













## رفع أسعار الفيول... الصناعيون متفاجئون ومستأؤون

# ششمان: لن يكون الأخير وله منعكسات سلبية جداً على الصناعة والمنتج السوري

هنا غانم



رفعت الحكومة سعر الفيول ضمن سلسلة رفع أسعار حوامل الطاقة والمشتقات النفطية، في الوقت الذي نجد فيه مقترحي القرار يتذرعون بأن الدعم لا يزال موجوداً على اعتبار أن الدعم يقاس بمقدار ما تتكلفه الحكومة من خسائر، متجاهلين أن لحظة الأزمات تختلف فيها الحسابات والأولويات الاقتصادية، ويختلف فيها مفهوم الدعم والخسارة الحكومية.. فإذ ما كان رفع أسعار الفيول يخفف من الخسائر الحكومية، فهو يؤدي بالمقابل إلى خسائر ما تبقى من صناعة وطنية ويستمر مسلسل رفع الأسعار لكن برؤية محدودة هذا ما أجمع عليه الصناعيون والاقتصاديون.

الصناعية إلى أربعة أضعاف في المدن الصناعية وسبعة أضعاف في المناطق الصناعية وهذه التغيرات ستقود المنتج السوري قدرته التنافسية في الأسواق الخارجية مما سيؤثر في حجم الصادرات الذي نحن بأبس الحاجة إليه الآن لتعزيز قوة الاقتصاد الوطني ودعم الليرة السورية. ششمان ذكر أن عدم التشاكية مع القطاع الصناعي في اتخاذ القرارات هو مشكلة بحد ذاتها لهذا القطاع حيث سيضر بالصناعيين الذين يفتقدون عقوداً خارجية وحتى الذين يفتقدون عقوداً محلية. قال: المنتج كالصناعات السجسية والغذائية، ولغت إلى أن هذا الارتفاع للأسعار يأتي ضمن سياق سياسة الحكومة لرفع الدعم عن كل المشتقات النفطية وحوامل

## خبير اقتصادي: رفع أسعار حوامل الطاقة يؤدي إلى «تجوع المواطن»

السعر مليون و٢٥ ألفاً بعدما كان سعراً ٩٧٥ ألفاً للطن وهذا الرفع للأسعار ليس الأخير باعتقادي بل إنه ضمن سلسلة رفع الدعم حيث كان سعر الفيول بداية العام الماضي لا يتجاوز ٣٧٥ ألف ليرة للطن. بدوره أمين مولوي «حازن غرفة صناعة دمشق وريفها» قال لـ«الوطن»: من المؤكد أن ارتفاع أسعار الفيول بهذا الشكل المفاجئ سوف يكون له تأثير سلبي على العديد من الصناعات وسيكون تأثيره كبيراً على بعض الصناعات الأخرى التي سوف تنعكس على أسعار السلع التي تستخدم في معاملها مادة الفيول، موضحاً أنه قد يتراوح التأثير بنحو ١٠ بالمائة على أسعار السلع وقد يزيد حسب نوع السلع، مثلاً معامل الحديد والدرفلة التي تستخدم الفيول أو معامل الورق ومعامل الخرز سيكون هناك ارتفاع كبير على

## ٨٤ بالمائة نمو أقساط سوق التأمين.. ٤٩,٥ مليار ليرة تعويضات سددتها الشركات العام الماضي

# محمد لـ«الوطن»: تحسن كبير في أقساط التأمين وتوزع أفضل

### أقساط التأمين الصحي ستشهد نمواً واضحاً خلال هذا العام

### مؤسسة التأمين دفعت ٦٤ بالمائة من إجمالي التعويضات العام الماضي

### ارتفاع تعويضات السيارات سببه التضخم في أسعار قطع التبديل

عبد الهادي شباط

كشفت الإحصائيات المبدئية الواردة إلى هيئة الإشراف على التأمين أن إجمالي أقساط سوق التأمين السوري لعام ٢٠٢١ نحو ٩٠ مليار ليرة بمعدل نمو بلغ ٨٤ بالمائة عن العام ٢٠٢٠، والذي بلغت أقساطه ٤٩ مليار ليرة، في حين بلغ إجمالي التعويضات المسددة من الشركات ٤٩,٥ مليار ليرة، بمعدل نمو بلغ ٩١,٥ بالمائة عن العام ٢٠٢٠ والذي بلغ نحو ٢٥,٨ مليار ليرة.

وحسب هذه الإحصاءات التي حصلت الوطن على نسخة منها بلغت حصة القطاع العام الممثل بالمؤسسة العامة السورية للتأمين ٥٢,٨ بالمائة من إجمالي الأقساط، في حين بلغت حصتها من إجمالي التعويضات المدفوعة ٦٤ بالمائة.

وفي تصريح لـ«الوطن»، بين مدير عام الهيئة رافع محمد أن تطبيق الإحصائيات يمكن للمواطن وبالتالي هذا يتسبب بانخفاض القدرة الشرائية لليرة السورية ما يؤدي إلى «تجوع المواطن»، لذلك لا بد من عسر المعامل على كل الصناعات إلا أن المشكلة هي المنعكس السري الذي يأخذ الحجم الأكبر الذي يذهب لجيوب التجار والصناعيين وخاصة أن الزيادة تكون مثلاً ١٠ بالمائة فيأتي ارتفاع الأسعار ٥٠ بالمائة وهو يعتبر حجة لأصحاب العلاقة بزيادة الأسعار حتى لو لم تكن صناعتهم تعتمد على الفيول كما أن بشائر رفع أسعار الفيول ظهرت في ارتفاع أسعار العديد من السلع منها على سبيل المثال لا الحصر «الحارم» التي لا تعلم ما عاقبتها برفع سعر الفيول حيث وصل سعرها اليوم إلى ٤ آلاف ليرة.



محمد بين أن الإحصائيات تكشف وجود نمو في الأقساط بجميع فروع التأمين، كانت نسبة النمو الأكبر في فرع السفر، يليه فرع الحريق ٢١ بالمائة. وموضحاً أن السبب في ذلك يعود إلى زيادة تعرفه أقساط التأمين الإلزامي للشركات التأمين بسداد ما يترتب عليها من تعويضات، وأضاف: طبعاً الفارق بين الأقساط والتعويضات المسددة لا يمكن اعتباره ربحاً لشركات التأمين، وذلك بسبب وجود تعويضات قيد التسوية معلقة بتاريخ ١٢/٣١ وكذلك حوات لم يتم الإبلاغ عنها حتى ذلك التاريخ، وبالتالي فإن الأرباح المحققة لهذا العام لا يمكن معرفتها إلا مع صدور البيانات المالية الختامية.

شركات التأمين، وهو ما ينطبق على تأمين الحريق أيضاً. أما نمو أقساط الإلزامي فبين أنه بلغ ٦٠ بالمائة، موضحاً أن السبب في ذلك يعود إلى زيادة تعرفه أقساط التأمين الإلزامي للشركات التأمين بسداد ما يترتب عليها من تعويضات، وأضاف: طبعاً الفارق بين الأقساط والتعويضات المسددة لا يمكن اعتباره ربحاً لشركات التأمين، وذلك بسبب وجود تعويضات قيد التسوية معلقة بتاريخ ١٢/٣١ وكذلك حوات لم يتم الإبلاغ عنها حتى ذلك التاريخ، وبالتالي فإن الأرباح المحققة لهذا العام لا يمكن معرفتها إلا مع صدور البيانات المالية الختامية.

أخرى، حيث ازداد عدد الوثائق بنسبة ٢٥ بالمائة، مؤكداً أن الأقساط في هذا الفرع ستشهد نمواً واضحاً خلال هذا العام بسبب إعادة هيكلة بوليصة التأمين الصحي الإداري، وكذلك أسعار التأمين الصحي بسبب ارتفاع كلف الخدمات الطبية الذي ينعكس بشكل مباشر على أسعار التأمين. وعكف أن الإحصائيات بينت وجود زيادة في أعداد الوثائق في مختلف فروع التأمين، ماعداً فرعي الحريق والسيارات الشامل، معللاً ذلك بأن زيادة الأقساط في هذين الفرعين ناتجة عن تضخم القيم التأمينية. وبين مدير الهيئة أن التدقيق في إحصائيات التعويضات كشف عن وجود نسبة نمو بلغت ٩١,٥ بالمائة، كانت نسبة النمو الأكبر منه في فرع السفر، يليه فرع الحريق ٢١ بالمائة، موضحاً أن السبب في ذلك يعود إلى زيادة تعرفه أقساط التأمين الإلزامي للشركات التأمين بسداد ما يترتب عليها من تعويضات، وأضاف: طبعاً الفارق بين الأقساط والتعويضات المسددة لا يمكن اعتباره ربحاً لشركات التأمين، وذلك بسبب وجود تعويضات قيد التسوية معلقة بتاريخ ١٢/٣١ وكذلك حوات لم يتم الإبلاغ عنها حتى ذلك التاريخ، وبالتالي فإن الأرباح المحققة لهذا العام لا يمكن معرفتها إلا مع صدور البيانات المالية الختامية.

حين حقق في العام ٢٠٢١ نسبة ٧ بالمائة من إجمالي، وترافق ذلك بنمو في التعويضات بشكل ملحوظ، إلا أن نسبة التعويضات من الأقساط هي نسبة ضئيلة لا تتعدى نحو ٢١ بالمائة. واعتبر محمد أن البيانات توضح أن القيم التأمينية تضخمت في فرع النقل وبالتالي وجود زيادة ملحوظة في أقساط التأمين على الحياة أرفقه ازدياد بعدد الوثائق بنسبة ١٤٧ بالمائة. وأعاد مدير الهيئة النمو الحاصل في فرع السفر، إلى التأمين على المجموعات السياحية الدينية القادمة إلى سورية، حيث كان تأمين السفر في إحصائيات عام ٢٠١٩ يشكل ٣ بالمائة من إجمالي فروع التأمين، والنقل ٦ بالمائة من إجمالي الأقساط.

## بعد أسبوعين على صدور الأسعار التأشيرية أسعار المواد التموينية ترتفع من جديد

# جمعية حماية المستهلك: الأسعار ارتفعت ١٠ بالمائة ومن خسر الدعم من التجار يحاول تعويضه من جيوب الناس

طلال ماضي

تشهد الأسواق اليوم ارتفاعاً جديداً في أسعار جميع السلع التموينية والخضر والفواكه واللحوم الحمراء والبيضاء، وخاصة بعد رفع الدعم عن فئة من التجار، وعلى الرغم من إصدار وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك مع بداية شهر شباط الجاري ما سمته بالأسعار المتوازنة، مع تحديد أرباح المورد وسعر الجملة والمغزق، فقد حدث بموجب النشرة سعر المستهلك للعديد من السلع ٤٢٠٠ ليرة، والعقدس المجروش ٤٦٠٠ ليرة، وحمص الحب وطبقاً للأسعار للمستهلك ٥٠٠ ليرة، والبرغل ٣٥٠٠ ليرة، والطحين ٢٤٠٠ ليرة، والسويد ٣٥٠٠ ليرة، إلا أن هذه الأسعار التأشيرية بقيت تأشيرية على الورق، وعلى رفوف التجار ارتفعت هذه الأسعار إلى أقل من ١٠ بالمائة خلال الأسبوع الجاري بالتزامن مع إعلان الحكومة رفع الدعم عن فئة التجار حسب ما رصدت «الوطن».



