نافذة

د. نبيل طعمة

ملهاة الإنسان

تنتشر بين أبناء العصور المتأخرة مواكبةُ التطورات الحضارية المتسارعة، الذين لا يرغبون في التسليم بأن الحضارة لن تبلغ كمالها على الأرض من غير الحزن والدمار والإثارة، وأمثلة الشعوب كثيرة، حروب صغيرة وكبيرة، ثورات فكرية ومعمارية وصناعية وفضائية وهي مستمرة إلى الأمام، ومتى كان لأي مجتمع بشري أن يتمدن من غير أن يقسو على نفسه وعلى بعضه، ليتخلص من ربقة التشرذم والإيمان بضرورة المسير إلى الأمام؟

هل هناك من شعب لا يبحث عن التقدم؟ وأكثر من ذلك، ألا يقول الجميع بأن علينا أن نتقدم أو يكون التأخير نصيباً، لأن الجمود والمراوحة في المكان أمر مستحيل؟ وعندما يخطو المرء الخطوات الأولى فالمتابعة تكون لزاماً عليه، ومعها يكون تنظيم شؤون المجتمع والأمة أفضل من تركها تعبث بها يد الفساد والفوضى. هنا أسأل: إذا كنا نؤمن بوجودنا، وأننا حقيقة قائمة، أفلا يجب علينا أن نعمل له؟ ومنه أقول: إذا كانت الصحة مفضلة على المرض، ألا يجب علينا أن نهيئ لها أدوات ومستلزمات الحفاظ عليها؟ وإذا كان إيماننا مبعث رجاء وأمل، أفلا يجدر بنا أن ننشره بين الضالين والشاردين، بدل أن نحصره فقط بين المؤمنين؟

لا يمكن أن تحلّ المدينة محل الأرياف البريئة، التي تكون جمالاً من الطبيعة ومساحة للتأمل بكون انفتاح أبعادها، ما يسمح لإنساننا بالنقاء الضروري لالتقاط الأفكار، وصحيح أن الطبيعة الريفية قد تخلّص روح المخطئ، بيد أنها في الأغلب وقلة خدماتها تفسد خلقه، وإذا حصل أفسد خلقها.

هل تقدمنا التقدم الصحيح باتجاهها؟ هل نحتاج إلى انتفاضات فكرية تعيدنا لنكتشل في هذه الحياة؟ نرسم من خلالها الشخصية المؤمنة، بما نقف عليه، وأقصد أرضنا وإنساننا، ونظهر أيضاً شخصية ثقافية تتقدم مشهدنا الحالي، وتحررنا من قيود ما نحن عليه ومن آلامه وأباطيله وضلالاته.

الجهل والتخلف خصمان عنيدان حتماً، ومن يستسلم لهما ويدخل متاهتهما ويفقد الإرادة والإصرار يتحول إلى تابع وقابع في المكان، ومن يسابق الزمن، ويتعلم من فوائد العلم، يتطور ويضع قدماً على طريق الحياة، لأن طريقها يحتاج للعمل، وبشكل دقيق هو طريق العمل، ومن يتّكل على الأمل فقط يتقلص زمنه، وينته إلى غير قيامة، وإذا أتت المعرفة قبل أوانها فخذ بها لتأخذ بك إلى طريق الحضور الذي يحتاج إلى الحركة التي تعني أنها كل شيء في الحياة.

الشعوب المتأخرة تقتات على الفتن التي تؤجّجها الظلمات وتحرقها، بل تفنيها الأنوار التي تسعى دائماً لمحاربة حضورها، لأنهم يعتبرون التقدم والتطور خطراً عليهم، ولذلك يحاربون من أجل بقائهم في التخلف الذي يعتبر التعلق بالفتنة من أهم بنوده، لذلك أتجه لتأكيد أن الخلاص يكون دائماً ببذل الجهود لرفع مستوى الوعي، الذي يؤدي حتماً إلى رفع مستوى التذوق الجمالي للحياة القادر دائماً من ملحمة انصهار الشخصية الواعية بقضية الخلاقة، مع فهم الخلق المتوافر في الحياة، وهذا ما دفعنا حقيقة لإقامة الحفل لنقدم للجمهور السوري بعض المكونات الموجودة في المجتمع السوري من سوريين وأرمن وشراكس وروس وأوكرانيين وبيلاروس، هذه المكونات الواردة من روسيا والاتحاد السوفييتي السابق من خلال الزواج المختلط وهناك أجيال جديدة وناشئون سيقدمون فنهم في الغناء والرقص وهذه بصورة عامة صورة المجتمع السوري الموحد والممتنوع في الوقت نفسه، ونحن من خلال الثقافات نتوحد كبشرية من خلال الفن والرقص والغناء والشعر نوجه رسالة سلام إلى كل شعوب العالم».

