

رئيس نادي الوثبة لـ«الوطن»: سلة الوثبة سوف تتنافس في الموسم الـ١٥ قيمة عقود لاعبينا ٥٠٠ مليون ولقب دوري الرجال والشباب هدف وضعنا

الوطن صدى

غسان شمه

حرف البوصلة !!

ثمة آليات كثيرة قد تحكم العمل الإعلامي، ومنها الإضاءة والتوكيل على جانب ضيق في قضية ما لحرف وتشويش النظر والرؤيا عن القضية الأساسية أو الأعمق التي تثير الجدل.

والاليوم نحن أمام حدث يشي بهذا النمط من التفكير والعمل، سواء بشكل واع ومتعدد أم غير ذلك، فقد خرج رئيس اتحاد لعبة مهنة لتربيه اعتذاراً تجاهده عن عدم المشاركة في بطولة عربية، كانت فرصة غنية على مستوى التجريب ومعرفة واقع لاعبي المنتخب، وذلك إثر الحديث عن عقوبة كبيرة مستطلول اتحاده وتغريم يقتل كاهل رياضتنا أكثر..

وزهب الرجل إلى المحاكمات العقلية القانونية مؤكداً أن المبلغ الذي تتحدث عنه وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي غير صحيح وأنه قد يكون بين ثلاثة أو خمسة آلاف وليس عشرة آلاف، محاولاً زاحة زاوية الحوار والرؤية إلى مكان آخر يجعل الانتصار بأن الغرامات ستكون قليلة، متجاهلاً الخطأ الكبير الذي وقع فيه أصحاب القرار بغض النظر عن حجم الغرامات سواء تم إقرارها أم لا...!

ما يعنيني هنا آلية التفكير التبريري التي تتم عن عدم تقدير لعقل المتابع والإعلامي الذي يتوجه بالفقد لقضية بعينها وكأن المهم حجم الغرامات وليس طبيعة القرار الخطأ الذي اتخذ تحت ستار الخوف من النتائج رغم التأكيد المسبق على المشاركة، ما يفتح الطريق واسعاً أمام السؤال الأساسي: هل هذا عمل احترافي؟ وما الطريقة والمعيار اللذان يجعلانكم تتذمرون هذا القرار أو ذاك؟ وهل يبني على مصلحة اللعبة والمنتخب أم لأسباب أخرى تدل على ضعف واضح في طريقة عملكم رغم الكثير من الادعاءات؟

وأود التعريج على قضية حارس مرمى المنتخب الأول لكرة القدم الذي خرج على وسائل الإعلام بيمدمنا بمعلومات خطيرة، يدعى البعض أنها ليست جديدة أو مفاجئة، ونؤكد بدورنا أننا لا نمتلك سوى الانتظار لما بعد جلسة اليوم الإثنين مع اللجنة التي استدعت العاملة للتحقيق في هذه التصريحات التي حملت اتهامات خطيرة لنقول: إن الشفافية مطلب الجميع حتى لا يذهب هذا الكلام في مجرى الإهمال الذي سبق وشهادنا مثله.

وهي مناسبة للتذكير بلجنة التحقيق في أعمال اتحاد الكرة السابق، حيث تسرب الكثير من الشائعات حول ما جرى في تلك الفترة من أعمال ومارسات لا يمكن تجاهلها بسبب آثارها السلبية الكثيرة.. علمًا أن البعض يشير إلى أمور مهمة قد تكون ذات أثر كبير على البعض، فهل نشهد شيئاً من الشفافية أم

الخاشه رسمياً

Is zulaa-zulaa |

قبل أمس الأول السبت قيلت إدارة نادي الساحل الرياضي استقالة الكابتن ولد الشريف ومساعده الكابتن غسان العلي وسمّت رسميًا الكابتن أكرم خاشو مدرباً ويوفس زمام مساعداً له وحكم بارودي مدرباً لحراس المرمى وأحمد درويش إدارياً وبسام عيسى مدير فريق وتم تجديد الثقة أيضًا بالكابتن أكرم خاشو مدرباً للشباب ويساعده محمود أحمد ومحمد تقاحة مدرباً لحراس المرمى.

