

الحربي المشترك دمر مخابى لـ«داعش» في البادية والاحتلال التركي واصل اعتداءاته على ريف حلب الشمالي

موسكو: أميركا تخطط لتحريك «الخلايا النائمة» لتنفيذ عمليات إرهابية في سورية

المصدر لفت إلى أن النظام التركي يدب على تهديد استقرار أرياف حلب بشكل ممنهج، ففارة يستهدف ريف المحافظة الشمالي، وقارة أخرى ريفها الشمالي الشرقي في ريف منبج والباب وعين العلاب، دون أن يستثنى ريف حلب الغربي، ولا سيما في بلدي ميزان وأروم الكبرى، وذلك بعد إخفاق مساعيه في توسيع دائرة نفوذه شمال وشمال شرق البلاد على الرغم من جهوده المستمرة لفعل ذلك.

أما في «خفص التصعيد»، فلم يتبدل المشهد اليومي من اعتداءات الميليشيات الموالية والمخولة من نظام أروغان المتكررة لوقف إطلاق النار، ساري المفعول منذ مطلع آذار 2020، حيث لا يتوقف الإرهابيون عن قصف نقاط تمرکز الجيش العربي السوري بريف إدلب الجنوبي والشرقي وفي سهل الغاب الشمالي الشرقي غربي محافظة حماة. وأفاد مصدر ميداني بإدلب لـ«الوطن» أن الجيش العربي السوري رد بحزم على مصادر النيران في محيط بلدات البرية وسفوف وفلفيل والفطيرة وبينين وكفر عويد والحلوبة في جبل الزاوية بريف إدلب الجنوبي، حيث يتركز إرهابيو ماسمي غرفة عمليات «الفتح المبين»، التي تقودها «جبهة النصر» الإرهابية وحاضنتها «هيئة تحرير الشام»، وأكد أن الجيش العربي السوري حقق إصابات مؤكدة في صفوف الإرهابيين وقتل وجرح عدد منهم عدا عن تدمير عتاد عسكري كان بحوزتهم.



الشركات الأميركية مستمرة في نهب الثروات الطبيعية السورية (عن الانترنت)

التي يحتلها شمال وشمال شرق سورية، أطلق أسس وإبلا من الذخائر المدفعية والصاروخية باتجاه بلدتي ساموقة وأم حوش الماهولتين وبسكان بريف المحافظة الشمالي الأوسط، ما أوقع جرحي في صفوف المدنيين العزل. وأشار المصدر إلى أن الاحتلال التركي يواظب بشكل مستمر على قصف القرى والبلدات القريبة من خطوط التماس شمال حلب لخلق حالة من الرعب الدائم في صفوف قاطناتها لإرغامهم على النزوح باتجاه البلدات الأكثر أمناً جهة الجنوب، والتي لا يستثنىها أيضاً من اعتداءاته الهجيمة المتكررة.

من جهتها، أكدت مصادر إعلامية معارضة، خبير الغارات السابقة وقالت: إن مقالات روسية نقلت نحو 12 ضربة جوية، من دون ورود معلومات عن حجم الخسائر، مشيرة إلى أنه بذلك يرتفع تعداد الغارات الروسية التي طالت مواقع التنظيم في مناطق متفرقة في البادية خلال الشهر الجاري إلى نحو 122 غارة.

في الأثناء بين مصدر ميداني بريف حلب الشمالي لـ«الوطن»، أن جيش الاحتلال التركي ويمسؤارة ميليشيات ما يسمى «الجيش الوطني»، التي شكلها النظام التركي في المناطق

حذرت موسكو من مخطط أميركي هادف لتجريد السوريين من ممتلكاتهم في مدنهم دمشق واللاذقية على القيام بأعمال محددة ضد القوات السورية والإيرانية والروسية هناك. وجاء في بيان للاستخبارات الخارجية الروسية بأنه ولتحقيق أهدافهم في سورية، يستخدم الأميركيون اتصالاتهم الوثيقة مع ما يسمى بالمعارضة المسلحة، ومع الجماعات المتطرفة، وأضاف البيان: «الاستخبارات الأميركية تخطط لتوجيه «الخلايا النائمة» للمتطرفين في مدينة دمشق والمنطقة المتاخمة لها ومحافظات الجاذبة لتنفيذ عمليات محددة ضد عناصر أجهزة تنفيذ القانون، وكذلك أفراد الجيشين الروسي والإيراني».

وكشف البيان بأنه وحسب المعلومات المتاحة لدى الاستخبارات الخارجية الروسية، تشير إلى سعي الولايات المتحدة للاحتفاظ بوجودها على الأراضي السورية، ومنع استقرار الوضع في هذا البلد، وأشار إلى أن واشنطن تعتزم إطلاق حملة إعلامية واسعة، بما فيها الشركات الإعلامية العربية، لخلق احتجاجات ضد الدولة في المجتمع السوري.

بيان الاستخبارات الروسية أشار إلى مواصلة الشركات الأميركية نهب الثروات الطبيعية السورية، لافتاً إلى أن واشنطن تواصل مشاركتها في تجارة النفط غير الشرعية،

تواصلت في دير الزور والرقعة وحلب توافد كثيف للراغبين في التسوية في أول أيامها بمعضمية الشام

تواصلت في دير الزور والرقعة وحلب توافد كثيف للراغبين في التسوية في أول أيامها بمعضمية الشام

شهدت عملية التسوية في مدينة معضمية الشام بريف دمشق الجنوبي الغربي إقبالاً كثيفاً في اليوم الأول من قبل المطلوبين، حيث بدأت أمس العملية في المركز الذي افتتحته الجهات المختصة في مدرسة معضمية الشام - الحلقة الأولى في إطار الاتفاقات التي طرحتها الدولة، وذلك حسبما ذكرت وكالة «سانا».

وشهد المركز توافداً كثيفاً من المطلوبين المدنيين والعسكريين الفارين والمتخلفين عن الخدمات الإلزامية والاحتياطية لتسوية أوضاعهم، وذلك في إطار الجهود الحكومية الرامية إلى ترسيخ الاستقرار والأمن والأمان.

ولفت حسن غندور، وهو من القائمين على المصالحة في معضمية الشام، إلى أن عملية التسوية في المدينة تأتي استكمالاً للتسوية التي جرت عام 2016 وتمثل فرصة من الدولة لأبنائها المطلوبين والمتخلفين والفارين من الخدمة العسكرية والمهجريين المطلوبين الذين عادوا من خارج البلاد، منوهاً بالمصداقية الكبيرة لعمليات التسوية في المناطق الأخرى التي كان لها دور كبير في زيادة أعداد الراغبين بالانضمام إليها وعودة الآلاف إلى قراهم ومنازلهم وأعمالهم اليومية وانعكاسها الإيجابي على الحياة العامة.

من جهته، نوه رئيس بلدية معضمية الشام، بسام سعدي، بجهود لجان الجهات المختصة التي كان لها دور كبير في التواصل مع كل من لم تتح له الفرصة لتسوية وضعه سابقاً أو الفارين من الخدمة العسكرية والمتخلفين عنها وذلك بهدف عودة المشمولين فيها إلى ممارسة حياتهم الطبيعية والمساهمة في إعادة بناء الوطن.

وفي دير الزور، انضم إلى عملية التسوية حتى أمس نحو 30 ألفاً من المطلوبين المدنيين والعسكريين الفارين والمتخلفين عن خدمة العلم، وأكد عدد من شيوخ وجهاء العشائر، أن هذه التسوية مناسبة كبيرة وغير مسبوقة من حيث شموليتها وانعكاسها الإيجابي على ترسيخ الأمن والأمان في المنطقة. وفي مركز السبخة بريف الرقة الشرقي، تواصلت عملية التسوية في مركز البلدة وانضم إليها عدد من المطلوبين بعضهم قدم من مناطق انتشار ميليشيات «قوة سورية الديمقراطية - قسم الانفصالية» رغم المعوقات التي تضعها أمام الراغبين بالتسوية لمخيمهم، وذلك بفضل الجهود التي يبذلها وجهاء العشائر بالتعاون مع الجهات المعنية لتأمين وصول والنطاق المشمولين بها، لما لها من انعكاسات إيجابية على الحياة العامة والخاصة لبناء المنطقة. ومع استمرار لجان التسوية عملها اليوم الثامن على التوالي في بلدة مسكنة بريف حلب الشرقي، شهد المركز التحاق العشرات من المشمولين بها وتسوية أوضاعهم وسط ارتياح شعبي كبير، الأمر الذي شجع الكثير من المطلوبين للانضمام إليها وسط تعاون كبير من الأهالي والوجهاء والجهات المختصة لإتاحة الفرصة أمام كل من يرغب بتسوية وضعه ليعود إلى حياته الطبيعية.

حركة دبلوماسية مكثفة تزامناً مع استئناف فيينا «النووية»

روسيا تحذر من خطوات طائشة.. وطهران: ملتزمون بخطوطنا الحمراء ولنسعى للاتفاق

إعادة الاتفاق حول برنامج إيران النووي وإحياء الصفقة بأسرع وقت. ونكرت وزارة الخارجية الروسية، في بيان، أن لافروف وعبد اللهيان ناقشا تطورات الأوضاع حول العمل المشترك الخاصة ببرنامج إيران، وأشارت الوزارة إلى أن الجانبين دعوا إلى إحياء خطة العمل المشتركة في أسرع وقت ممكن وبشكلها الأصلي المتوازن الذي تمت المصادقة عليه من قبل مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

إلى ذلك حذر المندوب الروسي الدائم لدى المنظمات الدولية في فيينا ميخائيل أوليانوف من أي خطوات طائشة قد يتخذها البعض ومقتوض المحادثات الرامية إلى إعادة إحياء الاتفاق النووي المبرم مع إيران. ونقلت وكالة تاس من أوليانوف قوله في مقابلة مع صحيفة «كوميرسانت»: في هذه المرحلة المتقدمة جداً من المحادثات من غير المسموح إطلاقاً أن يعدم البعض لخلق مصادر توتر ووضع النتائج الإيجابية للمحادثات في خطر.

على صعيد مواز، اعتبر الأمين العام لحزب الله حسن نصر الله في مقابلة مع قناة «العالم»، أن حديث واشنطن عن الحرب على إيران مجرد تهويل، مؤكداً أنه إذا قصفت إيران من قبل إسرائيل، فسيكون الرد عنيفاً.

وشدد نصر الله على أن سلاح الدفاع الجوي للمقاومة أعطى نتائج فعالة جداً، منذ تفعيله قبل عامين، مجدداً التأكيد أن المقاومة تعتبر أنها معنية بإماتك أي سلاح يمكنها من الدفاع عن لبنان وشعبه».

تعزيزات أميركية إضافية إلى رومانيا وكيف تأمل بعقد قمة تجمعها بموسكو

ماكرون: بوتين كان أقل مرحاً من المعتاد وأجواء المباحثات متوترة



الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي خلال لقائه الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في كييف (عن الانترنت)

وأفادت الرئاسة الفرنسية في السياق، أن اقتراحات ماكرون تشمل التزام عدم اتخاذ مبادرات عسكرية جديدة من الجانبين، ومباشرة حوار يتناول خصوصاً الانتشار العسكري الروسي ومفاوضات سلام حول النزاع في أوكرانيا وبداية حوار إستراتيجي. الرئيس بوتين وافق في مباحثاته مع ماكرون على عدم إجراء مشاورات عسكرية جديدة بالقرب من الحدود الأوكرانية.

في غضون ذلك وصلت إلى رومانيا أسس طلائع القوات الأميركية التي أرسلتها الولايات المتحدة بزيادة تعزيز حلف شمال الأطلسي «الناتو»، ونقلت وكالة «رويترز» عن وزير الدفاع الروماني فاسيلي دانكو قوله: إن أول مهمة من القوات الأميركية وصولاً إلى رومانيا أسس.

يامكاننا عقد المحادثات المقبلة بين قادة صيغة النورماندي الرباعية، مشيراً إلى أن فرنسا تلعب دوراً نشطاً، ضمن صيغة نورماندي. بدوره، قال الرئيس الفرنسي: إنه سعيد يوم الخميس المقبل اجتماعاً للمستشارين السياسيين بشأن صيغة نورماندي في برلين». وأوضح ماكرون أن أوكرانيا أكدت التزامها بالحفاظ على نظام وقف إطلاق النار في دونباس، مؤكداً أن تحقيق التقدم باتجاه خفض التوتر بات ممكناً.

كما أشار إلى أنه «لدينا الآن إمكانية دفع هذه المفاوضات قدماً، بين روسيا وأوكرانيا، معتبراً أن هناك «حلولاً ملموسة وعملية» لخفض التوتر بين موسكو والغرب.

تزامناً مع حالة التصعيد المفروضة من قبل الولايات المتحدة، واصل الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تسويق مبادرته لخفض التوتر الحاصل على الحدود الروسية - الأوكرانية، من دون تحقيق أي تقدم يذكر، رغم الحديث عن لقاء أوروبي - روسي قريب يوقف التدهور المدوم أميركياً.

مع مواصلة الولايات المتحدة إرسال المزيد من التعزيزات العسكرية صوب أوروبا بزيادة دعم الناتو، كشف الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أن جو التوتر كان ملموساً خلال محادثاته مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أول من أمس حول الوضع في أوكرانيا، لافتاً إلى أن بوتين كان أقل مرحاً من المعتاد.