يوم اللغة الأم

حددت منظمة الثقافة والتربية والعلوم (اليونسكو) تاريخ ٢١ شباط من كل عام يوماً عالمياً للاحتفال باللغة الأم، حتى تلفت فيه الانتباه إلى دور اللغات في نقل المعرفة، وتعزيز التعدد اللغوي والثقافي.

ويرمز اختيار تاريخ هذا اليوم تحديداً من كل عام للاحتفال باللغة الأم، إلى اليوم الذي فتحت فيه الشرطة في كل عاصمة بنغلاديش النار على تلاميذ خرجوا متظاهرين للمطالبة بالاعتراف بلغتهم الأم – البنغالية– لغة رسمية في باكستان بشطريها الغربي والشرقي آنذاك.

وتعود تلك الأحداث إلى عام ١٩٤٨، عندما قام مؤسس جمهورية باكستان محمد علي جناح بإعلان فرض «الأوردية» لغة وطنية وحيدة، يتم التداول بها على الأراضي الباكستانية على اعتبارها اللغة الجامعة لأغلب العرقيات في باكستان.

ونتيجة ذلك قامت الطبقات الوسطى المناهضة في «باكستان الشرقية» –جمهورية بنغلاديش الحالية قبل انفصالها عن باكستان– بانتفاضة عرفت لاحقاً بـ«الحركة اللغوية البنغالية»، حيث تظاهر الطلبة ضد القرار، ففتحت الشرطة الباكستانية النار عليهم ما أدى إلى مقتل خمسة من الطلبة البنغاليين بالقرب من كلية الطب في مدينة دكا يوم ٢١/شباط ١٩٥٢.

وبعد أن امتدت الاحتجاجات لتعم سائر الأقاليم البنغالية، اضطرت الحكومة المركزية فيما بعد للاعتراف باللغة البنغالية لغة متداولة على قدم المساواة مع اللغة الأوردية في باكستان.

وبالقراح من دولة بنغلاديش، وافقت اليونسكو على تخليد هذا اليوم تحت عنوان «اليوم العالمي للغة الأم» في مؤتمرها العام في تشرين الثاني ١٩٩٩، بموافقة ٢٨ دولة، ويحتفل بهذا اليوم سنوياً منذ شباط ٢٠٠٠.

سنة دولية للغات

وفي ١٦ أيار٢٠٠٧، أهابت الجمعية العامة للأمم المتحدة –في قرار لها– بالدول الأعضاء «التشجيع على المحافظة على جميع اللغات التي تستخدمها شعوب العالم وحمايتها».

وأعلنت الجمعية العامة –في القرار نفسه– اعتبار عام ٢٠٠٨ سنة دولية للغات، لتعزيز الوحدة في إطار التنوع وتعزيز التفاهم الدولي مع تعدد اللغات والتعدد الثقافي.

وخصصت اليونسكو جائزة توزع في هذا اليوم على اللغويين والباحثين ونشطاء المجتمع المدني مقابل عملهم في مجال التنوع اللغوي والتعليم المتعدد اللغات، وشرعت المنظمة في توزيع هذه الجوائز منذ عام ٢٠٠٢، وحازت عليها عدة شخصيات تهتم بميدان اللغات إضافة إلى عدة مؤسسات تعليمية من ١١ بلداً. ومن هنا راح الجميع يبدون اهتمامهم بحفظ اللغة الأم.

وتعتبر اليونسكو أن اللغات هي الأدوات الأقوى التي تحفظ وتطور تراث الشعوب، لأن اللغة هي الوعاء الذي ينقل ميراث الشعوب وتقاليدها وعاداتها، وتعبر من خلالها عن هويتها.

وتسعى المنظمة من وراء تخصيص يوم عالمي للاحتفال باللغة الأم إلى تحقيق عدة أهداف منها:

– إبراز أهمية التنوع اللغوي في العالم، في عصر هيمنت فيه ظاهرة العولمة.