وقامت إدارة نادي الساحل بتكرييم فريق الأشبال الذي نال بطولة المحافظة بعد فوزه بالملحراة النهائية على بانياس بضربيات الترجيح.

هذا وقد كان التكرييم يمبلغ مالي تم جمعه من بعض أهالي اللاعبيين وقدمت الإدارة الشكر للأهالي الذين كان لهم دور بارز في استقرار الفريق هذا الموسم.

واحتفالاً بأعياد آذار المجيدة يقيم نادي حصين البحر دورة كروية للبراعم لموليد ١٢ - ٢٠١٣، وذلك بالفترة من ٢٢ وحتى ٢٤ آذار المقبل، وقد وجهت إدارة النادي الدعوة إلى أندية شرطة طرطوس والشيخ بدر وبعض المدارس الكروية الخاصة من أجل المشاركة في هذه الدورة.



• ما سبب تراجع سلة نادي الـ خال الموسمن الماضي والـ بالنسبة للموسن الماضي الـ يعلم أن الفريق تشكل في آخر لتبث المشاركة في الدوري قيادة الكابتن عزام الحسين وأع استقالة رئيس النادي وأعـ الإدراة السابـين وعـ دنشـكـيلـ الـ الجديدة فـلـناـ المـشارـكةـ النـاديـ وـحقـقـناـ نـتـائـجـ جـيـدةـ باـظـرـوفـ الـتيـ كانـتـ مـوجـودـةـ أـعـ جـاهـيـرـ النـاديـ أـنـ المـوـسـمـ سـوـفـ يـكـونـ مـخـلـفاـ وـلنـ تـقـبـلـ المـنـافـسـةـ عـلـىـ لـقـبـ الدـورـيـ وـشـكـ قـلـبيـ لـفـرـيقـ كـرـةـ السـلـةـ فـلـىـ منـ عـدـ الحـصـولـ عـلـىـ مـسـتـحـ والـلـعـبـ دـوـنـ روـاتـبـ بـسـبـبـ اـبـدـ لـفـتـرـ عنـ النـادـيـ لـلـعـلـلـ الـجـارـجيـ قـمـتـ بـهـ لـكـتـهـ أـثـبـتوـ مـحبـتـهـ لـلـوـيـ وـبـيـانـ اللـهـ خـالـ ١٠ أيامـ سـوـفـ جـمـعـ الـأـمـورـ الـمـالـيـ بـالـنـسـبـةـ لـ السـلـةـ.

• كـيـفـ تـرـىـ وـاقـعـ القـوـاـدـ البـثـ الـمـوجـودـ فـيـ النـادـيـ الـيـوـمـ؟ـ خـالـ الصـيـفـ المـاضـيـ تمـ اـتـ ٤٠٠ـ آـلـافـ طـفـلـ لـلـأـكـادـيـ وـقـدـمـنـاـ لـهـمـ كـافـةـ التـسـهـيلـاتـ الـلـوـجـسـتـيـةـ بـالـإـضـافـةـ أـنـ تـمـ إـعـدةـ مـرـاكـزـ تـدـريـبـةـ فـيـ الـمـنـاطـقـ الـفـطـرـيـةـ بـحـصـ لـاستـخـارـ المـواـهـبـ الـكـافـيـةـ مـنـهـاـ.

• ماـ قـيـمةـ عـقـودـ الـلـاعـبـينـ بـالـنـادـيـ؟ـ قـيـمةـ الـعـقـودـ تـصـلـ مـاـ بـيـنـ الـ ٥٠٠ـ مـلـيـونـ لـيرـةـ مـعـ أـنـ

أـولاـ وـالـإـسـتـرـاتـيجـيـةـ الـتـيـ يـضـعـهاـ أـمـاهـ ثـانـيـاـ وـهـيـ كـمـ ذـكـرـ لـكـ أـسـاسـ النـاجـيـ.