غرام بين ٢٩٥٠ و٣٠٠٠ ليرة، وسعر الحلاوة فرط ارتفع الكيلو ألف ليرة وسعر الحليب ارتفع الكيلو ٢٠٠ ليرة وسعر اللبن ارتفع سعر العلبه أقل من ٧٠٠ غرام ٣٠٠ ليرة. وصحن البيض ارتفع أكثر من ألف ليرة حسب وزنه وأرجع عدد من أصحاب المداجن سبب ارتفاع الأسعار إلى رفع سعر كيلو واط الكبرياء المعفي من التقنين إلى ٣٥٠ ليرة، وقالوا في تصريح لصحيفة «الوطن»، كيف ستناقس من يدفع ثمن الكيلو ١٢٠ ليرة من مشتاتة في المدن الصناعية؛ مطالبين بتوحيد أسعار حوامل الطاقة من أجل المنافسة بالأسعار وتوحيدها في الأسواق. الخضر والفواكه أيضاً طالها ارتفاع الأسعار ووصل سعر كيلو الكوسا إلى ٣٥٠٠ ليرة، والبالذجان إلى ٤٠٠٠ ليرة، والبنودرة النوعية الجيدة ٣٠٠٠ ليرة، والبطاطا ٣٠٠٠ ليرة.

باستعداد التجار من الدعم أن هناك محاولات تعويض المبلغ الذي خسره التجار من الدعم وخاصة في مواد البنزين والمازوت والمواد التموينية المدعومة، والتي تقدر تكلفتها شهرياً بأكثر من ٢٣٠ ألف ليرة بتحصيل الفرق من الناس المدعومة، أي من المعترين لكون التاجر يعمل بنظرية أتا لا أخسر.

وأشار حيزه إلى أن الارتفاع بالأسعار خلال هذا الأسبوع طال معظم السلع بنسب مختلفة بحدود ١٠ بالمائة، وتختلف الأسعار بين الأسواق والمحال التجارية، لافتاً إلى أن الارتفاع جاء بعد الأسعار التأشيرية التي حددتها وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك بأسبوعين، والتي رفعت خلالها الأسعار ومن ثم عادت للارتفاع اليوم من جديد بعد استبعاد بعض الشرائح من الدعم. واعتبر حيزه أن المسوغات حول ارتفاع الأسعار بسبب الصعق والبرد غير مقنعة، لأن الارتفاع طال مختلف المواد وليس فقط الخضر والفواكه، وأجور النقل أصبحت تلعب دوراً لا يمكن تجاهله في ارتفاع الأسعار. مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك في دمشق استفسر خلال تصريحه لصحيفة «الوطن» عن الأمان التي تباع بأسعار مرتفعة، وطلب توجيه دوريات إليها، وقال: يمكن الإجابة عن الأسعار التي تسعر من التكوين، أما الأسعار التي تصدرها الوزارة فجاوب عنها مدير الأسعار في الوزارة، ولا يوجد لدى مسوغات عن سبب ارتفاع أسعار المنة والحلاوة كونها أسعار مرتبطة بالأسعار العالمية. حاولنا الاتصال مع مدير الأسعار بوزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك أكثر من مرة، ولم يرد بعد أن علم في اتصالنا الأول أننا نسأل عن ارتفاع الأسعار، واعتذر عن الإجابة لكونه ضمن اجتماع؟

## بعد استبعاد شرائح من الدعم.. تجارة الخبز تتنامى في حماة نسبة المرتجع زادت.. والمخابز ترفض ومواطنون يشترون الربطة بـ١٠٠٠ ليرة

### فضلية لـ«الوطن»: السيارات المستعبدة من الدعم سينخفض سعرها

رامم محفوظ

رأى الخبير الاقتصادي الدكتور عابد فضلية أن قرار الحكومة باستبعاد من يمتلك سيارة سعة محركها ١٥٠٠CC وبتاريخ صنعها ٢٠٠٨ فما فوق من الدعم سيكون له تأثير عكسي على أسعار هذا النوع من السيارات بمعنى أنه في حال ارتفاع أسعار السيارات سينخفض سعر هذا النوع لأنها ستصبح بعد قرار الاستبعاد أكثر تكلفة في الاستهلاك، مشيراً إلى أن هذه المسألة تعتبر نسبة وتتعلق بطول فترة الأزمة.

وبين في تصريح لـ«الوطن» أن تأثير القرار على أصحاب السيارات الذين يسافرون بشكل متكرر ضمن المحافظات سيكون أكبر من تأثيره على الذين يسافرون عند الضرورة، لافتاً إلى أن التأثير هو مؤقت ويمكن أن يستمر لحين انخفاض أسعار المحروقات لأقل من السعر الحالي.

وعن تأثير القرار على أسعار السيارات التي تاريخ صنعها من ٢٠٠٨ وأقل واحتمالات ارتفاع أسعارها نتيجة عدم استبعادها من الدعم بين فضلية أنه من المفترض أن تنخفض أسعارها ولا ترتفع لأنه في حال اقتراب البنزين من سعره الطبيعي مستقبلاً فإن الذي سيشتري هذا النوع من السيارات سيدفع تكاليف إصلاح أي قطعة من هذه السيارات ما يعادل فرق البنزين الذي سيدفعه لمدة سنة.



محمد أحمد خبازي

مع استبعاد شرائح معينة من الدعم، تخامست المحافظة سيكون أكبر من تأثيره على الذين يسافرون عند الضرورة، لافتاً إلى أن التأثير هو مؤقت ويمكن أن يستمر لحين انخفاض أسعار المحروقات لأقل من السعر الحالي. وبما كشف بعض المعتمدين أن نسبة المرتجع من الخبز زادت، فقلعيد يغطهون لهم بطاقتهم، تعطي الأجهزة الكمية ذاتها التي كانت مخصصة لهم قبل الارتفاع، وكأنه لم يتم أي تعديل في بياناتهم الذاتية لدى الشركة المعنية بالذات». ولغت آخرون إلى أن هناك فوضى عارمة في هذا الشأن، فـ«ما حدا عرفان شي وما لغفتوا إلى أن حاجتهم للخبز تدفعهم

والعقوبات المشددة كالسجن والغرامات المالية. وذكر معتمدون آخرون أنه لم يتغير شيء إلى اليوم عليهم، فحتى المستبعدون من الدعم، عندما فسيتلقى الأمور «فاينة ببعضها»! ويقابل يشكو مواطنون من قلة مخصصاتهم، وأوضح بعضهم أن دوريات حماية المستهلك ضبطت الرسائل التي تصلهم بتعلمهم بقطع ٣ عمليات تلاعب المعتمدين بنحو ٧١٣٣ ربطة خبز تمويني واتخذت الإجراءات القانونية بحق المخالفين.



## العبي لـ«الوطن»: إعفاء أحد الخطوط المغذية للسكن الجامعي من التقنين وتشغيل ١٦ مولدة كهرباء يومياً

لجنة حكومية في المدينة الجامعية بدمشق



• مخصصات «المازوت» لا تفي بالفرض.. قمنا بصيانة مضخات «المياه» كافة ولا نترك طالباً من دون «خبر»

• بيت للضيافة في المدينة الجامعية ومركز تمكين وزيادة طلابية قيد التنفيذ

فادي بك الشريف

كشف مدير مدينة الشهيد باسل الأسد الجامعية بدمشق مضر العجي في حديث خاص لـ«الوطن» عن عدد من الإجراءات المتخذة لمعالجة واقع «الكهرباء والمازوت» بما يتعسف إيجاباً على وضع المدينة ضمن اهتمام ومتابعة رئاسة الجامعة ووزارة التعليم العالي لتوصيف المشكلات والعمل على معالجتها بالتنسيق مع مختلف الجهات الحكومية.

وبين العجي أن «الكهرباء» أغتت أحد الخطوط المغذية للسكن الجامعي من التقنين، وذلك عند انقطاع الكهرباء لساعات وقت الزروة فترة المساء، مبيّناً أن الكهرباء مستقرة من الساعة الخامسة حتى الثانية عشرة من نون أي انقطاع مع وجود تحسن في هذا الموضوع ضمن تنسيق مع مديرية الكهرباء، علماً أن هناك خطين مغذيين للمدينة الجامعية بدمشق، أحدهما مغذ لعدد من الأحياء السكنية المجاورة.

وقال مدير السكن الجامعي: في حال انقطاع الكهرباء خلال هذا التوقيت من كل يوم، تعمل المدينة على تشغيل ١٦ مولدة كهرباء يومياً لتخديم السكن، كما أن كل ساعة تشغيل أي مولدة كهرباء يومية بحاجه إلى ٢٠ لتر مازوت، مضافاً لكن هناك صعوبات راهنة على صعيد تأمين مادة المازوت اللازمة، ناهيك عن وجود عدد من المولدات القديمة المتهاكلة التي تستهلك كميات أكبر من مادة الحروقات، وبالتالي هناك حاجة لتأمين مولدات

جديدة. وأشار العجي إلى وجود مشكلة حقيقية خلال هذه الفترة على صعيد تأمين مادة المازوت، معتبراً أن الكميات المخصصة لا تفي بالفرض وتزداد بها المدينة كل أسبوع أو ١٠ أيام بمعدل ٦ لترات آلاف لتر. وهي كميات قليلة جداً وتستخدم بشكل كبير لتشغيل المولدات، مقارنة مع الفترة السابقة التي كانت تخصص فيها كميات المازوت للتدفئة وتزويد الوحدات السكنية بالمياه الساخنة بمعدل ٣ أيام أسبوعياً.

مع الأخذ بعين الاعتبار أن تشغيل المياه الساخنة مرتبط أيضاً بالكهرباء وعمل «الحراقات». وبين مدير السكن الجامعي أن لجنة حكومية، تضم مختصين زارت السكن الجامعي منذ أيام، واطلعت على واقع المدينة وعمل المولدات والحراقات، إضافة إلى رصد احتياجات المدينة الجامعية من المولدات القديمة بشكل رسمي، وخاصة فيما يتعلق بتأمين مادة الحروقات، وقال: نأمل زيادة كميات

أي طالب يومياً إلا ويحصل على المادة، وذلك في تجمعات «المزة والهلم وبرزة» وتأمينها عن طريق فرع السورية للتجارة بدمشق عبر عدد من المخازن. ولفت مدير السكن الجامعي إلى أن عدد يتجاوز ١٥ ألف طالب وطالبة في معظم الوحدات السكنية، علماً أن هناك عدداً من الطلاب من محافظات أخرى وهم من غير الموجودين على مدار الأسبوع ضمن السكن.

وقال العجي: إن هناك إنجازاً كبيراً على صعيد موضوع «الامتعة»، وهناك عملية ربط للمستودعات كاملة وفق برنامج أتمتة ولجميع الوحدات السكنية، ناهيك عن أرشفة بيانات الطلاب والطالبات، مؤكداً أن المدينة الجامعية عبارة عن مديرية من مديريات جامعة دمشق.

وعلى نحو متصل، عقد مجلس ممارسة الهيئة في الجامعة أولى جلساته برئاسة رئيس جامعة دمشق، وقدم عميد كلية الهندسة المعمارية عقبة فاكوش عرضاً تقديمياً لـ ٣ مشاريع هندسية حيوية، تتضمن «بيت للضيافة» في المدينة الجامعية من خلال إعادة ترميم مبنيين قديمين وإعادة تأهيلهما مع الحفاظ على تراثهما المعماري، إضافة إلى مركز تمكين وزيادة طلابية بالقرب من المدينة الجامعية، ودراسة تطوير قبة في الكلية وتحويله لكتب دراسات استشاري بعد أن قام مكتب ممارسة الهيئة في الكلية بدراسة المشاريع ووضع مخططاتها، وداخل بعضها مرحلة التنفيذ.

