

## أنهر المعرفة

| منال محمد يوسف

عندما نحاول أن نسبر أغوار المعرفة وبحرها العظيم، يمكننا الوصول إلى شط المعرفة الأول، وإلى «شجرته التاريخية» التي تحدث الأزمان وتمنحنا بعداً ثقافياً آخر.

وعندما نقرأ شيئاً عما يسمى «فهرسة المعارف» نصادف السؤال التالي: كيف يضاهي نجمها الصالح «نجم المعارف» وينشر نوره في الدوح الثقافي وبالتالي كيف ترتب المعارف حسب أفضلية التفكير الإنساني وحسب الامتداد الزمني؟

ترتب حسب النسق الذي يراد السير على نهجه، والوصول إلى كل أبجدياته الأولى والأخيرة في آن معاً.

هذه الأبجديات تأتي نتيجة ما يسمى «تراكمية المعارف»، وكل ما يستقي من منابع المعرفة ونورها الأعظم يستقي من «نهر المعارف» الذي لا يجد ولا يوصف جماله، ونراه يزيد في بكل تلك المعارف متعددة الاتجاهات والجوانب، فنكنا يعرف بأن المعرفة هي ذاك البحر متلاطم الثقافات والفلسفات، وهذا بالطبع يؤكد لنا بأن «المعرفة» وتجليات جمالها لا تنحصر في مجال معين، وإنما تمثل الشجرة العظيمة التي تمتد فروعها وأصولها إلى كل اتجاه، وبهذا الشكل نقرأ المعنى الحقيقي لكلمة «المعرفة» وتدرك أهمية الفجرى والمحتوى الذي يدل نورهما على عظمة هذه الكلمة، وإذ بنا يصادفنا السؤال التالي: كم من الدراسات والأبحاث جاءت لتتصوي تحت لواء هذه الكلمة؟

وكم من العلماء الذين تميزوا بفضل هذه الكلمة ونور عظمتها؟

وكم من الأمم التي حققت التطور والتقدم الإنساني بفضل تقديرها لهذه الكلمة؟

ومن هنا نقرأ بأن «العقل هي عين الحقيقة المثلى» وهي صوت العقل الإنساني ونباهة التفكير التي يمثل الكثير الكثير.

فإذا قرأنا «المعرفة» وتجليات نورها الأسمى، التحليلات التي يمثل الكثير الكثير.

تحليلات سائرتها المنوطة علمياً وأدبياً، ودرسا ماهية التفكير العميق الذي يدل عليها يعني ذلك إحاطة كل بحث علمي بشيء مثبت علمياً وعملياً، وبهذا الشكل تسير المعرفة في الاتجاه الصحيح الذي يخضع لقواعد وقوانين ونظم لا يمكن إلا الانطلاق من حيث قيوماً ثباتها الأول.

وبهذا الشكل قد تمنح المعرفة بعداً حقيقياً ونوراً إضافياً يضاف إلى ما يسمى «الإضافات والإضاءات المعرفية الصغرى والكبرى على حد سواء».

فالعلاقة وقواعدها الصحيحة قد تعني «عدم الثبات على فكرة معينة وعلى بحث قد يأتي تغيراً كبيراً ويثبت ضرورة الانطلاق منه إلى أبحاث جديدة تحمل الكثير من التميز والاستنتاج المعرفي في هذا المضمار وغيره.

ومن الضروري أن نعرف بأن «المعرفة ونهجها الشامل الأشمل» يجب ألا تقتصر على مجال معين كما يجب أن تتسع «تشمس على المعارف» في كل اتجاه وتضيء المجالات كافة.

فمن ينشد أسباب التفوق المعرفي يدرك «لغة التطور الدائمة الحضور» ويدرك تماماً أهمية الحضور المعرفي في كل المجالات.