• هلـ بـرـأـيـكـ رـحـيلـ كـابـتـ الـفـريقـ سـعـدـ أـحـمدـ تـرـكـ فـرـاغـاـ كـبـراـ فيـ الـخـطـ الدـافـعـيـ وـكـيفـ يـمـكـنـ سـدـ هـذـهـ الشـغـرـةـ؟ـ سـعـدـ أـحـمدـ لـاعـبـ دـوـيـ كـبـيرـ وـمـكـبـ لـأـيـ نـادـ سـوـرـيـ أوـ عـربـيـ لـكـنـ الـفـرقـ لـأـيـ يـتـوقفـ عـلـىـ لـاعـبـ وـلـدـيـاـ أـسـماءـ قـادـرـةـ يـاـذـنـ اللـهـ عـلـىـ سـدـ مـكـانـ سـعـدـ دـفـاعـيـاـ وـبـالـمـنـاسـبـةـ لـأـيـ بـدـنـ فيـ عـقـدـ سـعـدـ أـحـمدـ يـسـمـحـ لـهـ بـالـرـحـيلـ لـلـاحـتـرافـ الـخـارـجيـ فـيـ حـالـ طـلـبـهـ تـادـ آـخـرـ لـكـ قـدـرـنـاـ وـضـعـ الـلـاعـبـ مـنـ الـجـانـبـ الـإـنسـانـيـ وـمـنـحـنـاـ فـرـصةـ لـلـتـحـقـيقـ رـغـبـتـ بـالـاحـتـرافـ الـخـارـجيـ.

• كـيـفـ تـرـىـ فـرـصـ فـرـيقـيـ الرـجـالـ وـالـشـيـابـ بـالـفـورـ بـلـقـبـ الدـورـيـ الـمـتـازـ خـالـ الـمـوـسـمـ الـحـالـيـ؟ـ بـكـلـ تـأـكـيدـ طـمـوحـ جـاهـيـرـ نـادـيـ الـوـثـيـ تـحـقـيقـ الـلـقـبـ فـيـ مـوـسـمـ وـاحـدـ وـهـوـ حقـ مـشـرـوـعـ لـنـادـيـاـ وـذـكـرـتـ سـابـقاـ أـنـ الدـعـمـ الـمـالـيـ وـالـلـوـجـيـسـتـيـ الـذـيـ يـقـدـمـ لـلـرـجـالـ هوـ ذـاتـهـ لـلـشـيـابـ،ـ الـأـهـمـ كـانـ مـنـ إـسـتـرـاتـيـجـيـةـ الـتـيـ وـضـعـتـهاـ الـاـهـتمـامـ بـقـوـاـدـ الـنـادـيـ لـأـنـهاـ سـوـفـ توـفـرـ عـلـيـاـنـاـ الـأـمـوـالـ مـسـتـقـلـاـ مـنـ الـوـثـيـةـ وـبـعـدـ عـوـدـتـهـ مـنـ الـاحـتـرافـ الـخـارـجيـ رـفـضـ عـدـ عـرـوضـ مـحلـيـةـ مـنـ أـجـلـ الـعـوـدـ إـلـىـ نـادـيـهـ الـأـمـ الـوـثـيـةـ وـأشـكـرـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـاـنتـنـاءـ وـالـحـبـ بـكـلـ تـأـكـيدـ،ـ وـكـمـ ذـكـرـتـ سـابـقاـ أـنـهـ قـبـلـ قـدـومـيـ كـانـ هـنـاكـ كـسـرـ فـيـ خـزـيـنـةـ الـنـادـيـ يـتـجاـوزـ ٨٠٠ـ مـلـيـونـ لـيرـةـ.