وأكد ماكرون أن الهدف من زيارته إلى روسيا بشأن ضرورة خفض تصعيد الصراع في أوكرانيا وفتح آفاق جديدة قد تحقق بالنسبة له، والسلطات الفرنسية عززت من مصداقيتها. حديث ماكرون عن لقائه بظنلهر الروسي تزامن مع موجة من التعليقات الإعلامية رافقت اللقاء، حيث أثار جلوس ماكرون وبوتين على جانبي الطاولة بهذه الطريقة ردود أفعال واسعة على شبكات التواصل، واعتبر البعض أن طريقة الجلوس ترمز إلى حجم الفجوة بين روسيا والغرب، الذي تلعب فرنسا دور الوساطة بينه وبين موسكو الأزمة الأوكرانية.

بموازاة ذلك أعلن الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي، أنه يأمل في عقد قمة قريباً مع قادة كل من روسيا وفرنسا وألمانيا، وذلك عقب محادثات مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في كييف.

وقال زيلينسكي خلال مؤتمر صحفي مع نظيره الفرنسي: إنه في المستقبل القريب، ربما يكون

العكام: يحمل في طياته تخوفاً أكثر من اللازم.. ومسؤول حكومي: غير مشروع قرار «الأقارب» الناظم للعلاقة الوظيفية يثير الجدل

العكام: يحمل في طياته تخوفاً أكثر من اللازم.. ومسؤول حكومي: غير مشروع قرار «الأقارب» الناظم للعلاقة الوظيفية يثير الجدل

القريب على نزاهة المسابقة، إضافة إلى وقوع ظلم للمتقدمين أنفسهم، متسائلاً: ما ذنب المتقدم إن كان له قريب في هذه المؤسسة أو تلك؟

وفق القانون، وأن المواطنين متساوون في الحقوق والواجبات لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين أو العقيدة وتكفل الدولة مبدأ تكافؤ الفرص بين المواطنين.

منطقية هذا القرار. القرار الجديد تضمن في حيثياته استبعاداً جديداً بداعي القرابة، حتى ذهب البعض لاعتباره منافياً للدستور، ولأساس المادة 23 التي تنص على أن الحرية حق مقدس وتكفل الدولة للمواطنين حريتهم الشخصية وتحافظ على كرامتهم وأمنهم، كما أن المواطنة مبدأ أساسي بنطوي على حقوق وواجبات يتمتع بها كل مواطن ويمارسه

محمداً ركان مصطفى فادي بك الشريف

أثار قرار مجلس الوزراء الجديد وملحقه تسميته بقرار ناظم للعلاقة بين الأقارب، استحساناً شريحة من المتقدمين إلى المسابقة المركزية، كما أنه أحدث ضجة في صفحات التواصل الاجتماعي وبين القانونيين حول

أنه تم تحرير أحد الأطفال من خلال دفع والده الفدية التي بلغت نحو 20 مليون ليرة إلا أن التحقيقات مازالت مستمرة للتحقق على الخاطفين في حين تم تحرير البقية من خلال القبض على الخاطفين.

وفيما يتعلق بالقانون الخاص بمكافحة جريمة الخطف بين العمري والمرسوم 20 الصادر في عام 2013 تم تعديل العقوبات فيه في بعض جرائم الخطف إلى الإعدام وفق حالات معينة حددتها المرسوم وهي في حال نجحت عن عملية الخطف وفاة الخطف

قانون الإعلام الجديد على طاولة مجلس الوزراء

عرنوس: تدليل أي عقبة أمام توسيع دائرة المشاريع الصغيرة والمتناهية الصغر

الوطن

طلب رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس من جميع الوزارات تقديم تقارير تتبعية لخطتها والمنفذ منها وإجراء تقييم للتأثيرات المحققة من تنظيم المعارض على المستويين الداخلي والخارجي وأهمية الاستفادة المثلّي منها في تحسين واقع المنتجات السورية وتأمين نقادها إلى الأسواق الخارجية بما يعكس إيجاباً على الاقتصاد الوطني.

وشدد عرنوس خلال جلسة مجلس الوزراء الأسبوعية أمس على اتخاذ كل الإجراءات لتدليل أي عقبات أمام توسيع دائرة المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر والأكاديميين وقطاع الأعمال والخبراء للوصول إلى صيغة متكاملة بإجراءات مبسطة تسهم في نشر تلك المشروعات على أوسع نطاق.

وأكد مجلس الوزراء مواصلة معالجة الاعتراضات الواردة عبر المنصة الإلكترونية الخاصة بإعادة توجيه الدعم لمستحقيه الفعّالين بالسرعة الكلية وتكثيف التشبيك والتنسيق بين الوزارات والجهات المعنية للوصول إلى بيانات دقيقة عن الشرائح المستحقة للدعم وفق الأسس والمعايير المعتمدة بهذا الخصوص. وشدد المجلس على أهمية تعزيز الأهمية المركزية في عمل المجالس المحلية وتوسيع دور الوحدات الإدارية في التنموية على المستوى المحلي من خلال توسيع دائرة المشروعات المتناهية الصغر والاستثمار الأمثل لغومات كل وحدة إدارية من النواحي

العمرائية والزراعية والسياحية والبيئية إضافة إلى المهن والحرف. وأوضح المجلس أن العنوان الرئيس لتوجهات عمل الوزارات في المرحلة القادمة يتركز على زيادة الإنتاج والنهوض بالعملية الإنتاجية ومعالجة واقع الأسعار والتوسع بالتصنيع الزراعي والاستثمار بالزراعة بالتعاون بين الأطراف المعنية بما يعكس إيجاباً على الواقع المعيشي وتأمين متطلبات السوق المحلية من مختلف المواد الخام. وناقش المجلس مشروع الصك التشريعي الخاص بقانون الإعلام الجديد الذي يهدف

إلى إيجاد قانون إعلام عصري يتماشى مع التطورات الحاصلة في مجال الإعلام والاتصال كما ناقش مشروع صك تشريعي بالصدديق على اتفاق الخدمات الجوية الموقع مع حكومة أرمينيا. واطلع المجلس على واقع انتشار فيروس كورونا والزيادات الملحوظة خلال الأسبوع المنصرم حيث أوضح وزير الصحة الدكتور حسن الغباش أن المصابين الموجودين ضمن العناية المشددة بالمستشفى هم من غير متلقي اللقاح. واستعرض المجلس مذكرة وزارة الموارد المائية حول واقع الهطلات المطرية وتخزين

السودود وشدد على الاستثمار الأمثل للياه في زيادة رقعة المساحات المزروعة بالمحاصيل الاستراتيجية ووافق على عدد من المشروعات الخدمية والتنموية في عدد من المحافظات. وفي تصريح للصحفيين عقب الجلسة قال وزير الإعلام الدكتور بطرس الحلاق إن مجلس الوزراء ناقش اليوم مشروع تعديل قانون الإعلام الصادر في ٢٠١١ وهذا المشروع يأتي ليؤسس بيئة إعلام جديدة ويعطي قيمة مضافة لهذه البيئة عن طريق شموله على قوينة النشاطات الإعلامية الجديدة.

وزير الإعلام: حاولنا أن نصل إلى قانون عصري يتواءم مع التطور الإعلامي

الحكومة؛ مواصلة معالجة اعتراضات إعادة توجيه الدعم لمستحقيه بالسرعة الكلية

إلى إيجاد قانون إعلام عصري يتماشى مع التطورات الحاصلة في مجال الإعلام والاتصال كما ناقش مشروع صك تشريعي بالصدديق على اتفاق الخدمات الجوية الموقع مع حكومة أرمينيا. واطلع المجلس على واقع انتشار فيروس كورونا والزيادات الملحوظة خلال الأسبوع المنصرم حيث أوضح وزير الصحة الدكتور حسن الغباش أن المصابين الموجودين ضمن العناية المشددة بالمستشفى هم من غير متلقي اللقاح. واستعرض المجلس مذكرة وزارة الموارد المائية حول واقع الهطلات المطرية وتخزين

على غرار البيوع العقارية

العقاري ينوي رفع سقف قروض شراء المساكن أو ترميمها

عبد الهادي شباط

كشف مدير عام المصرف العقاري مدين علي أنه تتم دراسة بحث قرارات لرفع سقف قروض شراء المساكن وترميم التي يمنحها المصرف العقاري وأن مجلس الإدارة في المصرف سيقوم بالنظر بالسقف المقترحة وإقرارها خلال جلستها المقبلة من دون أن يحدد المدير العام السقف الجديدة التي يتم تداولها في المصرف متفتياً بأنها تراعي احتياجات المواطنين الراغبين في الحصول على تمويل لشراء أو ترميم مساكنهم وتراعي الحالة الاقتصادية العامة.

وفي اتصال هاتفي مع الدكتور أيمن ديوب اعتبر أنه لا بد من تعديل سقف القروض العقارية تماشياً مع القيم الراكبة في السوق على غرار احتساب ضريبة البيوع العقارية التي تم إقرارها وتحصيلها على الأسعار الراكبة للعقارات وأنه لا بد من إيجاد حل لمسألة الضمانات وتبسيطها بشكل يضمن حق المصرف ويمكن المواطنين من الحصول على مثل هذه القروض، إضافة لمسألة الخلاء واحتساب حتى ٤٠ بالمئة من دخل طالب القرض أساساً لتحديد سقف القرض الممكن منحه له وأنه قد يكون تصميم بوليصة تأمين خاصة بالقروض العقارية يمثل حلاً لمسألة الضمانات وطلب الكفلاء الذي عادة ما يشكل عائقاً أمام الكثيرين عند رغبتهم في الحصول على قرض عقاري.

وبالعودة إلى مدير عام العقاري بين أن العقاري يراعي القيم الراكبة للعقارات حالياً وهناك متابعة دائمة لذلك من المصرف لكن إضافة لذلك هناك العديد من العوامل والمعايير التي يدرسها المصرف جيداً بما يمكن من منح قروض ميسرة ويراعي فيها قدرة المقترض على إيفاء قيم القرض الذي يحصل عليه من دون أن يتعرض لحالات تعثر وبالفوت نفسه يراعي مسألة



الحفاظ على أموال المصرف التي هي أموال المودعين. وكانت بيانات المصرف العقاري عن العام الماضي أظهرت نحو ٤٤ بالمئة من إجمالي القروض التي منحها العقاري العام الماضي كانت قروض ترميم حيث منح العقاري في (٢٠٢١) قروضاً بلغت ٣٨٠٨ قروض بقيمة مالية تجاوزت ٢٢,٩ مليار ليرة وتجاوز عدد قروض الترميم ١٦٦١ قرضاً بقيمة ٨,٧ مليارات ليرة و ٤١٤ قرض إكساء بقيمة ٢,٦ مليار ليرة وحين منح المصرف ٤٠٩ قروض شراء مسكن بقيمة ٤,٣ مليارات ليرة وفي الشهر الأخير من العام الماضي (كانون الأول) تم منح ٤٩٠ قرضاً بقيمة ٣,٨ مليارات ليرة. وبين المدير العام أن ودائع المصرف تجاوزت ٦٦٩ مليار ليرة وأن ترميم أسما المصارف العقارية حتى ١٦ مليار ليرة بعد خسائر متراكمة على مدى عدد من السنوات السابقة

النسجية مستعدة للشغل للغير وعرض بعض عقاراتها للاستثمار

هنا غانم

أظهر التقرير الصادر عن المؤسسة العامة للصناعات النسيجية أن المؤسسة تسعى ضمن خطة عملها للخروج من التقلية من خلال خلق فرص استثمارية جديدة ذات ريعية اقتصادية عالية والاستفادة من إمكانية التشغيل للغير والاستغلال الأمثل للموارد والطاقات المتاحة ولاسيما في ظل ظروف شح الأقطان والمواد الأولية وعدم توفر الكميات اللازمة لتشغيل الشركات بكل الوسائل المتاحة مثل التشغيل للغير للحفاظ على الاستقرار المالي والإنتاجية للشركات.

كما يتم العمل على إعادة تدوير العوادم لسد جزء من نقص الأقطان، ومن جهة أخرى تعمل المؤسسة على تنفيذ رؤية إحلال بدائل المستوردات وذلك لإدخال منتجات جديدة تكون بديلاً لبعض المستوردات ما يوفر قطعاً أجنبية من خلال تخفيض فاتورة الاستيراد وصولاً إلى تأمين حاجة السوق المحلية ما يساعد في دعم للاقتصاد الوطني والسعي إلى التوسع في إنشاء الوحدات الإنتاجية في المحافظات ذات التجمعات السكانية الريفية.

التقرير الذي حصلت «الوطن» على نسخة منه أوضح أن المؤسسة تسعى على المدى المتوسط والقريب لخلق استثمارات منخفضة التكلفة وعالية الريعية لتحقيق استقرار مالي للشركات وذلك بإحداث وحدات إنتاجية وورشات حياكة وخياطة وغيرها، مع المحافظة على أصالة وعراقة هذه الصناعة. والأهم توظيف صناعة بعض مستلزماتها السلعية اللازمة لتأهيل وتطوير الإنتاج بالاعتماد على البنى التحتية المتوفرة والخبرات المحلية.