## دخول منشأتين جديدتين إحداهما لتدوير الإطارات ومعمل لإنتاج أعلاف الدواجن ٣ مليارات و ٤٥٠ مليوناً موازنة المنطقة الصناعية في أم الزيتون للعام الحالي



السويداء - عبيد صيموعة

كشف مدير المناطق الصناعية والحرفية في السويداء علاء أبو عمار لـ«الوطن» أنه تم رصد مبلغ ٣ مليارات و ٤٥٠ مليون ليرة للموازنة السنوية للمنطقة الصناعية في أم الزيتون، حيث تم تخصيص ٨٠٠ مليون منها للطرق و ٢٠٠ مليون للتشييدات و ٥٠٠ مليون لقطاع المياه و ٧٠٠ مليون للإدارة والكهرباء و ٨٠٠ مليون للصرف الصحي و ٢٠٠ مليون للحملة الميكانيكية و ٢٠٠ مليون للمخططات لإقامة هذه الجلفطات وفق القدرة الإنتاجية لكل محافظة تشمل الدبس والسبخة ومعدان في الرقة، ودير حافر ومنبج والسفيرة في حلب، ومحررة ورتبين والشبيحة وسريجن والغاب في حماة، والتبتي وخرطبة والمباين وموسح وخشام في دير الزور، منوهاً بأن عدد الجلفطات اللازمة على مساحة القطر ٧ جلفطات طاقة كل منها ٢٠ طن/ساعة.

ودعا دياب القطاع الخاص لإقامة هذه المنشآت، مشيراً إلى أن الوزارة قدمت عدداً من المحفزات منها تأمين أرض للمشروع بأراضي أملاك الدولة (تأجير) وبأسعار تشجيعية، إضافة إلى الموافقة على إقامة المشروع في الأراضي الزراعية التي تصنف ضمن المجموعات من (أ-٥) وتوجد فيها تشكفات صخرية غير مستعمرة وغير قابلة للاستثمار. والموافقة على إقامة المشروع ضمن أراض خراجة عن الاستثمار الزراعي شريطة أن تكون متصلة وغير قابلة لإعادة الاستصلاح والاستثمار.

في المحافظة والقطر.

وأشار أبو عمار إلى أن نسبة إنجاز البنى التحتية ضمن المنطقة من (مياه- كهرباء- صرف صحي- اتصالات) وصلت إلى ٩٥ بالمئة للمرحلة الأولى من التنفيذ و ٤٥ بالمئة للمرحلة الثانية. وأوضح أن عدد المقاسم التي تم تخصيصها من عدد المقاسم الكلي للمنطقة البالغ ٣٣٢٠ مقسماً قد وصل حتى تاريخه إلى ٢٠٥٩ مقسماً منها ٥٤٦ مقسماً صناعياً و ١١٥٦ مقسماً حرفياً و ٢٥٠ مقسماً تجارياً إضافة إلى ٧ مقاسم إدارية، كما أن عدد المنشآت

التي باشرت بالتخصيص وصل إلى ١٦٠ منشأة صناعية من أصل ٣١٥ منشأة مخصصة في القطاعات الجازمة للترخيص. وعزا أبو عمار الزيادة في عدد المقاسم إلى زيادة نسبة الاستثمار في المدينة الصناعية نتيجة الإقبال الكبير عليها من المستثمرين والأصحابين من حرفيين، مشيراً إلى أن عدد مشاريع البنى التحتية المنجزة والمباشرة بها والمتعاقد عليها في المنطقة وصل إلى ٩٨ مشروعاً بتكلفة تجاوزت ١٨ ملياراً و ٥٠٠ مليون.



٧٨٧ مليون ربطه خبز إنتاج مغاير القطاع العام خلال العام الماضي

## الداهوك لـ«الوطن»: عزوف العارضين عن التقدم لمشاريع السورية للخبوب..؟

محمود الصالح

كشف تقرير رقابة عمال الصناعات الغذائية في دمشق خلال المؤتمر السنوي عن عزوف العارضين عن التقدم للمشاريع التي أعلنت عنها المؤسسة السورية للخبوب، وتوقف عدد من مراكز الشراء والصوامع عن العمل وتسرب الكادر الفني المدرب والمؤهل.

وأكد رئيس الرقابة مصطفى داهوك خلال المؤتمر أن هناك معاناة كبيرة لجميع شركات القطاع العام تتمثل في قلة المواد الأولية وارتفاع تكاليف الصيانة وعدم توافر قطع التبدل وقدم خطوط الإنتاج وتسرب اليد العاملة، وهذه معاناة تشترك فيها جميع الجهات، وعلى الرغم من كل ذلك استطاع الكثير من شركات الصناعات الغذائية تحقيق أرباح جيدة، ناتجة عن تخفيض تكاليف الإنتاج، وهذه الأرباح تحقق ليس نتيجة رفع الأسعار لأن جميع أسعار منتجات الصناعات الغذائية هي أرخص من الصناعات الخاصة، وفي الوقت نفسه تلتزم شركات القطاع العام بعمايير الجودة، ومع ذلك استطاعت تحقيق أرباح جيدة نتيجة جهود العاملين فيها.



الإنتاج. أما البيان دمشق فقد استطاعت أن تستمر في وجود إنتاجها في الأسواق بسبب الجودة العالية التي كسبت ثقة الجميع من خلال مختلف أنواع المنتجات ماركه الغوطة من ألبان واجبان وزبدة الصعوبات التي ذكرناها وكذلك معمل عن الفيحة تجاوزت أرباحه ٢.٨١٢ مليار ليرة سورية. أما شركة الكونسرو في دمشق فقد تمكن العاملون فيها من تحقيق أرباح تجاوزت ١٢٢ مليون ليرة سورية، وما زالت تعاني عدم توافر المواد الأولية وكذلك قدم خط

قطة الإنتاج تحول دون ذلك. وأوضح الداهوك أن السورية للمخابز استطاعت أن تتفاد أكثر مما هو مخطط له حيث تم خلال العام الماضي إنتاج ٨٦٥٨٣٧ طناً من الخبز في جميع مخابزها في القطر الآلية والاحتياطية، وبنسبة ١١٣ بالمئة في وقت كان مخطط إنتاج ٦٥٠٧٠٠ طن. وهذه النتيجة تحققت نتيجة الزيادة في الطلب على رغيف الخبز في وقت تعاني المؤسسة عدم تجديد خطوط الإنتاج وارتفاع المواد الأولية اللازمة في صناعة الخبز وقلة اليد العاملة الخبيرة، أما المؤسسة السورية للخبوب فقد تمكنت من شراء ٥٤٩١٨١ طناً من القمح في العام الماضي في وقت خطلت لشراء ٥٨٢٥٠٠ طناً من القمح وأنجزت خطة الشراء بنسبة ٩٤ بالمئة.

وعن إنتاج فرع المغزة الجنوبية من التبغ أوضح الداهوك أن الفرع تمكن من إنتاج ١٠٢ طن من التبغ «القليش» في المعمل المحلي وكذلك أنتج ٦٤٣ ألف كرتونة في معمل صناديق الكرتون. وعن الإعانات التي تقدمتها الرقابة بين رئيس الرقابة أنه طرح من خلال صلات السورية للتجارة، وهناك رغبة كبيرة من المحال للحصول على المنتج، لكن قلة المواد الأولية وبالتالي

لو بيضة واحدة لكل فرد في الأسرة تحتاج إلى ٦٧ ألف ليرة

## البيض والفروج إلى «الكماليات».. ومدير الدواجن في اللاذقية: التكاليف مرتفعة

اللاذقية - عبيد سمير محمود

كغيرها من المواد، تقفز أسعار الفروج والبيض في أسواق اللاذقية نحو أرقام جديدة، مسجلة ارتفاعاً ملحوظاً خلال الفترة الحالية، ليتجاوز سعر طبق البيض في المحلات ١٢ ألف ليرة، والفروج ما بين ١٢ ألفاً وما فوق لتكilo الفروج المذبوح ٢٢ ألفاً وما فوق لتكilo الفروج المشوي حسب نوعه ووزنه.

عائلات عدة من ذوي الدخل المحدود في اللاذقية عزقوا من شراء الفروج «الجاهز»، لارتفاع سعره بمعدل يصل حتى ربع راتب أي موظف حكومي، (سعر الفروج المشوي زنة كيلو ونصف الكيلو ٣٣ ألف ليرة)، بعد أن كان في سنوات سابقة الفروج المشوي الجاهز لا يتجاوز ١٥٠ ليرة فترة ما قبل الحرب. ويرى مواطنون أن أسعار اللحوم تعرف طريقها إلى ارتفاع سعر الصرف عكس الرواتب والأجور، التي لم تتضاعف كما أسعار المواد الغذائية وغير الغذائية، مستائكين عن سبب التسبب فقط من جيب المواطن واستنزافه حتى باتت كل أنواع الرفاهية منسية بالنسبة له ولأطفاله.

إذ يسجل سعر كيلو الجوانح ٨ آلاف ليرة، ويكilo الفخذ ٩٥٠٠ ليرة، ويكilo الصدر ١١٢٠٠ ليرة، ويكilo القوائم ٥٢٠٠ ليرة، وفق الشركات التموينية الأخيرة، كما يسجل سعر طبق البيض مخفض من ١٥٠٠ ليرة، ويكilo الشاورما ٣٠١٥٠ ليرة. وتحذر إحدى السيدات من إضافة



البيض بشكل عام، لتتجاوز تكلفة إنتاج البيضة الواحدة ٣٣٠ ليرة، بما يكلف ٩٩٠٠ ليرة لطبق البيض (٣٠ بيضة) إضافة إلى تكلفة سعر الكرتون ١٠٠ ليرة، ليكون ليبيضة سعر الكرتون ١٠٠٠ وأضاف إن أسعار المواد العلفية ترتفع كل شهر تقريباً بمعدل بين ١٠-١٥ بالمئة عن الشهر الذي يسبقه، مبيّناً أن تكلفة طن العلف تجاوزت ١٧٠٠ ليرة، وأثناء ذلك قبل نحو شهر ١٤٠٠ ليرة، وما قبل الحرب لم تكن لتتجاوز ١٢ ليرة سورية.

مدير منشأة الدواجن في اللاذقية باسم حسن أكد لـ«الوطن»، أن إنتاج المنشأة من مادة بيض المائدة منذ بداية العام حتى تاريخه وصل إلى ٢.٣ ملايين بيضة، جميعها يتابع في صالات المنشأة بسعر ١٠ آلاف ليرة للتطبيق وهو سعر مخفض عن السعر التمويهي بحوالي ٥٠٠ ليرة. وأشار حسن إلى ارتفاع تكاليف إنتاج

مدرسات الدفعة الرابعة من مسابقة العقود: نجحنا لمصلحة طرطوس وعينا في دمشق وحمص وحلب!!

طرطوس- هيثم يحيى محمد

تلقت «الوطن» شكوى جديدة من مجموعة من المدرسات يشرحن فيها وضعهن الصعب ويتوجهن بمناشدة لوزير التربية من أجل تلبية طلبهن أسوة بزميلاتهن اللواتي تم تحديد مركز عمل لهن في محافظتهن.

تقول المدرسات في الشكوى: نحن مدرسات مسابقة العقود- متزوجات وغير متزوجات- فئة أولى- فيزياء- دفعة (رابعة) اللواتي تحققتن للمسابقة لمصلحة محافظة طرطوس ونجحنا في محافظة طرطوس لكن ظلمنا بتعييننا في حمص وحلب ودمشق التي لم نقدم لمصلحتنا أبداً وتم فرزنا لمجمعات الأرياف البعيدة كل البعد عن المدينة وعن المحافظة وعدم توافر وسائل نقل إليها وهذا مخالف لشروط العقد لأن العقد ينص على إقامتنا في المحافظة التي تحققتنا إليها وبدات المجمع لكن تم تشتيتنا في محافظات أخرى.

