

هيئة الكتاب تعلن
جوائزها الأدبية الخمس

الوطن

أعلنت الهيئة العامة السورية للكتاب عن إطلاق جوائزها الأدبية السنوية الخمس لعام ٢٠٢٢ وتشمل جوائز حنا مينه للرواية وسامي الدروبي للترجمة إلى اللغة العربية وعمر أبو ريشة للشعر والقصة القصيرة واللوحه الموجهة للطفل. وبينت الهيئة أن باب التقدم لهذه الجوائز مفتوح حتى ٣٠ تموز القادم وهي موجهة للكتاب والفنانين السوريين والعرب المقيمين في سورية. وتهدف جائزة حنا مينه للرواية إلى التشجيع على التنافس لتقديم أفضل النصوص الروائية واكتشاف المواهب الجديدة التي لم تأخذ حقها من الانتشار.

وتقديرًا لدوره الوطني والأدبي الكبير وعرفاناً بريادته في الشعر العربي جمالاً وفكرياً يشترط في القصائد المقدمة في جائزة عمر أبو ريشة للشعر أن تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى. وتشمل جائزة سامي الدروبي للترجمة الأدب والفن والعلوم والمعارف الإنسانية باستثناء الموضوعات ذات الطبيعة العلمية التخصصية، كما يشترط أن تكون الكتب المترجمة لهذه الجائزة من اللغات الإنكليزية والفرنسية والروسية واليابانية ويكون العمل المشارك مترجمًا أو منشورًا سابقاً وأن تكون الترجمة من اللغة الأصلية كما لا يجوز الاشتراك إلا بعمل واحد.

أما جائزة القصة الموجهة للطفل فتأتي وفق إعلان الهيئة تشجيعاً للتنافس على تقديم أفضل النصوص القصصية من قبل أدباء الأطفال واكتشافاً للمواهب الجديدة مع ترك حرية اختيار الموضوع للكتاب ومراعاة أن تكون القصة موجهة للفئة من ٧ إلى ١٥ سنة وأن تحمل الحدائق في الموضوع والطرح وتعزز الدعم النفسي والاجتماعي لأطفال سورية في هذه المرحلة. كما يشترط أن يتراوح عدد كلمات القصة من ٤٥٠ إلى ١٢٠٠ كلمة وألا تكون منشورة في أي مجلة أو

حاصلة على أي جائزة أخرى. وعن جائزة اللوحه الموجهة للطفل التي تهدف إلى التنافس على تقديم أفضل اللوحات الفنية من قبل فنانين الأطفال واكتشاف المواهب الجديدة من يشترط أن يكون قياس اللوحه ٥٠ ضرب ٧٠ سم وأن تنفذ بألوان الغواش أو الأكريليك وأن تتسم بالجدة والابتكار وأن يكون موضوعها طفولياً يعبر عن عالم الصغار ولا تقبل اللوحات المنشورة إلكترونياً أو المشاركة في معارض أو المنشورة في مجلة أو المقدمة إلى أي جائزة.

مروان خوري يغني للحب بدمشق



الوطن

أحيا النجم اللبناني مروان خوري سهرة عيد الحب أول من أمس في فندق الداما روز وسط دمشق، متمنياً أن يكون كل عام على موعد مع لقاء محبيه وعشاقه في سورية، وخاصة أنه أحيا هذه المناسبة لعامين متتاليين في المكان نفسه قبل أن تغيبه جائحة كورونا عن العام الماضي.

من دفتر الوطن

كثر الإعلاميون وقلّ الإعلام

عبد الفتاح العوض



في السنة الأولى في الصحافة كدت أن أترك الدراسة بسبب أن أحد الكتب المترجمة التي بدأ تدريسها لنا على عجل اعتبر أن مهمة الصحافة تشبه عمل كلاب الحراسة... احتاج الأمر لجهد حتى أفهم أن التعبير الإنكليزي مختلف عما فهمته حينها. بعقلي الريف الحوراني اسم الكلب كلب حتى لو كان حراسة أو غيره. هذه المقدمة للنسيان.. الموضوع يبدأ هنا. من الصعب أن أتحدث عن الإعلام بحيادية.. لكني سأحاول. في انتظار قانون إعلام جديد فإن الإعلام السوري أو بالأحرى الإعلاميون السوريون عاشوا