• سـمـعـنـاـ أـنـ الـنـادـيـ كـانـ مـثـقـلـاـ بـالـدـيـونـ قـبـلـ قـدـومـكـ لـنـادـيـ؟ـ النـادـيـ بـالـفـعلـ كـانـ مـكـسـورـاـ مـادـياـ نـاهـيـكـ ذـكـلـ عـنـ عـدـ دـفـعـ مـسـتـحـقاتـ عـقودـ الـلـاعـبـينـ فـيـ فـرـيقـ رـجـالـ الـرـياـضـيـ وـالـسـلـةـ وـحاـولـنـاـ سـرـيـعاـ تـجاـوزـ هـذـاـ الـأـمـ وـحلـ الـمـشاـكـلـ الـمـالـيـةـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ عـدـ وـجـودـ أـيـ إـسـتـمـارـاتـ دـاخـلـ الـنـادـيـ وـدـفـعـتـ مـنـ مـاـيـ كـلـ الـمـسـتـحـقاتـ وـعـملـنـاـ مـنـ الصـفـرـ لـعـودـةـ تـأـسـيسـ فـرـيقـ قـادـرـ عـلـىـ الـمـنـافـسـةـ عـلـىـ الـأـلـقـابـ وـالـحـمـدـ اللـهـ عـلـىـ سـدـ مـكـانـ سـعـدـ دـفـاعـيـاـ وـبـالـمـنـاسـبـةـ لـأـيـ بـدـنـ فيـ عـقـدـ سـعـدـ أـحـمدـ يـسـمـحـ لـهـ بـالـرـحـيلـ لـلـاحـتـرافـ الـرـجـالـ وـنـنـفـسـ عـلـىـ صـدـارـةـ دـورـيـ الـشـيـابـ..

• ماـذاـ قـدـمـتـ رـابـطـةـ الـمـهـجـرـ لـنـادـيـ علىـ الصـعـيدـ الـمـالـيـ؟ـ طـبـعـاـ هـنـاكـ بـعـضـ الـأـصـدـقـاءـ الـمـحـبـينـ كـانـ قـدـ وـقـفـواـ إـلـىـ جـانـبـ الـنـادـيـ مـادـياـ أـذـكـرـ مـنـهـمـ دـمـيـرـ الـفـرـيقـ الـكـابـيـنـ حـسـانـ تـلاـويـ وـمـشـرـفـ الـفـرـيقـ الـكـابـيـنـ عـبـدـ الـمـجـيدـ وـرـابـطـةـ الـمـهـجـرـ قـدـمـتـ الـلـاعـبـ هـادـيـ الـمـصـرـيـ وـسـاـهـمـتـ فـيـ عـودـتـهـ لـلـنـادـيـ مـجـدـداـ كـماـ سـاـهـمـتـ بـعـضـ الـمـخـافـاتـ وـالـإـعـانـاتـ الـمـالـيـةـ الـخـفـيـةـ بـقـيـمةـ لـأـتـجـاـزـ ٢٥ـ مـلـيـونـ لـيرـةـ عـلـىـ حـينـ عـقـدـ الـكـابـيـنـ مـاهـرـ دـعـبـولـ بـلـغـ قـيمـتـهـ ٤٠ـ مـلـيـونـ وـهـوـ مـنـ خـرـيـنةـ الـنـادـيـ،ـ الدـعـبـولـ هـوـ بـيـانـ الـوـثـيـةـ وـبـعـدـ تـصـدـيـرـ لـاعـبـيـنـ إـلـىـ الـأـنـديـةـ الـمـحلـيـةـ وـالـخـارـجيـةـ كـمـ حـدـثـ مـعـ الـدـعـبـولـ وـالـرـفـاعـيـ وـمـعـ سـعـدـ أـحـمدـ وـغـيرـهـ مـنـ الـلـاعـبـيـنـ.

• ماـ الـإـسـتـمـارـاتـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ الـنـادـيـ؟ـ قـيـمةـ الـعـقـودـ تـصـلـ مـاـ بـيـنـ الـ ٥٠٠ـ مـلـيـونـ لـيرـةـ مـعـ أـنـ

الخـاصـ رـسـميـاـ

طرـطـوسـ- مـمـدـوحـ عـلـيـ

**منتخبنا الوطني
بكرة السلة يفوز
الشادقة ودياً**

الوطن- الشارقة- أيهم سمي

**بعد تعادل حطين والشطة إيجابياً..
الهواش يشكو عدم تركيز لاعبيه**



خطين والشرطة (سانا)

كان تألق حارس الشرطة علي مريميه الدور الأكبر بتميز فريقه الذي اعتمد على الهجمات المرتدة ونجح باقتناص هدفين وأضاع فرصة التقدم، لكن حظين عاد وكرر المقصورة المتأخرة بالتسجيل ونجح كما في المباراة السابقة يدارك التعادل بالرقم الأخير للتخرج جماهيره تتدب حظها العاثر من جديد.

