجميع الكوادر الإدارية والفنية التي تعمل في ظل ظروف صعبه جداً.

ونتمنى بقية الفعاليات تقديم الدعم لنا لنكمل مسيرتنا في كرة القدم حتى نهاية الموسم الحالي ليعود فريق الرجال لتدريباته قبل استحقاقه في نهاية شهر آذار القادم لأن الوقت بدأ يدركنا.

حطين بطل أشبال اللاذقية

اللاذقية – محسن عمران

فاز أشبال حطين ببطولة اللاذقية لكرة القدم بعد أن حسموا لقاء القمة مع تشرين لمصلحتهم بهدفين نظيفين وذلك في المباراة التي أقيمت بين الفريقين أمس الأحد لينالوا بذلك العلامة الكاملة ١٥ نقطة من ١٥ مع تبقي جولة واحدة على نهاية البطولة.

وفي المباراة الثانية فاز جبلة على التضامن بخمسة أهداف نظيفة.

وجاء تشرين في المركز الثاني برصيد ٩ نقاط وجبلة ثالثاً بـ٦ نقاط والتضامن أخيراً من دون نقاط.

وضمن بطولة الناشئين لمرحلة الذهاب تقام اليوم الإثنين مباريات الجولة الثانية فيلتقي تشرين مع حطين وجبلة مع التضامن.

وتقام جميع المباريات للفئتين في الملاعب الصناعية بالمدينة الرياضية.

تغييرات فنية في قواعد تشرين

قررت إدارة نادي تشرين إقالة الجهاز الفني والإداري لفريق الشباب عقب الخسارة أمام حطين بهدفين نظيفين في الجولة ١٥ من الدوري الممتاز.

وسيتم تعيين كادر جديد خلال هذين اليومين وتم طرح عدة أسماء لتولي مهمة المدرب من بينها ياسر لفاح الذي قاد الفريق للفوز باللقب مرتين وسمير فيوض وسومر البدي وأمجد الحاج عبدو وغيرهم.

من جهة ثانية تقدم مدرب الأشبال الكابتن ضافي فوال باستقالته من تدريب الفريق بعد الخسارة أمام حطين بهدف في بطولة أشبال المحافظة وعلمت «الوطن» أن مشرف الكرة في قواعد النادي ماهر قاسم قد تقدم باستقالته أيضاً.

ولا تبدو الأمور جيدة في قواعد النادي هذه الأيام على غير ما هو متوقع منها وهي التي كانت تتوهج كل موسم.

بالميراس نسخة برازيلية باهتة في مونديال الأندية ٢٠٢١

أرقام قياسية للعرب والأهلي ثالثاً من جديد

توخيل ثالث الألمان وتشيلسي ثالث الإنكليز

خالد عرنوس

في ظل انشغال الأوروبيين ببطولاتهم المحلية أقيمت النسخة الثامنة عشرة لكأس العالم للأندية في الإمارات العربية المتحدة والذي لم تخرج أحداثه عن النص فانتهى بلقاء ممثل القارة الأوروبية مع ممثل أميركا الجنوبية على اللقب وفيه فك تشيلسي الإنكليزي عقدته وتوج بالكأس للمرة الأولى بعد مباراة ماراثونية أمام بالميراس البرازيلي الذي قدم نسخة سيئة لكرة السامبا في الحدث العالمي على مستوى الأندية والذي قد يكون بهذه الصيغة، فمن المقرر حسب قرار الفيفا السابق أن تقام البطولة بمشاركة ١٦ نادياً في الصين العام القادم لتكون نسخة مصغرة من مونديال منتخبات الرجال، انتهت بطولة العام ٢٠٢١ بكل ما فيها لتدخل في باب قصص تاريخ كرة القدم، فما أبرز أحداثها ومجرياتها وأرقامها وإحصائياتها؟.. ومن نجومها؟..نتابع في السطور التالية.