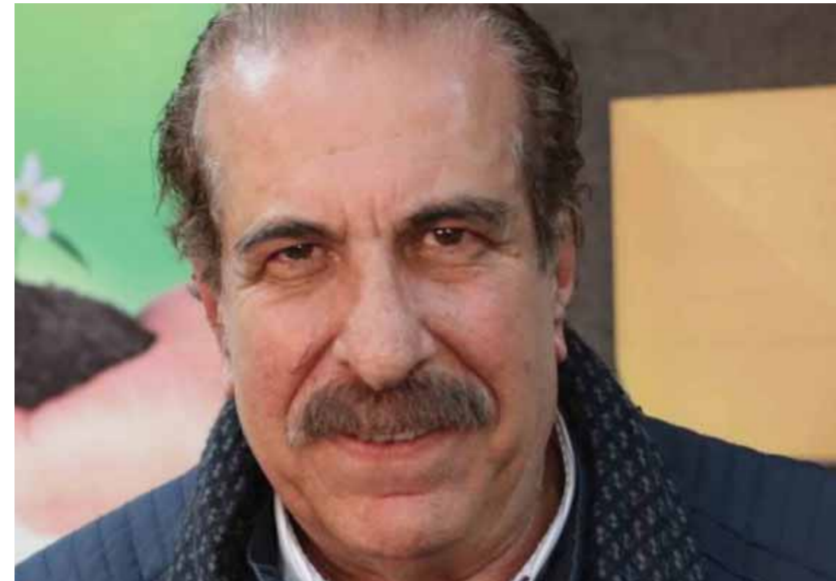
ومن ثم الإيمان بأن «المعرفة» هي تلك السيفينة التي وجدت منذ أقدم الأزمنة والتي تبحر بنا إلى حيث «بئر الأمان الحقيقي» الذي يشكل هاجسنا الحقيقي وهاجس كل نفس إنسانية لا تزال تؤمن بأن المعرفة الحقيقية هي مشكاة النور الأول والأخير الذي لا يمكن أن يعاش من دونه.

ومن هنا يتبين لنا بأن المعرفة تمثل «شراع التقدم المنير المستنير» وتجليات مهمة تضيء مناهج المعرفة وتمنحنا عظمة لا بد من ضرورة الإتيان على نكرها والتزود بألق نورها الحقيقي الذي لا يخفت في حال من الأحوال، وإنما تبقى عظمتها ما بقيت «أنهر المعرفة المثلى والعظمى» وما بقي هناك من يرفدها ويؤمن بعظمة المعرفة والمعارف ونورها الذي يزداد إشراقاً وتوهجاً على مر الأزمنة والعصور.

## الفن لا ينفصل عن السياسة

## تيسير إدريس لـ«الوطن»: «فتح الأندلس» سيحقق نقلة نوعية لي.. وأقدم فيه دوراً استثنائياً

| عبد الهادي الدعاس



فنان يملك في تاريخه موسوعة كبيرة من الأعمال المسرحية والتاريخية والاجتماعية، كان من مؤسسي المسرح الجامعي على يد الأستاذة يوسف حنا وفواز الساجر، بحوزته أدوات رفيعة وعالية المستوى برع في استخدامها بالعديد من الشخصيات منها: شخصية «أبو سفيان» بمسلسل خالد بن الوليد، وشخصية «أبو شقيق» بمسلسل حاجز الصمت وغيرهم الكثير، نال جائزة أفضل ممثل في مهرجان دمشق التاسع عام ١٩٩٥ عن شخصيته بفيلم «صعود المطر»، إنه الفنان تيسير إدريس الذي التقته «الوطن» للحديث عن مشاركته النوعية في مسلسل فتح الأندلس، وتطورات شخصيته في مسلسل الكندوش بجزئه الثاني، وتحضيراته القادمة وغيرها الكثير.

## أيام الزمن الجميل

• في البداية.. حدثنا عن الزمن الذي جمعك، مع الأستاذ فواز الساجر، والأستاذ يوسف حنا؟

أجمل أيام حياتي الفنية كانت في هذا الزمن الجميل، مع هذين الأستاذين المبدعين المختلفين من حيث الإبداع والمعرفة، وفيهم ماهية الفن وكيف ننظر إليه.

الأستاذ فواز الساجر أخذني في المسرح القومي إلى المسرح التجريبي، وهناك بدأت رحلتي معه، فقدمنا حينها العديد من المسرحيات سوياً، منها «رحلة حنظلة من الفغلة إلى الفغلة»، و«ثلاث حكايات» و«قدمنا ما إن ذاك في العديد من المسارح العربية والدولية بنونس وبرلين».

