نافذة

د. نبيل طعمة

المستور والمكشوف

نضع النقاط على الحروف، كي لا تكون الموارية ولا التمويه، نتحدث عن الانفعالات بأوصافها، والمسميات بأسمائها، ومعها نتابع كيف يستدعي سؤالٌ سؤالاً آخر؟ هل وصل إنساننا العربي لوحدة التصالح الذاتي؟ هل فهم جمال الجوهر، فذهب لإصلاح المظهر؟ أم إنه مازال بعيداً كل البعد بسبب ما يعيشه ويحياه بين المسكوت عنه والمعلن بين المحرم والممنوع والمسموح به؟ هل أدرك معنى الحرية لينادي باسمها؟ هل استوعب مبادئ الديمقراطية التي تتطلب التخلص من عديد الأفكار التي تتنازعه؟ لماذا إنساننا يلعن حاضره، ويرفض بناء مستقبله؟ هل لأنه مازال يعلي شأن ماضيه، وكأن به يجري عكس مساره الطبيعي، أو أنه يصب في البحر، فلا يفيد ولا يستفيد؟ من المسؤول عن هذا المشهد؟

أيّ إنسان يمتلك جسدين، جسداً ظاهراً له خصائصه التي تشير إليه، ويعرف من خلاله، نطلق عليه الجسد الفيزيولوجي، وجسداً باطنياً غير مرئي، يحمل كل الأجزاء المهمة ونسميه الجسد الكيميائي أو البيولوجي، ووحدتهما تمثل الشفافية والاتزان وفهم كل منهما للآخر يحولهما إلى وحدة، وهنا أفكك هذا الإنسان، فأجد أن جسده البيولوجي يمثل الماضي بكل ما فيه، بينما جسده الفيزيولوجي يمثل المستقبل، الذي يبدو تائهاً في حاضره، وماضي إنساننا ممتلئ بالغرائز والشهوات وثقافة الغزو والقتال والغنائم، رغم أنه متدين من دون وعي، يحكم تبعيته ووراثته وثقافته الدينية والأدبية وصنوفها، وتعلقه الديني الذي يستند إلى عدم اعتراف المؤسسة الدينية بفلسفة الجسد واحتياجاته وضرورة التأمل فيها، ونقل كامل احتياجاته لعالم افتراضي رسم صورة دقيقة عن واقعه، ما أدى إلى سجن الجسد الفيزيائي في جوهر الكيميائي، وإلى متعه من التطور العلمي والثقافي والحضاري الفكري لا الوهمي التقليدي، الذي اعتمد النقل بدل الإبداع، والنقد المعرقل من دون رؤية الإيجابيات والاعتراض بلا وعي على كل ما هو حديث أو مستحدث بعيداً عن البحث فيما يناسب، وهذا ما أريد أن أؤكده، بأن الماضي المسكون في العقل الباطن حبس الجسد في مقتضياته وقيّده، وأباح له أن يفعل ما يريد من دون ضوابط، ولكن في السر مما أخرجه من السياق الاجتماعي العالمي، الذي تقدم كثيراً عليه، وفتح آفاقاً للحوار في الجنس والتشريع الروحي والقانوني الوضعي، وأعطى للجسد مساحات هائلة للحركة والمسير، وبالاعتراف أن من ينحر من الغرائز والشهوات وأهمها التحرر الجنسي، نجده يتقدم ويتطور بسرعة هائلة، لأن جميع العقد تتحرر وتتفكك، ما يؤدي إلى التفكير المختلف.

لعل فقه اللذات المحرمة توقف عند بنوده المتصلة بالرصاصة التي يقبلها العذاب، ويتوقف عند قواعد السلوك التي يتم خرقها بشكل مستمر، ولكن بصمت، ليقع الجميع بين الرجس والطهارة، والمستفيد الوحيد من كل هذا الكينونة الديني بمختلف أضلاعه عشرات القرون، والمنطق في الشرق لم يتبدل، سيات، مرضى، يمر منه بعضٌ من بوارق الأمل المحمول بين جنبات التمدد والانفتاح والحداثة، سرعان ما يتفكك ليعود إلى البداية.

ألا نحيا اليوم العالة على العالم الفاعل المنتج الساعي إلى ما ينفع الناس؟ ونحن نأكل وننام وتتكاثر وتتحارب وتتعبد، وإننا في هذا الشرق أصحاب الجنة، والباقي في النار.