وأضفن: وحالياً تم تحديد مركز عمل الزميلات لمصلحة محافظة طرطوس بما في ذلك فاض تلخخ وهذا أمر ممتاز لكن ليس من العدالة والأحق أن من قدم المسابقة لمصلحة محافظتهن أن يبقى في أو أن تكون له الأولوية في تحديد مركز عمله إذاً خرجنا؟ ثم ما منما تقدمنا للمسابقة لمصلحة محافظة طرطوس وما دام تم تعييننا في محافظات أخرى من دون أن يتم سؤال أي منا وما دام أن هذا الأمر يسبق معاناتنا المالية وغير المالية في ظل هذه الظروف القاسية نرجو النظر في أمرنا واتصافنا بالعودة إلى محافظتنا بتحديد مركز عملنا وتقريبنا إلى مناطق سكننا.

وختمن بالقول: سبق أن توجهنا بكتاب إلى الوزير رجواها بعد تحقيق العدالة والمساواة والإنصاف والاعتز في وضعنا لما نعيشه من ظروف نفسية ومادية قاسية ولما تعانيه في الذهاب والإياب لكن حتى الآن لم يصر أي قرار بخصوصنا علماً أن معاناتنا تزداد حدة يوماً بعد يوم. وضعنا هذا الشكوى أمام مديرية تربية طرطوس فأوضح لنا مديرها على شهود أن هذا الموضوع وزاره، ثم وضعناه أمام وزير التربية عبر المكتب الصحفي في الوزارة منذ الأول من الشهر الجاري وانتظرنا توضيحاً أو رداً لكن للأسف لم يأت بأي رد رغم تواصلنا أكثر من مرة مع المكتب الصحفي، لذلك نضع هذه القضية برسم وزارة التربية أملين العدل والإنصاف.



نقيب محامي القنيطرة لـ «الوطن»: قانون العقوبات من أشد قوانين العالم بجرائم القتل

## الطب الشرعي يسجل ٤٠ ضحية بسبب جرائم القتل و١٣ حالة انتحار في الشهر الأول من العام الحالي

محمد منار حميجو

كشف المدير العام للهيئة العامة للطب الشرعي زاهر حجوج أن عدد الضحايا نتيجة جرائم القتل التي وقعت خلال الشهر الماضي بلغت ٤٠ ضحية، لافتاً إلى وقوع ١٣ حالة انتحار منها ١٠ ذكور و٣ نساء. وفي تصريح لـ «الوطن» أكد حجوج أنه تم الشهر الماضي تسجيل ٧٢ حالة وفاة بسبب وقوع حوادث سير منها ٥٩ من الذكور و١٣ من الإناث.

من جهته أكد رئيس فرع نقابة المحامين في القنيطرة بسام قشمر أن قانون العقوبات العام متشدد جداً بالعقوبات الخاصة بجرائم القتل وهي رادعة حتى إنه يعتبر من أشد قوانين العالم في هذا الموضوع، معتبراً أنه لا يحتاج إلى تعديل في هذا الموضوع لأنه لا يمكن وضع عقوبات أشد من ذلك.

وفي تصريح لـ «الوطن» أوضح أن جرائم القتل القصد الناجمة عن المشاجرة من الممكن أن تصل العقوبة فيها إلى ٢٠ سنة وإذا رافقها جرم اغتصاب أو دافع سافل فإن العقوبة تصل إلى الإعدام ولا أسباب مخففة إلا بالإسقاط.



ورأى إلى أن هناك ازدياداً في جرائم القتل، مشدداً على ضرورة ضبط فوضى السلاح باعتبار أن هناك أشخاصاً يسيرون استخدام السلاح، مشيراً إلى أنه كانت هناك مطالبات في المؤتمر العام للنقابة المحامين الأخير بضرورة ضبط السلاح المنفلت بأيدي بعض الأشخاص الذين حصلوا عليه خلال الحرب على سورية، وفيما يتعلق بالعقوبات الواردة في قانون

العقوبات والخاصة بجرائم الاغتصاب أوضح قشمر أن هذه العقوبات تتراوح بين ١٢ و١٨ سنة وفي حال كان المعتدي عليه تحت ١٢ سنة فإن العقوبة من الممكن أن تصل إلى ٢١ سنة.

وتطرق قشمر إلى أنه تم تعديل المواد المتعلقة بجرائم الاغتصاب في حال تزوج المعتدي بالمعتدى عليها، مبيناً أنه قبل التعديل كان الزواج منها سبباً معفى من

العقوبة في حين بعد التعديل أصبح سبباً مخففاً في حال رضيت الضحية بذلك ولا تسقط العقوبة عن الجاني وبالتالي أصبح هناك تشدد في العقوبة.

ولفت إلى وجود ثغرة في القانون حول هذه الجرائم وهي أن الشاهد الوحيد في هذه الجريمة هي المعتدى عليها وبالتالي من الممكن أن يكون هناك تبديل على المعتدى عليها بقصد الابتزاز، موضحاً أن

٧٢ حالة وفاة بسبب حوادث السير من بينها ١٣ امرأة  
نساء ادعين أنهن اغتصبن للابزاز المادي

هناك بعض الحالات بأن المرأة تستدرج الرجل وبعد القيام بالفعال فتأنيثها تدعي عليه بأنه اغتصبا لابتزازه مادياً وهناك عصابات تمتص هذا الموضوع.

وشدد قشمر على ضرورة تعديل وسائل الإنبات لحل هذه الثغرة والألا تكون المعتدى عليها هي الشاهد الوحيد في هذه القضية حتى لا يكون هناك تبديل من المعتدى عليها بقصد الابتزاز المادي.

### ٩٠ مطعم وكافتيريا و ٤٠ مكتبا سياحيا يعمل بالمحافظة

مديرة السياحة لـ «الوطن»: محاولات لمساعدة المشاريع المتعثرة من خلال منحها قروصاً

حماة- محمد أحمد خبازي

بيّنت مديرة السياحة بحماة يارا شرتوح لـ «الوطن»، أن المديرية أعدت مشروعين لظرفهما في ملتقى الاستثمار السياحي المقبل، وأوضحت أن المشروعين فرصتان استثماريتان واعدتان، لتوافر كل مقومات الاستثمار فيهما، وخصوصاً بعد تعافي قطاع السياحة بالمحافظة.

وعن المشروع الأول قالت شرتوح: هو العقار ٩٥ شمال المحورة، ومساحته ٥٤٠٠ م٢، وملكيته تعود لمجلس مدينة حماة، وصفته التنظيمية سياحي، وأضافت: وكل الخدمات الأساسية من بني تحتية متوافرة فيه، ويمتاز بوقوعه على طريق عام حماة- حلب، ويتوافر كل الموصفات الطبيعية وعناصر الجذب، فهو على نهر العاصي، ويطل على النواجر والسبتان لكونه مرتفعاً قليلاً وملاصقاً للكوريش الرئيسي، وقرية من جسر الحديد المؤدي إلى التحويلة الرئيسية حلب- دمشق، ما يعطي سهولة لتنقل مرتاديها.

ولفتت شرتوح إلى أن أهمية هذا الموقع تكمن إضافة لما سبق، في قربه من المراكز الرسمية مثل دار المحافظة، ومجلس مدينة حماة، والمهاجف والهجرة والجوازات، والسوق الطويل، والمركز الثقافي، والصالة الرياضية.

وأما البرنامج التوظفي للمشروع، فهو فندق ٣ نجوم وملحقاته وتراسات ومطاعم والعبادة.

وبالنسبة للمشروع الثاني بيّنت شرتوح أنه العقار ٣٠٠ برناوي شمال قصر المحافظة، ومساحته ٤٥ دونماً، وملكيته لمجلس مدينة حماة، وأوضحت أن كل الخدمات الأساسية تتوافر فيه، من مياه وكهرباء وصرف صحي لكونه يقع ضمن المخطط التنظيمي للمدينة.

وأشارت شرتوح إلى أن الموصفات الطبيعية لهذا الموقع الذي هو أرض مطلة على مدينة حماة والعاصي والنواجر والقلمة والعاويث وجبل زين العابد، وإطلالة بانورامية ساحرة.

وشدفت شرتوح أن مديرية السياحة تتواصل مع مجلس المدينة، والبلديات وأملاك الدولة والآثار، لعرض فرص الاستثمار لديها.

وعن الواقع السياحي اليوم بالمحافظة، بيّنت أن المنشآت السياحية العاملة بالمحافظة نحو ٩٠ منشأة من مطاعم وقفاق وكافتريات، و٤٠ مكتبا سياحياً. وأوضحت أنه تم التواصل مع المنشآت المتعثرة الواقعة على الطريق العام حماة- حمص، وبناء على توجيهات الوزارة، والمعالجة وضعها ومشكلاتها، والتوسط لدى الجهات المعنية لتخفيفاً قروضاً لإعادة تأهيلها إذا كانت نسبة الإيجار فيها أكثر من ٥٠ بالمئة.

وأما عن نشاط المديرية، فلفتت شرتوح إلى أن الضابطة العدلية تنفذ جولات مستمرة على المنشآت السياحية العاملة بالمحافظة، للتأكد من تقديم الخدمات بالشكل المناسب والجودة السياحية، إضافة للرقابة على النظافة العامة والبطاقات الصحية للعاملين فيها، وسلامة المواد الغذائية التي تقدمها لزيائنها.

وفيما يتعلق بالأسعار الجديدة التي حدتها الوزارة مؤخراً، فبيّنت أن أصحاب المنشآت والفعايل السياحية يتواصلون مع المديرية لتسديد لوائح الأسعار الجديدة، وأنهم يلزمون بعرضها للزيائن بمكان بارز من المنشأة وبقائمة على الطاوله، وفي حال المخالفة يخالفون وفق الأنظمة والقوانين المعمول بها.

### نصوص المدارس يسرقون كوابل الكهرباء

مدير مدرسة: حالات سرقة لا يتم الإبلاغ عنها خشية توقيف المدير!

القنيطرة - خالد خالد

لم تتوقف حالات سرقات المدارس على أرض محافظة القنيطرة خلال الفصل الدراسي الثاني، واستمر للنصوص كالعادة بسرقة الكوابل، ويطل على النواجر والسبتان لكونه مرتفعاً قليلاً وملاصقاً للكوريش الرئيسي، وقرية من جسر الحديد المؤدي إلى التحويلة الرئيسية حلب- دمشق، ما يعطي سهولة لتنقل مرتاديها.

ولفتت شرتوح إلى أن أهمية هذا الموقع تكمن إضافة لما سبق، في قربه من المراكز الرسمية مثل دار المحافظة، ومجلس مدينة حماة، والمهاجف والهجرة والجوازات، والسوق الطويل، والمركز الثقافي، والصالة الرياضية.

وأما البرنامج التوظفي للمشروع، فهو فندق ٣ نجوم وملحقاته وتراسات ومطاعم والعبادة.

وبالنسبة للمشروع الثاني بيّنت شرتوح أنه العقار ٣٠٠ برناوي شمال قصر المحافظة، ومساحته ٤٥ دونماً، وملكيته لمجلس مدينة حماة، وأوضحت أن كل الخدمات الأساسية تتوافر فيه، من مياه وكهرباء وصرف صحي لكونه يقع ضمن المخطط التنظيمي للمدينة.

وأشارت شرتوح إلى أن الموصفات الطبيعية لهذا الموقع الذي هو أرض مطلة على مدينة حماة والعاصي والنواجر والقلمة والعاويث وجبل زين العابد، وإطلالة بانورامية ساحرة.