وعن المشكلات التي تعاني منها المؤسسة بين التقرير أن الشركات التابعة تعاني مشاكل انقطاع التيار الكهربائي الأمر الذي يعكس بشكل سلبي على العملية الإنتاجية كلها وبناء عليه يتم العمل على إيجاد حلول بديلة ذات تكلفة أقل وجودة أعلى، حيث تعمل المؤسسة ضمن رؤيتها القادمة على تنفيذ مشروع الربط الشبكي لربط المؤسسة بالوزارة وربط الشركات التابعة بالمؤسسة ما يوفر الوفرة والجهد والوقت والكلفة إضافة إلى ربط الأجر بالإنتاج في سبيل حث العمال على زيادة الإنتاجية من خلال منحهم حوافز إنتاجية شهرية مرتبطة مباشرة بالإنتاج الفعلي المحقق من قبلهم في الشركات التابعة وذلك ضمن توجهات الحكومة لربط الأجر بالإنتاج والذي يسهم في تحسين الوضع المعيشي للعمال.

كما تضمنت رؤية المؤسسة الاهتمام بالعمالة النوعية وذلك بسبب ارتفاع

نسبة العمالة الهرمة وغير المؤهلة معرفياً والحاجة الماسة لوجود عمالة شابة مؤهلة ذات محتوى معرفي مناسب لطبيعة العمل إدارياً وإنتاجياً ويتم العمل على الاستغلال الأمثل لتعليم الأقطان المتاحة من خلال تأمين احتياجات شركاتها التابعة من سنج وغيره بما يضمن استمرار العملية الإنتاجية فيها ويحل إيفاءها بالتزاماتها العقدية تجاه جهات القطاع العام أولاً وتوزيع الفائض عن حاجتها على الصناعيين بمبادئ وأسس عادلة.

كما تعمل المؤسسة حالياً على طرح بعض العقارات التابعة لها للاستثمار والتي هي حالياً خارج العملية الإنتاجية بما يضمن المنفعة العامة ويحقق ريعية اقتصادية والاستفادة من ميزات قانون التشاكية والاستثمار لتنفيذ بعض مشاريع الخطة الاستثمارية وإعادة تأهيل ما تم تخريبه خلال الأزمة في بعض الشركات التابعة ضمن الإمكانيات المتاحة والاستفادة من بعض الآلات في الشركات المدمرة ونقلها إلى شركاتها العاملة لإدخالها العملية الإنتاجية.

إضافة إلى إقامة مجمعين صناعيين متكاملين في كل من مدينتي حلب ودمشق تبدأ فيهما العملية الإنتاجية من المراحل الأولى (غزل) حتى المنتج النهائي بأنواعه (النيسة جامزة - داخلية) إلى المجمعين المذكورين يمكن أن يحقق ريعية اقتصادية مهمة من خلال جملة النشاطات المتكاملة التي يهدفان إلى ممارستها والتي ستؤدي بالتبعية إلى تخفيض تكاليف المنتجات والعمل بكفاءة عالية حيث إن هذا التكامل يخفف من الحلقات الوسيطة في تكاليف العمل لتأدية البيوعات والعمالة وانسياب المواد بين الأقسام الإنتاجية وصولاً إلى منتج نهائي قابل للتسويق والمنافسة لتحقيق قيمة مضافة عالية. إضافة لمجموعة مشاريع تمت إضافتها على مستوى كل شركة لتحسين جودة المنتجات ومنع الاختناقات وتطوير عملها حسب حاجتها وإمكانياتها.

وبالأرقام بين التقرير أن قيمة إجمالي الإنتاج الفعلي حتى نهاية عام ٢٠٢١ قد بلغت نحو ١٤٤ مليار ل.س بنسبة تنفيذ ٨٨ بالمئة من مخطط ١٦٣ مليار ل.س. ويعمل تطور ١٩٩ بالمئة مقارنة مع الفترة المماثلة من العام الماضي والمبلغ ٧٢,٦ مليار ل.س. في حين بلغت قيمة إجمالي المبيعات لغاية كانون الأول ٢٠٢١ نحو ١٣٠ مليار ل.س بنسبة تنفيذ ٧٧ بالمئة من مخطط ١٦٨ مليار ل.س. ويعمل تطور ١٧١ بالمئة مقارنة مع الفترة المماثلة من العام الماضي والمبلغ ٧٦ مليار ل.س.

في حين قدرت أرباح المؤسسة العامة للصناعات النسيجية لكامل عام ٢٠٢١ حوالي ٣٩ مليار ل.س.

فوق الطاولة

د. سعد بساطة

ما بين وصية جاجارين وتقرير ستيجليتز!

صعود يوري جاجارين إلى الفضاء لم يكن فقط تعبيراً عن التفانس المحموم وقتها في مجال التفانة بين الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي، ولكنه كان تعبيراً بالأحرى عما يمكن أن يفعله الإنسان ويتجزه إذا ما تسلح بشيئين اثنين: الإرادة.. ومعها العلم!

كان رائد الفضاء الروسي قد جاب الفضاء يوم ١٢ نيسان ١٩٦١، وكانت مغامرته هي الأولى من نوعها في العالم، هي الرحلة التي سجلت تفوق موسكو على واشنطن في الفضاء الخارجي. ولكن يبدو أن العاصمة الأميركية كانت تراقب الرحلة ولسان حالها يقول إن العبرة في السابق بين العاصمتين في البحوث، وإن السباق بينهما لا تزال فيه جولات أخرى!

والأغرب أن زوجة جاجارين عثرت بين أوراقه على خطاب كان قد كتبه إليها يوم صعوده إلى الفضاء، وكان خطاباً أقرب إلى الوصية منه إلى أي شيء آخر، وكان فيها يبدو قد راح يتوقع قبل رحلته أنه لن يعود منها، فإذا به يرجع ويعيش بعدها سبع سنوات! كان يوصيها بشيء واحد هو أن تتلقى طفلاتها التان أنجابهما أفضل تعليم ممكن.

كان يدرك تماماً أن التعليم الجيد هو الذي طار به إلى الفضاء، وكان يريد أن يقدم هذا النوع من التعليم للطفلين.. وكان يقول في وصيته إن هذا التعليم هو أصل أي إنجاز على مستوى الأفراد وعلى مستوى الدول بالتالي.

وهنا من طرف آخر وفي مطلع ٢٠٠٨ ((أي بعد وصية يوري جاجارين بقرابة نصف قرن)) طلع علينا جوزف ستيجليتز - مجموعة من زملائه - بتقرير مهم يجيب عن تساؤلات الرئيس الفرنسي حينها نيكولاس ساركوزي - الذي لم يكن مقتنعاً بجردى الأرقام - وحدها - في قياس وتفسير تقدم / أو تأخر بلد ما.

من المفيد الحديث عن ستيجليتز فهو أميركي (الآن يقتررب من الثمانين من عمره)، قضى دراسته بجامعة ماساتشوستس وكان فيها ما لا يقل عن أربعة من الحاصلين على جائزة نوبل سامويلسون (جائزة نوبل في ١٩٧٠ (سولو) الحائز جائزة نوبل في ١٩٨٧)، موديليان (جائزة نوبل في ١٩٨٥)، كينيث أرو (جائزة نوبل ١٩٧٢) وهناك درس نظرية النمو في الثمانينيات التي انبثقت من مدرسة شيكاغو؛ وحاز لاحقاً نوبل في الاقتصاد بدوره. فالتعليم هو أصل أي إنجاز على مستوى الأفراد وعلى مستوى الدول بالتالي.

نعود لتقريره الشهير الذي هز العالم، فالهدف منه وضع قواعد لقياس مؤشرات اقتصاد بلد ما، وذلك لوضع سياسات رشيدة (أو تعديلها للوصول إلى الأهداف المتبغاة). وهنا تكمن النقلة النوعية التي اعتمدها ستيجليتز، فقد استبعد المؤشرات الرقمية (من مثل الدخل القومي GDP وغيره) والتي كانت بعض الدول تنتج بها لعرض مستوى معيشة المواطن؛ وطرح بديلاً هو النوعية / الجودة.. فماداً يقيدنا ١٠ آلاف جرار، وكلها لا تعمل، أو تخرج ١٠٠ ألف من الشباب، وكلهم لا يلبى حاجة سوق العمل من حيث الاستعداد والمهارات والتفان؟

ويبدو أن هذا ما يسعى إليه د. طارق جلال شوقي وزير التعليم المصري في إتحام «التأهيل» في خطة طموحة لتطوير التعليم هناك والابتعاد عن سياسة البصم - البيض يصف بأنه أحد ثلاثة قاموا بتطوير التعليم مع رفاعة الطهطاوي وطه حسين (بقي أن نعلم أنه تلقى دراسته الثانوية في حلب حيث كان والده يدرس في كلية الهندسة بحلب)!

أنهي حديثنا بسرر ماهية هدية العرفان بالجميل التي قدمها رحال أميركي متسلق للجبال قبل ربع قرن لأهالي قرية في جنوب شرق آسيا.. لبنا الذين أنقذوه من الموت، وكانت هديته جمع تبرعات سخية لبناء مدرسة حديثة في القرية، بقي أن نعلم.. المدرسة هي للأطفال من الإناث؛ لسد الثغرة التي تسبب باستبعاد المرأة / نصف المجتمع من التعليم في المجتمعات التقلدية.

دعونا نقف قليلاً عند نسبة التشرين من التعليم (بعد الأزمة)، ومستوى التعليم الحالي، وما يلزمنا من تقانات لإعادة البناء، ونعود إلى وصية جاجارين بتأمين تعليم لائق لابنتيه، وستيجليتز الذي في تقريره يصر على نوعية التعليم، لا مجرد خريجين يضافون لطوابير العاطلين الباحثين عن عمل، ونكاد نقول عبثاً (فهم لا يتعمون بالتقانات المطلوبة في سوق العمل العالمية)؛ فعصرنا للعمال الماهر لا للعمال الخريص!

سوء حظ إن كان المسؤول أحد أقاربك وقت المسابقة قرارات الوزراء ليست أقوى من القانون

قرار «الأقارب» يثير الجدل



محمد راكان مصطفى- فادي بك الشريف

أمر قرار مجلس الوزراء الجديد وملحقه قرار وزارة التنمية الإدارية الخاص بما تمت تسميته بقرار ناظم للعلاقات بين الأقارب، استهجان شريحة من المتقدمين إلى المسابقة المركزية وردود أفعال كبيرة حيل توقيت صدور هذا القرار، الأمر الذي خلق جدلاً ومزيداً من التعقيدات حسب رأي الكثير من الراغبين وأحدث ضجة في صفحات التواصل الاجتماعي وبين القانونيين حول منطقيته هذا القرار.

القرار الجديد تضمن في حثياته استبعاداً جديداً بداعي القرابة، حتى ذهب البعض لاعتباره منافياً للدستور، ولأسما المادة ٣٣ التي تنص على أن الحرية حق مقدس وتكفل الدولة للمواطن حريته الشخصية والحفاظ على كرامتهم وأمنهم، كما أن المواطنة مبدأ أساسي ينطوي على حقوق وواجبات يتمتع بها كل مواطن ويمارسه وفق القانون، وأن المواطن متساوون في الحقوق والواجبات لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين أو العقيدة وتكفل الدولة مبدأ تكافؤ الفرص بين المواطنين.

«الوطن» رصدت ردود الأفعال حول الموضوع، حيث أكد مصدر فضل عدم الكشف عن اسمه، أن لا معنى للقرار على الإطلاق ويخلق مزيداً من التعقيد لا مبرر له، مضيفاً إن القرار لن يقدم ولن يؤخر، ولا سيما من يملك علاقات أو وساطة معينة سيستمر بالاعتماد عليها أينما كان.

وأكد المصدر أن القرار يشكل حرماناً للمواطن من التقدم لسابقة بداعي وجود قريب له، وبالتالي حرمان المواطن من حق ليس مفترضاً حرمانه إياه، وذلك لأسباب خارجة عن إرادته، وبالتالي ذفح المواطن وأصحاب الخبرات إلى الذهاب لأماكن وجهات بعيدة عن اختصاصهم وخبراتهم.

وأوضح المصدر أن للقرار أثراً سلبياً قد يدفع المتقدم إلى أساليب أخرى ملتوية إن افترضنا اعتماده على أقاربه لتعيينه، مضيفاً: قد لا يكون أقارب المتقدم أصحاب قرار أو تأثير في تعيين أو قبل هذا التقدم، كما من غير المنطقي فعلا النظر إلى المتقدم على أنه منهم بالتواطؤ مع أقاربه لتعيينه، وهذا يعتبر تشكيكاً.

«الوطن» تواصلت مع عضو مجلس الشعب وأستاذ القانون العام في جامعة دمشق محمد خير العكام فقال: إن القرار يخلل في طيباته خوفاً أكثر من اللازم في تأثر صلة القرابي على نزاهة المسابقة، إضافة إلى وقوع ظلم للمتقدمين أنفسهم، متسائلاً: ما ذنب المتقدم إن كان له قريب في هذه المؤسسة أو تلك؟

وحول إصدار الحكومة بعض القرارات التي لا تراعي بشكل تام التشريعات والقوانين، قال: هذه مشكلة كبيرة في مبدأ الإختصاص القانوني، وعدم مراعاته أكبر خطر على البنية القانونية على الدولة.

وبين أنه يحق للمتضررين من قرار رئيس الحكومة التقدم بدعاوى عبر القضاء الإداري بهذا الشأن.