كيف بنا حتى الآن لم نتعلم؟ فعالم الشمال أخذ من فكر عالم الجنوب وخالطه، فخرج منه بتنائج مبهرة، غذت روحه فصفا، وأضاءت عقله فنما، وحصّنت جسده فتقوى، ويقينا في شرقنا نطور الضغائن لنتقاتل، ونكفّر بعضنا بصفاقة، ونموت بلا معنى من جراء ذلك ناسجين ذلك لفقر وللشهادة، وإننا بعد ذلك إلى الجنة.

نقق مظلم نقبع فيه بعد أن تحررنا من نير العثماني والأوروأمريكي، ومضت على ذلك عقود، هل حاولنا أن نفتح تحقيقاً، لماذا نحن بقينا في النفق والكل تقدّم؟ أما من شمعة نضيئها لنعلم أين نحن؟ أم إننا غارقون في أننا بارعون لحظة نريد، مقلقون في ممارسة ديننا، ومتردون في سياساتنا الاقتصادية والخارجية، ونرفض أن يكون هناك فهم لعلاقة الدين مع الدولة، وجميعنا يبحث عن ماهية الإلهية، التي ننسبها إليها.

أين نحن في هذا الشرق أمام الكل الذي يعمل لا ينفع الناس والوطن والأمة؟ المستور والمكشوف أمامكم، وأجزم أنكم تعرفون تفاصيل العنوان بدقة، إذاً لماذا المواربة؟ وما معنى أن يكون لدينا أمل ونفهم أن تحقيقه لا يتم إلا بالعمل الجاد من دون مواربة أو مراوغة؟.

الشباب السوري وقدرة البناء وثقافة الغد

متى ينتفض المارد من قلب النكتة ليصنع غده بنفسه؟!

| إسماعيل مروة

الشاب الذي فقد جامعته ودراسته، والشاب الذي مرّت مرحلة الشباب عليه، وهو يؤدي واجبه تجاه أرضه ووطنه، وهو غير آسف عليها، لأنه يحمي تراب الوطن، وأمضى سبع سنوات يتقلب على ذرات التراب المقدس من مكان إلى مكان من دون أن يمنعه من ذلك تفكير بأسرة أو تكوينها، إن لم تكن مكونة بعد، الشاب الذي انقطعت به السبل وكان من الممكن أن يكون أديباً أو مؤرخاً أو مهندساً.

كل هؤلاء الشباب ماذا أعددنا لهم، وبفضلهم وحدهم استطعنا أن نبقى، وبفضلهم وحدهم يمكن أن نحافظ على سوريتنا وهويتنا؟ هل أعددنا خططاً للتأهيل والتطوير والتدريب؟ هل أعددنا خططاً للتعليم الرديف أو البديل؟ هل أعددنا لهم ما يكفل لهم إتمام حياتهم بكرامة واحترام كما وهبوا الأوطان حياتهم من دون سؤال أو تأفف أو تبرم؟ هل فعلنا أم إننا سنكتفي بكلمة شكر، إن قيلت، أو بوسام إن وجد طريقه إلى من دفع من جسده وروحه؟ هل بدأ الإعداد لاستقبال هذه الكوادر حسب وضعها وتخصصها في أماكن لائقة؟ الذي أعطى عمره لوطنه لن تعرف قيمته إلا إذا رآه المجتمع فاعلاً في مكان يستحقه ويجيده ليكون مثالاً للآخرين، والذي وهب روحه للوطن لابد من تدوين سيرته للأجيال المقبلة حتى لا يضيع اسمه، فالقوافل وحدها لا تصنع تاريخاً، والفن يأخذ النموذج العام المغفل من الخصوصية ولا يقدم ما يجب أن يقدمه... إن شريحة الشباب أخطر مما نتخيل، وأثرها أكبر من أن يقدره أحدنا وهو يقفز من مكان لآخر متمتعاً بحياته، مسروراً بسلامته..!

> ضحايا الحرب على سورية من شريحة الشباب الذين يمثلون شباب سورية ومستقبلها

لا استقرار للإنسان

سنوات مرّت، وشباب كثيرون لم يعرف مستقر لهم، فبعضهم اختطف لفدية، وآخر ذهب ضحية، وآخر ذهب مغرراً به، وآخر انتهى لأنه مع أرضه وترابه وسوريته... القائمة تطول ولا تقف عند حد معين، وعلينا عندما نقف عند هذه الشريحة أن نوسع رؤيتنا لنعرف أن الشباب الغالبة من ضحايا الحرب على سورية كانت من شريحة الشباب، وإن كانت فيروز في بترا تقول على لسان أنطون كرباخ: «اقتليني أنا عسكري لموت»، إلا أن هذا الكلام مقبول لو كان الأمر بين الدول المتصارعة، والأمم المتنافرة، لماذا لا يكون العسكري للحياة والاحترام والتبجيل؟ وإن كانت بترا الصغيرة قد قتلها القائد الروماني، فلأنه قائد روماني وغريب، فماذا عن آلاف العسكر الذين جادوا بأرواحهم لأنهم سوريون ولا يعرفون التلون؟ وماذا عن الآلاف مثل بترا الذين ذهبوا ضحية حروب الكبار القذرة؟