أما الأستاذ يوسف حنا فكان عرابي بالفن وأخاً وصديقاً وأستاذاً تعلمت منه الكثير، وهو من جنني على الدراسة، وجعلني أدخل الجامعة، وأصبحت بوقتها من مؤسسي المسرح الجامعي، وقدمنا العديد من المسرحيات سوياً منها مسرحية «توبان».

## الكندوش سيخطف من ناحية الإيقاع

• هل ستحمل شخصيتك «العرجي» التي قدمتها في مسلسل «الكندوش»، التطورات في الجزء الثاني للعمل؟

الجزء الثاني سيكون ذا أهمية كبيرة عما قدم سابقاً في هذا العمل، وشخصية «العرجي» ستحمل تطورات مختلفة من ناحية العائلة، وأستطيع القول إن الكندوش بجزئه الثاني سيكون عملاً مختلفاً تماماً من ناحية الأحداث والإيقاع.

• هل أنت مع تدخل الفنان بالأمور السياسية أو أمور الشارع؟

لست مع تدخل الفنان بالأمور السياسية، لأنه سيخسر حينها طرفاً من الجمهور، ولا شك أن الفن لا ينفصل عن السياسة، إنما من خلال الأعمال الدرامية

التي تقدم، لذلك تقديم فن محترم هي السياسة التي يجب أن يتخلى بها الفنان.

## دور استثنائي

• بعد وفاة المنتج بسام الملا، هل أغلق «باب الحارة» برأيك؟

المنتج بسام الملا وضع بصمة لا شك في هذا العمل الشهير، لكن للحقيقة لم أعمل معه، لقد كان وجودي بالعمل من خلال الجزأين العاشر والحادي عشر مع المخرج محمد زهير رجب.

• كان لك وجود مسبقاً في لبنان، لتصوير مسلسل «فتح الأندلس»، ما الجديد الذي يحمله هذا العمل لك، وما شخصيتك؟

هذا العمل سيحقق نقلة نوعية في، والشكر الكبير للمخرج محمد العنزلي على منحني هذا الدور



## هلا شكنتنا

يقدم الممثل طوال مسيرته الفنية العديد من الأدوار والشخصيات التمثيلية المتنوعة، حيث تحتل مهمة التمثيل على الممثل أن يقوم بتقديمه جميع الأدوار وتجعله يتقمصها بهدف إيصال مشاعر هذه الشخصية للمتابع.

وفي النظر إلى مسيرة أغلب الممثلين نرى بأن أدوارهم تنوعت بين الشخصيات الطيبة والحنونة والقسامية والشريفة والمعتدلة في تصرفاتها والكثير غيرها، لكن دائماً ما نلاحظ بأن الأدوار الشريفة هي التي تبقى عالقة في ذاكرة المتابع وتجعله يربطها ارتباطاً وثيقاً باسم الممثل المؤدي لها، وإذا أردنا البحث عن سبب حب المتابع للشخصيات الشريفة نرى بأن هذه الشخصيات يكون لها تكتيك خاص يتبعه الممثل في تأديتها.

والبتأكيد الأدوار الشريفة تعتبر من أصعب الأدوار التي من الممكن تقديمها، كونها تتطلب مهارات عالية وخبرات وموهبة كبيرة، كونها تجعل الممثل يتخلى عن شخصيته الحقيقية ويتجه نحو خلق مشاعر جديدة لتأدية هذه الأدوار، كما أن الممثل أثناء تقديمه لهذه الأدوار دائماً يبحث عن الأدوات التي تساعدهم على بناء الشخصية التمثيلية وفهم دوافع الشر التي داخلها.

وبشكل خاص إذا أردنا الحديث عن الممثلين السوريين الذين استطاعوا أن يقدموا أدواراً شريفة، بالبتأكيد لا نستطيع إحصاؤها لأنه يوجد الكثير من الممثلين السوريين ومنذ بداية الدراما السورية برعوا في تقديم هذه الأدوار، ومما نالت الدراما حتى يومنا هذا ونجاح كبير، فأحياناً تقدم في شخصية لا تتناسب معي ولا يوجد بها شيء جديد، وفي بعض الأحيان يقدمون في دوراً دون أن يتفكروا إلى قيمة تاريخي الفني، وربما يكون السبب أيضاً هو الأجر المادي الممنوح للشخصية.