الليل، ليقوموا بسرقة الكوابل والمنظمات. الأذى من ذلك أن كوابل الكهرباء للمشاركين في قرى كثيرة أصبحت عرضة للسرقة أيضاً، حيث أكد أحد عمال الطوارئ في شركة كهرباء القنيطرة أنه تم تسجيل ١٥ سرقة لكوابل المشتركين الأسبوع الماضي خلال تفقن الكهرباء بالفترة الواقعة بين الخامسة والسابعة صباحاً، وتم توجيه هؤلاء لتنظيم الضبط اللازم.

وبين رئيس دائرة الشؤون الإدارية بتربية القنيطرة على السور أن سرقات المدارس لم تتوقف وتم تسجيل عدد من الحالات خلال العطلة الصيفية ومع بداية الفصل الثاني، علماً أن عدد حالات السرقة التي وقعت في المدارس الواقعة على أرض المحافظة فقط من دون التجمعات بريف دمشق بلغت ١٥ حالة خلال الفصل الدراسي الأول ومعظم

فرض ضريبة الانفاق الاستهلاكي T.V.A على بعض محال الشاورما



### ازدياد الإصابات بكورونا في مدارس حمص وتوقعات بدخول موجة خامسة

رئيس دائرة الصحة المدرسية لـ «الوطن»: منحنى الإصابات تصاعدي وتسجيل ٥ إلى ٦ إصابات يومياً وإغلاق شعبتين

حمص- نبال إبراهيم

بين رئيس دائرة الصحة المدرسية بمديرية التربية في حمص الدكتور غيات عباس لـ «الوطن» أنه مع بداية الفصل الدراسي الثاني بدأ عدد الإصابات بفيروس كورونا بين الطلاب والتلاميذ والكوادر التدريسية والإدارية ضمن مدارس المحافظة بالازدياد يوماً بعد يوم وذلك بعد أن كان منحنى الإصابات مستطحاً ومنحدرًا باتجاه الانخفاض والانحسار، مؤكداً أن منحنى الإصابات حالياً تصاعدي وأنه في حال استمرار هذا المنحنى بالازدياد فإنه من المتوقع الدخول في ذروة خامسة وموجة جديدة بعد الإصابات.

وتكشف عباس عن تسجيل ما بين ٥ إلى ٦ إصابات مؤكدة بالفيروس يومياً بشكل وسطي في مدارس المحافظة، مشيراً إلى أن النسبة الكبرى من الإصابات المسجلة تتركز في مدارس المدينة وأن معظم الإصابات بين صفوف المعلمين والمدرسين، وأن جميع أعراض الإصابات التي سجلت حتى تاريخه خفيفة ولم تستدع أي حالة دخول المشفى للجمع والضرورية تقيد جميع المواطنين بكل الإجراءات الاحترازية للوقاية من الفيروس ومنع انتشاره كالمحافظة على ارتداء الكمامات وتحقير البعد المكاني والبعد عن التجمعات، وضرورة مراجعة أقرب مركز صحي في حال ظهور أعراض كالترقق الحراري والسعال، وضرورة

توجه المواطنين إلى المراكز المختصة لأخذ اللقاح وخاصةً المعلمين والكوادر الإدارية في المدارس.

وأكد أن جميع الإصابات المسجلة حالياً بين الكوادر التعليمية والإدارية في المدارس هي لأشخاص لم يتلقوا لقاح كوفيد ١٩ في السابق، لافتاً إلى أن إقبال شريحة المعلمين والإداريين على أخذ اللقاح ضد الفيروس ما زال ضعيفاً حتى اللحظة على الرغم من توافره في جميع المراكز الصحية وإجراء الكثير من الجولات الميدانية التي يقوم بها عناصر الدائرة إلى المدارس التي ما زالت تتواصل يومياً للقاء الكوادر التعليمية والإدارية وتشجيعهم على أخذ اللقاح وشرح كل المعلومات والأعراض الجانبية.



معظمهم معلمون وإداريون ممن لم يتلقوا اللقاح

ولفت عباس إلى أن إجمالي عدد المدرسين والإداريين الذين تلقوا لقاح كورونا بلغ ما يقارب ٥ آلاف فقط منذ بدء عمليات تلقيح الكوادر التعليمية حتى تاريخه، مشدداً على ضرورة إقدام جميع المعلمين والإداريين في المدارس على التطعيم لحماية أنفسهم من الإصابة وكسر حلقة انتشار الفيروس، إضافة إلى ضرورة تطبيق البروتوكول الصحي في المدارس، ومنها يقارب ٣ أيام، بحيث يمكننا الحصول على نتيجة الاختبار السريع خلال مدة لا تتجاوز ١٥ إلى ٣٠ دقيقة، وأن هذه العيّنات متوافرة في مستوصفات الصحة المدرسية البالغ عددها ٥ مستوصفات اثنان منها في المدينة وثلاث منها في الريف.

٢٢













# دورة الألعاب الأولمبية الشتوية - بكين 2022

## Winter Olympics - Beijing 2022

النرويج تواصل صدارتها للأولمبياد الشتوي الصين ٢٠٢٢

## ألمانيا تحافظ على الوصافة وذهبية سابعة للصين

الدولة	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
النرويج	١٣	٧	٨	٢٨
ألمانيا	١٠	٦	٤	٢٠
أميركا	٨	٧	٤	١٩
الصين	٧	٤	٢	١٣
النمسا	٦	٧	٤	١٧
هولندا	٦	٤	٤	١٤
السويد	٦	٤	٤	١٤
سويسرا	٥	٥	٥	١٥
اللجنة الأولمبية الروسية	٤	٨	١٢	٢٤
فرنسا	٤	٧	٢	١٣
كندا	٣	٤	١١	١٨
إيطاليا	٢	٧	٦	١٥
اليابان	٢	٥	٧	١٤
كوريا الجنوبية	٢	٤	١	٧
سلوفينيا	٢	٣	٢	٧
فنلندا	١	٢	٢	٥
أستراليا	١	٢	١	٤
نيوزيلندا	١	١	-	٢
المجر	١	-	٢	٣
تشيكيا	١	-	١	٢
سلوفاكيا	١	-	-	١
بيلاروس	-	٢	-	٢
إسبانيا	-	١	-	١
أوكرانيا	-	١	-	١
بلجيكا	-	-	١	١
أستونيا	-	-	١	١
لاتفيا	-	-	١	١
بولندا	-	-	١	١



### تزلج سريع على مضمار قصير

حققت كندا الميدالية الذهبية الثالثة بفضل الرباعي باسكال ديون، ستيفن دوبوا، تشارلز هاملين، جوردان بيير غيليس، وحققت كوريا الجنوبية الفضة عبر كوك يون غي، هوانغ داي هيون، في جون، بارك فونتانا بزمن قدره مسجلة ١٧,٨٦٢.٢، وطريق توماسو دوتي، أندريا كاسينلي، بيترو سيغيل، يوري كونفورولا.

ذهبت البرونزية للسويدي يسبر تيارد.

### التزلج الريفي الكلاسيكي للسيدات

أحرزت ألمانيا ذهبية التزلج الريفي الكلاسيكي للسيدات، ونالت السويد الميدالية الفضية في حين آلت البرونزية لفريق اللجنة الأولمبية الروسية.

### التزلج الريفي الكلاسيكي رجال

حافظت النرويج على صدارة التصنيف فأضافت ذهبية جديدة في مسابقة التزلج

الأقل بفضل بطلها ألكسندر أبرامينكو في مسابقة التزلج الهوائي الحر ليصل مجموع الدول التي نالت ميدالية على الأقل إلى ثمان وعشرين دولة.

وللعلم فإن مجموع المسابقات التي أنجزت حتى يوم أمس ست وثمانون مسابقة، ومع تفاصيل ميداليات أمس نمضي..

توجت السويد بذهبيتها السادسة في الكرنفال الأولمبي الشتوي وذلك في منافسات البياتلون ٦ X ٤ كم تتابع للسيدات، وذهبت الفضية لفريق اللجنة الأولمبية الروسية على حين آلت البرونزية لألمانيا.

أحرز الأميركي أليكساندر مول الذهبية الثامنة لبلاده في الأولمبياد وذلك في منافسات التزلج المنحني الحر، ونال مواطنه نيكولاس غوبير الميدالية الفضية في حين

### محمود قرقورا

تقرب دورة الألعاب الشتوية التي انطلقت في الصين يوم الرابع من شباط الجاري وتستمر حتى يوم الأحد المقبل من نهايتها، فأمس تم توزيع ثماني ميداليات وتوازعها ثماني دول، من بينها الثلاث الأوائل التزلج الألماني والولايات المتحدة الأميركية، والجديد ارتقاء البلد المنظم الصين للمركز الرابع بفضل بطلها كي غوانغبو في مسابقة التزلج الهوائي الحر. إحدى وعشرون دولة حققت الذهب حتى يوم أمس ودخلت أوكرانيا على خط المتوجين بميدالية على





## سمر بلبل . . تعيدنا إلى أيام الزمن الجميل من خلال «تعرف»!

# عصام شريفي لـ«الوطن»: منذ بداية مشوارنا لم تكن غايتنا تجارة الفن بل الفن بحد ذاته

## سمر بلبل لـ«الوطن»: التنوع يضيف ويشكل ويعطي الأغنية فضاءات أرحب

سارة سلامة - تصوير: طارق السعدوني

هي حالة فريدة تشكلت كظاهرة غريبة في أيامنا أن نرى الفن الأصلي يتابع خطه ويمشي بطريق بعيد عن كل الملوثة السمعية التي تغزو عالمنا، ومن باريس لقيت أغنية «تعرف» للفنانة السورية سمر بلبل، النور وهي ألحان زوجها الدكتور عصام شريفي، وكلمات الدكتور هداية مدني، وشارك في تسجيلها عدد من الموسيقيين العرب، وتوزيع المايسترو غايي عضيبي.

ما زال هذا الثنائي لأن يتابع العمل الفني كفضية حقيقية يعملان عليها، يضعان كل الإمكانيات لتقديم أغانٍ رفيعة المستوى غير متأثرين بكل الأجواء التي تحمل ضيق الفن لأن الفن ذاته هو ما يعنيهما كرسالة هاربة من أيام أم كلثوم وعبد الحليم ومحمد عبد الوهاب تؤدي سمر بلبل اليوم بصوتها أغنياتها الجديدة «تعرف» بخط مواز للعمالقة فهي بريقتها وأناقته صوتها وتهذيب اختياراتها تعطينا أملاً جديداً بأن الطرب والفن الأصلي لا يزالان موجودين. وجمعت في عملها الجديد مصر وسورية ولبنان كأطراف حقيقيين في هذا العمل فهذه البلدان لطالما اجتمعت على الطرب والفن والأصالة.

نحن اليوم  
بمرحلة  
هبوط لم  
يعد هناك  
عمق ولا  
يمكن  
أن نلوم  
المستمع



### موسيقاً جديدة

كما أن نقشي وباء كورونا كان له تأثير سلبي في تجديد الأعمال والتواصل والسفر، فالعمل هذا جاهز لحناً وأداءً منذ ستة ونصف السنة ولكن كان التحضير والاتفاق عبر الاتصالات ووسائل التواصل، وربما هذا الوقت خدم العمل حتى وصلنا فيه إلى هذا المستوى اللائق، كما أن الظروف المادية ليست بأفضل حال فالعمل من إنتاجي الخاص».