مظلومين. في مدارس العالم الإعلامية تظهر على السطح نظريتان واحدة تقول إن الإعلام «سلطة» تراقب وتتابع وتكشف وتنتقد هي صوت ضمير بل «كلب حراسة» كما كان يقال عنها وهي تحرس الناس من الحكومات، ثمة حكمة سومرية تقول... المدينة التي لا توجد بها كلاب حراسة يحرسها ابن أوى... آخر كتاب ألقته هيلين توماس اللبانية الأصل كان كلاب حراسة الديمقراطية وقد لاحظت وهي عميدة المراسلين في البيت الأبيض أن كلاب حراسة الديمقراطية تحولوا إلى كلاب البغية.

ثم نظرية أخرى قالت إن الإعلام هو «التوعية» يعني تعليم الناس وإرشادهم وتهيئة الرأي العام، إنه ليس سلطة لا رابعة ولا خامسة هو بخدمة أهداف الدول والحكومات.

في هذي الأثناء ومدارس العالم الإعلامية تأخذ أشكالاً معدلة وهجينة جاءت السياسة والمال وأشياء أخرى فوجدت أن الإعلام يشكل حصان طروادة تدخل من خلاله لهز القناعات وزعزعة المبادئ وإثارة النعرات، فعلاً نجحت في أن تستثمر في غريزة الإعلاميين للنقد للدخول في هذا المجال ولكن ليس من خلال صحفيين فقط، بل من خلال وسائل إعلام كبرى وذات سطوة تم العمل معها لصناعة الثقة ثم لاستغلال هذه الثقة.

فيما العالم يفكر ويطور في علاقته مع الإعلام لم نستطع رغم النيات الطيبة من أن نلتحق بأي من مدارس العالم بل خلقناه ضعيفاً. حتى بدأ بلاسلطة عاشره حتى وخلقناه مشوهاً وهو يمارس دور الواعظ والمرشد... وأسوأ من كل ذلك أن الثقة التي هي كلمة السر لأي إعلام لم نحصل عليها. بل حتى أصحاب المهنة أنفسهم بات لديهم حس التشكيك بأنفسهم!! فوق كل ذلك.. هو إعلام نال سخط الناس وبالوقت ذاته لم يحصل على رضا الحكومات. ليست القضية حالة جديدة وإن كنا في أوضاع غير مسبوقة مثل باقي المجالات بل الأمر يتعلق بحياة إعلامية اجتهدت أحياناً لكنها لم تتل علامة النجاح لدى الناس.

ثم جاء «الإعلام الشعبي» ووسائل التواصل الاجتماعي فكثرت الإعلاميون وقلّ الإعلام. شخصياً ليس لدي قلق كبير من استمرار كثرة الإعلاميين في وسائل التواصل الاجتماعي فما زلنا في المراحل الأولى من التجربة ودائماً في البدايات يكثُر التجريب وتكثر الأخطاء لكن العملية تصلح نفسها بنفسها مع مرور الزمن وزيادة الخبرة.

لقد فاز الإعلام السوري في نقل الصورة للسياسة الخارجية لأنه يعبر عن سياسة واضحة المعالم لا اجتهادات كبيرة فيها. لكنه على المستوى المحلي لم يحقق لرضا الناس ولا رضا «أعزائنا» المسؤولين!!

النجاح بالإعلام ليس لغزاً...

أقوال:

- إن الصمت ليس سياسة.
- لا أحد يحب قيوده وإن كانت من ذهب.
- جزء من الإنترنت هو الصحافة الحرة.

تأثير الشوكولا
في الرغبة
الجنسية

وكالات

فت اختصاصية الغدد الصماء والتغذية في شبكة عيادات «أطلس»، بولينا كوروليفا، تأثير الشوكولا على الرغبة الجنسية. لا تؤكد الدراسات أن الشوكولا مثيرة للشهوة الجنسية، لكن الاختصاصية أكدت أن ثمار الكاكاو تحتوي على مواد يمكن أن تؤثر بشكل إيجابي في الصحة والوظيفة الجنسية. وعلى سبيل المثال، مركبات الفلافونويد لها تأثيرات مضادة للأكسدة ومضادة للالتهابات ووقائية للأعصاب، فضلاً عن تحسين التركيز والذاكرة، ويمكن أن يكون للميثيلكسانثين والأمينات الحيوية والأحماض الدهنية المشبعة بالقلب تأثير نفسي على الجسم.