مضمون القرار الذي أصدره رئيس مجلس الوزراء تم بعون ناظم للعلاقة الوظيفية بين الأقارب في ذات الجهة العامة والعلاقة الإشرافية بينه، والقرار يشمل القرابة أو المصاهرة حتى الدرجة الثانية، وإشغال الوظيفة العامة سواء التعيين أم الإستاد أو النقل أو التذب أو التكليف. وحول تنظيم إشغال الوظيفة العامة بين الأقارب، نصت المادة الثانية على أنه لا يجوز إشغال الوظيفة العامة للمعاملين في ذات الجهة العامة أو الوحدة التنظيمية وذلك لمن تربطه رابطة القرابة بالرئيس الإداري الأعلى للجهة العامة (وزير - محافظ- أمين عام رئاسة مجلس الوزراء- رئيس هيئة - رئيس جهاز - رئيس جامعة - مدير عام أو كل من له صلاحية الحق في التعيين).

إضافة لمن تربطه رابطة القرابة بالرئيس الإداري المباشر في ذات الوحدة التنظيمية (إدارة - قسم - مديرية - دائرة - شعبة - مكتب) ضمن الجهة العامة، ولمن تربطه رابطة قرابة يعامل آخر في ذات الوحدة التنظيمية ضمن الجهة العامة.

على أن يبدأ تطبيق أحكام الفقرة السابقة من هذه المادة في ذات الوحدة التنظيمية (إدارة - قسم - مديرية - دائرة - شعبة - مكتب) ضمن الجهة العامة، ولمن تربطه رابطة قرابة يعامل آخر في ذات الوحدة التنظيمية ضمن الجهة العامة.

على أن يبدأ تطبيق أحكام الفقرة السابقة من هذه المادة في ذات الوحدة التنظيمية (إدارة - قسم - مديرية - دائرة - شعبة - مكتب) ضمن الجهة العامة، ولمن تربطه رابطة قرابة يعامل آخر في ذات الوحدة التنظيمية ضمن الجهة العامة.

على أن يبدأ تطبيق أحكام الفقرة السابقة من هذه المادة في ذات الوحدة التنظيمية (إدارة - قسم - مديرية - دائرة - شعبة - مكتب) ضمن الجهة العامة، ولمن تربطه رابطة قرابة يعامل آخر في ذات الوحدة التنظيمية ضمن الجهة العامة.

على أن يبدأ تطبيق أحكام الفقرة السابقة من هذه المادة في ذات الوحدة التنظيمية (إدارة - قسم - مديرية - دائرة - شعبة - مكتب) ضمن الجهة العامة، ولمن تربطه رابطة قرابة يعامل آخر في ذات الوحدة التنظيمية ضمن الجهة العامة.

ثلاثة تم تحريرهم وطفلة مخطوفة منذ سنتين لا معلومات عنها وما زال البحث عنها جارياً محامي عام درعا لـ«الوطن»: خمس جرائم خطف لأطفال متقاربين في العمر العام الماضي آخرها جريمة خطف محمد فواز قطيفان

توقيف شخص حاول ابتزاز أهل فواز بأن لديه معلومات عن الخاطفين

عقوبة الخطف في حالات حددها القانون تصل إلى الإعدام

حالات الخطف خُفّت في درعا بسبب الاستقرار الأمني والتسويات الأمنية



محمد منار حميجو

كشفت المحامي العام في درعا بسام العمري أنه وقعت حوالي خمس جرائم خطف لأطفال في العام الماضي آخرها كانت جريمة خطف الطفل فواز قطيفان التي وقعت في الشهر الحادي عشر من العام الماضي، مؤكداً أنه تم تحرير ثلاثة أطفال بينما هناك طفلة ما زالت مخطوفة منذ سنتين ولا يوجد أي معلومات عنها.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين العمري أنه تم تحرير أحد الأطفال من خلال دفع والده الفدية التي بلغت نحو ٢٠ مليون ليرة إلا أن التحقيقات ما زالت مستمرة للقبض على الخاطفين بينما تم تحرير البقية من خلال القبض على الخاطفين، مشيراً إلى أن جميع الأطفال الذين تم خطفهم متقاربون في العمر ما بين ٧ و١١ سنة.

وبين أنه وقعت حالات خطف لأشخاص بالغين لكن ليس كل الحالات ترد إلى القضاء باعتبار أن يتم حلها ودياً بعد دفع مبلغ مالي وخصوصاً في المناطق الريفية ومنها وأخيراً أن هناك مشتبهين فيهم وهم شخصان وإصراراً ومن ثم تم توقيفهم للتوسع معهم في التحقيق فتمت تنظيم ضبط من المناطق في درعا والتسويات الأمنية الأخيرة للأشخاص المطلوبين والدليل على ذلك أنه تم تسجيل ثماني حالات خطف خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الماضي بينما في حالات مشابهة، لافتاً إلى أن أسقط والد الطفل الشكوى بحقهم، وكشفت العمري أنه تم توقيف شخص

منذ وقوع جريمة خطف الطفل فواز قطيفان أكد أنه عندما وقعت الحادثة في الثاني من الشهر الحادي عشر من العام الماضي تم تصكب كمين له وأثناء التحقيقات معه تبين أنه لا يملك أي معلومات عن الخاطفين وأنه حاول أن يبتز أهل المخطوف للحصول على المال فقط وهو حالياً موقوف في القضاء بتهمة الابتزاز.

وأكد أن الأمن الجنائي لم يتوقف عن التحقيقات طوال الفترة الماضية وسيتم فتح ضبط جديد لأي معلومات جديدة، مشيراً إلى أنه ليس في هذه الحالة فقط بل أيضاً في حالات مشابهة، لافتاً إلى أن أسقط والد الطفل الشكوى بحقهم، وكشفت العمري أنه تم توقيف شخص

وبين أن عقوبة الخطف في حال لم يقع على المخطوف أي من الحالات التي تم ذكرها هي الأشغال الشاقة المؤبدة في حال طلب الفدية وحصل عليها، مشيراً إلى أنه في حال أن الخاطف أعاد المخطوف فإن تقدير القضية يعود للمحكمة بعد إسقاط الحق من المخطوف إذا كان بالغاً أو أحد من أهله إذا كان قاصراً.

وأشار العمري إلى مرسوم العفو رقم ١٣ الصادر في العام الماضي والذي تضمن العفو عن الخاطف في حال حذر المخطوف من دون أي مقابل ومن دون أن يتسبب بأي أذى له خلال عشرة أيام، مؤكداً أن هناك العديد من الحالات تم تسهيلها بالعفو بعدما باشر الخاطفون بإعادة المخطوفين من دون أن يتسببوا لهم بأي أذى.

وأكد العمري أنه عندما وقعت حادثة خطف فواز تم إرسال كتاب مباشرة إلى وزارة العدل لإعلامها بالموضوع باعتبار عقوبة الخطف تنسقط عنه إلا إن كان هناك عقوبة أخرى باعتبار أنه ارتكب جريمة أخرى وهي اغتصاب المخطوف أو تسبب له بعجز وغيرها من هذه الجرائم. وبين العمري أنه في حال كان الخاطف حدثاً أي إن عمره دون الثامنة عشرة فإنه يطبق عليه قانون الأحداث الجنائين، موضحاً أنه في هذا القانون لا توجد عقوبة الإعدام وأن أقصى حد للعقوبة هو ١٢ سنة، لافتاً إلى أنه في حال كان الخاطف دون الخامسة عشرة من عمره يتم وضعه في معهد إصلاح الأحداث ولا يجوز حبسه.

شحود تنال الذهبية عن منتجها «الكومبست» كسماد عضوي

طرطوس - ربا أحمد



بدأت قصة المهندسة الزراعية في طرطوس صفاء شحود منذ ثلاث سنوات بالبحث والتفريق بمشروع تربية أنواع من دودة الأرض التي تنتج لنا سماد «الفرمي كومبست»، الغني بالبكتيريا الحية والعناصر الغذائية والذي يعيد للتربة الحيوية كي ينمو النبات في ظروف صحية ويكون قوياً ويعطي منتجاً عضوياً خالياً من المواد الكيميائية، فتواصلت مع مزرعة المزارع حسان خليفه بدرعا الذي طور هذه التجربة منذ ٢٠١٨ وبدأ ببيع السماد المنتج والديان.

وتشير صفاء إلى أنها اشترت من خليفه ٢٠٠ دودة وخلفت البيئة المناسبة لتربيتها والتي هي عبارة عن أوعية بلاستيكية وضمن درجة حرارة طبيعية ١٨-٢٢ درجة مئوية وطوبية ٧٠-٨٠ بالمئة ولتنظيفها من مخلفات المطبخ من خضار وفواكه وقليل من روث الحيوان المطحّل وتبين متوقع بحيث كل دودة تزن غراماً تأكل نصف غرام فقط، ولتبدأ بإنتاج السماد العضوي «فيرما كومبست»، وكل ذلك بعد أن تواصلت وإشتراف - د. م. رامي وطقة ود. م. بسام السيد وم. سائر بروجوم الذين أشرفوا على مراحل عملها وإنتاجها، لتصبح الـ ٢٠٠ دودة التي حصلت عليها من المزارع

سومها لاسيما أن استخدامه لثلاث سنوات متواصلة تصبح التربة غنية جداً ومعتاداً. ووفقاً للأبحاث يعتبر تبني المشروع كحل اقتصادي وعلى مساحات كبيرة يساعد في التغلب على التحديات والاستفادة من مخلفات المطبخ والطعام بتغذية هذه الديدان ما يعني التخلص من كميات كبيرة منها بطريقة اقتصادية وصحية والتوصل نسبة ربحه إلى ٣٠٠ بالمئة برأس مال محدود جداً كون المرابي يستطيع بيع الديدان والسماد.

وعن تسويق منتج المزارع حسان ودوية وإمكانية زيادة الإنتاج لفت صفاء إلى أنه سيتم بيع البندورة المنتجة بأسعار مقبولة وسيبدون بزيادة مساحة استخدامه إلى المزارع المشكوفة بكل أنواعها.

وبين البحث والتجريب والسؤال ورؤية النتائج الرائعة بالعين لاستخدام «الفرمي» تقول صفاء: «بدأت بالبحث عن تمويل ليكبر مشروع فراجعت هيئة تنمية المشاريع الصغيرة بطرطوس وكانت الزيارة للهيئة منذ عامين وتم تسجيل المشروع خسر وورد سليمان، وكانت المشراكة بتاريخ ٢٤ تشرين الأول ٢٠٢١ وتوجت بعد العتب بتاريخ ٣٠ تشرين الأول ٢٠٢١ بالحصول على المربة الأولى عن قسم الكيمياء في معرض الباسل للإبداع والاختراع من بين ١٤ مشروعاً والحصول على الميدالية الذهبية والجائزة المالية مناصفة مع حسان خليفه من درعا».

ليتم بعد ذلك تكريمها من محافظة طرطوس على إنجازها.

خليفه عشرات الآلاف من الديدان المنتجة. وهي تطور صفاء مشروعها وجدت المزارع صفوان دودية في يابانيس يستخدم السماد على ٣ بيوت بلاستيكية لديه مزرعة بالبندورة فكان إنتاجاً عضوياً ونظماً وذا رائحة شبيهة وكميات كبيرة.

من ناحية أخرى يبتز صفاء أنها اليوم قادرة أن تبيع ديداناً لمن يريد الانطلاق بمشروع كهذا أو أن تبيع السماد لأي مزارع لأنه يمكن استخدامه على كل أنواع المزروعات سواء كانت بيوتاً محمية أو أشجاراً أو شتلات أو نباتات.

فسماد «الفرمي» غني بالبكتيريا الحية وغني

مسيرة التصفيات الموندiale تكشف واقع الحال المتردي لمنتخبنا

كرتنا أمراضها مزمنة والحلول يرفضها المعنيون

الوطن

قبل أربع سنوات وأربعة أشهر كتب الإعلامي السوري العلامة أيمن جاده صفحة كاملة في صحيفة «الوطن»، هذه متحدثاً عن المسيرة الظاهرة لسور قاسيون خلال تصفيات مونديال ٢٠١٨ يوم باعدت خطوة بينهم وبين خوض الملحق النهائي على طريق المونديال الروسي، وكانت لغة الإعجاب والمدح المستحق طاغية على الكتابة تزجعة أداء منتخب سورية التي قارع منتخبات الصف الأول قارياً (إيران وكوريا الجنوبية والصين وقطر وأوزبكستان وأستراليا) رغم المصاعب التي كانت تحيط بجسد المنتخب على هامش أزمة تسكر القلوب والنفوس من مختلف الجوانب.

في تلك المادة التي جاءت عناوينها: اتركوا النسور تحلق عالياً فالسماء ما زالت تنتظرها

حافظوا على المدرب الحكيم لأنه من أهم مقاتيح النجاح

وغيروا الاحتكاك الكافي لهذا المنتخب

وانظروا المزيد

واليوم تعيد ما طرحه زميلنا الذي فخر به وبما وصل إليه في عالم الإعلام الرياضي الذي لم يلق أداتاً صغيفة رغم بساطة الطرح وسهولته رغم جملة من الحلول للحفاظ على الكفاءة السامية التي وصل إليها نسور قاسيون عندما تحدث عن المستقبل وقيمة مساعدة اللاعبين على الاستمرار في التحليق، في وقت كان الجميع يتحدث عن قرب إقالة المدرب المحلي أيمن الحكيم صانع ذلك الإنجاز الذي يستحق أن يكتب بهاء الذهب وما نحن نعيد نقحات من تلك الحلول ذكرها وفق الترتيب التالي:

١- استكمال وتسجيل انضمام كل المحترفين المميزين مع الحفاظ على اللاعبين الناشئين محلياً وتقديم الدعم الكافي لهم مادياً ومعنوياً، فضع كل النجوم سيضم لنا بلوغ مصاف النجوم في السماء.