والسوريين! فهل تتحول حياتنا إلى نكتة سمجة وغليظة وتافهة من أجل أنبوب نفط، وكرمى للأغنياء في العالم؟ وهل نصبح شعباً حاقداً متقاتلاً متباعداً متنافراً كل واحد منا يتربص بالآخر من أجل هذا الأنبوب؟ وهل وصل بنا الجهل مرحلة لا نريد أن نقرأ اعترافات أو مذكرات أو حتى أن نشاهد لحظات تكشف لنا الحقيقة قبل أن نجز رقاب بعضنا بحجة هذا مع وهذا ضد؟!

إن كان الأنبوب للخلاص ولخلق فرص عمل، ولشبابنا الحق في بناء مستقبلهم، وتحديد الغايات الوطنية النبيلة، لا أن يهاجروا ليعمروا بلداناً أخرى سواء كانوا بمهارات عادية أو بمهارات عالية، سواء عملوا على طاولة الكيّ لأربع عشرة ساعة في اليوم في تركيا مقابل ثمانمئة ليرة في الشهر، أم كانوا أطباء في أرقى المشافي الألمانية؛ ألا نعرف النماذج؟ بل نعرفها، ونعرف أن كثيراً من هؤلاء لم يرغب في الخروج، ولكن مخططاً أراد النيل من شبابنا، ومن مجتمعنا الشاب، ومن بلداننا الشابة، ولو تابعنا الإحصاءات السكانية لعرفنا أن المستقبل يصنع للشباب، والشباب لدينا وبكامل إمكاناته وطاقاته وقدراته، وتميز شبابنا بالعلم والثقافة والوعي، ولابد لتحقيق مصالح الأنبوب وأصحابه من الانتهاء من هذه الطاقات والقدرات، وكانت الحرب وسيلة، فإما غائب أو مغيّب، قاتل أو مقتول، سجّان أو سجين، مشوّه أو صاحب عاهة، مهاجر أو مهجر، ولو استمر بنا الحديث فإننا سنقف عند الجيل الذي سيكون شاباً مع انتهاء الحرب، هذا الجيل الذي رافقته الخيام، ونخره البرد، وعرف المهانة والذلة، ورأى دولاً كانت تقف مرتجفة أمام ذكر جنسيته، وقد صارت هذه الدول تعامله معاملة المرفوض، وإن كان يمضي أوقاته في فنادق النجوم غير المنتهية.

تجاهل الحقائق

يعجب المرء وهو يرى هذا الكم من التجاهل للحقائق، فوسائل الإعلام اليوم ليست كما كانت في الحرب العالمية الأولى أو الثانية، أو حتى في حرب تشرين أو اجتياح بيروت، فعندما ينتحر شاعر مثل «حاوي» احتجاجاً على اجتياح بيروت، فإنه فعل ذلك ليوصل رسالته، اليوم الإعلام- إن كان موضوعياً- ينقل لحظياً، ووسائل التواصل الاجتماعي تنقل بعض القضايا التي لم تكن ممكنة، والتكنولوجيا تنقل أسرار الاجتماعات، وها هو المسؤول البريطاني يفضح كل شيء، ويقول: إن أسلحة الدمار في العراق لم تكن خطأ بل كذبة! وإن كل ما في الأمر هو صراع على أنبوب نفط، لو اتفقت الدول القوية مع طالبان لما كانت طالبان متشددة، ولما انتهت أفغانستان، ولو اتفقوا مع العراق لما تم احتلال العراق، قالها ببساطة: إن البسطاء يخوضون حرب الأغنياء ويموتون نيابة عن مصالحهم، فالرئيس الأميركي يتبع إحدى شركات النفط كما قال السفير، وكذلك وزير دفاعه وغيره من المسؤولين الأميركان والغربيين والشرقيين! هل هذا القول خضع لعمليات موتاج وقص كما يريدون أن يتوهموا؟ إنه مؤتمر صحفي بوجود نخبة من السياسيين.