– حماية مقومات هوية شعوب الكرة الأرضية، ومن أبرزها اللغة.

تعزيز التعدد اللغوي والثقافي

واختارت اليونسكو لعام ٢٠١٧ موضوع «نحو مستقبل مستدام من خلال التعليم المتعدد اللغات». تقول المنظمة التابعة للأمم المتحدة إنه من أجل تعزيز التنمية المستدامة، يجب أن يحصل المتعلمون على المعرفة بلغتهم الأم إضافة إلى اللغات الأخرى، كما أن إتقان اللغة الأم يساعد على اكتساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب.

وتسهم اللغات المحلية– ولاسيما لغات الأقليات والشعوب الأصيلة– في نقل الثقافات والقيم والمعارف التقليدية، وبالتالي تسهم على نحو كبير في تعزيز مستقبل مستدام.

والجدير بالذكر أن أرقام اليونسكو تؤكد أن هناك أكثر من ٥٠ بالمئة من اللغات المحكية في العالم –والبالغة سبعة آلاف لغة حية– معرضة للاندثار في غضون بضعة أجيال، وأن ٩٦ بالمئة من هذه اللغات لا يتحدث بها سوى ٤٥ بالمئة من سكان العالم.

أما اللغات التي تعطى لها بالفعل أهمية في نظام التعليم فلا يزيد عددها على بضع مئات، ويقل المستخدم منها في العالم الرقمي عن مئة لغة.

للغة الأم.. يوم عالمي يذكّر بأهميتها

المركز الثقافي الروسي.. يحتفي بيوم اللغة الأم في ثقافي كفرسوسة

سوخوف لـ«الوطن»: نوجه رسالة سلام إلى كل شعوب العالم

سارة سلامة- تصوير: مصطفى سالم

أقام المركز الثقافي الروسي في دمشق حفلاً موسيقياً بمناسبة يوم اللغة الأم، شارك به عدد من الفرق الشعبية للناشئة المقيمين في سورية من كل بلدان: روسيا، سورية، بيلاروسيا، أوكرانيا، مولدوفا، إضافة إلى فرق شركسية وأرمنية.

وفود كثيرة توافدت إلى مركز ثقافي كفرسوسة لتشارك في إحياء اللغة الأم، حيث تنوع الغناء وتعددت اللغات في هذا اليوم الذي هو أشبه بمهرجان أو كرنفال يشهد على توق الناس للأهازيج، ساعة وبضع الساعة من الوقت امتدت النشاطات المختلفة بقيادة فرق فنية استطاعت استحواذ اهتمام الحضور وتفاعلهم مع الأغاني المترسخة في عقولهم.

صورة المجتمع السوري

وعن أهمية هذا الاحتفاء وماذا يحمل من معان كشف مدير المركز الثقافي الروسي في دمشق نيكولاي سوخوف في تصريح خاص لـ«الوطن» أنه: «في ٢١ من شهر شباط من كل عام يحتفل العالم بيوم اللغة الأم، وهذا ما دفعنا حقيقة لإقامة الحفل لنقدم للجمهور السوري بعض المكونات الموجودة في المجتمع السوري من سوريين وأرمن وشراكس وروس وأوكرانيين وبيلاروس، هذه المكونات الواردة من روسيا والاتحاد السوفييتي السابق من خلال الزواج المختلط وهناك أجيال جديدة وناشئون سيقدمون فنهم في الغناء والرقص وهذه بصورة عامة صورة المجتمع السوري الموحد والممتنوع في الوقت نفسه، ونحن من خلال الثقافات نتوحد كبشرية من خلال الفن والرقص والغناء والشعر نوجه رسالة سلام إلى كل شعوب العالم».

يوم اللغة الأم

حددت منظمة الثقافة والتربية والعلوم (اليونسكو) تاريخ ٢١ شباط من كل عام يوماً عالمياً للاحتفال باللغة الأم، حتى تلفت فيه الانتباه إلى دور اللغات في نقل المعرفة، وتعزيز التعدد اللغوي والثقافي.

ويرمز اختيار تاريخ هذا اليوم تحديداً من كل عام للاحتفال باللغة الأم، إلى اليوم الذي فتحت فيه الشرطة في كل عاصمة بنغلاديش النار على تلاميذ خرجوا متظاهرين للمطالبة بالاعتراف بلغتهم الأم – البنغالية– لغة رسمية في باكستان بشطريها الغربي والشرقي آنذاك.