٢- حرص اتحاد كرة القدم على دراسة فرقة وجدول المباريات في كل منافسة

وعزراً من الأستاذ أيمن فهذا آخر ما

كلمة النجوم..

٣- فكر به القائلون على كرتنا المغمومون

بالسباحة والسفر على حساب المنصب، بل إنهم يجدون الشماعة بغيرهم كلما دعت الحاجة، وتكفي الإشارة إلى تغيير المدرب

٤- السعي لإنجاز اتفاق مبكر لاختيار

المعرب البديل للمنتخب، ريثما يستعيد منتخبنا قلب اللعب على أرضه وبين جمهوره في أقرب فرصة ممكنة، ولعل

اختيار ملعب عربي يبدو أكثر دعماً للاعبين، فعندما يلعب المنتخب في بيروت أو عمان، أو في مدينة خليجية فإنه

سيجعل على مزية المساندة الجماهيرية الأكبر إضافة لقب المسافة وعدم اختلاف

التوقيت أو حتى المناخ.

٥- وتم التعرّيج على هذا الطرح من منطلق أن

منتخبنا كان يلعب في ماليزيا، وإلى اليوم لا مكان ثابتاً وتذكروا أن البداية كانت في

الأردن والنهائية في الإمارات، بمعنى أن

معضلة صغيرة كهذه لا نمتلك رأياً مرجحاً

للتب لها من دون شواذب.

٦- توفير شركة راعية للمنتخب تساهم

في تقديم الدعم المادي واللوجستي الذي يخفف العبء عن اتحاد الكرة ويقرب

المنتخب مما تتمتع به المنتخبات المتقدمة عربياً وعالمياً.

٧- وتغليباً على هذا الطرح تذكرنا أيها السادة

أننا لم نستطع تسويق الدوري السوري الذي شارك على نهاية مرحلة الأدهاب، كما

أنه الذي شارك راعية للمنتخب خلافاً لبعض الأندية، وشرب البلبية ما يضحك.

٨- الحرص على عقد اتفاقات مبكرة

لإقامة مباريات ودية مناسبة ومعسكرات

تضخيمية، بمقابلة منتخبات وأندية من مستويات ملائمة لحظة التحضير قبل كل

منافسة واستحقاق.

٩- وهنا تجدر الإشارة إلى أن وديات المنتخب



٦- عدم طرح أو إثارة انتقادات لا مبرر لها ولا طائل منها، مثل الحديث عن خيارات المدرب أو مردود بعض اللاعبين، وسوى ذلك مما يحبط ويعيق، وينقص ولا يزيد، بل فلنتنظر للمستقبل بقاؤول وطموح، ولنندعم هذه الحالة المفرحة التي أنارت قلوبنا بالأمل رغم كل الصعاب، وفي هذا الجانب يبدو دور الإعلام مهما وفعالاً.

٧- وفي هذه النقطة غاب عن بال الأخ أيمن أن الشراكة الإعلامية التي يريدها هي من طرف الإعلام فقط، وآخر ما يفكرون به العقلية المنفتحة على الإعلام وترجمة ذلك على أرض الواقع من خلال عدم اصطحاب الإعلاميين إلى المخطين القاري ثم العربي.

٨- والحديث عن خيارات المدرب واللإعبين تتكرر في كل جلسة حوار بما يضرب ولا يفيد.

٩- وما هي آمنايات لا يتحقق أي شيء منها لأن منتخب سورية هوى بادانه بسرعة قياسية، إذ صعد للأعلى بسرعة الصاروخ وأنحدر بسرعة الضوء نتيجة العبث بل فلنتنظر للمستقبل بقاؤول وطموح، وها هي تختصر عام ٢٠٢١ المنصرم بالبطل الفردي معن أسعد الذي حقق برونزية

أو أوروبي أو لاتيني والإقبال خلال الأولمبياد الصيفي المنصرم.

١٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

في كتاب الزميل أيمن جاده «مأذرة كرة القدم» أفرد فصلاً كاملاً للحديث عن الكرة العربية وسبب عدم تطورها، وهي:

١- لأن الكرة العربية تتكون من محترفين وأشباه محترفين ولكن الذين يديرونهم هم في الأغلب من الهواة.

٢- لأن الكرة العربية لا تعرف الاحتراف الحقيقي وكان الاحتراف ينظر للقائمين على الكرة العربية دفع المال فقط

٣- لأنها لا تعمل وفق رؤية إستراتيجية واضحة ولمدة زمنية معقولة ولو بعشر سنوات، لأن النتائج السريع هو المطلوب.

٤- لأنها لا تملك ثقافة كروية حقيقية أو تقاليد أو حتى ثقافة الفوز والخسارة.

٥- لأن جمهورها في أغلبية يفضل متعة الفرجة لا عناء التتبع لأن ولاءه للفوز وليس للفريق.

٦- دورات غرب آسيا ويحصلون على مراكز متقدمة في ألعاب الكاراتيه والجودو والملاكمة والفوس والسيم وكرة الطاولة والكيك بوكسينغ وغيرهم.

٧- وفي ألعاب الكرات والسلة والطائرة واليد جميع أندية المحافظة الممارسة للعبة في الدرجة الأولى، ويكره السلة

٨- وصحية واجتماعية ومعنوية جيدة لا أن يكونوا في حالة مادية

٩- ولأنها ضيعت الرياضة المدرسية التي كانت مفرحة للأنواع والخامات.

١٠- لعدم الاهتمام بالفروق الشعبية الموجودة في الأحياء الفقيرة وعدم إرسال الكشافين إلى هناك.

١١- وإن الأتروان أعزائي القراء أن الأسباب

الموجودة المسكينة.

١٢- وتختص بما قاله راجح ماجر النجزاري المعروف وأحد أبطال ملحة خيخون

١٣- يوم قهر الأشقاء الألمان المتعجرفين بهدفين لهدف يقول:

لكني تتطور الكرة العربية يجب الاهتمام

بالصغار والمدارس وتكليف اللاعبين

السابقين بأدوار رئيسية في التدريب.

١٤- فأين نحن من هذه المقولة التي نسمعها ولا نلتفتها.

١٥- في الختام أردنا التذكير بمادة نشر فوجها

١٦- يوم الثامن والعشرين من تشرين الأول عام ٢٠١٧ على أمل أن تلقى أداتاً صغيفة عند

المعنيين بالرياضة.

١٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

هل ستشهد سلتنا الأنثوية التفاتة حنونة من اتحاد السلة الجديد

المهند الحسني

توسمنا خيراً بالمشاركة الأخيرة في بطولة آسيا المستوى العالي لسلة السيدات، واعتبرناها بمنزلة فاتحة خير وبوابة عبور لمشاركات قوية قادمة، بعد الشعارات التي أطلقها البعض في اتحاد السلة، لكن توسمنا هذا لم يدم طويلاً بعدما اصطدمنا بواقع مرير وبدا واضحاً أن كلام الليل يحده النهار.

تفاجأ الجميع بأن سياسة العمل في مفاصل سلتنا الأنثوية ما زالت غير واضحة، ورغم الندوات الكثيرة التي أطلقها عشاق اللعبة في الآونة الأخيرة، لتصل إلى حقيقة مفادها أن هوم وشجون اللعبة باتت في آخر أولويات القائمين على أمور اللعبة، رغم أن الجميع يدرك أن سلتنا الأنثوية ليست في أحلى أيامها، وهي مريضة وتكاد أن تلتفت أنفاسها من دون أن تكون هناك حلول ناجحة لإقاذها، هذه الأمراض لم تات في يوم وليلة، وإنما جاءت نتيجة تراكمات كثيرة من الانتخادات السابقة والمتعاقبة على اللعبة، من دون أن تكون هناك بدائل مناسبة لمستقبل اللعبة تقنياً شراً والتكاسات والخسارات المؤلمة.

استبشرنا خيراً

بعد مشاركتنا الأخيرة في بطولة آسيا التي أقيمت في الأردن وأواخر العام الماضي، حسبنا أننا ستكون أمام نقلة نوعية بمفاصل اللعبة الأنثوية، وبأن المنتخب الذي شارك حينها، وحقق نتائج مقبولة، سيكون للاحتراف وقفة مطولة عندنا، وسوف يؤسس عليه لثقافة قوية تشرق شمس السلة الأنثوية من جديد لئلا نمر من ارتعاشنا لئلا نكن ككافة لإعدادتها لألقها، وسيلتنا الأنثوية أيها السادة ليست بحاجة

١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٢٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٣٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٤٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٥٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٦٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٧٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٨٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

٩٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٠- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠١- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٢- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٣- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٤- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٥- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٦- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٧- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٨- كرتنا لماذا لا تتطور؟

١٠٩- كرتنا لماذا لا تتطور؟



دورة الألعاب الأولمبية الشتوية - بكين 2022

Winter Olympics - Beijing 2022

السويد تحافظ على الصدارة وذهبية ثالثة للصين

فرنسا والنمسا وتشيكيا تقتحم قائمة الذهبين

النمساوي ماير يدخل التاريخ بذهبية ثالثة على التوالي

ترتيب الميداليات

الدولة	الذهبية	الفضية	البرونز	المجموع
السويد	٤	١	١	٦
مولندا	٣	١	١	٥
الصين	٣	٢	٠	٥
ألمانيا	٣	٢	٠	٥
النرويج	٣	١	٤	٨
إيطاليا	٢	٤	١	٧
اللجنة الأولمبية الروسية	٢	٣	٥	١٠
النمسا	٢	٣	٢	٧
سلوفينيا	٢	١	٢	٥
فرنسا	١	٤	٠	٥
كندا	١	١	٤	٦
اليابان	١	١	٢	٤
سويسرا	١	٠	٢	٣
استراليا	١	٠	١	٢
تشيكيا	١	٠	٠	١
نيوزيلندا	١	٠	٠	١
أمريكا	٠	٤	١	٥
بلاروس	٠	١	٠	١
المجر	٠	٢	٠	٢
فنلندا	٠	١	١	٢
كوريا الجنوبية	٠	٠	١	١
بولندا	٠	٠	١	١



خمس ذهبيات.

كيرنغ زوجي مختلط

تفوق المنتخب الإيطالي على نظيره النرويجي محققاً الذهبية بفضل الثاني ستيفانيا كونستانتيني وأموس موزانير، وجاءت السويد ثالثة.

والتنائي الإيطالي استدرنك تأخره خلال الشوط الأول وحقق ست نقاط في ثلاثة أشواط، ورغم مصولات الثاني النرويجي العود في النتيجة و٥٣،٤٥ ثانية.

كما فازت غيسينجر بيميداليتين ذهبيتين، في منافسات التتابع للفرق، وبرونزية واحدة في أولمبياد ٢٠١٠، لتسجل رقماً قياسياً بأحرازها الذهبية.

زحافات ثلجية فردي سيدات

حلت الألمانية نتالي غايسنبرغر أول ومواطنتها آنا بيريتز ثانية والروسية تاتيانا إيفانوفا التي تلعب تحت مسمى اللجنة الأولمبية الروسية ثالثة، فواصلت ألمانيا بذلك هيمنتها على منافسات الزلاجات الثلجية، بتحطيمها الرقم القياسي وتصدرت غريسبترج المنافسة بعد أول جولتين أسس الأول، ولم تواجه أي صعوبة في النهائي، لتحرز الميدالية الذهبية الثالثة على التوالي في منافسات الفردي، بتسجيلها ثلاث دقائق و٥٣،٤٥ ثانية.

كما فازت غيسينجر بيميداليتين ذهبيتين، في منافسات التتابع للفرق، وبرونزية واحدة في أولمبياد ٢٠١٠، لتسجل رقماً قياسياً بأحرازها الذهبية.

الذهب في حين فاز بالفضة الإيطالي فيديريكو بيلجرينو.

وذهبت البرونزية للجنة الأولمبية الروسية بفضل لكسندر تيرينتييف..

تزلج ريفي سبرنت سيدات

حققت السويدية يونا سوندلينج الذهبية مساعداً بلادها على الاحتفاظ بالصدارة، وجاءت مواطنها مايا دالكفيسث ثانية والأميركية جيسكا ديغينز ثالثة.

التزلج السريع ١٥٠٠ متر رجال

جاء الهولندي كيبيل نويس أولاً ثم مواطنه توماس كرول ثانياً والكوري الجنوبي كيم مين سيوك ثالثاً.

كانت أجمل لحظات حياتي، لا يمكنني وصف ما حصل.

التزلج المتعرج العملاق رجال

بات النمساوي ماتياس ماير أول رياضي يحقق ذهبية منافسات التزلج المتعرج العملاق في ثلاث دورات أولمبية متتالية ليدخل التاريخ الأولمبي من أوسع أبوابه لكونه الاستثناء.

وذهبت الفضية للأميركي ريان كوشران، والبرونزية للنرويجي الكسندر أوموت كيد.

تزلج ريفي سبرنت رجال

انتزع النرويجي يوهانس هوسفلوت كلابو

في المركز الثاني في حين كان المركز الثالث للسوفيتية غلوريا كوتنيك.