رؤية فنية

أحمد هواش مدرب حظين لم يكن راضياً على أداء فريقه وقال إنه يفتقد للتركيز خاصة بالجانب الدفاعي وهو ما بز بالآخر مبارياتين وقال: تعادلنا نتيجة عدم التركيز والأخطاء الفردية لبعض لاعبينا وهذا نتيجة ضعف ثقفهم بأنفسهم والافتقار لثقافة الفوز، أخطاء بسيطة تتضيع علينا جهد وتعب ونقطاً المباراة، الجميعتابع سيطرتنا على اللقاء وفعلنا كل ما هو مطلوب باستثناء التسجيل للأسف وتعرضنا لهدفين أحدهما سجله

| الـلـاذـقـية - الوـطـن

يبدو أنـ الـحيـتانـ مـصـرـوـنـ عـلـىـ دـمـاـجـهـاـمـهـيـرـهـمـ،ـ بـدـلـيلـ تـكـارـ سـيـنـارـيوـ مـبـارـاتـهـمـ معـ الـحـرـجـةـ وـنـتـيـجـتـهاـ بـتـعـالـلـهـمـ الـمـرـةـ الثـانـيـةـ فيـ مـلـعـبـهـمـ وـأـمـامـ جـمـاهـيـرـهـمـ معـ الشـرـطةـ /ـ ٢ـ لـيـقـدـمـ الـفـرـيقـ ئـ نـقـاطـ فيـ مـبـارـاتـيـنـ كـانتـاـتـ منـ مـبـارـاتـ النـقـاطـ المـضـاعـفـةـ كـونـهـاـ جـمـعـتـهـ معـ فـرـقـ تـنـافـسـهـ لـهـرـوـبـ منـ شـبـحـ الـهـبـوـتـ،ـ جـمـاهـيـرـ حـطـينـ وـرـغـمـ التـعـادـلـ المـتأـخـرـ خـرـجـتـ غـاضـبـةـ مـنـ أـدـاءـ فـرـيقـهـاـ وـرـغـمـ الـأـخـطـاءـ الـتـيـ وـقـعـتـ بـهـاـ الـلـاعـبـونـ وـحـارـسـ الـمرـمىـ .ـ بـتـعـالـلـهـ تـقـدـمـ حـطـينـ لـلـمـرـكـزـ الـعـاـشـرـ بـرـصـيدـ ١ـ٥ـ نـقـطةـ فـيـ عـزـ الشـرـطةـ آـمـالـهـ بـرـفعـ رـصـيـدـهـ إـلـىـ ١ـ٣ـ نـقـطةـ وـبـقـيـ بـالـمـرـكـزـ ١ـ٢ـ .ـ حـطـينـ الـذـيـ صـالـ وـجـالـ أـمـامـ الشـرـطةـ وـفـرـضـ سـيـطـرـتـهـ عـلـىـ الـمـبـارـاـتـ بـشـكـلـ كـبـيرـ وـهـدـدـ مـرـمـيـ ضـيـفـهـ بـأـكـثـرـ مـنـ مـنـاسـبـةـ كـانـ يـقـنـدـلـ الـلـاعـبـ الـهـدـافـ الـذـيـ يـتـرـجـمـ الـفـرـصـ إـلـىـ أـدـافـ،ـ كـماـ

وـجـحـ فـيـ السـجـيـلـ عـرـىـ تـابـقـ الـلـاعـبـ دـيـمـ عـيـسـيـ الـذـيـ نـجـحـ فـيـ تـسـجـيـلـ ثـلـاثـ تـلـاثـيـاتـ بـالـمـقـابـلـ تـأـلـقـ مـحـترـفـ الشـارـقةـ فـيـ اـخـتـرـاقـ ١ـ٩ـ ١ـ٨ـ .ـ