• أول أصبح اسم تيسير إدريس، مرتبطاً بأعمال البيئة الشامية، وهل أنت راض عن ذلك؟

أنا أعمل في جميع الأعمال الدرامية الاجتماعية والتاريخية، ولست حكرًا لأعمال البيئة الشامية، والمعروف عني ضمن الوسط الفني وشركات الإنتاج أنني أعتبر كثيراً عن الأعمال التي تقدم في، لأسباب ونواح كثيرة، فأحياناً تقدم في شخصية لا تتناسب معي ولا يوجد بها شيء جديد، وفي بعض الأحيان يقدمون في دوراً دون أن يتفكروا إلى قيمة تاريخي الفني، وربما يكون السبب أيضاً هو الأجر المادي الممنوح للشخصية.

• برأيك هل يتم إقحام المشاهد الجريئة في الأعمال لكسب المشاهدات والتسويق، بعيداً عن المضمون الدرامي؟

أستغرب من المشاهدين كيف يفكرون اليوم، المشاهد الجريئة بحقبة الستينيات كانت أكثر من الوقت الراهن، لكن من المهم أن يوجد المبرر الدرامي لهذه المشاهد، ولا يتم توظيفها فقط من أجل التسويق.

• ما تحضيراتك القادمة؟

هناك عمل جديد سيتم تصويره قريباً مع المخرج نعيم الحمصني، يتحدث عن قضايا بوليسية تشويقية، بالإضافة للانتهاج من تصوير مسلسل «إيكو» للمخرج محمد عبد العزيز، وهو عمل عبارة عن سباعية سيتم عرضه عبر إحدى المنصات، كما تم الانتهاء من تصوير ثلاثية في دولة الإمارات العربية المتحدة للمخرج عبد الجباري أبو الخير.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

• أنت تتفاقم الخلافات بدلاً من تهدئتها فلما جعلها سبباً للصدام مع محيطك وحاول أن تناقش عما يحصل حولك وأن تؤمن بأن الفرج قريب وتبدل الجهود لتكون سيد نفسك بعيداً عن قنارات عصبية تأخذها بتسرع. عاطفياً: ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وجنب نفسك المضايقات لا تعاتب اسم ونفس.

## نجوم الدراما السورية برعوا في تقديم الأدوار الشريفة

## ممثلون سوريون قدموها بإتقان واقنعوا المشاهد في أدائها

صدق وإتقان وتميز، وبسبب حب المتابع لبعض الشخصيات الشريفة التي قدمها الممثلون السوريون، أرادت «الوطن» أن تقدم لقرائها قائمة عن أهم أسماء الممثلين الذين برعوا في تقديم هذه الأدوار.

## منى واصف، والأدوار الشريفة

الممثلة القديرة منى واصف التي تربعت على عرش الأدوار الشريفة، حيث قدمت خلال مسيرتها المهنية الحافلة بالعديد من الأدوار التي اتسمت بالشر واستطاعت بأن تنقل مشاعر الحقد والشر والغضب من خلال أدوارها المتنوعة، ومن تلك الأعمال التي لاقت رواجاً عند المتابع منها شخصية «أم المخزن» في مسلسل «لبالي الصالحية»، وشخصية «أم عزمي» في مسلسل «أهل الراه» بالإضافة إلى شخصية «بيتا» في مسلسل «الصدوق الأسود» الذي كان بها الشر يتخفى وراء مشاعر الخوف على مصالح العائلة.

• أم دياح، عالقة في ذاكرة المشاهد

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية



حيث قدمت أدواراً وصفت بالشريرة، ما جعل هذه الأدوار تلتصق بها بشكل وثيق، نجاحاً لافتاً للممثلة وجعلتها متمكنة من تأدية دور الشر هي شخصية «ميرفت» في مسلسل «بنات العيلة»، وشخصية «بيثينة» في مسلسل «غفوة القلوب».