التزلج الهوائي الحر سيدات

منحت الصينية آلين غو الدولة المضيفة ذهبيتها الثالثة في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية، وتصدرت جو (١٨ عاماً) الترتيب بنتيجة ١٨٨،٢٥، وجاءت الفرنسية تيس ليوو ثانية بـ ١٨٧،٥٠، وحققت السويسرية ماتيلد غريمو البرونزية بـ ١٨٢،٥٠.

وكشفت البطلة الصينية اليفعة أنها وضعت صورة ميدالية ذهبية على هاتفها الجوال قبل أشهر من الألعاب لمساعدتها على تصور النجاح، قدمت أفضل ما لديها..

ذهبية مسابقة التزلج المتوازي العملاق في حين غنم السلوفيني تيم ماستاك الميدالية الفضية في حين آلت البرونزية للروسية فيكتور ويلد.

التزلج المتوازي العملاق سيدات

حافظت التشيكية إيستر ليدكا على ذهبية منافسات التزلج المتوازي العملاق التي أحرزتها في الدورة السابقة ٢٠١٨ في بيونغ تشانغ.

فبات أول سيدة تفوز بميداليتين ذهبيتين أولمبيتين متتاليتين في منافسات التزلج المتعرج الكبير المتوازي على الثلوج.

وحلت النمساوية دانيلا أولبينغ الميدالية

البياتلون ٢٠ كيلومتراً فردي

منح الفرنسي كوتنان فيون مايبه فرنسا ذهبية البياتلون ٢٠ كيلومتراً فردي، وحل البياروسي أنتون سمولسكي ثانياً على حين جاء النرويجي يوهانس تينغفيس بو ثالثاً، وكان الانتصار رائعاً لفيون مايبه الذي كانت مشاركته الأولمبية قبل أربع سنوات مروعة، وسط أخطاء تفيد بأن صديقته ووالدها تم تشخيصهما بمرض السرطان، وتعافت شريكته ولكن والدها توفي في النهاية.

التزلج المتوازي العملاق رجال

منح النمساوي بينجامان كارل بلاده

محمود قرقورا

تواصلت منافسات الأولمبياد الشتوي المقام على الأراضي الصينية، فتم التنافس أمس على عشر ميداليات كان نصيب البلد المستضيف إحداهما فتقدمت للمركز الثالث، على حين حققت السويد واحدة محافظة على الصدارة. النمسا غنم ذهبيتين إحداهما أفضل أيقونتها بطل التزلج المتعرج العملاق ماير الذي حقق الهاتريك، ودخلت تشيكيا وفرنسا على خط المتوجين بالذهب، وأضافت هولندا والنرويج وألمانيا وإيطاليا ذهبية إلى رصيدهما.



نافذة

د. نبيل طعمة



الليل يشترى كل شيء

الربيع والعريضة والدماء، الباحثون عن لمة العيش يعرفون كيف يجدها، الذئاب الشرهة تلتقي إلى الأفواه التي جفها الحزن والجوع والحرمان فرائط من المال، وترمي بعضها أيضا على الحستوات الفقيرات والصبية المشردة المنتظرة ميادين مدن وبلدات وجواري راقية وبسيطة، يختلط فيها القوت باللغات والعذاب، من دون التفات لصرخات وتأوهات البرد والجوع والظلام.

من يضحك بملء فيه، ويعريد ويصخب؟ من المسؤول عن جعل الحياة الجميلة مأساة من الآلام والمرارة والزراية وحتى العار والفتنة وكل ما هو سيء؟ من المسؤول عن كل المشردين الظاهريين والخبثيين خلف الأبواب، عن الرعاع والدماء وطريدي المقادير والعاطلين والجانحين في زمن القرن الحادي والعشرين؟ من يتاجر في الجوع ويستتر في الموت؟ تأملوا فتحة غرقى في المجون والغرائز والملمات ومرامك المال، وفتحة تحلم بغيرها ليلاً لاستلاب بعض مما هي عليه من أجل سد رفقاها واقتحام دور العبادة، لتسند رؤوسها بالحقنة عن الأمان على أعمدتها.

الليل والنهاية يملآن الذكر والأنثى، التعب والراحة، أدم وليث، والالتزام والحرية، وهنا اسحقوا في أن استنكر روين هود والشاعر الفرنسي فرانسوا فيلون، اللذين أطلق عليهما في زمنهما «ولدا اللعنة»، لأنهما اتجاها الطريق نفسه الذي يتبعه أبناء الليل وبناته من الفقراء، من أجل الوصول إلى تحقيق العدالة الاجتماعية ضمن منها المخرطة ليلاً، معتبرين في كل ليلة أنهما سيمسان لتحقيق النشوة الأخيرة والوصول إلى الأمل من بعدها، المسكون فيه العفو والغفران.

الليل يبيع كل شيء، المرأة والمال، السياسة والخمر، الدم والمؤامرات، إلى جانب دموع التضارعات والصلوات، فهو مملوء وزاخر بالخطايا والأسرار، والمجهول، تخلف فيه الحرارة من صفيها حتى تارها المتأجج، وفي الصور تضطرب مشاعر الندم الحار، تظهر في النهار، ليمت طلب التوبة التي لا إله، كل المدن لها أسرارها التي تقف عند أسوارها، وبينها تختلق الدموع بالندم والخطايا والعار، حتى يأتي الليل من جديد، وتبدأ عمليات البيع والشراء أيضاً من جديد، فكلما الليل يدفق فيه فتظفر نتاجه في النهار.

هنا لا أتحدث عن صورة يوم مضي، أو يوم يجيء، إنما هي صورة الأمل والأمال غير المستقرة، وهي صورة الخوف في مختلف أشكاله وأمال الروح الإنسانية في شتى أوانها، وفيها أجسد انفعالات الناس وأحاسيسهم، وفيها يتجسم العقاب والكره، وفيها تتمثل التوبة والندم، وفيها أقارب الرفاه إلى العدم.

هل يدرك سواد البشر الممتلئين بالخرافات والمخالم والتعب أن الحل في العودة إلى إدراك الإنسانية وعانيتها، وأن الحرب الوحيدة التي يجب أن يجتصموا عليها هي الحرب في سبيل الحرية الإنسانية، هذه الحرب الوحيدة التي يباركها الله، لأنها تكون في الأتوار، الله الذي يشفق على الخاطئين، ويعطف حتى على الشيطان، يكون دائماً في حزب الإنسان، على الرغم من خضوعه للعقاب الحياتي، الذي يقول إنك لن تحسن بالسعادة من دون أن تشغ بالآلم.

المادة والجنس والشهوة أصوات الجدل، يدعوكم بها إليه، لتكثروا مقابل المؤمنين الخاشعين تقرباً للبقاء والوصول إلى الشافية ووحدة الوجود باحترامهم لحيطهم من الشهود، فيؤلاء الفارون من كل ما هو متبدل والخلاص من كل ما هو متحول، يشترتون من الليل صدقه، ويبيعون النهار حلمه الإنساني العظيم، ورغم كل ما فيه، يبقى ليل سره وجماله وغموضه من التأملات الحادثة فيه، ومنه أصبح للحضارات معنى، وكتبت أجمل القصائد والمؤلفات، وتمجيده لا يتم إلا في بحر من الدموع على أركان من الأسلم.

الليل للأولياء الأتداء، لا دور بينهم للضعفاء، ويمكن أن يكون الليل في النهار، يتجسد في الخلوات وعند اتخاذ القرارات، لذلك نجد أن الأمل المهزومة تورب مدجورة إليه، هل من ليل هادي لا تكتره الأحلام والخطط إلا تتحرك فيه كل الرغبات والذات، تتحضر بين عاشقي الحياة والمتكسرين فيها؟ هل فكرت بأن الليل يمتلك أقصى مقتضيات الشهوة والرغبات وأرفع مجالات الروح والتواصل مع الكون الكلي ومخرجاته؟

يحتل الليل كل المعاني التي ينسبونها إليه، وإنه لخطأ كبير أن نغزو له معنى واحداً، أو نحصره في توصيف، وظلماته مهمة للأخبار والأشوار، لأنه يحفظ سرها ويسترها، وقهره ونجومه تحضن الناس، ولا يقدر كائن على وصفه بالشرقي أو المغربي، فكل له منه، ولذلك يذهب الجميع إليه، يبيعونه من يريدون، وهو يشترى بصمت، إلى أن يكون النهار، فيبيع ما يريد منه، والباقي من دونه على الحساب.

هل الدراما السورية تتناسى نجومها الكبار على عكس الدراما المصرية؟

قتلان لـ «الوطن»: الدراما السورية تقوم على البطولة الجماعية

بعض من الممثلين الكبار أصبحوا مهمشين

ومع متابعتها للدراما السورية نرى بأن بعض الممثلين الكبار أصبحوا مهمشين، أدوارهم قليلة ولا تتعدى في أغلب الأحيان إلا عدة حلقات، وفي بعض الأوقات يتم الاستعانة بهم بضيوف شرف، وهذا الأمر بالتأكيد له تأثير على الدراما وعلى حياة الممثلين، مع أن الأمر المنطقي يقول إنه يجب الاهتمام بشكل أكثر بالممثلين الذين يكبرون بالعمر، وخاصة من ناحية كتابة أدوار تليق بهم.

بعض من الممثلين الكبار أصبحوا مهمشين

وهنا يطرح السؤال نفسه هل عندما يكبر الممثل فما الفرق بين الدراما السورية والمصرية من ناحية تعامل الفن مع الممثلين الكبار، وهل الظروف المحيطة تتحكم بالكتاب أم هي حالة عامة، والمتطرف على رأي أهالي الفن بهذا الأمر، تواصلت «الوطن» مع الكاتب «خلدون قتلان» الذي أوضح الفرق بين الدراما المصرية والسورية في هذا الأمر هو أن الدراما المصرية هي دراما النجم الواحد، حيث يقوم بعض الكتاب بكتابة نص يلائم ممثلاً أو ممثلة ما لتحسيد دور البطولة..

مما لا شك فيه أن الدراما السورية مختلفة، مضافاً الكاتب المعيار في قتلان: إن الأمر في الدراما السورية المعيار مختلف، حيث تأتي البطولة غالباً جماعية فقتال كل شخصية نصيباً من الأداء، مبيناً بأنه إذا تم إجراء تشريع لبنية بعض النصوص في الدراما السورية، فسوف نجد أن كل خط من خطوط العمل يمكن أن يبنى عليها نص كامل وهذه أهم ميزات الدراما السورية وفق قوله.



أكثر الأسماء الذي يتم الاهتمام بهم بشكل خاص هم «يسرا» و«عادل إمام» و«نادية الجندي». الدراما السورية تعمل على البطولة الجماعية على عكس ما نراه في الدراما المصرية، حيث في غالب الأحيان تقوم هذه الدراما على طرح أعمال تجمع من خلالها عدة أبطال، وذلك وفق منهج الأمر في السينما حيث يتبع الكتاب أسلوب ومعايير محددة لكتابة نصوص تليق بعصر الممثل وتجعله يقدم أفضل ما لديه لكي يحافظ على اسمه، ومن

سلاوى فلاح السالم تشكيلية أبدعت فوق عمر الثمانين!

عيد لـ «الوطن»: طورت تجربتها واحترفت



سلاوى فلاح السالم فنانة تشكيلية، ولدت في قرية بصرى في سهل حوران حفرها على التعلم والتفكير بيفرها، وساعدها الخزون الذي شكلته خلال حياتها على الإبداع في رسم الطبيعة والحيوانات والمدينة هي خيارات كبيرة وضعها القدر أمامها لتخلد ذكراها بعد رحيلها بلوحات تحاكي الخيال وأخرى من الواقع.

يقارب الخيال واليوم يقبع حفيدها مدير غاليري «البيت الأزرق» واليوم يقبع حفيدها مدير غاليري «البيت الأزرق»

«بوح» قضية اجتماعية بطريقة جديدة

أيهم عرسان لـ «الوطن»: لدي الرغبة بالخوض في الأماكن النفسية والاجتماعية والفكرية

جديد، وهو خيار الممثلة أن تكون على خشبة المسرح وكل الشخصيات مختلفة. مبيناً بأنه: «يؤدي شخصية المخرج المسرحي «كمال» وهو أحد المخرجين الذي يتغنى بتاريخ مسرحي كبير، ما يدفع «لغادة» للجوء إليه ليكون مخرج المسرحية..»

«أشعر بمتعة وراحة وتفاؤل من خلال الفيلم، وأتوقع بأن جميع النساء ستعجب من المفترض أن يكون هذا الفيلم هدية للنساء..»

وبالحوض في أعماق الشخصية أشارت شمس إلى أن: «الخسارة أو الريح في الحياة قانون أساسي، ويوجد دائرتان لكل شخص، دائرة العمل ودائرة المنزل، في الدائرة الأولى يصبح الشخص صبوراً ويتقني مفرداته المهذبة وتصرفاته اللطيفة والمروسة، أما في الدائرة الثانية في الحساسيات والمراقبة للذات، بالإضافة لأن الشخص مع المقربين منه يصبح حقيقياً ويصبح شخصاً يجرح ويؤذي، لأنه يصبح لديه إحساس بأن الدائرة المقربة ليس من الممكن أن تتخلى عنه، لكن في الحقيقة هناك انكسارات توجد في داخل كل شخص وليس من الممكن ترميمها إلا من الشخص القريب..»