ملخص الأحداث

بدأت البطولة بمشاركة سبعة أندية سبق لستة منها المشاركة في البطولة لمرة واحدة على الأقل مثل بالميراس وتشيلسي والهلال والجزيرة ووحدهما مونتيري المكسيكي والأهلي المصري ظهرا أكثر من مرة فيها، والأخير سجل حضوره السابع كرقم قياسي بين المشاركين ولا يتقدمه سوى الغائب أوكلاند النيوزيلندي (١٠ مشاركات) والذي عوضه فريقا بيراي من تاهيتي والذي سجل ظهوره الأول على حين شارك مونتيري للمرة الخامسة، وجاء ظهور بيراي خجولاً فخسر بالتثبيت أمام صاحب الضيافة الجزيرة الإماراتي الذي كان يمني النفس بتحسين سجله بعد المشاركة الأولى عام ٢٠٠٩ ويومها حل رابعاً لكنه خسر بالنتيجة الأعلى أمام الهلال ليكتفي باللعب على المركز الخامس، وبالمقابل تخطى الأهلي مونتيري في مباراة ربع النهائي الثانية، وفي نصف النهائي فاز بالميراس على الأهلي بثنائية على حين تعذب تشيلسي حتى تجاوز الهلال بهدف ليكون النهائي مثالياً وفيه جاء تفوق تشيلسي منطقيا على الرغم من تأخره بالحسم إلى الأوقات الإضافية.

تتويج منطقي

لم يكن النهائي ندياً بالمعنى الكروي المطلق فقد كانت أفضلية تشيلسي واضحة وجلية خاصة في التمديد، وإذا كانت بعض الأرقام متقاربة في الوقت الأصلي على صعيد عدد الفرص المتاحة بعيداً عن الكيفية، فإن النتيجة لم تكن عادلة فبعد انتظار ٥٤ دقيقة استطاع البلجيكي لوكاكو صاحب هدف الفوز على الهلال في نصف النهائي افتتاح التسجيل لكن فرحة توخيل ولاعبيه لم تدم طويلاً فسرعان ما أدرك رافييل فيغا التعادل مسجلاً الهدف الثاني له في البطولة حاله حال لوكاكو واستطاع بالميراس سحب المباراة إلى التمديد، وخلاله أطبق لاعبو البلوز على منطقة جزاء الفيفردي خاصة في النصف الأول دون طائل وحاول البرازيليون جرّ الإنكليز إلى ركلات الترجيح لكن الحسم جاء من علامة الجزاء عبر الألماني كاي هافيرتز قبل ثلاث دقائق من النهاية مانحاً مواطنه توماس توخيل لقباً جديداً ضمه إلى دوري الأبطال وإلى كأس السوبر الأوروبي ليكون ثالث ألماني يتوج بهذه الكأس بعد يورغن كلوب ٢٠١٩ مع ليفربول وهانز بيتر فليك مع البايرن في نسخة ٢٠٢٠.

على حين أصبح بالميراس خامس فريق برازيلي يخسر النهائي بعد فاسكودي غاما ٢٠٠٠ وسانتوس ٢٠١١ وغريميو ٢٠١٧ وفلامنغو ٢٠١٩، يمكن القول إنه كان نسخة لا تليق بالكرة البرازيلية على الرغم من أنه لم يكن بالسوء الذي ظهر عليه غريميو أمام ريال مدريد في نهائي ٢٠١٧ والشرف الوحيد لبالميراس الملقب بـ«الأبطال» أنه مسح ذكرى أسوأ مشاركة لفريق برازيلي في البطولة بعدما فشل حتى بتسجيل أي هدف في نسخة العام الماضي وقد أصبح الفريق رقم ٢٦ الذي يخوض نهائي البطولة، وإذا كان تشيلسي فكّ العقدة البرازيلية التي رافقته في مشاركته الأولى ٢٠١٢ عندما خسر النهائي بهدف أمام كورينثيانس يومها بفوز مستحق فإنه قدم نسخة معدلة من كرة القدم الإنكليزية التي تعتمد على الاستحواذ والمتانة الدفاعية والزخم الهجومي على الرغم من عدم تمكنه من تسجيل أكثر من هدفين من اللعب المفتوح.