### تسطيح العقل البشري

وعن موضوع تسويق الأغاني عبر مواقع التواصل وهل تلقى جمهورها بين شريفي أن: «هناك مؤسسات كبيرة وراء التسويق (والسوشيال ميديا) حتى تصل للمجتمعات كلها، وخاصة أن كل المجتمعات بشكل عام تشهد حالة من الهبوط، وهناك مؤسسات تتاجر بزوق الناس وتعمل على تسطيح كل الموضوعات، ونحن بإمكاننا نحاول لكن إمكانياتنا لا تكفي، يجب أن نتنبه لهذا الخطر العالمي المؤسسات الثقافية والتلفزيون والراديو ووزارات الثقافة والإعلام التي هي مسؤولة لتضع حداً لهذه الوسائل التي تعمل على تسطيح العقل البشري لذلك لا يهمننا حقيقة الانتشار غيرها لأنها تقدم محتوى موجهاً وغير جدي في أغلب الأحيان».

سنوات طويلة مرت وما زالت سمر تعمل على نشر

عقب الطرب الأصلي في هذا العصر، يقول شريفي إن: «هذا واجبنا لأننا لم نغير أبداً مستوى الحرص على أن يكون كل عمل تقدمه بأرقى الإمكانيات ليكون بأعلى المستويات، ونحن نعتبر أن أي هبوط بعمل تقدمه هو هبوط لنا كاشخاص لذلك لا نتسامح في هذا الموضوع، ونحاول أن نبقي دائماً بالمستوى الذي عرفتنا فيه الناس، ومنذ بداية مشوارنا لم تكن غايتنا تجارة الفن بل كانت غايتنا الفن بحد ذاته».

وعن إذا ما زالت هذه الأغاني تجد مكاناً للمستمع في ظل المرحلة هبوط لم يعد هناك عمق ولا يمكن أن نلوم المستمع لأنه ليس هو من يختار الفنان بل الفنان هو من يفرض عليه بطرق مختلفة، ونحن عندما نضع أمام أذن المستمع أغنية ليلاً نهاراً نتكرر ونحجب عنه أي مصدر آخر للفن الحقيقي، لذلك فإن اليوم الجيل الجديد لا يعرف كيف كانت موسيقانا قبل ذلك لأن وسائل التواصل للأصغر أصبحت مليئة بالأغاني الهابطة، ونحن اليوم نعمل على إعادة الفن الأصلي عبر منافذ أخرى تصل للمستمع الذي يعرف دائماً أن يميز بين الهابط والجيد والعالي المستوى».

### حالة عاطفية وجدانية

وعما يميز هذا العمل الذي جمع كلاً من مصر ولبنان والوطن يسكن بداخلنا وطال الفراق بسبب جائحة كورونا



وعن التفاعل في أوروبا مع الطرب الشرقي كشف شريفي أن: «طريقة السماع عند الجمهور الأوروبي مختلفة تماماً عن طريقة السماع لدينا لأنهم شعب بارد، على حين في حفل دمشق شعرت أنني أغني في أذن كل شخص بالصاله، وكانوا يقولون لنا دائماً إن الجمهور الأوروبي لا يصفق بين الفقرات ولكن لا توجد مرة أنهيها فيها الأغنية إلا وانترتعا صفة من الجمهور أي استمعنا كسر عاداتهم بعقر دارهم».

لنا مجهولان ولكن بالنسبة لعامة الشعب فأعتقد أننا لم نصل إلى جميع الشرائح باستثناء مدينتنا حمص التي كبرت، ونحن إذ أتينا إلى بلدنا وقدمنا نشاطاً رغم مخاوف الحرب إلا نستحق تقديم الوسائل التي هي من حق كل فنان أن يروج له على الأقل حتى يقدم حفلة متكاملة العناصر، وللأسف الحالة الإعلامية كانت شبه غائبة عن حفلنا وقمنا نحن بشكل شخصي بإعلام أصدقائنا الصحفيين، ومشكورة جهود التلفزيون السوري الذي استقبلنا في حوار خاص ولكن لم يأت ذلك بنتيجة لأن الحفلة تحتاج إلى شريط إعلاني، وتتمنى أن يعود الإعلان عن النشاط الشهري لدار الأوبرا كما كان سابقاً على التلفزيون».

### بروفائيل

يذكر أن سمر بلبل ابنة الكاتب المسرحي فرحان بلبل تعلمت على يديه في مسرح الأطفال عبر غنائها لمجموعة من أغاني الصغار لتغني في سن مبكرة ككبار المطربين والمطربات وعلى رأسهم أم كلثوم ثم تدرس الغناء الأوبرالي في المعهد العالي للموسيقى قبل أن تغادر إلى فرنسا لتتابع دراستها هناك عام ١٩٩٨ وتحصل على دبلوم الدراسات العليا في الغناء الكلاسيكي ثم تتابع مع زوجها الدكتور شريفي رسالتهما المشتركة في نشر الموسيقى العربية الكلاسيكية المجهولة بالنسبة للمجتمع الأوروبي من خلال أسمايتهما الموسيقية والغنائية في العديد من المدن الفرنسية والأوروبية. أما عصام شريفي فهو طبيب جراح نشأ في بيت موسيقي حيث امتلك والده أحمد واحدة من أهم المكتبات الموسيقية والغنائية في الوطن العربي وبدأ التعلم على آلة الكمان حسب الأصول الكلاسيكية في السابعة من عمره وتحول في سن الـ ١٦ إلى العزف على آلة العود وبدأ التلحين في سن الـ ٢٣ مستوحياً بداياته من المدرسة الكلاسيكية العربية متمسكاً بمتابعة هذا النهج في التأليف الموسيقي ليشكل فرقة «موسيقا الشرق» عام ١٩٨٩ في مدينة حمص معتاداً على مجموعة من الموسيقيين الهواة والمهتمين على رأسهم الفنانة بلبل التي اختارها لغناء الحانها.

## «تعرف» نموذج للتعاون السوري اللبناني المصري للعودة إلى الأصالة

من الناحية الثقافية، ودورنا يكون في تقديم المادة الحقيقية، حيث استخدمت المؤسسات الرأسمالية والاقتصادية في ثلاثة عقود فائتة أدواتها في تكريس الفن الهابط عبر برامج تجميع الشعوب وتسطيحها من دون رقيب، وهذا يتطلب منا وعياً حقيقياً بخطورة ذلك من الناحية الاجتماعية والقيام بخطة مضادة وخاصة في بلدنا الذي عانى حرباً كونيّة، وعمّا إذا ما ظلنا نفسيهما في الإقامة خارجاً، وخسراً الانتشار في بلدنا، أوضح شريفي أنه: «في كل مرة كنا نأتي إلى سورية نكتشف أننا معروفان ولكن عند طبقة معينة قد تكون المثقفة أو نستطيع أن نطلق عليها اسم النخبة، ولكن ذلك لا يعني

في كل لحظة وطال الفراق إلى سنتين ونصف السنة بسبب جائحة كورونا، ومن خلال منبركم سأوجه رسالة للسيدة وزيرة الثقافة السورية بأننا متعشش للمجيء والعمل في سورية وقريباً سأتواصل مع السيدة الوزيرة لنحاول أن نقيم حفلاً ولدي فكرة أريد أن أعرضها عليها وهي إقامة حفلتين الأولى في دار الأوبرا بدمشق والأخرى في مدينة حلب على أمل أن تلقى الدعم الكافي لإقامتهما».

### فضاءات أرحب

بينما عن تأدية عمل سوري لبناني مصري تقول سمر بلبل في حديث خاص لـ«الوطن» أنه: «على اعتبار أني أغني باللهجة المصرية أول الأمر ترددت قليلاً لكن الفكرة أحببتها جداً لأنها اللهجة المحببة لقلبي منذ أن كنت طفلة وهي مرتبطة بما كنت أسمع بطفولتي من أعمال العملاقة وكبرت وأنا أسمعهم وأغني لهم، ومع بداية الحرب على سورية لم أغن في أوروبا وفرنسا بالحفلات غير باللهجة السورية، وأضع برنامجاً سورياً بامتياز حتى سرياني يعني بين سوري سرياني وهذا قرار أخذناه معاً أنا وعصام لم أستطع أن أغني غير سوري، لكن من بعد ما بدأ بلدي يتعافى والشكر لله وعدنا للغناء في سورية، رجعت أغني غير سوري والشعبي المميز بهذا الغنى أن كل الذي شارك به كان مندفعاً وسعيداً بهذه المشاركة بمن فيهم مهندس الصوت الفرنسي، كل هذا التنوع يضيف ويشكل ويعطي للأغنية فضاءات وأجواء أرحب».

### زيارة ومجبة من دمشق

وفي لقاء سابق مع ثنائي صوت الشرق حيث التقتهما «الوطن» في مكان إقامتهما وسألنا عن سر دموع بلبل مع بداية حفلها في دار الأوبرا السورية، فقالت: «لأننا نأتي إلى بلدنا محملين بشغف كبير حيث حرمانا أكثر من عام وطء أرض سورية بسبب الحرب والدمار، وكنت أحزن جداً على بلدي وأقول هل من الممكن أن أعود وأغني مجدداً على خشبة مسرح فيه، لأنه لا توجد أي حفلة أو خشبة في العالم تغني عن خشبة بلدي».

كما سألناها عن دورها في إعادة عبق الفن الأصلي وانتشاره في الجيل الجديد، فأجابته بلبل: «نحن نساهم في جزء من ذلك والموضوع كبير ويحتاج إلى أدوات في الوقت الذي تسطيح فيه التكنولوجيا على الإعلام الرسمي وغير الرسمي ووسائل التواصل الاجتماعي التي شاركت في هدم بلدان على الأقل





## متحف الوطن الافتراضي

حطين .. وسعيد تحسين أحد رواد الفن التشكيلي السوري

## روح كلاسيكية وبراعة في تناول الصورة والحكاية

بؤرة الضوء في قلب المشهية التي يحوكها الفنان



حطين وصالح الدين

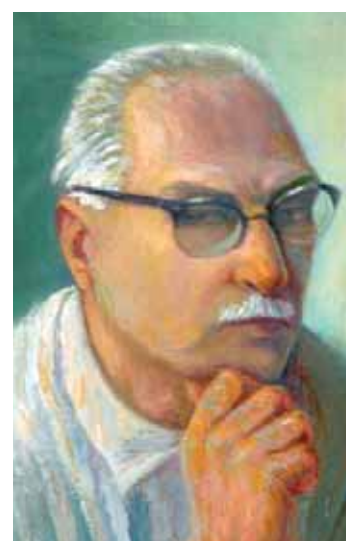
الاعتداء على المجلس النيابي

## سعد القاسم

جرى الحديث في الحلقة الماضية عن لوحة (معركة حطين) لتوقيع طارق وكيف أنها اكتسبت شهرة عالمية إثر استفسار الإعلاميين والسياسيين الذين شاهدوها في قاعة القصر الرئاسي. وفي الواقع أن شهرة هذه اللوحة هي سياسية لا فنية - إن صح التعبير - ذلك أن الرئيس حافظ الأسد كان يجد في هذه الاستفسارات فرصة لعرض وجهة النظر العربية من الغزو الاستيطاني الغربي بدءاً من حروب الفرنج، أو (كما يسميها المؤرخون العرب المعاصرون لها) وصولاً إلى إقامة الكيان الصهيوني، وبالتالي فإن ما تحدث عنه الرئيس الإعلاميون والسياسيون هو رؤية لدا بندر أن نجد في المراجع الأجنبية صورة لها، بخلاف لوحة تحمل الاسم ذاته (معركة حطين) صورها الفنان الراحل سعيد تحسين (1904-1980) وهي محفوظة اليوم في المتحف الوطني في دمشق. ويطلق عليها أيضاً اسم (صالح الدين الأيوبي) تتسم هذه اللوحة التي أنجزت عام 1904م بروح كلاسيكية في بنائها، وإضاءتها، ووضعيتها الأشخاص فيها، وتصور القائد التاريخي في خمينة - المنصبة إثر انتصاره في معركة حطين، محاطاً بقادته يتقبل استسلام القادة والجنود الفرنج، وإلى جواره يجلس منكسراً الملك الفرنسي الأسير (غي دي لوزيان) الذي حين يصطف فرسان صلاح الدين وجنوده المنتصرون على جناحي الخيمة بمهابة وانتظام.