ولفتت شمس إلى أن: «هذا الجانب سهل وصعب بأن معاً، وحالة الأمان هي المسبب لهذا الشيء، هذا أكثر ما يمكن القول عنه بأنها شخصية تلامس الجميع..»

وعن التعاون مجدداً مع الفنانة رنا شمس بعد أن جمعهم فيلم سينمائي سابق حمل عنوان «حسة زر» الذي حصده العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والدولية، أوضح عرسان أن: «النجاح هو نتيجة تعاون متمر، وشمس تمتلك حالة من التمني الجميلة بطبيعتها، وعندما يوجد ممثل يؤدي الشيء الذي يرغب به المخرج ويمثلي النص، تصبح جميع مفاتيح النجاح حاضرة..»

والفنانة رنا شمس التي تؤدي شخصية «غادة» بالفيلم وهي ممثلة مسرحية ذات تاريخ وفكر وثقافة عالية، قالت لـ «الوطن»:

«أشعر بمتعة وراحة وتفاؤل من خلال الفيلم، وأتوقع بأن جميع النساء ستعجب من المفترض أن يكون هذا الفيلم هدية للنساء..»

وبالحوض في أعماق الشخصية أشارت شمس إلى أن: «الخسارة أو الريح في الحياة قانون أساسي، ويوجد دائرتان لكل شخص، دائرة العمل ودائرة المنزل، في الدائرة الأولى يصبح الشخص صبوراً ويتقني مفرداته المهذبة وتصرفاته اللطيفة والمروسة، أما في الدائرة الثانية في الحساسيات والمراقبة للذات، بالإضافة لأن الشخص مع المقربين منه يصبح حقيقياً ويصبح شخصاً يجرح ويؤذي، لأنه يصبح لديه إحساس بأن الدائرة المقربة ليس من الممكن أن تتخلى عنه، لكن في الحقيقة هناك انكسارات توجد في داخل كل شخص وليس من الممكن ترميمها إلا من الشخص القريب..»

ولفتت شمس إلى أن: «هذا الجانب سهل وصعب بأن معاً، وحالة الأمان هي المسبب لهذا الشيء، هذا أكثر ما يمكن القول عنه بأنها شخصية تلامس الجميع..»

وعن التعاون مجدداً مع الفنانة رنا شمس بعد أن جمعهم فيلم سينمائي سابق حمل عنوان «حسة زر» الذي حصده العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والدولية، أوضح عرسان أن: «النجاح هو نتيجة تعاون متمر، وشمس تمتلك حالة من التمني الجميلة بطبيعتها، وعندما يوجد ممثل يؤدي الشيء الذي يرغب به المخرج ويمثلي النص، تصبح جميع مفاتيح النجاح حاضرة..»

والفنانة رنا شمس التي تؤدي شخصية «غادة» بالفيلم وهي ممثلة مسرحية ذات تاريخ وفكر وثقافة عالية، قالت لـ «الوطن»:

«أشعر بمتعة وراحة وتفاؤل من خلال الفيلم، وأتوقع بأن جميع النساء ستعجب من المفترض أن يكون هذا الفيلم هدية للنساء..»

وبالحوض في أعماق الشخصية أشارت شمس إلى أن: «الخسارة أو الريح في الحياة قانون أساسي، ويوجد دائرتان لكل شخص، دائرة العمل ودائرة المنزل، في الدائرة الأولى يصبح الشخص صبوراً ويتقني مفرداته المهذبة وتصرفاته اللطيفة والمروسة، أما في الدائرة الثانية في الحساسيات والمراقبة للذات، بالإضافة لأن الشخص مع المقربين منه يصبح حقيقياً ويصبح شخصاً يجرح ويؤذي، لأنه يصبح لديه إحساس بأن الدائرة المقربة ليس من الممكن أن تتخلى عنه، لكن في الحقيقة هناك انكسارات توجد في داخل كل شخص وليس من الممكن ترميمها إلا من الشخص القريب..»

ولفتت شمس إلى أن: «هذا الجانب سهل وصعب بأن معاً، وحالة الأمان هي المسبب لهذا الشيء، هذا أكثر ما يمكن القول عنه بأنها شخصية تلامس الجميع..»

وعن التعاون مجدداً مع الفنانة رنا شمس بعد أن جمعهم فيلم سينمائي سابق حمل عنوان «حسة زر» الذي حصده العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والدولية، أوضح عرسان أن: «النجاح هو نتيجة تعاون متمر، وشمس تمتلك حالة من التمني الجميلة بطبيعتها، وعندما يوجد ممثل يؤدي الشيء الذي يرغب به المخرج ويمثلي النص، تصبح جميع مفاتيح النجاح حاضرة..»

والفنانة رنا شمس التي تؤدي شخصية «غادة» بالفيلم وهي ممثلة مسرحية ذات تاريخ وفكر وثقافة عالية، قالت لـ «الوطن»:

«أشعر بمتعة وراحة وتفاؤل من خلال الفيلم، وأتوقع بأن جميع النساء ستعجب من المفترض أن يكون هذا الفيلم هدية للنساء..»



غير قادر على أن يستمر، لذلك يتجه البعض للروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

وفي لقاء خاص لـ «الوطن» أثناء عمليات تصوير الفيلم، تحدث المخرج عرسان عن تفاصيل الفيلم وقال: «الفيلم هو نوع من البوح الذي تؤديه إحدى الشخصيات، ويتفعل بعدها في الكثير من تفاصيل حياتها»، مشيراً إلى أن: «هناك أشخاصاً بحاجة إلى البوح، منهم قائل بأن ذلك ومنهم لا يملك الشجاعة ويعتبر الصمت ملائماً أمناً له»، لافتاً إلى أن: «الصمت يخلق نقلاً على الروح في كثير من الأحيان ما يجعل الإنسان

عبد الهادي الدعاس

دارت كاميرا المخرج السينمائي أيهم عرسان، منذ أيام لتصوير الفيلم الروائي «بوح» إنتاج المؤسسة العامة للسينما وتأليف أيهم عرسان، والذي يصنف ضمن الأفلام متوسطة الطول. ويشترك في هذا العمل مجموعة من الفنانين، الذين كان لهم بصمة في المجال السينمائي، وتجارب سابقة مع المخرج أيهم عرسان، وهم: رنا شمس، وميلاد يوسف، وروبين عيسى، وتامر العريبي.

ويريد عرسان من خلال هذا الفيلم، الابتعاد عن النمطية للأفلام التي تقدم، والخروج من عبادة الأفلام التي تتناول الحرب، منظر قاً فيه إلى قضية اجتماعية متناولة بطريقة جديدة حول البوح والكتمان وتأثيراتها.

ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

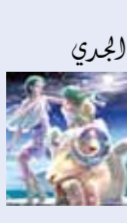
ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

ويبدأ الفيلم بوجود شيء له علاقة ببنية الشخصية ما يفرض وجود جزء من العمل على خشبة المسرح..»

نجلاء قباني

اليوم قد تعاني أكثر من مشكلة تخص احتياجاتك أو تقداً أو لوماً على الصعيد العملي أو حتى العاطفي وقد يقيدك أحد الشركاء أو الأصدقاء فانتبه إلى صحتك ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها. عاطفياً: تحاول البعد عن كل ما يزعجك من تصرفات مزعجة أو تقداً أو مؤامرات.



تعرف إلى أصدقاء في مناسبة مفرحة كولاة جديدة في حياتك أو ارتباط فانت تترك انبعاثاً جيداً لدى كل محيطك وتكشف عن مشاعرك الحقيقية جاعلاً منها واقعاً تعيشه وتتسعد به. عاطفياً: قد تسعى لتمتين علاقتك بالشريك العاطفي وقد تفرح لخبر سعيد يخصك أو يخص أحد الأصدقاء أو الأهل أو الأصدقاء.

قد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك ما لا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال وتظن أنك لا تخفي أبداً وأكثر من عرض لكسب مادي فالיום لتفكر بالإنذار. عاطفياً: الظروف تتسعد للقاء شريك أحلامك أو لتطور كبرى أختياك النفسية، تتكلمت على يد المعلنين بأسلوب فطري يقارب الخيال في الكثير من تفاصيله.

لدى الآباء وكرامة الجوانب اللتين تعلمتا بدورها العشرين من هاني السالم ابن بلدتها. في سن الثمانين، حينما سكر الأولاد والأحفاد امتدت يدها إلى الرينة فرسعت لوحات هي الأقرب إلى الانطباعية، بالوان اراقصة تحمل الكثير من طفولته عذبة وحقول في أحيان كثيرة تأخذ شكل مزهريه الورد أو أبيض الزهور.

أنت جاذب الأنظار إليك وتتسفيد من المحبة لأنها اليوم بطريقة طاملة وقد تتكشف حقيقة تزجك أو يخيب أمك في بعض الأشخاص الموجودين حولك أو تتكشف كذباً أو سلبية. عاطفياً: أنت عصبية أو مستفز من تفاصيل صغيرة وقد يضايقتك التدخل أو التصانح.

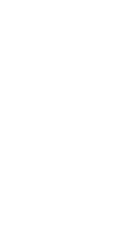
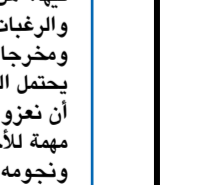
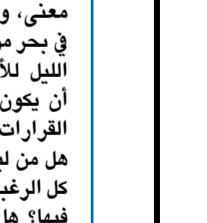
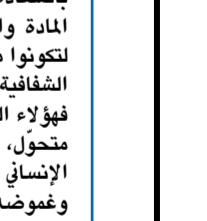
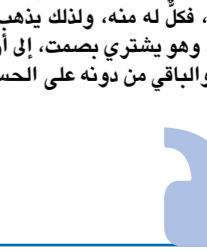
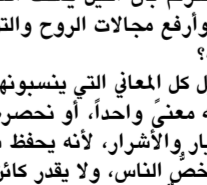
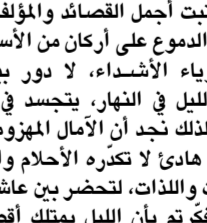
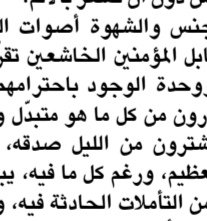
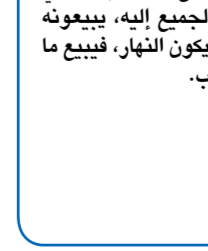
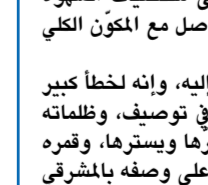
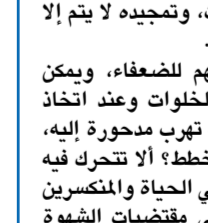
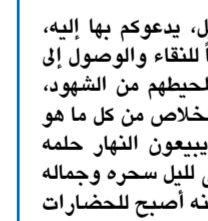
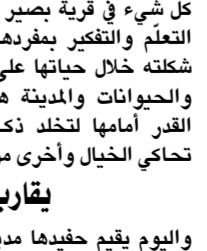
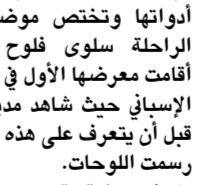
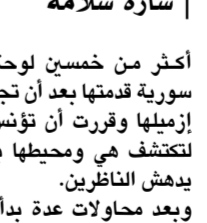
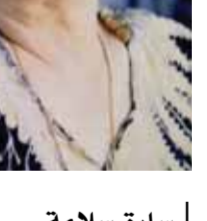
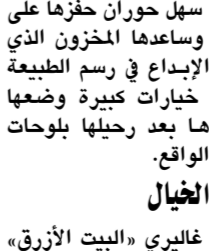
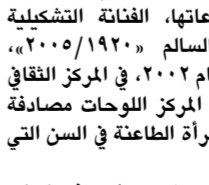
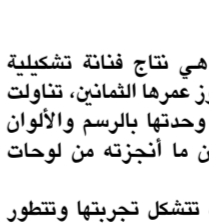
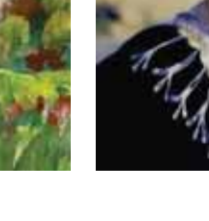
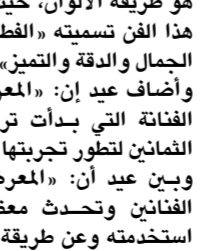
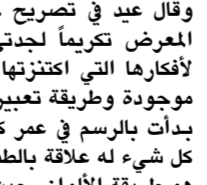
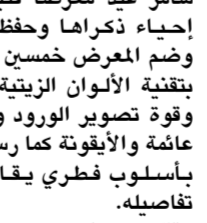
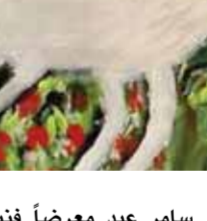
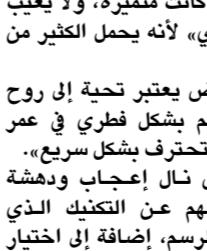
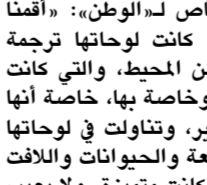
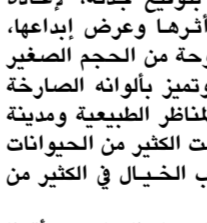
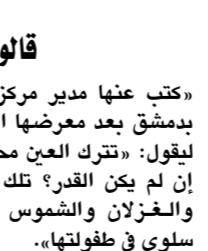
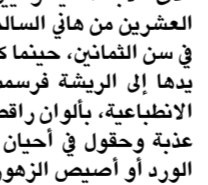
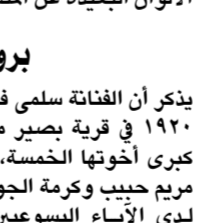
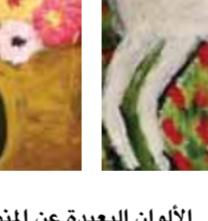
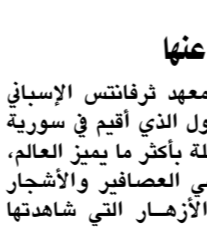
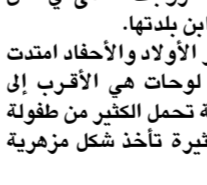
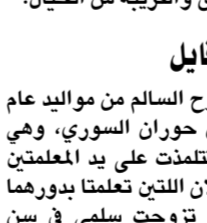
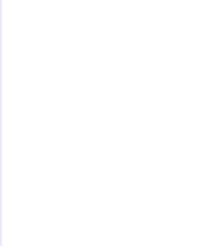
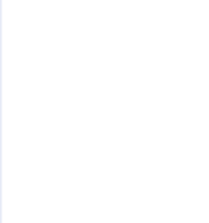
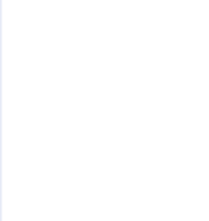


الزيم التواضع وكن متواصلاً وابتح من السعادة الحقيقية وقد تشغلك الأمور العملية فانت تسعد بالاهتمام من حولك وبمشاعر الحارة مع من تحب وقد تشعُر أن هذه هي فسحة الأمل الوحيدة. عاطفياً: الشهر جيد جداً للعثور على شريك عاطفي أو لترتيب أمورك العائلية والزوجية باتجاه الأفضل.