وتعود تلك الأحداث إلى عام ١٩٤٨، عندما قام مؤسس جمهورية باكستان محمد علي جناح بإعلان فرض «الأوردية» لغة وطنية وحيدة، يتم التداول بها على الأراضي الباكستانية على اعتبارها اللغة الجامعة لأغلب العرقيات في باكستان.

ونتيجة ذلك قامت الطبقات الوسطى المناهضة في «باكستان الشرقية» –جمهورية بنغلاديش الحالية قبل انفصالها عن باكستان– بانتفاضة عرفت لاحقاً بـ«الحركة اللغوية البنغالية»، حيث تظاهر الطلبة ضد القرار، ففتحت الشرطة الباكستانية النار عليهم ما أدى إلى مقتل خمسة من الطلبة البنغاليين بالقرب من كلية الطب في مدينة دكا يوم ٢١/شباط ١٩٥٢.

وبعد أن امتدت الاحتجاجات لتعم سائر الأقاليم البنغالية، اضطرت الحكومة المركزية فيما بعد للاعتراف باللغة البنغالية لغة متداولة على قدم المساواة مع اللغة الأوردية في باكستان.

وبالقراح من دولة بنغلاديش، وافقت اليونسكو على تخليد هذا اليوم تحت عنوان «اليوم العالمي للغة الأم» في مؤتمرها العام في تشرين الثاني ١٩٩٩، بموافقة ٢٨ دولة، ويحتفل بهذا اليوم سنوياً منذ شباط ٢٠٠٠.

سنة دولية للغات

وفي ١٦ أيار٢٠٠٧، أهابت الجمعية العامة للأمم المتحدة –في قرار لها– بالدول الأعضاء «التشجيع على المحافظة على جميع اللغات التي تستخدمها شعوب العالم وحمايتها».

وأعلنت الجمعية العامة –في القرار نفسه– اعتبار عام ٢٠٠٨ سنة دولية للغات، لتعزيز الوحدة في إطار التنوع وتعزيز التفاهم الدولي مع تعدد اللغات والتعدد الثقافي.

وخصصت اليونسكو جائزة توزع في هذا اليوم على اللغويين والباحثين ونشطاء المجتمع المدني مقابل عملهم في مجال التنوع اللغوي والتعليم المتعدد اللغات، وشرعت المنظمة في توزيع هذه الجوائز منذ عام ٢٠٠٢، وحازت عليها عدة شخصيات تهتم بميدان اللغات إضافة إلى عدة مؤسسات تعليمية من ١١ بلداً. ومن هنا راح الجميع يبدون اهتمامهم بحفظ اللغة الأم.

وتعتبر اليونسكو أن اللغات هي الأدوات الأقوى التي تحفظ وتطور تراث الشعوب، لأن اللغة هي الوعاء الذي ينقل ميراث الشعوب وتقاليدها وعاداتها، وتعبر من خلالها عن هويتها.

وتسعى المنظمة من وراء تخصيص يوم عالمي للاحتفال باللغة الأم إلى تحقيق عدة أهداف منها:

– إبراز أهمية التنوع اللغوي في العالم، في عصر هيمنت فيه ظاهرة العولمة.

– حماية مقومات هوية شعوب الكرة الأرضية، ومن أبرزها اللغة.

تعزيز التعدد اللغوي والثقافي

واختارت اليونسكو لعام ٢٠١٧ موضوع «نحو مستقبل مستدام من خلال التعليم المتعدد اللغات». تقول المنظمة التابعة للأمم المتحدة إنه من أجل تعزيز التنمية المستدامة، يجب أن يحصل المتعلمون على المعرفة بلغتهم الأم إضافة إلى اللغات الأخرى، كما أن إتقان اللغة الأم يساعد على اكتساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب.

وتسهم اللغات المحلية– ولاسيما لغات الأقليات والشعوب الأصيلة– في نقل الثقافات والقيم والمعارف التقليدية، وبالتالي تسهم على نحو كبير في تعزيز مستقبل مستدام.

والجدير بالذكر أن أرقام اليونسكو تؤكد أن هناك أكثر من ٥٠ بالمئة من اللغات المحكية في العالم –والبالغة سبعة آلاف لغة حية– معرضة للاندثار في غضون بضعة أجيال، وأن ٩٦ بالمئة من هذه اللغات لا يتحدث بها سوى ٤٥ بالمئة من سكان العالم.