فـيـ الـأـخـيـرـ فـرـضـ مـنـتـخـبـنـاـ سـيـطـرـتـهـ وـتـأـلـقـ الـعـشـ فـيـ تـلـاثـيـنـ تـقـدـمـ خـلـالـهـمـ مـنـتـخـبـنـاـ ٥ـ١ـ ٥ـ٩ـ .ـ وـمـعـ عـودـةـ مـحـترـفـ الشـارـقةـ ٦ـ٥ـ ٦ـ٥ـ .ـ اـسـتـعـادـ تـواـزـنـهـ وـسـيـطـرـ وـسـجـلـ عـبـرـ اـخـتـرـاقـاتـ مـحـترـفـيـهـ لـيـتـعـادـلـ الـفـرـيقـيـنـ .ـ

لـكـنـ تـبـدـيـلـاتـ مـدـرـيـنـاـ أـثـمـرـتـ عـنـ التـسـجـيلـ وـتـوـسـعـ الـفـارـقـ لـمـلـحـةـ مـنـتـخـبـنـاـ الـذـيـ أـنـهـيـ الـلـقـاءـ بـفـارـقـ خـسـ نـقـاطـ ٧ـ٥ـ ٧ـ٠ـ .ـ يـذـكـرـ أـنـ مـنـتـخـبـنـاـ سـيـغـادـرـ مـسـاءـ الـيـومـ إـلـىـ الـعـاصـمـةـ الـبـرـيـنـيةـ الـمـانـمـةـ لـلـقاءـ مـنـتـخـبـهـاـ يـوـمـ الـخـمـيسـ الـمـقـبـلـ ضـمـنـ مـبـارـاتـ الـنـافـذـةـ الـثـانـيـةـ مـنـ التـصـفـيـاتـ الـعـالـمـيـةـ .ـ مـعـ الـعـلـمـ أـنـ مـنـتـخـبـنـاـ خـسـ مـبـارـاتـهـ الـأـوـلـىـ ٦ـ٦ـ ٦ـ٣ـ .ـ

مباراه الطليعة والوحدة (سانتا - ارشيف)
الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة، ليضيع
الطلبيه في ركلات الترجيح ثلاث ركلات
من أصل أربع ويضيع الوحدة ركلتين من
أصل خمس، ويفوز الوحدة في النهاية.
بطاقة المباراه
الملاع: البعث في جبلة.
الفريقان: الوحدة × الطليعة
تتبر فيها حارس الوحدة خالد إبراهيم،
كاد الخميس يحرز هدف التقدم لفريقه
الدقيقة ٩٠ بعد انفراده بالحارس ولكن
يتعجل وسدد الكرة بجوار القائم، لتنتهي
مباراة للتعادل السلبي ويلجاً الفريقان
ركلات الحظ الترجيحية وذلك بعد دخول
حارس سامر حمداني بدليلاً من الحارس
حمدود الخلف في صفوف الطليعة في

في دور الـ١٦ لـكأس الجمهورية ركلات العذر تبتسّم للوحده

| جبلة - خالد عكو

أنقذت ركلات الترجيح فريق الو
تعادله سلباً مع الطليعة ليتأهل لـ
نهائي من مسابقة كأس الجمهوه
مباراة ندية من الفريقين، كان
فيها الأفضل والأكثر استحواذاً
الأول، على حين كانت هجمات
المرتدة والسرعة في الشوط الثا
خطورة على المرمى الوداوي.
في الشوط الأول كما قلنا كان
هو الأكثر استحواذاً، ورأينا
في الهجمات ما بين محاولة الد
العمق أو على الأطراف بالإضافة
بين المراكز، وقد ساعدتهم أرضية
الجيدة، واستطاع الوحدة
لرمي الطليعة أكثر من مرة
الفرص تسديدة خالد المبيض
القائم، وأيضاً تسديدة أيمن ع
تصدى لها حارس الطليعة محمد
ببراعة والذي تصدى لعدة كرراً
وكان نجم الشوط الأول، على حـ
الطليعة الاعتماد على الهجمات
والسرعة ولكن لاعبوه فشلوا في
إلى منطقة جزاء الوحدة وأخذهـ
الطليعة كانت هجمة عزام خازم
مراوغة الحارس خالد إبراهيم وـ
خرجت إلى خارج الملعب، وانتهـ
الأول بالتعادل السلبي.
في الثاني ومع دخول البركات حـ

٠٤٠ جة: ركلاس الترجح: ١/٣ للوحدة،
جل أسمامة أوMRI وعبد القادر عدي
د الرحمن بركات، وأخناع إبراهيم
س وعلى رمال.