راقب مصاريك فانت تتعدى الحد المسموح به، يجب أن تفكر بالغد وتطالب بحقك ومفاجآت مفرحة قد تكون مالية وأكثر من عرض لكسب مادي فاليوم لتفكر بالإنذار. عاطفياً: الظروف تتسعد للقاء شريك أحلامك أو لتطور كبرى أختياك النفسية، تتكلمت على يد المعلنين بأسلوب فطري يقارب الخيال في الكثير من تفاصيله.

اليوم تفعل شيئاً له علاقة بالحماسة وربما بعيد الحيوية لك، ويؤثر فيك بشكل إيجابي وقد يعطيك إحساساً بالثقة والتناجح لأنك مبادر ومتمسح فحاول أن تستفيد من حظك الجيد. عاطفياً: أنت في الفترة الأفضل للارتباط أو لتجد أن العقل والقلب يتفقان من أجل إحداث تغير أفضل للحياتك.

أنت جاذب الأنظار إليك وتتسفيد من المحبة لأنها اليوم بطريقة طاملة وقد تتكشف حقيقة تزجك أو يخيب أمك في بعض الأشخاص الموجودين حولك أو تتكشف كذباً أو سلبية. عاطفياً: أنت عصبية أو مستفز من تفاصيل صغيرة وقد يضايقتك التدخل أو التصانح.



هذا سر نجاح جينيفر لورانس



وكالات

أكد النقاد أن قدرة الممثلة الأميركية جينيفر لورانس على اختيار الدور المناسب في الوقت المناسب، لعب دوراً كبيراً في نجاح حياتها المهنية، وجعلها قادرة على الحفاظ على رونقها الفني. وقامت النجمة، البالغة من العمر ٣١ عاماً، بأدوار مهمة وتمكنت من تحقيق الشهرة والمجد، حتى بلغ صافي ثروتها ١٦٠ مليون دولار.

رحيل التشكيلي فداء منصور



الوطن

توفي يوم أمس الفنان التشكيلي الشاب فداء منصور إثر تعرضه لوعكة صحية مفاجئة. الفنان الراحل من مواليد جبلة عام ١٩٧٧ ومقيم في دمشق، وهو عضو اتحاد الفنانين التشكيليين، وصاحب أكبر لوحة زيتية في سورية رسمها على جدار السفارة الصينية بدمشق عام ٢٠١٧ بطول خمسين متراً وارتفاع مترين.

«طفولة وإبداع» تكريم الفائزين في دمشق واللاذقية

الوطن

تقام احتفالية «طفولة وإبداع» لتكريم الفائزين في المسابقات الأدبية والفنية لأبناء الشهداء والأطفال ذوي الإعاقة، والمسابقات السنوية لعام ٢٠٢١.

وإضافة إلى التكريم، يقام اليوم معرض لأعمال الأطفال الفائزين بالمسابقات الفنية، إضافة إلى عرض موسيقي لطلبة معهد صليحي الوادي في مركز ثقافي كفرسوسة.

وفي الثاني عشر من الشهر الجاري يتم تكريم الفائزين أيضاً إلى جانب المعرض نفسه، إضافة إلى عرض موسيقي لطلبة معهد العجان للموسيقا، وكورال تحية لروح الفنان الكبير صباح فخري نتاج فريق «مهارات الحياة» وفقرة فنون شعبية نتاج برنامجي «نماء ومشاركة اليافعين» و«نغم وقلم».



من دفتر الوطن

ينقصنا مجانين!!

عبد الفتاح العوض

يقولون ثمة خيط يكاد لا يرى بين الإبداع والجنون.. إنهما أقارب الإبداع، حيث يفيض العقل.. والجنون حين يغيب العقل!! ولا يوجد فكرة إلا وبدت كما لو أنها فكرة مجنونة في زمان ما قبل أن تثبت نفسها.. المجنون الذي يقنع الآخرين يسمى مبدعاً والمجنون الذي يفشل يبقى على اسمه. ثمة من عرف الجنون بأنه «نفس فقدت السيطرة على عقلها»، فيما يعتبر ميشيل فوكو أننا بحاجة إلى جنون الحب للحفاظ على النوع وبحاجة إلى هذيان الطموح لسير جيد لعالم السياسة ونحن بحاجة لجشع البعض من أجل إنتاج الثروات... يلخص كل ذلك «وكان الحياة لا تعاش حقاً إلا إذا كانت جنوناً».

السلوك المرغوب في مجتمعنا هو سلوك الشخص العادي.. الشخص الذي لا يثير المتاعب الذي لا يسأل كثيراً ويسلك الطرق المعتادة.. القواعد مقدسة.. لكن كل الذين قدموا أهم الإنجازات للبشرية بشكل عام هم الذين فكروا بجنون!! كل الاكتشافات العلمية بدت في وقت ما كما لو أنها خيال مجنون وبدا أن ما يفكر به العلماء جزء من عالم ليس موجوداً إلا في «عقولهم».

فكرياً أيضاً النظرة إلى الفلاسفة كانت تحمل في طياتها النظرة إلى المجانين حتى هم أنفسهم كانوا يتساءلون فيما إذا وصلوا حد الجنون.. «كان ديكرت يدرك في اللحظات التي كان يصل فيها الشك عنده إلى حدود تنذر بالخطر»، ولكنه وابعثه فيلسوفاً لا يمكنه أن يكون واحداً من الحمقى على حد تعبيره. فهاهو الفيلسوف بيرن يقول «نحن أصحاب الصنعة كلنا مجانين». ويقول الأديب دريدن «المفكرون العظام يتراقصون على حبل مشدود بين الجنون والعقل».

حتى بعض الأنبياء بداية اتهاموا بالجنون لأنهم جاؤوا ومعهم أفكار ومعتقدات لا تتوافق مع مجتمعاتهم.

أما ما عرف به العرب بالجنون فهو العشق.. فهذا مجنون ليلى.. ولكل ليلاه!! ما أحدث عنه هو الدافع للإبداع هو الدافع للخيال والصعب والذي يبدو في نظر الكثيرين مستحيلاً، ما نحتاجه هو هذا النوع من الجنون الذي يسير باتجاه المعجزات. إن قلة من المجانين تكفينا لكننا حتى الآن لا نمتلك هذه القلة.. هؤلاء لا تعجزهم العقبات والقيود والظروف وكل مبرراتنا الكثيرة.

قلة من المجانين نتقنا من كثير من مشاكلنا.. لكننا نفعل بالمجانين كما كان يفعل بهم في عصور الظلام يضعونهم في سقينة.. سموها سقينة الحمقى.

مجتمعاتنا ومؤسساتنا تفضل الأشخاص الذين يحفظون دروسهم.. من التلميذ في الحضارة إلى الجامعة وما بعدها ليس المطلوب الكثير من الأسئلة بل المزيد من كتابة الوظائف!!

أقوال

– أغلب العالم مجانين، ومن ليس بمجنون فهو غاضب، ومن ليس بمجنون ولا بغاضب، فهو غبي فقط.

تشارلز بوكوفسكي

– الأذكى يبذل مجانين في أعين الأغبياء.

ستيفن هوكينغ

– جننت بمن تهوى فقلت لهم.. ما لذة العيش إلا للمجانين.

قيس بن الملوح

«أوميكرون» يفرز ٤ سلالات جديدة

وكالات

أعلنت منظمة الصحة العالمية أنها رصدت ٤ سلالات فرعية من المتحور لفيروس كورونا «أوميكرون»، مؤكدة أنه من السابق لأوانه إعلان النصر على الجائحة.

وذكرت الصحة العالمية أنها تراقب هذه السلالات وكلها تقع تحت مظلة المتحور «أوميكرون».

وأضافت إنها تتابع ٤ سلالات فرعية

لـ«أوميكرون»، بما في ذلك المتحور BA. 2 الذي رصد في نحو ٥٠ دولة في العالم.

وتعرف هذه السلالة بسرعة تفشيها، بدرجة أكبر من تلك التي يعرف بها «أوميكرون»، لكن ما من دليل حتى الآن أنه يحدث إصابات خطيرة.

تحذير عام للنساء من «القلب المحطم»

وكالات

حذرت مراكز طبية أميركية كبرى من متلازمة جديدة بدأت بالانتشار بين النساء خصوصاً، تدعى «القلب المحطم» وهي حالة قلبية قد تكون ناجمة عن الإجهاد، تنجم عن تزايد انتشار فيروس «كورونا» المستجد.

وشاركت إحدى المصابات بالمتلازمة، كاي أبرامسون (٦٣ عاماً)، تجربتها الشخصية مع الحالة، فقالت: «شعرت بقلبي كأنه ينبض من صدري، وشعرت بأن الدم لا يمكن أن يخترق القلب بالسرعة الكافية».

وأشارت إلى أن أطباءها سألوها عما إذا كانت تعاني من ضغط شديد، وأشاروا إلى أن شرايينها بدت على ما يرام، وأوضحت أنها كانت تشعر بتوتر شديد، ويرجع ذلك في الغالب إلى المضاعفات الناجمة عن الوباء العالمي.

وفقاً للأطباء، فإن الاضطراب ناتج عن الإجهاد العاطفي أو الجسدي الشديد الناجم عن فيضان من الهرمونات، ومن الممكن أن تكون الحالة مميتة لأنها تجعل القلب يضخ الدم بكفاءة أقل. من ناحيته، أكد الدكتور نويل بيرري ميرز أن هناك حاجة إلى مزيد من البحث لتحديد ما إذا كانت الزيادة في التشخيص هي نتيجة مباشرة للوباء أم لا.

وقال: «لا أعرف إلى أي مدى يمكن أن نلوم «كوفيد» حقاً، لكن أمراض القلب هي القاتل الرئيسي للنساء في كل الأعمار، بما في ذلك المراهقات والنساء في منتصف العمر والنساء الأكبر سناً، وهذا مجرد عنصر من مكونات هذا القاتل الرئيسي، لذلك فهو حقاً شيء يحتاج إلى معالجة».

سيلينا غوميز: تعرضت للكثير من الضغط



وكالات

تحدثت النجمة الأميركية سيلينا غوميز عن تأثير النجومية عليها، إذ عانت طفولة مليئة بالضغط، وقالت إنها منذ كانت في العاشرة من عمرها تعرضت للكثير من الضغط بسبب النجومية.

وأضافت: «من الصعب الشعور بالراحة عندما تشعر بأن الجميع يراقبوك ويحكمون ويعلقون على الطريقة التي تبدو عليها».

وكشفت أن الثقة بالنفس ساعدتها على التغلب على الضغط إذ لم تعد تعطي أهمية لمعايير المجتمع غير الواقعية للجمال.

ساعة من النوم تُفقدك الوزن

وكالات

توصلت دراسة حديثة إلى أن الحصول على ساعة إضافية من النوم كل ليلة يمكن أن يساعد الأشخاص على فقدان الوزن.

وقام باحثون في جامعة شيكاغو الأميركية بتتبع مدة النوم والسرعات الحرارية التي يحصل عليها ٨٠ شخصاً يعانون من زيادة الوزن.

وأظهرت النتائج أن المتطوعين الذين كانوا ينامون مدة أطول بساعة واحدة، كانوا يستهلكون ٢٧٠ سعراً حرارياً أقل كل يوم، مقارنة مع المشاركين الآخرين.

ودعا العلماء إلى إضافة نصائح النوم إلى برامج الوقاية من السمنة وفقدان الوزن.

وأوضحوا أن الابتعاد عن شاشات التلفزيون والهواتف كان عاملاً مشتركاً بين أولئك الذين ينامون مدة طويلة.