إلى التسامح والحياة

من أجل أنبوب نفط من الدول المتحلة من الاتحاد السوفييتي سابقاً إلى العراق والمتوسط نقتل ونقاتل، ونفقد أرواح أهلنا وشبابنا، ونفقد بلداننا ونصبح متسولين على قارعة الطريق، ونصبح نكتة يتبادلها بعضنا ضاحكاً في «الواتس» أو «الفيس» أو حتى شفاهاً، وقد أشار بعض المتابعين إلى أن النسبة الكبرى التي تزيد على سبعين في المئة من النكت الضاحكة بألم وحسرة اليوم عن سورية

حسين بن منصور الحلاج و(عجبت منك ومني)؟

| د. رحيم هادي الشمخي

أبو عبد الله حسين بن منصور الحلاج (٨٦٨-٩٢٢م)، شاعر عراقي عباسي، يعد من روائع أعلام التصوّف في العالم العربي والإسلامي، نشأ في مدينة (واسط) في العراق، ثم انتقل إلى مدينة البصرة جنوب العراق، وهناك التقى عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء والنحويين البصريين.

درس مع عدد من طلاب اللغة العربية النحو والأدب في مؤلفات سيبويه والفراهيدي، ثم أعطى الدروس في اللغة للطلاب الوافدين إلى البصرة من خراسان والأهواز وجنوب إيران، ثم انتقل الشاعر الحلاج إلى بغداد في العصر العباسي الأول، وفي بغداد كانت له علاقة في دمشق، حتى إنه زارها خمس مرات، واتصل بعلمائها في اللغة والفلسفة، كما اتصل في دمشق ببعض المتصوفة وحضر حلقات دراسة في الجامع الأموي، وألف العديد من كتب الفلسفة وأرسل بعضها إلى القاهرة والمغرب العربي ثم من دمشق سافر إلى مكة المكرمة واعتكف بالحرم المكي فترة طويلة.

عاد الحلاج من مكة إلى بغداد والتقى هناك العلامة (الجنيد) وهو فيلسوف عراقي واتفق معه على تأليف بعض كتب الفلسفة العربية، قناع الحلاج يوظف بشكل واسع في الشعر العربي المعاصر منذ ستينيات القرن العشرين مثلاً في أعمال الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور والشاعر أدونيس ومحمد لطفي جمعة، ونجيب سرور.

وقد ألقى الحلاج قصائد الشعر أمام الخليفة العباسي المقتدر بالله كما أرسله الخليفة إلى دمشق لتعليم أصول الفلسفة الصوفية، غنى له الفنان كاظم الساهر ورياض أحمد وبشار زرقان وظافر يوسف، كما كتب عنه المسرحي (الكندي كريم الراوي) مسرحية (مدينة السلام). تغني الحلاج بالشجر والطيور والنساء والعشق والغرام والليل والنهار، ومازالت كتبه موجودة في مكتبات بغداد ودمشق والقاهرة والقيروان، وقد اتهم الحلاج بالزندقة فأعدم، ويقال إنه ادعى الربوبية.

ويذكر العلامة الكبير (مصطفى جواد) أنه بعد حرق جثته تم دفنه في القبر المعروف في بغداد جانب الكرخ.

من أشهر قصائد الشاعر الحلاج روعة وشهرة في العالم العربي قصيدة (عجبت منك ومني) التي غنّاها الفنان رياض أحمد:

عجبت منك ومني
يا منية المتمني
أدنيتني منك حتى
ظننت أنك أني
وغبت في الوجد حتى
أفنيتني بك عني
يا نعمتي في حياتي
وراحتي بعد دفني
مالي بغيرك أنس
من حيث خوفي وأمني
يا من رياض معانيه
قد جوت كلّ فني
وإن تمنّيت شيئاً
فأنت كل التمنّي

دراما «وثيقة شرف» والوصول إلى قلب المتابع

| هلا شكنتنا

انتهت قبل عدة أيام عرض عشارية «وثيقة شرف» لكاتبيها «عثمان جحى» و«مؤيد النابلسي» ومن إخراج «باسم السلكا»، والتي عرضت على منصة «وياك»، حيث شكلت هذه العشارية نجاحاً لافتاً للنظر وخاصة ضمن الأعمال الدرامية التي تعرض عبر المنصات الرقمية، والتي باتت تشكل منفذاً لشركات الإنتاج ومهرباً للمتابع من الأعمال الطويلة.