جل للطليعة عبد الهادي حنبظلي
ساع محمد حمو وزاهر خليل وحازم
رة.

م المباراة: هنا حطاب، علي أحمد،
ف خليل، إبراهيم مصطفى، ومقيم
كام: موسى حسن، والمرأقب الإداري:
ل عثمان.

و الطليعة: محمود الخلف (سامر
افي)، صلاح الخميس، محمد حديد،
الهادي حنبظلي، زاهر خليل، محمد
عبيد بصيلة (حازم جباره)، محمد
سن (أسمر محمد)، رببع سورور (محمد
خميس)، عزام خازم (خالد دينار)،
الله النجاري

ب: فراس قاشوش
و الوحدة: خالد إبراهيم، علي رمال،
ن بلوحس، حسين شعيب، ضياء
ق محمد، لؤي الشريف (عبد الرحمن
سات)، عبد القادر عدي، أيمن عكيل
سطفي حمو، خالد المبيض، أسامة
ري، قصي حبيب (إبراهيم سواس).

ب: ضرار الرواوي
نات صفراء: من الطليعة عبد الهادي
نظلي وحازم جباره وخالد دينار
مود خلف.

دير الزور تحتفل بعيد الرياضة

جمال العبد الله

**بعد تعادل حطين والشطة إيجابياً..
الهواش يشكو عدم تركيز لاعبيه**



خطين والشرطة (سانا)

كان تألق حارس الشرطة علي مريميه الدور الأكبر بتميز فريقه الذي اعتمد على الهجمات المرتدة ونجح باقتناص هدفين وأضاع فرصة التقدم، لكن حظين عاد وكرر المقصورة المتأخرة بالتسجيل ونجح كما في المباراة السابقة يادرك التعادل بالرقم الأخير للتخرج جماهيره تتدب حظها العاثر من جديد.

رؤية فنية

مدرب الشرطة حسام عوض أكد أن فريقه أضاع الفوز بالمباراة ونقطتها الثلاث وكان يمكن للاعبيه زيادة الغلة عندما كان متقدماً بهدفين حيث فتح حظين ملعنه وامتد للهجوم بغية إدراك التعادل وسنحت لنا فرصة هدف مؤكّد لم نستثمرها وهو ما انعكس سلباً علينا مع تسجيل حظين لهدف التعادل بالدقائق الأخيرة لتناهى نقطة بدل ثلاثة كانت ستجعلنا نتقدم بسلم الترتيب، قدمنا مباراة جيدة، ونفذ اللاعبون التعليمات بنسبة ٧٠٪ وهذه هي كرة القدم بالنهاية ونقطة من أرض حظين أفضل من لا شيء.