## أكثر اللوحات انتشاراً

قد تكون لوحة سعيد تحسين هذه أكثر اللوحات العربية انتشاراً، فهي ترفق، مصحوبة باسم الفنان، مع الكثير من المواضيع الغربية التي تناول حروب الفرنج بنهج علمي، أو من وجهة نظر معتدلة ترد أسباب الهزيمة في حطين إلى الكون



سعيد تحسين



الجماعة «السفربرك»



حطين .. وسعيد تحسين أحد رواد الفن التشكيلي السوري

## روح كلاسيكية وبراعة في تناول الصورة والحكاية

بؤرة الضوء في قلب المشهية التي يحوكها الفنان



حطين وصالح الدين

الاعتداء على المجلس النيابي

## سعد القاسم

جرى الحديث في الحلقة الماضية عن لوحة (معركة حطين) لتوقيع طارق وكيف أنها اكتسبت شهرة عالمية إثر استفسار الإعلاميين والسياسيين الذين شاهدوها في قاعة القصر الرئاسي. وفي الواقع أن شهرة هذه اللوحة هي سياسية لا فنية - إن صح التعبير - ذلك أن الرئيس حافظ الأسد كان يجد في هذه الاستفسارات فرصة لعرض وجهة النظر العربية من الغزو الاستيطاني الغربي بدءاً من حروب الفرنج، أو (كما يسميها المؤرخون العرب المعاصرون لها) وصولاً إلى إقامة الكيان الصهيوني، وبالتالي فإن ما تحدث عنه الرئيس الإعلاميون والسياسيون هو رؤية لدا بندر أن نجد في المراجع الأجنبية صورة لها، بخلاف لوحة تحمل الاسم ذاته (معركة حطين) صورها الفنان الراحل سعيد تحسين (1904-1980) وهي محفوظة اليوم في المتحف الوطني في دمشق. ويطلق عليها أيضاً اسم (صالح الدين الأيوبي) تتسم هذه اللوحة التي أنجزت عام 1904م بروح كلاسيكية في بنائها، وإضاءتها، ووضعيتها الأشخاص فيها، وتصور القائد التاريخي في خمينة - المنصبة إثر انتصاره في معركة حطين، محاطاً بقادته يتقبل استسلام القادة والجنود الفرنج، وإلى جواره يجلس منكسراً الملك الفرنسي الأسير (غي دي لوزيان) الذي حين يصطف فرسان صلاح الدين وجنوده المنتصرون على جناحي الخيمة بمهابة وانتظام.

## أكثر اللوحات انتشاراً

قد تكون لوحة سعيد تحسين هذه أكثر اللوحات العربية انتشاراً، فهي ترفق، مصحوبة باسم الفنان، مع الكثير من المواضيع الغربية التي تناول حروب الفرنج بنهج علمي، أو من وجهة نظر معتدلة ترد أسباب الهزيمة في حطين إلى الكون

## إلهام شاهين تنتقد علاقة رونالدو بحبيبته

## شكران مرتجى: «روحوا على البرازيل بتضلوا مصيفين» ليلي علوي: «المهم إننا نستمتع بممارسة فعل الحب»

## واثل العدس

نجول بكم كما كل أسبوع في جولة جديدة حول مواقع التواصل الاجتماعي لرصد أبرز ما نشره النجوم، وإلى التفاصيل:

## بين الصيف والشتاء

كشفت النجمة شكران مرتجى إنها تفضل فصل الشتاء ووجهت رسالة لحيي فصل الصيف وكتبت: «باسم جماعة الشتوية بقول لجماعة الصيف تختنوها وبالصيف بنزلكم ياهأ». وأضافت: «على أساس بالصيف ما بتنتقع الكهرياء؟ ما بتنتقع المي؟ ما بتعظشوا؟ الدبق؟ العرق؟ النهار الطويل اللي ما بيخلص؟ الرطوبة؟ الحشرات زاحفة وطائرة؟ بتلولو لتعتم، بدك تللع مع حبيبك كل العالم بالشوارع وبكل مكان بيشفوك ومنوع القيمة؟ حمام كل عشر دقائق؟! ما في سحب وكشك.

وتغنت بفصل الشتاء قائلة: «بحب الشتاء، شو ما ليست ما حدا منته، بتوفر شرب المي، بتتحمم كل يومين ثلاثة حسب الكهريا، ما في غبرة، ما في حشرات، الأكل بيحط برا البراد مو مشكلة، المي ميوطة بشكل طبيعي، ما في داعي تعملي وتصبيغي شغرك دمام لأنك رح تحطلي طافية يا دوب تمك بتفتح، لا منيخور ولا بديكور، ككوف صوف وإذا توفر الجلد مو مشكلة وجوزين جرابيات ويلا، بتنام الليل طويل، بتعتم بكيور وروح وين ما بدك ما حدا شايفك، كله معمي على قلبي، وإذا في ضباب أوخ، خليكي ببيجامتك وفوقها منطو وروحي وين ما بدك ما حدا منته، كي الجزمة بالبتلنول، في سحب وكشك، الجو جميل

## وشاعري معاد الصقع والعواصف»

وختمت: «طبعاً كل هالكام بعيد عن ظروف الكهرياء وعدم توفر تدفئة بالغالب الحديث بشكل عام، بوست بعيد شوي عن الجد ويعيد عن وجع الناس اللي بكل الوقت مو بس بالشتاء، اقتراح روحوا على البرازيل بالشتاء بتضلوا مصيفين لأنه تختنوها».

## طلاق رسمي

أكدت الممثلة اللبنانية زينة مكي الأخبار التي تم تداولها عن طلاقها رسمياً من زوجها الملحن اللبناني نبيل خوري. وتحدثت عن أسباب الطلاق فقالت إنها لم يكونا مناسبين لبعضهما وإن هناك أموراً جوهرية لم ينجحوا في الاتفاق عليها. وكشفت أن والدها طلب منها التريث قبل الإقدام على خطوة الزواج لكنها لم تستمع



إلهام شاهين

بتصيحته وتسرتت مع الإشارة إلى أنها ليست تامة.

## فعل الحب

نشرت الممثلة المصرية ليلي علوي فيديو جديداً احتفلت فيه بعيد الحب، ووجهت رسالة لمتابعيها قالت فيها: «مش شرط يكون الحب للحبيب والحبيبة، ممكن يكون للأب والأم، لأخت أو الصديق أو الجار، المهم إننا نستمتع بممارسة فعل الحب».

## على الاستعراض

وصفت الممثلة المصرية إلهام شاهين علاقة لاعب كرة القدم كريستيانو رونالدو بحبيبته عارضة الأزياء جورجينا رودريغز، بالسطحية والمجنبة على الاستعراض، وانتقدت الطريقة التي



ليلى علوي

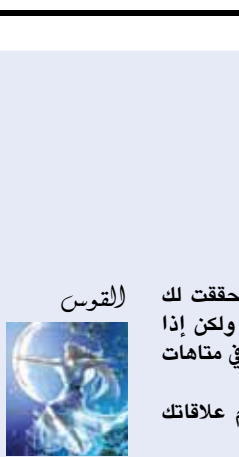
يستعملونها للوصول إلى الشهرة وأنها ليست قائمة على الحب الحقيقي كما أن علاقتهما ليست خاصة، بل معروضة بشكل كبير أمام الجمهور.

## عقل جميل

نشرت الممثلة المصرية مئة فضالي صورة جديدة لها بفسطان لاجع، وتركت شعرها منسدلاً على كتفيها، وعلقت: «الجمال لا يتعلق بامتلاك وجه جميل، بل تعاني ذبول هذا المرض اللعين، وأنها تشعر بالإرهاق الشديد حين تبذل أقل مجهود».

## خداع راغب علامة

أكد الفنان اللبناني راغب علامة أنه لم يواجه مشاكل عاطفية سابقاً في حياته، موضحاً أن النساء كانوا سبب سعادته، وليس حزنه، في حين حاولت إحدى النساء



## نجلاء قباني

لا تعتبر أن كل كلمة موجهة ضدك فقد تكون لكرامتك أو تسع كلاً مما تمنى الورد عليه يتسرع وهذا ما لا أنصحك به، فالعقاب أو الشجار لن يحل المشاكل وصدقتي ستحل بالحوار والصبر واللين والابتسامة. عاطفياً: لا تتسرع بأخذ أي قرار كارتباط عاطفي أو هجر للشريك لأن القلق والملل هو السبب.

استشر محامياً أو مختصاً إذا كنت تفكر بجديد قد يغير حياتك وخاصة أنك تقوم بواجباتك هذه الفترة تمتدح فرصة للترقي أو الاعتراف بما بذلت من جهد في الماضي وقد تستطيع أن تحسن مركزك. عاطفياً: ربما تصل إلى ارتباط أو خطبة وقد تفرح لأمر أسرية أو ولادة في محيطك.

قد تفرح لأمر شخصي سعيد لك أو لأحد المقربين وتخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية فتشعر أنك محبوب ومرغوب وأحداث مهمة تسعدك وتزودك بجرأة وإرادة صلبة وديناميكية جيدة. عاطفياً: تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك بمن تحب فالأخبار سعيدة والأمور هادئة.

نزاعات محتملة أو خسائر وربما استعجال أو قرارات غير حكيمة قد تؤثر في أمورك المستقبلية فحاول أن تحل مشاكلك عموماً ولو بالتنازلات بعيداً عن العناد الذي قد يؤدي إلى خلافات قضائية أو قانونية. عاطفياً: مزاجيتك وتلك اليوم يجعلك قلقاً وقد لا تعرف لهذا أسباباً وهذا يزجرك.

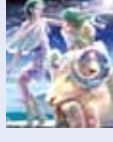


الفرس

الفرس



الجري



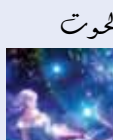
الجري



الدر



الدر



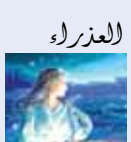
الحرق



الحرق



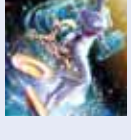
الأسر



الأسر



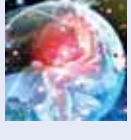
الجزيرة



الجزيرة



الجزيرة



الجزيرة

العمل فيه كثير ولكنه سينمك السعادة لأنك ستحصد النجاح والإيجاب فحاول طلب المساعدات وخفف من العمل كي لا تصل إلى حد الإرهاق الجسدي واحتفظ بالضروري وربت أولوياتك وركز جهودك للقيام بالأمور الضرورية وامنح عطاءك العقلي والعلمي لمن تحب. عاطفياً: يوم مميز سواء كان للارتباط أم لخطبة أو لوضع النقاط على الحروف في علاقاتك الحميمة.

أنت بالغ الذكاء ومحبوب ومؤثر في من حولك وقد تسع بمن يتكلم عنك بالجيد وربما السبب فرصة مناسبة قد تأتيك اليوم لتحسن أداءك أو لترتب وضع عكك إلى الأفضل. عاطفياً: قد تكون هذه الفترة للارتباط بامتياز أو لخطبة أو لشراء عقار فأمر جيد جداً.

قد تكون أغلب صداماتك سببها كلمة عفوية غير مقصودة أو عصبية غير مبررة فحاول أن تتبعد عن الخلافات لأن هذا الشهر يهدد بالانفصال أو خلاف على مستوى الزواج وحتى أمور العائلة قد تحمل الإرباك. عاطفياً: قد تعاني من أخطاء على صعيد العائلة وهذه الأخطاء أنت سببها فانت غوي.