سبب بقاء أدمغتنا مع تقدمنا في العمر

وكالات

يواجه الكثير منا صعوبات في استعادة الذكريات مع تقدمنا في السن، ويعتقد الباحثون الآن أنهم يعرفون السبب وراء ذلك. ويقولون: إن أدمغة كبار السن تخصص مساحة أكبر للمعرفة التي تراكت على مر السنين، ما يعني أن هناك المزيد من المواد للتعامل عند محاولة الوصول إلى الذكريات. ووجدت الدراسة أنه كلما تقدمنا في العمر زادت صعوبة حجب المعلومات التي لم تعد ذات صلة. وكانت هذه نتيجة بحث أجراه خبراء في جامعات هارفارد وكولومبيا وتورنتو، الذين نظروا في العديد من الدراسات السلوكية والتصوير العصبي. وكتب المعدون في ورقتهم البحثية: «كبار السن لديهم معرفة أكبر بالعالم ولكنهم يظهرون عموماً أداء ذاكرة عرضياً أضعف في العديد من المهام المخبرية مقارنة بالشباب. وتنتج عن هذا التناقض يمكن تفسيره، جزئياً على الأقل، من خلال تمثيلات الذاكرة المشوشة/المختصبة بشكل فريد لكبار السن». وأضافوا: «مع هذه التمثيلات المزدهمة أو الغنية، من المرجح أن يقوم كبار السن بتفعيل معلومات مفرطة. وهذا بدوره يمكن أن يشكل صعوبات في استرجاع المعلومات المستهدفة (ويؤثر سلباً على مهام الذاكرة العرضية والعامة)». ومع ذلك، في حين أن هذه الثروة من الخبرة الحياتية يمكن أن تجعل استعادة الذاكرة أمراً صعباً، قال الباحثون: إن لها أيضاً إيجابيات لأنها يمكن أن تعزز الإبداع واتخاذ القرار، وتشير الدلائل إلى أن كبار السن يظهرون إبداعاً محفوظاً ومحسناً في بعض الأحيان كوظيفة للذكريات الغنية. ووجد البحث أنه عند إعطاء مهمة معرفية، فإن كبار السن يعتمدون بشكل أكبر على المعرفة السابقة أكثر من البالغين الأصغر سناً.

هند صبري: سأنفصل عن زوجي إذا كذب عليّ

وكالات



تحدثت النجمة التونسية هند صبري عن خططها الحمر في العلاقات، مؤكدة أنها لا تطيق الكذب ولا تتقبله أبداً، كما كشفت العديد من أسرار حياتها. وردت هند على سؤال: «ما هو الشيء الذي لا تقبلينه أو تسامحين فيه؟»، قائلة: «لا أحب الكذب وسأنفصل عن زوجي إذا كذب علي». كما كشفت تفاصيل طلاق والديها، موضحة أنها أصبحت تأتاه وشعرت بالوجع بعد انفصالهما. وباحت بالعديد من الأسرار في حياتها الشخصية لأول مرة، قائلة: «طفولتي كانت هادئة جداً وكنت متعلقة بأهلي، عشان كده لما انفصلوا توجعت وتهدت».

انتحار ٣ نساء
في «عيد
الحب»

وكالات

أفادت وسائل إعلام عراقية إقدام ٣ نساء على الانتحار بسبب خلافات عائلية. إحدى الحالات كانت امرأة من مواليد ١٩٧٧، حاولت الانتحار بحرق نفسها داخل منزلها، شرق العاصمة بغداد، وقد أصيبت بحروق بليغة جراء محاولة الانتحار. وأقدمت امرأة أخرى تولى ١٩٧٧ على الانتحار بإضرام النار في جسدها مستخدمة مادة البنزين داخل منزلها أيضاً شرق بغداد، ما أدى إلى وفاتها، وسبب الانتحار يعود إلى مشاكل عائلية ومادية. بينما انتحرت شابة ثالثة تولى ١٩٩٢ بواسطة شنق نفسها بشال قماش داخل منزلها الواقع أيضاً شرق بغداد، بسبب خلافات بينها وبين زوجها.