• أم دياح، عالقة في ذاكرة المشاهد

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

كما قدمت الفنانة «أسنة والي» وفي مسلسل «عناية مشددة»، شخصية «أم دياح» وهي تلك السيدة التي تقوم بتقطيع الجثث البشرية، حيث اتسم الدور بالصعوبة والشر ما جعل المتابع يتحدث عن هذه الشخصية

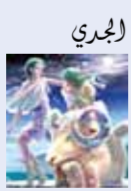
## برجك اليوم 3/1

## نجلاء قباني

أنت تترك انطباعاً جيداً في محيطك العائلي أو العاطفي وتكشف عن مشاعرك الحقيقية جاعلاً منها واقعاً تعيشه وتتوسع به فحاول ترميم علاقاتك وتصويب أخطائك والعمل فعلياً على إنهاء وضع ضايقك. عاطفياً: تقبل النصيحة ممن يحبك وطبق النصائح التي تمنحها للآخرين على نفسك.



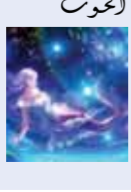
قد تعاني هذه الفترة نقصاً كبيراً في السهولة فانتبه لمصروفك ولا تضع أموالك فأت معرض لمصاريف إضافية حاول أن تسأل نفسك هل بحاجة لها فعلاً أم لا. عاطفياً: اليوم جيد لتتحسن علاقاتك مع المحيط وتنتال دعماً في أمور العائلة.



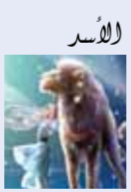
أنت تمارس إشراقاً وسط حضور يجذبك وبالنشاطات الكثيرة تمنحك الراحة في محيطك وفدراتك الساحرة تجعل ذكائك أكثر سعادة وقد تؤثر في من هم أصغر منك وربما تتخذ قرارات. عاطفياً: علاقاتك بالآخرين أفضل فهم يدعمونك ويساعدونك ولو بالمدح وربما بالمساعدات المالية.



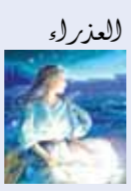
تكتشف أموراً كنت قد أغرقت نفسك فيها كنت تظنها مهمة وقد تتعرض للشائعات وربما تسمع اليوم خبراً عن شخص غائب يشعرك بالحنن فاحتفظ بأسرارك لنفسك. عاطفياً: تأكد تسبج في بركة مياة عذبة عن من أقوال وأفعال تسعها لضضايقك فلا تعاتب.



أنت تشعر على الدرب الصحيح رغم العراقيل الصغيرة وجهك هو المشجع ولكند قد توجل قراراً مهماً لأنك تستشير من حولك فلا تتأخر في القرار ونظم مواعيدك وضع هدفاً أمام عينيك وإبذل قصارى جهدك لتصل إليه فاليوم متعب لذلك احذر النزاعات. عاطفياً: قد تعيد بعض الحسابات بسبب تبديل المواقف انصحب بالتمهل والتحفظ في تصرفاتك.



أدعوك للحنن والانتباه على صحتك وسلامتك وحاول قدر الإمكان الاسترخاء فقد تتضايق من تراكم العمل أو الطلب منك بالسرعة في الإنجاز أنت تحتاج للتنظيم والانتباه إلى أمورك الصحية. عاطفياً: تعدد الأجواء بدعم كبير لمصالحتك واظن أنني سأبارك لك ببقاء فانت رومانسي.



استغل هذا اليوم في توظيف مهاراتك الدبلوماسية في كسب مزيد من الحلفاء فانت تقوم اليوم بمبادرات مهمة مثل الاعتراف بأخطاء أو بمشاعر تحسك وتأنبك واضح. عاطفياً: اليوم جيد لنيل التأييد من المحيط العاطفي والعائلي فانت تقبل نفسك وتقبل الآخرين برضا.



قد تفقد أحد أصدقائك لو بقيت متطرفاً بمواقفك فحاول أن تكون دبلوماسياً وانتبه فرصاً للتقرب من بعض الأشخاص المهمين لتتحصل على مرادك فاليوم متعب. عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فانت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