أصدقاء تجمعهم الوثيقة

حيث قدم العمل قصة أربعة أصدقاء شباب تجمعهم العهود ضمن حي شعبي بسيط يشبه حياة الكثير من السوريين الحالمين، وقد ابتعد العمل عن تقديم المشاهد الجريئة، كما كان من اللافت للنظر أن العمل قائم على البطولة الجماعية التي أعطت جمالية خاصة للعمل، لكون أبطال العمل قاموا بتقدمة أدوارهم بشكل متزن ومحكم جعلهم قادرين على التحكم بأدواتهم الفنية لتلبية متطلبات الشخصية التمثيلية.

حكاية العمل

وإذا أردنا الغوص بشكل أكبر ضمن حكاية العمل نجد أن أبطاله الأربعة الرئيسيين كانوا قادرين على تحريك دورة العمل بشكل يخدم مصالح الشخصية وحفاظ كل ممثل على هويته الخاصة، حيث نرى أن الفنان «مهيار خضور» استطاع أن يجذب الانتباه إلى شخصيته القوية التي تتميز بالرجولة والقوة، أما شخصية «غيث» التي قدمها «فاتح سلمان»، فقد كانت كفيلة بأن تقدمه للجمهور بشخصية مختلفة عما قدمه سابقاً ما جعله متمكناً من شخصيته، أما بالنسبة لشخصية «نبيل- هافال حمدي»، فقد تميز بتقديمه الشخصية بكل هدوء وسلاسة، والشخصية الرابعة التي كانت من نصيب الممثل «لجين إسماعيل-عفيف»، فقد لاقت نجاحاً واسعاً نظراً لتمكنه من الشخصية وقدرته على توليف أدواته بشكل يخدم شخصيته وفق تصنيف الجمهور.

حجزت لنفسها مكانها

وبالتأكيد لا يمكن التغاضي عن بقية شخصيات العمل الأساسية التي كان لها الفضل في محور الحكاية، حيث عمل كل من أبطالها على حجز مساحة خاصة بهم، من خلال شخصية «نظلي الرواس- الراقصة» التي تقع حكايتها بين الراقصة هيام والأم الشابة وحبيبة لأحد الشباب، أما الممثلة «أمل عرفة» فقد استطاعت أن تتولى الجزء الأهم من العمل وكيفية تعاملها مع شخصية «نوران» التي تعاني فقدانها لإحدى قدميها، حيث استطاعت «نوران» أن تسرق قلب «عفيف» من خلال زوجته بكل براعة وقوة من خلال امتلاكها للمال.

الواقع الحقيقي للحكاية

أما إذا أردنا الحديث عن الديكور الأساسي للعمل فنجد أنه وظف بشكل صحيح، ما جعل الحكاية تعيش ضمن الأحياء المختارة، كما الإضاءة والمشاهد المصورة جعلت العمل يظهر بشكل مريح للنظر وغير مربك، ما جعل الجمهور يشعر وكأنه يشاهد الشارع السوري بكل شفافية ووضوح، وبالتأكيد عنصر التشويق الذي كان مرافقاً للعمل كان له تأثير إيجابي على الشكل الكلي للعمل.

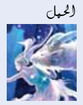
آراء المتابع وانتقاده

لكن في النهاية ووفق آراء المتابع السوري نرى أنه لا يوجد درامي كامل متكامل، حيث انتقد المتابع العمل وذلك بسبب سرعة أحداث الحلقة الأخيرة التي جعلت المتابع يتأرجح بعض الشيء، لكن إذا أردنا الحديث من منطق علمي ومهني نعلم أن العشاريات دائماً ما تقوم على تقدمة أحداث سريعة وذلك بهدف عدم شعور المتابع بالملل وتشويقه للتعرف إلى بقية تفاصيل هذه الشخصيات المتلخصة حياتهم باسم «وثيقة شرف».

برجك اليوم 3/2

نجلاء قباني

الحمل

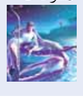


أنت اليوم تميل إلى الجفاء ما يجعلك تفضل الوحدة والانقطاع عن الخارج، فلا تلجأ إلى استخدام أساليب مزعجة في التعامل مع أشخاص مهمين لمستقبلك. عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك وتطلعاتك.

الثور

وضح أمورك واشرح وجهة نظرك فأنت تجيد التأثير في المحيط وخاصة الشريك أو محيطك العائلي وأهم شعور يحمل له السعادة أنك لست وحيداً فالأصدقاء والأهل والحبايب بيساهمون بمنحك الفرح والإشراق. عاطفياً: أنت تمتلك الحيوية ومحبة الآخرين ومساعدتهم فحافظ على طبيعتك الودودة والتطيفة.