أما اللغات التي تعطى لها بالفعل أهمية في نظام التعليم فلا يزيد عددها على بضع مئات، ويقل المستخدم منها في العالم الرقمي عن مئة لغة.

عازف الكلاشينكوف وغياب البصر

زريفة يقدم مأساة السوري الروحية والفكرية في الحرب

إسماعيل مروة

لم يختر علاء زريفة الانحياز إلا لحرية مطلقة، وتحلل كامل من أي شيء يعوق وصول كلمته ونصه وقصيدته، فكان متمرداً على الأب والأم، رافضاً كل شيء رآه، ناسفاً لكل ما يتم توارثه عبر أجيال، فقد ذبحه وقتله ما عاشه في الحرب من مفهومات، واختار لذلك ثلاثة تناقضات من العنوان: العزف، الكلاشينكوف، الضرير.

فالرصاص صار عزفاً، والكلاشينكوف صار آلة، والضرير يطلق العزف والرصاص، وكل ذلك من مفارقات يعطي العبارة المفتاحية دهشة خاصة عند المتلقي، وهذا ما اختاره الشاعر علاء لمجموعته الصادرة عن دار نينوى بدمشق منذ أيام قليلة، ما يجعل القارئ مندفعاً للدخول في عوالم مجموعة شعرية أرادت بوعي مطلق أن تتحرر من كل شيء، سواء وافقنا على هذا التحرر أم خالفناه، لكننا لابد أن ندخل عالم المجموعة لنشارك في عزف مختلف.

الرفض والوعي

قدم للمجموعة الشاعر هاني نديم، فقد أراد علاء أن يدخل عالم النشر متأبطاً شاعراً سابقاً ليقوم بتعريفه وتعميده بماء الشعر، وقد عرّف الشاعر نديم بهذه التجربة المتطابقة مع روح شاعرها ليقول: «علاء ليس ضريراً على الإطلاق ولا يطلق النار سوى على الحرب والوحشية والموت والفقر والقهر والتنطع اللغوي الذي لا يحتاجه النص الكبير» وهذا الحكم قد يحتاج لنقاش كبير ليس هنا مكانه، إذ ضمّ نديم اللغة إلى القهر، ووصف اللغة بالتنطع من دون أن يحدد المراد، وعند قراءة المجموعة سنجد براعة لغوية معرفية في النصوص!! لكن اللغة صارت رديفة للحرب والقهر في دعوة يشتمّ منها رائحة الحداثة النقدية، وهذا بحاجة إلى نقاش، والنص في جوانبه كافة كان فكرياً مجتمعياً أكثر من أي شيء آخر، وما قدمه الشاعر زريفة يأتي في سياق شعري غير مستهجن فنياً من حيث الوزن والقافية واللغة.. على عن الخصومة، واللغة تأتي ضمناً، والعتب الوحيد كل حال هناك قائمة لابد أن نحزمها معاً عند الحديث هو أن الشاعر ليس متحللاً من اللغة بل هو متقن وقادر على توليدها.

لم أشأ أن أسيّج خصري بحزام التقية
أو أكون عضواً مسلحاً في فرقة ناجية
لم أحش رصاص صدري المزقّ
ببارود الحقد الرحيم
لم أرفع الصخرة التي ورثتها عن أبويّ
إثر حمل موعود
حين بلغت سن البيعة

قدم لي الكاهن كأس الجريمة
وقال لي:
اشرب والعن.

ومعاينة هذا النص تبرز مفهومات وتشابكات فكرية من التقية إلى الفرقة الناجية، وهذه المفهومات بحد ذاتها تحتاج إلى شرح وبيان، وتدل على ثقافة ووعي، فإلى أي جانب نميل؟ مع التقديم أم الشعر؟ وقد جاء الشعر مسبوكاً (لغة) وفيه صور جميلة ومشرقة.

الوطن والحب

وأنت تعبّد الأرض
بحجارة الصبر
وخطا حذائك المزق
لا تبع أشلاءك بالطحين
لا ترمي الأرز على أحد
قل:
انتحرت ساخراً

الغاية التي يقف عندها الشاعر هي حب الوطن، لذلك نجد هذا الخطاب المتميز المتلئ خوفاً وحرقة على الوطن الذي رآه على غير هيئته التي يحب، فوجد حالة الموت الذي اختاره انتحاراً ساخراً أعلى درجات الموت المرجو، فلا وقت لتعبيد الطرقات بالصبر على ما يجري، ولا وقت للفرح ونثر الرز، الذي هو علامته، فالحال أقسى وأبشع مما يمكن أن يمنح للإنسان فرصة للتفكر والتدبر فيما يمكن أن يفعل.