تفوق أوروبي

تتويج تشيلسي باللقب أكد تفوق الكرة الأوروبية بالوقت الحالي على نظيرتها في أميركا الجنوبية ويرجع ذلك إلى عوامل كثيرة من الغنى الفاحش الذي بلغته بعض الأندية الأوروبية الشيء الذي أدى إلى استقطاب كبار النجوم من شتى أنحاء العالم، وبالتالي توقفت تتويجات فرق أميركا اللاتينية عند أربعة ألقاب كلها لأندية برازيلية وآخرها كان عام ٢٠١٢، ليرتفع عدد ألقاب القارة العجوز في البطولة إلى ١٤ لقباً ومازال ريال مدريد يتقدم الجميع بأربعة ألقاب مقابل ٣ ألقاب لغريمه ومواطنه برشلونة ولقبين للبايرن وواحد لكل من: ميلان ومانشستر يونايتد وإنتر ميلانو وليفربول، ورفع تشيلسي الذي أصبح البطل الحادي عشر للمونديال عدد ألقاب الإنكليز إلى ثلاثة ألقاب في المركز الثالث بعد أندية إسبانيا (٧ ألقاب) وأندية البرازيل (٤ ألقاب) مقابل لقبين لإيطاليا ومثلهما لألمانيا.

أهداف وهدافون

شهدت مباريات البطولة الثماني تسجيل ٢٧ هدفاً بمعدل ٣,٣٨ أهداف في المباراة الواحدة وهو معدل كبير يتكرر طبق الأصل بعد نسخة ٢٠١٠ وهو ثاني أفضل معدل بعد نسخة ٢٠١٨ التي شهدت تسجيل ٣٣ هدفاً أي بمعدل ٤,١٣ في المباراة، وكانت نسخة ٢٠٢٠ الفائتة شهدت ١٢ هدفاً فقط (٧ مباريات) فكان المعدل الأضعف (١,٧٥) في المباراة، وجاء ١٢ هدفاً في الأشواط الأولى و١٤ في الأشواط الثانية وهدف في التمديد.

- بالأهداف الـ٢٧ المسجلة ارتفع عدد أهداف البطولة عبر النسخ الست عشرة إلى ٤٣٧ هدفاً في ٢٤٦ مباراة أي بمعدل ٢,٩٩ في المباراة الواحدة.

- على الرغم من كثرة الأهداف إلا أن لقب الهداف توزع بين أربعة لاعبين سجل كل منهم هدفين وهم البلجيكي روميلو لوكاكو لاعب تشيلسي والبرازيلي رافاييل فيغا لاعب بالميراس والمصري ياسر إبراهيم لاعب الأهلي والمالي عبد الله ديابي لاعب الجزيرة الإماراتي.

- جاء هدفان بالخطأ ليرتفع عدد الأهداف العكسية في تاريخ البطولة إلى ١٥ هدفاً، واحتفظت نسخة ٢٠٠٧ بأكبر عدد من الأهداف العكسية بواقع ٣ أهداف.

- وجاء ثلاثة أهداف من علامة الجزاء وحمل الهدف الذي سجله هافيرتز الرقم ٣٣ عبر نقطة الجزاء في تاريخ البطولة.

نتائج وأرقام قياسية

وشهدت البطولة النتيجة الأكبر في تاريخها فقد فاز فريق الهلال على الجزيرة بستة أهداف لهدف فأكبر فارق من الأهداف (خمسة أهداف) وكان الفارق الأعلى سابقاً ٤ أهداف وحدث في ست مباريات انتهت بنتيجة ٤/صفر ومنها فوز الأهلي على الهلال في هذه النسخة على مباراة المركزين الثالث والرابع، ومرة عندما فاز مونتيري على الأهلي ١/٥ في نسخة ٢٠١٣، يذكر أن النتيجة الأغزر في تاريخ البطولة حدثت بين فريقين عربيين عندما فاز الترجي التونسي على السد القطري بنتيجة ٢/٦ في نسخة ٢٠١٩ وسبق لمانشستريونايتد الفوز على غامبا أوساكا الياباني بنتيجة ٣/٥ في نسخة ٢٠٠٨.