الجوزاء



حاول أن تحافظ على الانسجام حولك بعيداً عن تصعيد الخلافات حتى لو أحسست للحظات أن رغبتك غير محققة أو بعيدة المثال وأن الأمور من حولك لا تتجاوب مع تطلعاتك.
عاطفياً: أنا أنصحك ألا تجعل نفسك لقمة سائغة للإحباط أو للاستفزازات.

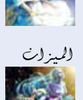
السرطان

حاول أن تشرح وجهة نظرك بهدوء فأنت تحتاج احترام الآخرين وتحتاج اهتمامهم أكثر بمشاعرك ولكن امنح الأصدقاء التعاطف والاهتمام والمحبة وصدقني ستتلقاها بالتبادل.
عاطفياً: أنت تصحح أمورك العاطفية وتفرح لعودة الأمور إلى مجاريها وقد تتخلص من صعوباتك.

الأسد

اليوم أفضل من اليومين السابقين لأن التناقضات من حولك تقل وقد تجد الراحة في مساعدة الآخرين فالأجواء حولك مؤيدة وتلاقي الدعم والتأييد واتصالات مهمة وربما تفتح آفاقاً جديدة.
عاطفياً: تدرك ضرورة الشريك في حياتك وضرورة وجود العواطف الصادقة والحياة الأسرية.

العذراء



هذا اليوم يحمل نزاعاً بين العقل والعاطفة لذلك أنصحك بتأجيل اتخاذ القرارات واحذر من جرح الطرف الآخر فكل حركة تسجل عليك فاليوم متعب عاطفياً أو شخصيا وإذا شعرت بعدم القدرة على التصرف بحرية أجل قراراتك وتحركاتك للغد. عاطفياً: احم نفسك من تصرف متسرع وواجه مشاكلك بهدوئك المعتاد وتمسك بمن تحب.

الميزان

اليوم أنصحك بعدم التفكير بالعمل في المنزل بل حاول أن تتعاون مع زملائك وأهلك فأنت في هذه الفترة تحتاج إلى الآخرين بشدة لإنجاز الأعمال المترتبة عليك.
عاطفياً: الأخذ والعطاء ميزة إيجابية ونحن نحتاج لمن حولنا كما يحتاجوننا وقد تتخلص من صعوباتك.

العقرب

التصرف اليوم بمودة يكسبك تقاطاً إيجابية ويكسبك حلفاء في نشاطك، حاور من حولك بهدوء وحاول أن تفهم وجهات نظرهم دون أن تفرض رأيك.
عاطفياً: تشعر بمحبة من حولك وأنهم يقفون إلى جانب قراراتك يؤيدونها.

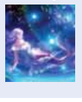
القوس

تأكد من خياراتك اليوم وقم باستشارة الأهل والأصحاب فربما تضايقك وعود غير صحيحة وابتعد عن أي مشاجرة مع الشريك فقد ينتج عنها نزاع عاطفي وكن صبوراً عطوفاً.
عاطفياً: قد تحزن من كلمة يقولها أحد المقربين أو تكتشف كلاماص يقال ضدك أو خيانة.

الجدي

أمورك جيدة فأنت مستقر وتشعر بالأمان وتود أن تغير المعادلة من حولك وأنا أظن أنك قد تغير شيئاً في حياتك فهذا اليوم سواء كان لك أو لأحد المقربين منك وكأنك تدخل دنيا جديدة أو تفرح لهو يزول من حولك.
عاطفياً: أنت سعيد نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك.

الدلو



نتيجة تصرف مفاجئ قد يأتيك اليوم مال، وضعه في مكانه المناسب، ولكن فكر قبل أن تعد بشيء لا تستطيع إنجازه مع أنك قد تحصل على أموال لم تكن تنتظرها.
عاطفياً: فلا تتردد في طلب المساعدة ولا تكن خجولاً في طلب الدعم حين تحتاجه.

الحوت

تتمتع بإشعاع وحزم وإصرار على تحقيق النجاح فأنت تمتلك معنويات مرتفعة وحيوية تتضاعف بسبب ثقتك في نفسك، وقد تفكر بتغير في شكلك أو أسلوبك.
عاطفياً: أنت تتعاون مع أصدقائك وحلفائك وتعتمد على من تثق في رأيه أو في محبته.