حجارة الصبر– الحذاء المزق– البيع مقابل الطعام. كلها مفهومات جاءت وكانت غريبة، لذلك يستنكرها الشاعر، ومن هنا تأتي أهمية عزفه.

الموروث والفائدة

إن الحالة الانقلابية التي رجاها مقدم الديوان ليست من سماته، بل إن الشاعر يستخدم الموروث، ويخرج منه في محاولة لفهمه، وهو ما دل على عمق آلمه ومعرفته.

الفرعون يطل من شرفة هرمه العالي
يستدعي ظلاله
مهرجو التاريخ يراقصون
خيوطهم المخاطية الرخوة
يأمرون عصي نبوءاتهم أن تلد أفعى الغواية
سحرة الثورات الملونة
يضربون في الرمل طاساتهم
علها تستولد عفاريت الغريزة الحمقاء

يستعيد هذا المشهد مشهدية فرعون والسحرة والأفاعي، ولكن شتان ما بين موقفين، موقف السحرة والخيوط المخاطية، أفاعي الاعتقاد وأفعى الغواية، براعة مشهد، وسطحية مشهد آخر، ولو لم يكن الشاعر مختزناً للتراث، واللغة ضمناً فما كان بإمكانه أن يقدم هذا التوظيف الموفق بين زمنين ومشهدين.

الشعر ومهمته

يقدم الشعر مهمة للشاعر تحدث عنها الشعراء من قبل، لكنه اختار صورة أخرى، واختار حالة إشكالية، لم تسعفه معرفته في اختيار مفردة معبرة، فرفض نزار كان للشاعر المأجور، والشاعر هنا اختار «المخنوق»! والختان لا يعني شيئاً لأنه ليس صفة أخلاقية، ليختم بكلمة إشكالية أيضاً «ضمدوني» ويخشى من مثل هذا الاستخدام في البداية والخاتمة، لأن الخاتمة تعيدنا إلى تعبير رسالي مقدس!

لا ترافقي شاعراً مختوناً
إلى حتفه
يتكلم بلغة الإتيكيت
يقدم سيرته الذاتية بأسطر
يبلل شحفة خياله المبتور
بمائه الصدئ
يقذف قصيدته في وجهك
وبعد خمس دقائق
يصرخ:
ضمدوني.

فهل كان الاستخدام مقصوداً؟!

لا أظن ذلك في شاعر يمتلك هذا القدر من الانتماء والقدرة للبحث عن وطن جميل معافى فيه الحب بدل انهمار الرصاص من عازف ضرير على الكلاشينكوف. إن اختيار العنوان والقصائد فيما بعد، وهذه الروح الشعرية الغيورة على الأرض والوطن تدل دلالة قاطعة على شاعر يعزف ما يريد، وهذا العزف الذي صوره هو صورة عبثية، لأن من لا يرى بصيرته يقذف النار والقتل والحقد في كل اتجاه.. فهل نسترد الكلاشينكوف من العازف الحاقد على وطن نبيل؟!.

برجك اليوم 2/23

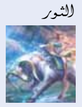
نجلاء قباني

الحمل

أنت تميل إلى التغيير وقد تتلقى التشجيع والمدح من أناس لم تتوقع أن يساعدوك في وجود كوكب الحب في برج صديقك يجعل أغلب علاقاتك جيدة، والناس حولك ممتلئون بالمحبة والصداقة.

عاطفياً: الفترة جيدة وقد تصل إلى ارتباط بشريكة أو شريك تود قضاء العمر معه فهذه الأيام للتعارف.

الثور



اليوم أنت عصبي أو مجهد أو متعب وقد تشعر أن حماسك يقل ويذبل بسبب بعض العرقلة حولك مهنياً ولكن لا شيء مستحيلاً وقد تتأجل ورقة مهمة لحياتك العملية والأهم ألا تنعزل بعيداً عمن تحب. الأمور العاطفية متعبة فلا تدخل جدالات تكون فيها عصبياً أو منفعلاً أو صريحاً أكثر من اللازم لأنك لن تستفيد منها للحلول.