| الـلـاذـقـية - الـوطـن

يبدو أنـ الـحيـتانـ مـصـرـوـنـ عـلـىـ دـمـاـجـهـاـمـهـيـرـهـمـ،ـ بـدـلـيلـ تـكـارـ سـيـنـارـيوـ مـبـارـاتـهـمـ معـ الـحـرـجـةـ وـنـتـيـجـتـهاـ بـتـعـالـلـهـمـ الـمـرـةـ الثـانـيـةـ فيـ مـلـعـبـهـمـ وـأـمـامـ جـمـاهـيـرـهـمـ معـ الشـرـطـةـ /ـ ٢ـ لـيـقـدـمـ الـفـرـيقـ ئـ نـقـاطـ فيـ مـبـارـاتـيـنـ كـانتـاـتـ منـ مـبـارـاتـ النـقـاطـ المـضـاعـفـةـ كـونـهـاـ جـمـعـتـهـ معـ فـرـقـ تـنـافـسـهـ لـهـرـوـبـ منـ شـبـحـ الـهـبـوـتـ،ـ جـمـاهـيـرـ حـطـينـ وـرـغـمـ التـعـادـلـ المـتأـخـرـ خـرـجـتـ غـاضـبـةـ مـنـ أـدـاءـ فـرـيقـهـاـ وـرـغـمـ الـأـخـطـاءـ الـتـيـ وـقـعـتـ بـهـاـ الـلـاعـبـونـ وـحـارـسـ الـمـرـمىـ .ـ بـتـعـالـلـهـ تـقـدـمـ حـطـينـ لـلـمـرـكـزـ الـعـاـشـرـ بـرـصـيدـ ١ـ٥ـ نـقـطةـ فـيـ عـزـ الشـرـطـةـ آـمـالـهـ بـرـفعـ رـصـيـدـهـ إـلـىـ ١ـ٣ـ نـقـطةـ وـبـقـيـ بـالـمـرـكـزـ ١ـ٢ـ .ـ حـطـينـ الـذـيـ صـالـ وـجـالـ أـمـامـ الشـرـطـةـ وـفـرـضـ سـيـطـرـتـهـ عـلـىـ الـمـبـارـاـتـ بـشـكـلـ كـبـيرـ وـهـدـدـ مـرـمـيـ ضـيـفـهـ بـأـكـثـرـ مـنـ مـنـاسـبـةـ كـانـ يـقـنـدـلـ الـلـاعـبـ الـهـدـافـ الـذـيـ يـتـرـجـمـ الـفـرـصـ إـلـىـ أـدـافـ،ـ كـماـ

وـجـحـ فـيـ السـجـيـلـ عـرـىـ تـابـقـ الـلـاعـبـ دـيـمـ عـيـسـيـ الـذـيـ نـجـحـ فـيـ تـسـجـيـلـ ثـلـاثـ تـلـاثـيـاتـ بـالـمـقـابـلـ تـأـلـقـ مـحـترـفـ الشـارـقةـ فـيـ اـخـتـرـاقـ ١ـ٩ـ .ـ ١ـ٨ـ

فـيـ الـأـخـيـرـ فـرـضـ مـنـتـخـبـنـاـ سـيـطـرـتـهـ وـتـأـلـقـ الـعـشـ فـيـ تـلـاثـيـتـنـ تـقـدـمـ خـلـالـهـمـ مـنـتـخـبـنـاـ ٥ـ١ـ ٥ـ٩ـ .ـ وـمـعـ عـودـةـ مـحـترـفـ الشـارـقةـ ٦ـ٥ـ ٦ـ٥ـ اـسـتـعـادـ تـواـزـنـهـ وـسـيـطـرـ وـسـجـلـ عـبـرـ اـخـتـرـاقـاتـ مـحـترـفـيـهـ لـيـتـعـادـلـ الـفـرـيقـيـنـ

لـكـنـ تـبـدـيـلـاتـ مـدـرـيـنـاـ أـثـمـرـتـ عـنـ التـسـجـيلـ وـتـوـسـعـ الـفـارـقـ لـمـلـحـةـ مـنـتـخـبـنـاـ الـذـيـ أـنـهـيـ الـلـقـاءـ بـفـارـقـ خـسـ نـقـاطـ ٧ـ٥ـ ٧ـ٠ـ .ـ يـذـكـرـ أـنـ مـنـتـخـبـنـاـ سـيـغـادـرـ مـسـاءـ الـيـومـ إـلـىـ الـعـاصـمـةـ الـبـرـيـنـيةـ الـمـانـمـةـ لـلـقاءـ مـنـتـخـبـهـاـ يـوـمـ الـخـمـيسـ الـمـقـبـلـ ضـمـنـ مـبـارـاتـ الـنـافـذـةـ الـثـانـيـةـ مـنـ التـصـفـيـاتـ الـعـالـمـيـةـ .ـ معـ الـعـلـمـ أـنـ مـنـتـخـبـنـاـ خـسـ مـبـارـاتـهـ الـأـوـلـىـ ٦ـ٦ـ ٦ـ٣ـ مـعـ الـشـارـقةـ