وشهدت البطولة انتهاء المباراة النهائية بالتعادل للمرة السابعة والثلاثين في تاريخ البطولة فجاء إنهاء تشيلسي الأمر خلال الأوقات الإضافية للمرة الحادية عشرة وللمرة الرابعة في مباراة نهائية بعد برشلونة الفائز على استوديانتس ٢٠٠٩ بالنتيجة ذاتها ١/٢ وريال مدريد على حساب كاشيما أنتلرز ٢/٤ في نسخة ٢٠١٦ وليفربول على حساب فلامنغو بهدف في نسخة ٢٠١٩، والملاحظ أن المستفيد في المرات الأربع هم أبطال أوروبا، وكان نهائي النسخة الأولى ٢٠٠٠ انتهى بفوز كورينثيانس على فاسكو دي غاما بركلات الترجيح، وغابت ركلات الترجيح في هذه النسخة علماً أنها حضرت في ١٦ مباراة سابقة في تاريخ البطولة.

اكتساح برازيلي

بعيداً عن الأرقام والإحصائيات أصبح المغربي حكيم زياش ثالث لاعب عربي يتوج بكأس البطولة بعد مواطنه المغربي أشرف حكيمي مع ريال مدريد والمصري محمد صلاح مع فريق ليفربول، إلا أن جائزة أفضل لاعب ذهبت إلى مدافع تشيلسي المخضرم (البرازيلي) تياغو سيلفا بسبب دوره في ضبط دفاعات الفريق الإنكليزي وهو الذي يخوض معه موسمه الثاني ويبلغ من العمر ٣٧ سنة، ونال البرازيلي إداردو بيريز (دودو) ابن الثلاثين عاماً الكرة الفضية كثاني أفضل لاعب على حين ذهبت البرونزية إلى مواطنه دانيلو دوس سانتوس اوليفيرا (٢٠ عاماً) وكلاهما من فريق بالميراس.

وهي المرة السابعة عشرة التي يتوج فيها أفضل لاعب من الفريق البطل ووحده البرتغالي ديكو منح الكرة الذهبية في نسخة ٢٠٠٦ بعدما خسر مع برشلونة النهائي مع إنترناسيونالي البرازيلي، ويعد تياغو سيلفا خامس برازيلي يتوج بجائزة الأفضل بعد إيدلسون ٢٠٠٠ وروجيرو سيني ٢٠٠٥ وريكاردو كاكا ٢٠٠٧ وكاسيو راموس ٢٠١٢.

لعب نظيف

جائزة اللعب النظيف نالها فريق تشيلسي وقد حصل لاعبوه على بطاقتين صفراوين فقط خلال مباراتين وبالمقابل نال لاعبو الهلال السعودي ٣ إنذارات وحمراوين، وشهدت البطولة في العموم ٢٥ بطاقة صفراء تحولت اثنتان منها إلى اللون الأحمر فطرد لاعب بالميراس لوان تكسييرا بالإنذار الثاني في المباراة النهائية، واحتفظت النسخة الأولى بالسجل الأسوأ على مستوى الصفراوات (٥٨) لكن خلال ١٤ مباراة مقابل ١٩ صفراء في نسخة ٢٠١٣.

وغابت البطاقات الملونة عن مباراة الهلال والجزيرة لتصبح المباراة التاسعة في تاريخ البطولة التي خرجت نظيفة تماماً، على حين شهدت مباراة الأهلي والهلال طرد لاعبين إلا أن الرقم القياسي مازال لمباراة ريال مدريد × الرجاء المغربي والتي شهدت طرد ٤ لاعبين وذلك في نسخة عام ٢٠٠٠.

وشهدت البطولة أربع بطاقات حمراء منها اثنتان للاعبي الهلال ماثيو بيريرا ومحمد إبراهيم كنو وواحدة بوجه لاعب الأهلي أيمن أشرف في مباراة نصف النهائي والأخيرة بوجه لوان، ويبقى الرقم القياسي في النسخة الأولى التي شهدت ٦ حمراوات مقابل ٤ حمراوات في نسخة ٢٠٠٩.

وقاد المباراة النهائية الحكم الأسترالي كريستوفر (كريس) بيت ليكون أول حكم من بلاده يصل إلى هذا الشرف علماً أن أربعة حكام مكسيكيين سبق لهم أن قادوا مباراة التتويج (رقم قياسي).