الجوزاء

حركتك العملية بطيئة وما زلت تحتاج لمتابعة حثيثة منك لكل التفاصيل وقد يقلقك نقص التأهب في فريق عملك أو مع الأشخاص المحيطين بك وهذا يسبب إحساساً أنك تراوح مكانك وأن كل إنجازاتك لا تكفي وليست على مستوى طموحاتك. عاطفياً: اليوم لتقاهم أو حفلات أو زيارات قد تكون بانتظارك حاملة لك فرصاً لتعارف مهم فأنت محبوب.

السرطان

لا تكن حساساً بل افتح الحوارات وابتسم لتحصل على نتائج ترضيك ووضح مواقفك ولكن لا تطرح أسئلة كثيرة ولا تكن فضولياً بالعكس اشرح وجهة نظرك فصوتك مسموع.

عاطفياً: لا تتردد في طلب المساعدة ولا تكن خجولاً في طلب الدعم حين تحتاجه.

الأسد

اعتمد الحيطة والحذر لا تفكر بالمغامرة وراقب الأشخاص من حولك من دون تسرع وإياك أن تجرح العائلة بكلمات تعرف أنها تزعجهم فهذا سيزيد من توترك.

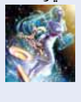
عاطفياً: قد تؤثر علاقتك العائلية المتعبة هذا الشهر بعلاقتك العاطفية وهذا ما لا أنصحك به.

العذراء

حان وقت القطاف العملي أو الشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعدية تحمل لك الوعود لأنك واثق من نفسك ومن قدراتك فاسمع آراء المحيط وتفهم احتياجاته فقد يحتاج إلى تعاطفك ونصائحك وحنانك ومحبتك.

عاطفياً: أنت تتعاون مع أصدقائك وحلفائك وتعتمد على من تثق في رأيه أو في محبته.

الميزان



انتبه إلى مصروفك فالادخار شيء جميل وأنت لا تعرفه فلا تفكر فقط بالیوم وفكر بالغد لأنك بحاجة إلى التنظيم على الصعيد المالي كي لا تتعدى حدود الميزانية.

عاطفياً: قد تفرح لأمر عائلي سعيد لك أو لأحد المقربين لأن أمورك جيدة وسعيدة.

العقرب

بداية مميزة لأيام جيدة تتوجه نحو تحقيق أهدافك بثقة وخاصة أنك تحدد هدفك فأنت تمتلك طاقة غير اعتيادية وتبحث عن التطوير والتحسين في أمورك المهنية.

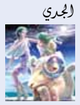
عاطفياً: يسعدك الحوار والعلاقات الاجتماعية والعائلية والحب أو السفر.

القوس

ربما تتعرض اليوم لمفترق طرق أو خيارات تطلب منك تحديدها وربما تتذكر الماضي وتحزن عليه وقد تتوجه إلى أشخاص يساندونك في مهامك ببعض أسرارك فتأكد أنهم أهل للثقة.

عاطفياً: ينبغي عليك أن تكون سرياً في كل خططك وتحفظ في كلامك ولا تطلق أحكاماً متسرعة.

الجدي



هذه فترة ممتازة لتتعرف على أوساط جديدة وتسعد بدعوات أو تعاود الاتصال بأشخاص فقدتهم وربما يسعدك ولادة جديدة أو تزويج لأحد الأشقاء أو ضيوف قادمون من سفر فالانسجام والفرح حولك.

عاطفياً: لا تنس أبداً هاتفك مغلقاً فقد تدعى إلى مناسبة يفرحك فيها لقاء لم يكن على بالك.

الدلو

قد تشعر أن المحيط حولك يعج بأناس منافقين ومتصلبين وقد يرافقك الإحساس في بعض اللحظات بالإحباط واليأس من الغباء حولك وأنا أظن أن عدم مرونتك هو سبب أغلب الصدامات حولك. عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فأنت تفور كبركان نتيجة كلمة ثم تهدأ لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.

الحوت

أنت تخرج من حالة التمني إلى حالة الفعل وتشعر أن القدر والحظ يساعدانك ويفرحانك ويقدمان لك الهدايا وربما اتصالات أو لقاءات أو عروض جديدة أو محيط مختلف أو فريق عمل جديد.

عاطفياً: تعاود السيطرة على أمورك والحظ يطرق بابك بقوة والإصرار يجعلك تصل إلى هدفك.