تكون مهتماً بالتغيرات حولك وتتفهم الأوضاع من حولك وتفرح للحببة وتبسط حلقة جديدة وهذا وقت لإنهاء مشاكلك أنت وليس لحل مشاكل الآخرين فلا تستعجل الحلول. عاطفياً: اليوم لمتويات مرتفعة وهذا يشكل لك حافزاً جيداً لكل جديد أو للإنجاز في العمل.



## من دفتر الوطن

### الصحافة والمال القدر!

فراس عزيز ديب

في الأسبوع الماضي، اعتقل الأمن اللبناني خلية تجسس لمصلحة العدو الإسرائيلي، ومما تسرب من التحقيقات مع أحد أفرادها وهو صحفي بأنه كان يتلقى عن كل مقال يكتبه للهجوم على جهات محددة لتشويه سمعتها ما يقارب الخمسمئة دولار وسطيلاً، هذا يعني بأنه قد يحصل في الشهر على ما يقارب ثلاثة آلاف يورو، هذا المبلغ قريب جداً من راتب استاذ جامعي بمرتبة دكتوراه في دولة كفرنسا، لكن هذا الأمانة كان يحصل عليها عبر تحويل كلماته إلى بضاعة لخدمة العدو و تشويه سمعة جزء كبير من الشعب اللبناني.

شكل هذا الخبر فرصة للحديث عن العمل الصحفي، تحديداً فكرة تحول الصحفي إلى وسيلة تنفيذ ما يريد الأخرى لدرجة ضاعت معها الثقة بالأفكار المطروحة شعبياً، من مبدأ «راح الصالح بالطالح»، هنا لا بد من النظر إلى ما وصلنا إليه من زاويتين أساسيتين:


الزاوية الأولى مرتبطة بمستوى حياة الصحفي أو الكاتب في الشأن العام، ففي شرقنا البائس يمكننا التمييز بين نموذجين هما الأهم، إما أن تكون صحفياً بلا ثوابت ولا مبادئ فتعيش عيشة الترف وهناك مئات الأمثلة عن ذلك، أو أن تكون مدافعاً عن ثوابتك ومبادئك، حينها عليك ببساطة أن تتحمل شغف العيش، هنا لا بد من دور للجهات التي تشرف على عمل هذا الصحفي في حماية موهبته عبر التعويض المناسب، لا أن نتركه عرضة لأهواء الحياة، مع التأكيد أن قلة قليلة شكلت صنفاً ثالثاً حينما تمكنت من الحفاظ على الثوابت وبذات الوقت مقاومة متطلبات الحياة عندما أدركت بأن الصحافة «مابطعمي خبز»، ولم تعتمد عليها في تأمين قوتها اليومي.

الزاوية الثانية وهي فكرة الإساءة ووقع الكلمة عند المتلقي، باختصار يستطيع مقال بسيط من أربعين كلمة أو إشاعة متقنة من بضعة أسطر فيسبوكية أن تدمر سمعة أشخاص و جهات وأحزاب، لكن ستعجز بعدها ماكينات إعلامية كاملة أن تصحح ما سببته هذه الإشاعة أو هذه الأكاذيب، قد لا يكون من بئها عميلاً لكنه ببساطة غبي ويقدم خدمات مجانية، تحديداً في مجتمعاتنا التي ندين فيها بالولاء لكل الأخبار التي تتعلق بالأكشن، ننسى فوراً الإيجابيات ونتذكر فقط السلبيات. قد يأتي من يقول:

أليس هو دور الإعلام في حماية المجتمع من الإشاعات؟ بالتأكيد نتفهم قناعة جزء مهم من المواطنين السوريين بأن المنظومة الإعلامية في سورية فاشلة حتى الآن على الأقل، لكننا لانتحدث هنا عن الأخبار الرسمية وغيرها، نتحدث عن نهم المجتمع لكل ماله علاقة بالفصائح وتشويه سمعة الآخرين عن قصد أو غير قصد. في الخلاصة ربما لن يطول الزمن حتى تتكشف كل الأموال التي كان يتلقاها هذا الصحفي أو ذاك في سورية أو لبنان لافرق، إن كان لجهة تشويه سمعة أبرياء أو تبييض صفحات آخرين، كلاهما إجرام بحق الكلمة والأمانة الصحفية، أياً كان المرتكب وأياً كان الهدف أو الزاوية التي جعلوا فيها كلماتهم سلعة، هؤلاء ينطبق عليهم مقولة شهيرة لسلطان الثورة السورية «سلطان باشا الأطرش» طيب الله ثراه:

نيال اللي ماعدنو شرف!

## عباس النوري مكرماً في مسقط



الوطن

وقع اختيار إدارة مهرجان «سينمانا» الثالث للفيلم العربي الذي ينطلق في مسقط السبت القادم على النجم عباس النوري لتكريمه تقديراً لمسيرته الفنية إلى جانب عدد من النجوم العرب. وتتضمن فعاليات المهرجان مسابقة رسمية يتنافس عبرها ٢٢ فيلماً من بينها خمسة أفلام سورية.

## إنذار مبكر على الإصابة بـ«أوميكرون»

وكالات

ذكرت صحيفة «الصن» البريطانية أن هناك علامة محددة تظهر على مرضى «أوميكرون»، قبل أن يشعروا بظهور الأعراض على أجسادهم. وأضافت الصحيفة إن هذه العلامة تتجلى في الصوت الخشن أو الأجش.

ولفتت إلى أن المصاب والمحيطن به يمكن أن يسمعا هذه الإشارة، وتكون بالتالي إنذاراً مبكراً على الإصابة بـ«أوميكرون».

ويرتبط الاعتلال في الصوت بالتهاب الحلق، الذي يعد أبرز أعراض المتحور الجديد حتى الآن.

وهذا يعني أن على الشخص أن يفكر في إجراء الفحص عندما، لأن التهاب الحلق هو أحد أكثر أعراض «كوفيد-١٩» شيوعاً التي يتم الإبلاغ عنها في الوقت الحالي، ما يحتم إجراء فحص الفيروس.

وقال البروفيسور تيم سبيكتور، الذي يشرف على تطبيق خاص بتتبع أعراض كورونا إن البريطانيين يسجلون في التطبيق أن الحلق أبرز عرض يدل على إصابتهم بأوميكرون.

وأضاف: «التهاب الحلق هو حقاً علامة رئيسية على أوميكرون، إن كثيراً من المرضى يتحدثون عن ألم كبير في الحلق، بصورة تفوق ما حدث معهم في نزلات البرد الأخرى».

## فوائد الشاي والقهوة

وكالات

كشفت دراسة حديثة أن شرب القهوة أو الشاي أو كليهما يقلل من خطر الإصابة بالسكتة الدماغية وأمراض الخرف.

ووجدت الدراسة أن الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ٥٠ و٧٤ عاماً ممن يتناولون كوبين إلى ثلاثة أكواب من القهوة أو ثلاثة إلى خمسة أكواب من الشاي كل يوم لديهم أدنى نسبة من مخاطر الإصابة بالسكتة الدماغية أو الخرف مقارنة بغيرهم.

وتعتبر القهوة مصدراً غنياً بمضادات الأكسدة والبروتينات النشطة بيولوجياً في حين يحتوي الشاي على الكافيين والكاتيشين اللذين لديهما خصائص مضادة للأكسدة.

## توفيت بين ذراعي ابنها خلال زفافه

وكالات

تحول حفل زفاف في راجستان بالهند إلى مأساة، حيث توفيت والدة العريس، أثناء رقصها احتفالاً بابنها الوحيد. ووفق مقطع فيديو تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي، لحظة وفاة الأم البالغة من العمر ٥٥ عاماً، بين ذراعي العريس. وأظهر الفيديو وفاة الأم أثناء رقصها في حفل زفاف ابنها عندما سقطت فجأة. وحاول العريس إنقاذ والدته التي نقلت إلى المستشفى حيث أعلن الطبيب وفاتها. ورقصت الأم في حفل الزفاف لمدة ٢٠ ثانية فقط وهي تمسك بيد ابنها قبل أن تصاب بنوبة قلبية مفاجئة وتسقط بين ذراعيه.

## كيف تحافظ على مستوى دهون البطن؟

وكالات

يتطلب فقدان الوزن الكثير من العمل الجاد والانضباط، وإذا نجحت في رحلة إنقاص وزنك، فمن الطبيعي أن ترغب في الحفاظ على تقدمك.

إذا كنت قد فقدت دهون بطنك الزائدة بنجاح، فإن الحفاظ على نمط حياة صحي يتضمن نظاماً غذائياً متوازناً وممارسة الرياضة الكافية هو حقا كل ما يتطلبه الأمر للبقاء بصحة جيدة ووزن مثالي.

قد يكون من المفيد تتبع الأطعمة التي تتناولها حتى تتمكن من تجنب العودة إلى عادات الإفراط في الأكل، إذا كنت قد واجهت صعوبة في الحفاظ على وزنك من قبل، فقد ترغب أيضاً في التحقق من وزنك مرة واحدة لمعرفة ما إذا كنت قد بدأت في اكتساب الوزن مرة أخرى.

عند الحديث عن فقدان دهون البطن، من المهم أن تعرف أنك لست بحاجة إلى الحصول على ست عضلات مرئية لتكون بصحة جيدة. فإن وجود معدة مسطحة يعد بشكل عام علامة جيدة على صحة الشخص.

وغالباً ما تجد النساء صعوبة في إنقاص الدهون حول بطونهن. تساعد دهون البطن على حماية الأعضاء التناسلية قبل وأثناء الحمل، لذلك من الشائع أن تبدأ النساء في الحصول على بعض الدهون في بطونهن في سن مبكرة ويجدن صعوبة في التخلص منها. لا ينبغي أن تكون بعض الدهون في معدتك مدعاة للقلق، وخاصة إذا كنت تدرج في نطاق وزن صحي وتعيش بأسلوب حياة صحي، إذا كنت قلقاً بشأن دهون البطن، فتحدث إلى طبيبك حول إذا ما كان عليك التفكير في فقدان الوزن أم لا.

## منى زكي: الناقد اللاذع أعمى عن أخطائه



وكالات

عادت الفنانة المصرية منى زكي لتوجيه أعنف رد إلى كل ناقد، وكتبت: «الناقد اللاذع الذي يوجه أصابع الاتهام لمن حوله ويلاحظ نقاط ضعفهم وأخطأهم.. لا يرى نفسه وأحياناً يكون أعمى عن أخطائه».

وأضافت: «من الأفضل أن يرى الإنسان نفسه على حقيقتها في المرأة، ويكون صريحاً وواضحاً مع نقاط ضعفه، قبل اتهام الآخرين بما يعتقد خطأ من وجهة نظره».

## سمكة تنطح رجلاً

وكالات

تسببت محاولة فاشلة لإطعام سمكة كبيرة في أحد الأحواض المائية، قام بها ناشط في مجال الحياة البحرية، بتلقيه نطحه قوية جداً من السمكة على رأسه، الأمر الذي تسبب بإغمائه مباشرة.

وحاول الناشط إطعام سمكة كبيرة من خلال إمساك سمكة صغيرة بقمه، مع وضع الكمامة على عينيه في محاولة تجنب المياه المتطايرة، وعند اقتراب الرجل من سطح المياه، رصدت السمكة الوجبة الشهية المتدلية من فم الرجل، لكنها على ما يبدو، من شدة انفعالها، أخطأت تقدير المسافة والهدف. واندفعت السمكة الضخمة خارج المياه بسرعة كبيرة، وارتمت برأس الرجل الذي كان أغلب جسده فوق الحوض، ليغمر عليه ويسقط بلا حركة داخل الحوض.